

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

## وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

### جامعة سطيف 1

#### معهد الهندسة المعمارية وعلوم الأرض

##### قسم الهندسة المعمارية



رقم التسجيل: .....

الرقم التسلسلي: .....

أطروحة مقدمة لنيل شهادة دكتوراه علوم في الهندسة المعمارية

الموضوع:

عمارة المساجد في عصر العولمة بين الهوية، الأصالة والعصرية  
(حالة مساجد مدينتي قسنطينة والجزائر العاصمة)

تاريخ المناقشة: 24 - 05 - 2018

إشراف:

أ.د. الطاهر بلال

إعداد الطالب:

عادل سخري

#### لجنة المناقشة

|               |                 |                 |                     |
|---------------|-----------------|-----------------|---------------------|
| رئيسا.        | جامعة سطيف 1    | أستاذ محاضر "أ" | د. علي شوقي         |
| مشرفا ومقررا. | جامعة سطيف 1    | أستاذ           | أ.د. الطاهر بلال    |
| ممتحنا.       | جامعة قسنطينة 3 | أستاذ           | أ.د. مسعود عايش     |
| ممتحنا.       | جامعة بسكرة     | أستاذ           | أ.د. عز الدين بلکحل |
| ممتحنا.       | جامعة بسكرة     | أستاذ محاضر "أ" | د. سمية بوزاهر      |
| ممتحنا.       | جامعة البليدة 1 | أستاذ محاضر "أ" | د. مصطفى بن حموش    |

## كلمة شكر وتقدير

يسرني أن أتقدم بأسمى آيات الشكر والتقدير إلى أستاذي المشرف الدكتور بلال الطاهر، الذي كان لي نعم الموجه والمرشد، وساعدني بكل ما لديه من خبرة ومعلومات، ولم يبخل علي بوقته وملاحظاته القيمة التي كان لها صدى كبيرا في إخراج هذا البحث في صورته النهائية، كما لا يفوتني أن أتقدم ببالغ الشكر والامتنان إلى كل من مد لي يد العون من بعيد أو قريب، وأتمنى أن يكون هذا العمل نافعا لخدمة العلم.



## إهداء

أهدي هذا البحث إلى الوالدين الكريمين:

إلى التي سهرت لراحتي وأنارت دربي، ودعت الله من أجل نجاحي، "أمي الحبيبة".

إلى الذي وجهني إلى طريق العلم وأنار حياتي بنصحه الرشيد، "إليك أبي".

وإلى التي كانت لها الفضل الكبير في انجاز هذا البحث زوجتي "مجدة".

وإلى ابنتي العزيزتين "فرح وعلياء".

وإلى كل أفراد عائلتي:

إلى إخوتي الذكور "إلياس، عبد الغني وزوهير".

إلى إخوتي الاناث "مروة، حكيمة، صبرينة وسليمة".

وإلى التي ساعدتني في إنجاز هذا البحث "وفاء" و"ليليا".

دون أن أنسى جميع الرفقاء والأصدقاء وكل من أعانني من قريب أو بعيد على

اكمال هذا البحث.

إلى كل هؤلاء أهدي هذا الجهد المتواضع، وأسأل الله أن يتقبله منا.

**المخلص:** نتناول من خلال هذا البحث موضوع عمارة المساجد في عصر العولمة بين الهوية والأصالة والعصرنة، وقد قمنا باختيار جامع الجزائر بمدينة الجزائر ومسجد الأمير عبد القادر بمدينة قسنطينة كنموذج للدراسة الميدانية التفصيلية، بالإضافة إلى بعض المساجد الأخرى بالمدينتين، من خلال دراسة الإطار التشكيلي للمسجدين، ويهدف هذا البحث إلى توضيح الانسجام والاستمرارية بين التراث والتقاليد التاريخية وبين التطورات المستقبلية لعمارة المسجدين المعاصرين في عصر العولمة، فبعد التنوع والتباين في شكل المسجدين، كانت تساؤلاتنا تتعلق أساساً حول البحث عن الأسباب فيما وراء هذا التباين، والبحث عن الاتجاهات المعاصرة التي تطرح في سياق عمارة المسجدين، وذلك حسب درجة التوفيق بين الموروث التشكيلي من جهة، ومواد البناء وطرق الإنشاء والتقنيات الحديثة من جهة أخرى، والتأكيد على الحفاظ على الطرز التاريخية الأصيلة في بناء المساجد، مع مراعاة الخصائص المحلية والتوفيق مع التقنيات الحديثة في البناء. وقد اخترنا "المقاربة التيبومورفولوجية – النمطية" أداة للدراسة التحليلية في الدراسة الميدانية لمسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر العاصمة، وقد قمنا باختيار هذه المقاربة، لأن منتبوعها يهدفون إلى وصف وتحليل لشكل المباني المؤسس على التصنيف الدقيق للبيانات حسب (النمط)، علماً أن البحث يعتمد على دراسة الصياغة الشكلية لنمطي المسجدين المعاصرين، ويهتمون في هذه المقاربة بمنح الانتباه اللازم للحلول المتبناة في الماضي، حيث لا يأتي تميز النتائج المعماري من خلال الانقطاع عن الماضي من تاريخ وتراث، لذلك لا يجب خلق القطيعة بين معطيات ما هو قديم وتطلعات العمارة الحديثة، لذلك فإن الأهداف والغايات والإجابة عن تساؤلات البحث، لا تتحقق إلا بالتطرق إلى الدراسة الخاصة بـ: "النمطية". وتناقش الدراسة في هذا البحث النتائج التي تركز على عوامل متغيرة أثرت في الصياغة الشكلية للمسجدين من عوامل دينية وسياسية واقتصادية، وعوامل تتعلق بتكنولوجيا البناء وأساليب البناء، وعوامل ثابتة عملت على توجيه الصياغة الشكلية للمسجدين من اتجاه القبلة وظروف الموقع، هذا من جهة، ومن جهة أخرى بيان دور الموروث التشكيلي في تكريس نوع من الثبات في صياغة المفردات الشكلية لعمارة المسجدين المعاصرين، حيث جسدت المورد والباعث لنشأة المسجدين، فكانت العناصر المعمارية التراثية للمسجد من "قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والمئذنة والقبلة"، من أبرز العناصر التشكيلية المميزة لعمارة المسجدين. وأخيراً يجب التنويه إلى أن مسألة التحديث في عمارة المساجد في عصر العولمة يجب أن تكون مرتبطة بالأصالة، أي محاولة إيجاد مساجد حديثة، تمتاز بطابع إسلامي متميز تجمع بين الأصالة وروح المعاصرة.

**الكلمات المفتاحية:** المسجد، الهوية، الأصالة، الحدائق، العولمة، قسنطينة، الجزائر العاصمة.

**Résumé:** Cette recherche traite de l'architecture des mosquées à l'ère de la globalisation entre l'identité, l'originalité et la modernité, le choix de l'étude s'est porté sur la grande mosquée d'Alger et la mosquée Emir Abdelkader de Constantine à travers leur design formel, Elle a pour but de s'assurer de l'harmonie et de la continuité entre les traditions du patrimoine et de l'histoire ainsi que des aspirations futures des deux mosquées contemporaines au siècle de la globalisation. Après différenciation et présentation des deux designs des deux mosquées. Nos interrogations ont porté principalement sur les causes sous-tendant cette différenciation et sur les tendances contemporaines qui se dégagent de leur construction, en fonction du degré de réussite de l'héritage formel d'une part et les matériaux de construction, les voies de conception et les techniques modernes d'autre part, en mettant l'accent sur la préservation du style historique fondamental lors de la construction des deux mosquées, respectant les caractéristiques locales et atteignant la réussite dans les techniques modernes de construction. Nous avons opté pour l'approche typo-morphologique comme principal outil d'analyse dans les études de terrain des mosquées. Nous avons choisi cette approche parce que ses adeptes visent une description et une analyse de constructions dotées d'une classification précise, sachant que notre étude repose sur un style formel pour les deux mosquées modernes, ils donnent de l'importance aux solutions du passé, considérant l'absence de hiatus entre la production architecturale et le passé de l'histoire et du patrimoine. Donc nous ne pouvons créer une discontinuité entre les données anciennes et les édifices modernes. C'est pourquoi les objectifs, buts et réponses correspondant à nos questions de recherche peuvent être uniquement trouvés grâce à une étude particulière faisant appel à la "Typologie". Nous avons discuté dans cette étude des résultats obtenus en centrant sur les facteurs variables influençant le style formel des deux mosquées, qu'ils soient d'ordre religieux, politique, économique technologique, les voies de construction et en ciblant les facteurs stables ayant influencé le style formel des deux mosquées dans la direction de la qibla et les conditions du site d'un côté et l'émergence de l'héritage formel imprimant une sorte de stabilité dans la composition des composants formels des deux mosquées modernes, à cause de leur contribution dans leur conception et leur érection, nourrissant les parties du patrimoine de la mosquée dont la salle de prière, la cour intérieure, le mihrab, le minbar, le minaret et la coupole, qui sont les parties formelles proéminentes de l'architecture des mosquées.

**Mots clés:** mosquée, identité, originalité, modernité, globalisation, Constantine, Alger.

**Summary:** This research deals with the architecture of the mosque in the era of globalization between identity, originality and modernity, the choice of the study is focused on the great mosque of Algiers and the mosque Emir Abdelkader in Constantine through their formal design, it aims to ensure harmony and continuity between the traditions of heritage and history as well as the future aspirations of the two contemporary mosques in the century of globalization. After differentiation and presentation of both designs of the two mosques. Our research questions have focused on the causes underlying this differentiation and contemporary trends that emerge from their construction, depending on the degree of success of the formal heritage on the one and building materials, the ways of design and modern techniques on the other hand, with emphasis on the preservation of the fundamental historical style during the construction of the two mosques respecting local characteristics and reaching success in modern construction techniques. We opted for the typo-morphological approach as a main tool of analysis in the field study of mosques. We chose this approach because its followers point to a description and accurate analysis of constructions with a classification, knowing that our study is based on a formal frame for two modern mosques style, they give importance to the solutions of the past, whereas the absence of hiatus between architectural production and the past history and heritage. So we can create a discontinuity between the old and modern buildings. That's why the objectives, goals corresponding to our research questions answers can be found only through a special study using the "typology". We have discussed in this study of the results achieved by focusing on the varying factors that influence the formal style of the two mosques, be they religious, political, economic technology, railroad construction and by targeting the stable factors that have influenced the formal style of two mosques in the direction of the qibla and the conditions of the site on one side and the emergence of formal inheritance printing some sort of stability in the composition of the formal frame of the two modern mosques components, because of their contribution in their design and their erection, feeding parts of the heritage and the architecture of the mosque whose prayer room, the courtyard, the mihrab, minbar, minaret and the dome, which are prominent formal parts of the architecture of the mosques.

**Keywords:** mosque, identity, originality, modernity, globalization, Constantine, Algiers.

## فهرس البحث:

### • المقدمة العامة:

- 1 - مقدمة عامة:..... 1
- 4 - إشكالية البحث:..... 4
- 6 - فرضيات البحث:..... 6
- 7 - أهمية البحث:..... 7
- 7 - أهداف البحث:..... 7
- 8 - منهجية البحث:..... 8
- 11 - مصادر البحث:..... 11
- 11 - صعوبات البحث:..... 11
- 12 - هيكلة البحث:..... 12
- 14 - الدراسات السابقة في الموضوع:..... 14

### الفصل الأول: العولمة والعمارة

- 17 - مقدمة:..... 17
- 1 - تعاريف ومفاهيم:..... 17
  - 1-1 الهوية:..... 17
  - 2-1 الأصالة:..... 18
  - 3-1 المعاصرة (العصرية):..... 18
- 2 - العولمة:..... 19
  - 1-2 ظهور مصطلح العولمة:..... 19
  - 2-2 العولمة تعريفا:..... 20
  - 3-2 الصراع بين مفهومي العولمة والهوية:..... 22
  - 4-2 الفرق بين العولمة والعالمية (GLOBALISATION ET MONDIALISATION):..... 22
  - 5-2 نشأة العولمة:..... 23
  - 6-2 أهداف العولمة:..... 23
  - 7-2 أنواع العولمة:..... 24
    - 1-7-2 العولمة الاقتصادية:..... 24
    - 2-7-2 العولمة السياسية:..... 24
    - 3-7-2 العولمة الثقافية:..... 25
    - 4-7-2 العولمة المعمارية:..... 25
  - 8-2 فكر العولمة:..... 25
- 3 - العمارة:..... 26
  - 1-3 العمارة التقليدية المحلية:..... 26
  - 2-3 هوية المدينة التقليدية:..... 27
  - 1-2-3 الخصوصية والانغلاقية:..... 27

- 27..... (2-2-3) النسيج الحضري المتراص: .....
- 28..... (3-2-3) التدرج الفضائي (العام - الخاص): .....
- 28..... (4-2-3) الإنتماء المكاني: .....
- 4 - التطور التقني والمعلوماتي وثورة التكنولوجيا المواكب لظاهرة العولمة: .....
- 5 - مظاهر تأثير فكر العولمة على العمارة المحلية: .....
- 6 - الآثار السلبية لفكر العولمة على أصالة وهوية العمارة المحلية: .....
- 1-6 (1) طمس الهوية: .....
- 2-6 (2) الغاء الخصوصية: .....
- 2-6 (2) اشاعة النمط الغربي: .....
- 7 - تأثير فكر العولمة على عمارة المسجد المعاصر: .....
- خلاصة: .....

## الفصل الثاني: عمارة المسجد

- مقدمة: .....
- 1 - المسجد تعريفه وأنواعه وأهميته: .....
- 1-1 (1) تعريف المسجد: .....
- 2-1 (2) أنواع المساجد وتصنيفها: .....
- 1-2-1 (1) تصنيف المساجد حسب الوظيفة: .....
- 1-1-2-1 (1) المسجد (المسجد المحلي): .....
- 2-1-2-1 (2) الجامع (المسجد الجامع): .....
- 3-1-2-1 (3) المصلى (مصلى العيد): .....
- 2-2-1 (2) تصنيف المساجد حسب النمط المعماري: .....
- 3-1 (3) أهمية المساجد في المدينة التقليدية: .....
- 2 - العمارة النبوية للمسجد: المبادئ الأساسية للتخطيط والتصميم.....
- 1-2 (1) التكوين المعماري لمسجد الرسول (ص): .....
- 2-2 (2) المبادئ الأساسية لتخطيط وتصميم مسجد الرسول (ص): .....
- 3-2 (3) الوظائف الرئيسية التي شكلت كيان المسجد كنموذج أول "مسجد الرسول (ص)": .....
- 1-3-2 (1) الجانب العبادي / الروحاني: .....
- 2-3-2 (2) الجانب المجتمعي: .....
- 3-3-2 (3) الجانب السياسي وإدارة أمور الدولة: .....
- 3 - المساجد الجامعة الأولى: .....
- 1-3 (1) مسجد البصرة: .....
- 2-3 (2) مسجد الكوفة: .....
- 3-3 (3) مسجد الفسطاط: .....
- 4-3 (4) مسجد القيروان: .....
- 4 - الضوابط الشرعية لعمارة المسجد: .....
- 1-4 (1) موقع المسجد: .....
- 2-4 (2) قاعة صلاة المسجد: .....

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| 52.....        | (3-4) منبر المسجد:                           |
| 52.....        | (4-4) محراب المسجد:                          |
| 53.....        | (5-4) مصلى النساء للمسجد:                    |
| 53.....        | (6-4) صحن المسجد:                            |
| 53.....        | (7-4) مئذنة المسجد:                          |
| 54.....        | (8-4) قبة المسجد:                            |
| 54.....        | (9-4) ميضأة المسجد:                          |
| 55.....        | (10-4) زخرفة المسجد:                         |
| <b>55.....</b> | <b>5 - المعايير التصميمية لعمارة المسجد:</b> |
| 55.....        | (1-5) العناصر المعمارية للمسجد:              |
| 55.....        | (1-1-5) قاعة الصلاة:                         |
| 58.....        | (2-1-5) مصلى النساء:                         |
| 59.....        | (3-1-5) المنبر:                              |
| 59.....        | (4-1-5) المحراب:                             |
| 60.....        | (5-1-5) المئذنة:                             |
| 60.....        | (6-1-5) القباب:                              |
| 60.....        | (7-1-5) الصحن (الفناء):                      |
| 61.....        | (8-1-5) الأروقة:                             |
| 61.....        | (9-1-5) المقصورة:                            |
| 61.....        | (2-5) العناصر الخدمائية للمسجد:              |
| 61.....        | (1-2-5) الميضأة:                             |
| 63.....        | (2-2-5) دورات المياه:                        |
| <b>63.....</b> | <b>6 - المعايير التخطيطية لعمارة المسجد:</b> |
| 63.....        | (1-6) موقع المسجد:                           |
| 63.....        | (2-6) توجيه المسجد:                          |
| 64.....        | (3-6) إبراز المسجد:                          |
| 64.....        | (4-6) الساحة ومواقف للسيارات:                |
| <b>66.....</b> | <b>- خلاصة:</b>                              |

### الفصل الثالث: عمارة المسجد المعاصر

|         |                            |
|---------|----------------------------|
| 68..... | - مقدمة:                   |
| 68..... | 1 - تطور عمارة المساجد:    |
| 70..... | 2 - طرز عمارة المسجد:      |
| 70..... | (1-2) طراز المساجد الأولى: |
| 72..... | (2-2) الطراز الأموي:       |
| 73..... | (3-2) الطراز العباسي:      |
| 75..... | (4-2) الطراز الفاطمي:      |
| 75..... | (5-2) الطراز السلجوقي:     |

- 75.....(2-6) الطراز الإيراني المغولي:
- 75.....(2-7) الطراز المملوكي:
- 76.....(2-8) الطراز المغربي الأندلسي:
- 76.....(2-8-1) عهد الأمويين في الأندلس:
- 78.....(2-8-2) عهد المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس:
- 78.....(2-8-3) عهد الدويلات التي تجزأت من دولة الموحدين:
- 79.....(2-9) الطراز الصفوي:
- 79.....(2-10) الطراز المغولي:
- 79.....(2-11) الطراز التركي العثماني:
- 3 - أهم المدارس الحديثة في عمارة المساجد:**.....81
- 81.....(3-1) المدرسة المصرية الحديثة:
- 82.....(3-2) مدرسة المسجد الحرام والمسجد النبوي في المدينة:
- 83.....(3-3) المدرسة المغربية الحديثة:
- 85.....(3-4) المدرسة الإيرانية الحديثة:
- 85.....(3-5) مدرسة جنوب شرق آسيا الحديثة:
- 4 - عمارة المسجد المعاصر:**.....85
- 86.....(4-1) الاتجاه التقليدي:
- 86.....(4-2) الاتجاه التشكيلي:
- 87.....(4-3) الاتجاه المعاصر:
- 5 - أفكار تصميمية للمسجد المعاصر:**.....88
- 89.....(5-1) المتطلبات الشرعية:
- 89.....(5-2) الفكر الوظيفي:
- 89.....(5-3) الفكر المعاصر:
- 6 - مساجد معاصرة عبر العالم:**.....90
- 90.....(6-1) مسجد الملك فيصل - باكستان:
- 90.....(6-2) مسجد الشاكرين - تركيا:
- 91.....(6-3) مسجد بينتسبرج الزجاجي - ألمانيا:
- 92.....(6-4) مسجد الشيخ زايد - الإمارات:
- خلاصة:**.....93

## الفصل الرابع: الدراسات البحثية حول المساجد الجزائرية والإطار المنهجي لتحليل المساجد

- مقدمة:**.....95
- 1 - الدراسات البحثية حول المساجد الجزائرية:**.....95
- 95.....(1-1) الأبحاث الأكاديمية المقامة من طرف الباحثين:
- 95.....(1-1-1) دراسة (عبد العزيز شهبي، 1985):
- 96.....(1-1-2) دراسة (Omar Ouadah، 2015):
- 97.....(1-1-3) دراسة (Meriem Redjem، 2014):
- 97.....(1-1-4) دراسة (Meriem Arrar، 2014):

- 98.....:دراسة (Khadidja Youcef Tani، 2013): (5-1-1)
- 98.....:دراسة (Sara Lacheheb، 2013): (6-1-1)
- 99.....:دراسة (Nouredine Abdellatif Merzoug، 2012): (7-1-1)
- 99.....:دراسة (Moustafa Chiali، 2011): (8-1-1)
- 99.....:دراسة (توفيق خرواع، 2008): (9-1-1)
- 100.....:دراسة (أم الخير مطروح، 1994): (10-1-1)
- 100.....:دراسة (راجعي زكية العربي، 1993): (11-1-1)
- 101.....:المقالات العلمية المقامة من طرف الباحثين: (2-1)
- 101.....:ورقة بحثية (Dalila Senhadji، 2017): (1-2-1)
- 101.....:ورقة بحثية (مختارية كادي وجمال علقمة، 2017): (2-2-1)
- 102.....:ورقة بحثية (Leila Chebaiki-Adli et Naima Chabbi-Chemrouk، 2015): (3-2-1)
- 102.....:ورقة بحثية (سعيد بوزرينة، 2015): (4-2-1)
- 102.....:ورقة بحثية (خيرة بن بلة، 2013): (5-2-1)
- 103.....:ورقة بحثية (خيرة بن بلة، 2012): (6-2-1)
- 103.....:ورقة بحثية (Dalila Senhadji Khiat، 2010): (7-2-1)
- 104.....:ورقة بحثية (فتيحة شلوق، 2009): (8-2-1)
- 104.....:ورقة بحثية (Lucien Golvin، 1985): (9-2-1)
- 104.....:الأبحاث المقامة من طرف المؤلفين والمؤرخين: (3-1)
- 104.....:أعمال الباحث الأثري (رشيد بورويبة): (1-3-1)
- 105.....:أعمال الباحث الفرنسي (Georges Marçais): (2-3-1)
- 105.....:أعمال العالم الفرنسي (Lucien Golvin): (3-3-1)
- 105.....:أعمال الباحثة (Samia Chergui، 2011): (4-3-1)
- 106.....:أعمال الباحث الدكتور (مصطفى بن حموش، 2007): (5-3-1)
- 106.....:أعمال الباحث الأستاذ (عبد الكريم عزوق، 2006): (6-3-1)
- 107.....:أعمال الأستاذين (Ahmed Koumas et Chéhrazade Nafa، 2003): (7-3-1)
- 107.....:أعمال الباحث الدكتور (محمد الطيب عقاب، 2002): (8-3-1)
- 108.....:أعمال الباحث الدكتور (عبد القادر الريحاوي، 1990): (9-3-1)
- 108.....:أعمال الأستاذين (Rachid Dokali و Henri Terasse): (10-3-1)
- 108.....:الاستنتاجات حول الأبحاث المقامة على المساجد الجزائرية: (4-1)
- 2 - الدراسة المنهجية المتبعة لدراسة المساجد:** 109.....
- 109.....:ظهور المقاربة التيومورفولوجية: (1-2)
- 110.....:مفاهيم حول المقاربة التيومورفولوجية: (2-2)
- 110.....:المورفولوجية العمرانية: (1-2-2)
- 111.....:النمطية المعمارية: (2-2-2)
- 112.....:مفاهيم حول النمط والنمطية: (3-2)
- 112.....:النمط "Type": (1-3-2)
- 112.....:النمطية "Typologie": (2-3-2)
- 113.....:أهداف المقاربة التيومورفولوجية: (4-2)

|          |                                                                                  |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------|
| 113..... | 2-5) خصائص المقاربة التيبومورفولوجية:                                            |
| 113..... | 2-6) أهم مدارس المقاربة التيبومورفولوجية:                                        |
| 114..... | 2-6-1) المدرسة الإيطالية:                                                        |
| 115..... | 2-6-2) المدرسة الفرنسية:                                                         |
| 116..... | 2-6-3) المدرسة الإنجليزية:                                                       |
| 116..... | 2-6-4) المدرسة الأمريكية:                                                        |
| 117..... | 2-7) الطريقة المتبعة في الدراسة "المقاربة التيبومورفولوجية - النمطية TYPOLOGIE": |
| 118..... | 2-7-1) التعرف على عينة الدراسة:                                                  |
| 118..... | 2-7-1-1) الدراسة الخاصة بعمارة المباني المختارة للدراسة:                         |
| 119..... | 2-7-1-2) الدراسة الخاصة بأنماط المباني المختارة للدراسة:                         |
| 120..... | 2-7-2) المرحلة الثانية "التأويل أو التفسير":                                     |
| 123..... | - خلاصة:                                                                         |

## الفصل الخامس: عمارة المساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر: مرجعية للأصالة

|          |                                                                        |
|----------|------------------------------------------------------------------------|
| 126..... | - مقدمة:                                                               |
| 126..... | 1 - تقديم مدينة قسنطينة:                                               |
| 126..... | 1-1) التعريف بالمدينة:                                                 |
| 126..... | 1-2) الموقع الجغرافي ومعطيات عن المدينة:                               |
| 127..... | 1-3) تاريخ مدينة قسنطينة:                                              |
| 127..... | 1-3-1) العهد الروماني:                                                 |
| 127..... | 1-3-2) العهد الإسلامي:                                                 |
| 128..... | 1-3-2-1) المرحلة الأولى (دخول العرب المسلمين):                         |
| 128..... | 1-3-2-2) المرحلة الثانية (عهد الأغالة والفاطمين والزييرين والحماديين): |
| 129..... | 1-3-2-3) المرحلة الثالثة (عهد الموحدين والحفصيين):                     |
| 130..... | 1-3-2-4) المرحلة الرابعة (عهد الأتراك "العهد العثماني"):               |
| 131..... | 1-3-3) عهد الاستعمار الفرنسي (1837 - 1962 م):                          |
| 132..... | 1-3-4) عهد ما بعد الاستقلال (من 1962 م - إلى يومنا هذا):               |
| 133..... | 2 - تقديم مدينة الجزائر:                                               |
| 133..... | 2-1) التعريف بالمدينة:                                                 |
| 134..... | 2-2) الموقع الجغرافي ومعطيات عن المدينة:                               |
| 134..... | 2-3) تاريخ مدينة الجزائر:                                              |
| 134..... | 2-3-1) العهد الروماني (ايكوسيم - اكوزيوم):                             |
| 134..... | 2-3-2) العهد الإسلامي:                                                 |
| 134..... | 2-3-2-1) المرحلة الأولى (جزاير بني مزغنة):                             |
| 136..... | 2-3-2-2) المرحلة الثانية (العهد العثماني):                             |
| 137..... | 2-3-3) عهد الاستعمار الفرنسي (1830 - 1962 م):                          |
| 138..... | 2-3-4) عهد ما بعد الاستقلال (من 1962 م - إلى يومنا هذا):               |
| 139..... | 3 - المساجد التاريخية:                                                 |
| 139..... | 3-1) المساجد التاريخية بمدينة قسنطينة:                                 |



|          |                                            |
|----------|--------------------------------------------|
| 139..... | (1-1-3) المسجد الكبير:                     |
| 142..... | (2-1-3) مسجد حسن باي:                      |
| 146..... | (3-1-3) مسجد سيدي الأخضر:                  |
| 149..... | (4-1-3) مسجد سيدي الكتاني:                 |
| 153..... | (2-3) المساجد التاريخية بمدينة الجزائر:    |
| 153..... | (1-2-3) الجامع الكبير:                     |
| 155..... | (2-2-3) مسجد علي بنن "حاليا مسجد علي بنن": |
| 158..... | (3-2-3) الجامع الجديد:                     |
| 160..... | 4 - دراسة مقارنة بين المساجد التاريخية:    |
| 165..... | - خلاصة:                                   |

## الفصل السادس: عمارة المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر

|          |                                                                                                |
|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 168..... | - مقدمة:                                                                                       |
| 168..... | 1 - لمحة تاريخية عن مساجد مدينة قسنطينة والجزائر:                                              |
| 168..... | (1-1) المسجد في العهد ما قبل الاستعمار:                                                        |
| 169..... | (2-1) المسجد في عهد الاستعمار الفرنسي:                                                         |
| 171..... | (3-1) المسجد في عهد ما بعد الاستقلال (1962 م - إلى يومنا هذا):                                 |
| 172..... | 2 - دراسة تحليلية لبعض المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر:                               |
| 172..... | (1-2) الأشكال التلقائية للمساجد المعاصرة:                                                      |
| 173..... | (2-2) التوزيع التلقائي للمساجد المعاصرة حسب عمران المدينة:                                     |
| 175..... | (3-2) الأشكال المورفولوجية للعناصر المعمارية المشكلة للمساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر: |
| 177..... | (1-3-2) الشكل المورفولوجي لقاعة الصلاة للمساجد المعاصرة:                                       |
| 179..... | (2-3-2) الشكل المورفولوجي لمحراب ومنبر المساجد المعاصرة:                                       |
| 183..... | (3-3-2) الشكل المورفولوجي لقباب المساجد المعاصرة:                                              |
| 186..... | (4-3-2) الشكل المورفولوجي لمآذن المساجد المعاصرة:                                              |
| 187..... | (1-4-3-2) طراز المآذن المربعة الشكل ذات الأضلاع الرباعية:                                      |
| 189..... | (2-4-3-2) طراز المآذن ذات الأضلاع المتعددة على شكل مئمن أو مسدس:                               |
| 190..... | (3-4-3-2) طراز المآذن المدورة الأسطوانية الشكل:                                                |
| 193..... | (4-4-3-2) طراز مئذنة مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل بمدينة قسنطينة:                             |
| 198..... | 3 - مقارنة بين المساجد المعاصرة في مدينة قسنطينة والجزائر:                                     |
| 202..... | - خلاصة:                                                                                       |

## الفصل السابع: الدراسة التحليلية لعمارة جامع الجزائر

|          |                                                          |
|----------|----------------------------------------------------------|
| 204..... | - مقدمة:                                                 |
| 206..... | *الدراسة الخاصة بعمارة جامع الجزائر:                     |
| 206..... | 1 - دراسة تاريخ "جامع الجزائر":                          |
| 206..... | (1-1) المراحل التي مر عليها مشروع الجامع:                |
| 207..... | (2-1) إنشاء الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره: |
| 207..... | (3-1) اختيار الأرضية لمشروع جامع الجزائر:                |

|          |                                                 |
|----------|-------------------------------------------------|
| 208..... | 4-1) مكتب الدراسات المكلف بمشروع جامع الجزائر : |
| 209..... | 5-1) الشركة المكلفة بإنجاز مشروع جامع الجزائر : |
| 210..... | 2 - دراسة الموقع العمراني لجامع الجزائر :       |
| 213..... | 3 - الدراسة المعمارية لجامع الجزائر :           |
| 213..... | 1-3) دراسة نظام تخطيط جامع الجزائر :            |
| 213..... | 3-1-1) قاعة الصلاة :                            |
| 217..... | 3-1-1-1) الشكل المورفولوجي لقاعة الصلاة :       |
| 217..... | 3-1-1-2) مداخل قاعة الصلاة :                    |
| 218..... | 3-1-2) الصحن :                                  |
| 221..... | 3-2) دراسة العناصر المعمارية لجامع الجزائر :    |
| 221..... | 3-2-1) المحراب :                                |
| 222..... | 3-2-2) المنبر :                                 |
| 224..... | 3-2-3) المنارة :                                |
| 224..... | 3-2-3-1) الشكل المورفولوجي للمنارة :            |
| 224..... | 3-2-3-2) موقع منارة الجامع :                    |
| 225..... | 3-2-3-3) المكونات المعمارية والوظيفية للمنارة : |
| 226..... | 3-2-3-4) المقاسات الخارجية لمنارة الجامع (م) :  |
| 227..... | 3-3) الدراسة المعمارية لواجهات جامع الجزائر :   |
| 228..... | 4-3) دراسة العناصر الإنشائية لجامع الجزائر :    |
| 228..... | 4-3-1) القبة :                                  |
| 230..... | 4-3-2) الأعمدة والدعائم :                       |
| 234..... | 5-3) دراسة العناصر الزخرفية لجامع الجزائر :     |
| 234..... | 5-3-1) الزخرفة بقاعة الصلاة :                   |
| 237..... | 5-3-2) الزخرفة بالصحن :                         |
| 237..... | 5-3-3) الزخرفة بالقبة :                         |
| 239..... | 5-3-4) الزخرفة بالمنارة :                       |
| 240..... | - خلاصة :                                       |

## الفصل الثامن: الدراسة التحليلية لعمارة مسجد الأمير عبد القادر

|          |                                                     |
|----------|-----------------------------------------------------|
| 242..... | - مقدمة :                                           |
| 242..... | * الدراسة الخاصة بعمارة مسجد الأمير عبد القادر :    |
| 242..... | 1 - دراسة تاريخ "مسجد الأمير عبد القادر" :          |
| 242..... | 1-1) المراحل التي مر عليها مشروع المسجد :           |
| 244..... | 2-1) مكتب الدراسات المكلف بمشروع المسجد :           |
| 244..... | 3-1) صعوبة إنجاز مشروع المسجد :                     |
| 245..... | 4-1) المتعاملون المحليون والاجانب :                 |
| 245..... | 5-1) المواد المستعملة في مشروع المسجد :             |
| 247..... | 2 - دراسة الموقع العمراني لمسجد الأمير عبد القادر : |

|         |                                                                       |     |
|---------|-----------------------------------------------------------------------|-----|
| 3       | - الدراسة المعمارية لمسجد الأمير عبد القادر: .....                    | 248 |
| 3-1     | دراسة نظام تخطيط المسجد: .....                                        | 248 |
| 3-1-1   | قاعة الصلاة: .....                                                    | 248 |
| 3-1-1-1 | الشكل المورفولوجي لقاعة الصلاة: .....                                 | 251 |
| 3-1-1-2 | مداخل قاعة الصلاة: .....                                              | 251 |
| 3-1-2   | الفناء (الصحن): .....                                                 | 252 |
| 3-2     | دراسة العناصر المعمارية للمسجد: .....                                 | 253 |
| 3-2-1   | المحراب: .....                                                        | 253 |
| 3-2-2   | المنبر: .....                                                         | 253 |
| 3-2-3   | مئذنتا المسجد: .....                                                  | 254 |
| 3-2-3-1 | الشكل المورفولوجي لمئذنتا المسجد: .....                               | 254 |
| 3-2-3-2 | موقع مئذنتا المسجد: .....                                             | 255 |
| 3-2-3-3 | الوصف المعماري لمئذنتا المسجد (التركيب الداخلي): .....                | 255 |
| 3-2-3-4 | المكونات المعمارية لمئذنتا المسجد: .....                              | 257 |
| 3-2-3-5 | المقاسات الداخلية والخارجية لمئذنتا المسجد (م): .....                 | 257 |
| 3-3     | الدراسة المعمارية لواجهات مسجد الأمير عبد القادر: .....               | 260 |
| 3-4     | دراسة العناصر الإنشائية لمسجد الأمير عبد القادر: .....                | 261 |
| 3-4-1   | القبة: .....                                                          | 261 |
| 3-4-2   | الأعمدة والدعائم: .....                                               | 262 |
| 3-5     | دراسة العناصر الزخرفية لمسجد الأمير عبد القادر: .....                 | 263 |
| 3-5-1   | الزخرفة بقاعة الصلاة: .....                                           | 264 |
| 3-5-2   | الزخرفة بالصحن: .....                                                 | 266 |
| 3-5-3   | الزخرفة بالقبة: .....                                                 | 267 |
| 3-5-4   | الزخرفة بمئذنتا المسجد: .....                                         | 267 |
| *       | الدراسة الخاصة بنمطي مسجدي الأمير عبد القادر وجامع الجزائر: .....     | 268 |
| 1       | - تصنيف مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر: .....                          | 268 |
| 1-1     | الملاحظة الدقيقة لمسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر: .....                | 268 |
| 1-2     | وضع معايير تصنيف مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر: .....                 | 268 |
| 1-3     | تصنيف المسجدين: .....                                                 | 268 |
| 2       | - وضع نمطي مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر: .....                       | 269 |
| 2-1     | نمط مسجد الأمير عبد القادر: .....                                     | 269 |
| 2-2     | نمط جامع الجزائر: .....                                               | 270 |
| 3       | - دراسة النمطية (عدم النمطية) في مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر: ..... | 270 |
| 3-1     | أهم المقارنات بين مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر: .....                | 271 |
| 3-2     | أهمية الموروث التشكيلي لعمارة مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر: .....    | 277 |
| 3-3     | تأثير العولمة على مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر: .....                | 277 |
| -       | خلاصة: .....                                                          | 280 |

## • الخلاصة العامة:

- الخلاصة العامة (النتائج): ..... 284
- التوصيات: ..... 295

## قائمة المراجع: ..... 298

- 1- المراجع العربية: ..... 298
- 2- المراجع الأجنبية: ..... 301
- 3- الرسائل الجامعية العربية: ..... 304
- 4- الرسائل الجامعية الأجنبية: ..... 305
- 5- المراجع الإلكترونية: ..... 306

## قائمة الملاحق: ..... 307

- ملحق رقم 1: شرح بعض المصطلحات الفنية ..... 307
- ملحق رقم 2: ترجمة بعض المصطلحات الفنية ..... 310
- ملحق رقم 3: دفتر شروط المسابقة الهندسية الوطنية والدولية لجامع الجزائر ..... 314
- ملحق رقم 4: "جامع الجزائر" بمدينة الجزائر ..... 316
- ملحق رقم 5: "مسجد الأمير عبد القادر" بمدينة قسنطينة ..... 341

## فهرس الجداول والأشكال:

### 1- فهرس الجداول:

- جدول 4- 1: أفكار وأعلام أهم مدارس "المقارنة التيبومورفولوجية" ..... 116
- جدول 5- 1: جدول يوضح دراسة مقارنة بين المساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر ..... 160
- جدول 8- 1: جدول يوضح المقارنات بين "مسجد الأمير عبد القادر" والمساجد التاريخية وبين "جامع الجزائر" والمساجد التاريخية ..... 271
- جدول 8- 2: جدول يوضح أهم المقارنات بين "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" ..... 274
- جدول 8- 3: جدول يوضح أهمية الموروث التشكيلي لعمارة المسجد في "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" ..... 277

### 2- فهرس الأشكال:

- شكل 1- 1: مشروع للمعمارية زها حديد (Abu Dhabi Performing Arts Centre - 2007) ..... 29
- شكل 1- 2: مخطط هيكل يوضح العملية التصميمية للمهندس المعماري في ظل العولمة ..... 33
- شكل 1- 3: مخطط هيكل يوضح مظاهر تأثير فكر العولمة على العمارة المحلية ..... 34
- شكل 1- 4: المركز التجاري (بارك مول) بمدينة سطيف - الجزائر (النمط المعولم) ..... 35
- شكل 1- 5: مبنى السوناطراك بمدينة وهران - الجزائر (النمط المعولم) ..... 36
- شكل 1- 6: فندق الشيراطون بمدينة وهران - الجزائر (النمط المعولم) ..... 36
- شكل 1- 7: رؤية تصميمية معاصرة للمسجد للمعمارية الراحلة زها حديد بالدوحة (قطر) ..... 37
- شكل 1- 8: رؤية تصميمية معاصرة للمسجد للمعمارية للراحلة زها حديد بستراسبورغ (فرنسا) ..... 38
- شكل 1- 9: مواكبة المسجد النبوي للتكنولوجيا والتقدم التقني من خلال التحكم الكبير بالبيئة (إستعمال المظلات) ..... 39
- شكل 2- 1: مستوى تواجد أنواع المساجد، مع مراعاة المسافة بين المسكن والمسجد مشيا على الأقدام ..... 44
- شكل 2- 2: بغداد (المدينة الدائرية) أيام تأسيسها ويظهر المسجد في وسطها ..... 46
- شكل 2- 3: تطور المسقط الأفقي للمسجد النبوي منذ عهد الرسول (ص) إلى عهد عثمان (ر) ..... 48
- شكل 2- 4: يوضح مقارنة بين بعض أشكال المسقط الأفقي للمسجد (على اعتبار أن اتجاه القبلة إلى أعلى) ..... 56
- شكل 2- 5: منحدر لمدخل المعاقين في المسجد ..... 58
- شكل 2- 6: أماكن رفوف خلع الأحذية بمسجد الأمير عبد القادر بمدينة قسنطينة ..... 58
- شكل 2- 7: تموضع مصلى النساء في المسجد ..... 59
- شكل 2- 8: رسم توضيحي لحالات العلاقة بين قاعة الصلاة (مكان الصلاة) والميضأة (مكان الوضوء) ..... 62
- شكل 2- 9: ضرورة وضع دورات المياه في محور عمودي على اتجاه القبلة ..... 63
- شكل 2- 10: يجب أن لا يغطي على المسجد أي مباني أخرى مجاورة له ..... 64
- شكل 2- 11: استخدام ساحة مفتوحة أمام مدخل المسجد لتوزيع حركة المشاة عند خروج المصلين ..... 65
- شكل 3- 1: تصور لمسجد الرسول (ص) في المدينة ..... 71
- شكل 3- 2: مخطط جامع القيروان ..... 73
- شكل 3- 3: مشهد لمحراب ومنبر جامع القيروان ..... 73
- شكل 3- 4: مشهد لقاعة صلاة جامع القيروان ..... 73
- شكل 3- 5: مشهد لمدخل قاعة صلاة جامع القيروان ..... 73
- شكل 3- 6: مشهد عام لصحن ومئذنة جامع القيروان ..... 73

- شكل 3- 7: مشهد عام لجامع القيروان..... 73.....
- شكل 3- 8: مخطط مسجد سامراء، العراق - عن ستيرلن ..... 74.....
- شكل 3- 9: مشهد عام لمنذنة سامراء ومنذنة أحمد بن طولون..... 74.....
- شكل 3- 10: مخطط مسجد قرطبة (حاليا الكتدرائية الكبيرة)..... 77.....
- شكل 3- 11: الأعمدة الداخلية لمسجد قرطبة..... 77.....
- شكل 3- 12: مشهد عام لقبة مسجد قرطبة من الداخل..... 77.....
- شكل 3- 13: مخطط جامع شاه زاده - تركيا ..... 80.....
- شكل 3- 14: مقطع طولي (الأعلى) ومشهد عام (الأسفل) لجامع شاه زاده - تركيا..... 80.....
- شكل 3- 15: صور متنوعة لمآذن المسجد عبر أقاليم العالم الإسلامي ..... 81.....
- شكل 3- 16: مخطط الكتلة للمسجد النبوي الحديث، 2017..... 82.....
- شكل 3- 17: صور للمسجد النبوي الحديث من الخارج - إستعمال المظلات ..... 82.....
- شكل 3- 18: قاعة صلاة مسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء (المغرب)..... 84.....
- شكل 3- 19: مشهد عام لقاعة صلاة ومنظر خارجي لمسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء (المغرب)..... 84.....
- شكل 3- 20: مشهد عام لمسجدي أبي أيوب الأنصاري (اليمين) وعمر بن عبد العزيز (اليسار) بقسنطينة..... 87.....
- شكل 3- 21: مقطع طولي (اليمين) ومشهد عام (اليسار) لمسجد النيلين بالخرطوم - السودان ..... 87.....
- شكل 3- 22: اتجاهات التصميم المعماري للمسجد المعاصر ..... 88.....
- شكل 3- 23: أفكار تصميمية لاستخدام النظم الحديثة لتوفير بهو الصلاة خالي من الأعمدة..... 89.....
- شكل 3- 24: مسجد الملك فيصل - باكستان (منظر خارجي ومنظر داخلي لقاعة الصلاة)..... 90.....
- شكل 3- 25: مسجد الشاكرين - تركيا (مناظر داخلية لقاعة الصلاة - المنبر والمحراب - مناظر خارجية)..... 91.....
- شكل 3- 26: مسجد بينتسبرج في بلدة "بينتسبرج" بولاية "بافاريا" - ألمانيا (مناظر خارجية ومناظر داخلية)..... 92.....
- شكل 3- 27: مسجد الشيخ زايد - الإمارات (منظر خارجي للمسجد ومنظر لمنبر المسجد) ..... 92.....
- شكل 4- 1: مخطط هيكل يوضح المنهجية المتبعة في البحث..... 121.....
- شكل 5- 1: مدينة قسنطينة في العهد الإسلامي (دراسة جغرافية العمران) ..... 129.....
- شكل 5- 2: مدينة قسنطينة في العهد العثماني (دراسة جغرافية العمران)..... 131.....
- شكل 5- 3: مدينة قسنطينة ما بين (1837 - 1873) - دراسة جغرافية العمران ..... 132.....
- شكل 5- 4: التطور التاريخي لمدينة قسنطينة ما بين (قبل 1837 - إلى غاية 2000) (دراسة جغرافية العمران)..... 133.....
- شكل 5- 5: جزائر بني مزغنة خلال العهد الإسلامي (تطور عمران المدينة)..... 135.....
- شكل 5- 6: مدينة الجزائر في عام 1831 م عن رفع "القيب مورن" "Capitaine Morin 1930"..... 138.....
- شكل 5- 7: مخطط الكتلة للمسجد الكبير - قسنطينة..... 140.....
- شكل 5- 8: مخطط الطابق الأرضي للمسجد الكبير - قسنطينة..... 141.....
- شكل 5- 9: مخطط الطابق الأول للمسجد الكبير - قسنطينة..... 141.....
- شكل 5- 10: مشهد عام لحرم المسجد الكبير ..... 141.....
- شكل 5- 11: مشهد عام للواجهة الرئيسية للمسجد الكبير ..... 141.....
- شكل 5- 12: الواجهة الرئيسية للمسجد الكبير - قسنطينة..... 142.....
- شكل 5- 13: مخطط موقع مسجد حسن باي داخل النسيج الحضري - قسنطينة..... 143.....
- شكل 5- 14: مشهد عام لمسجد حسن باي..... 143.....

- شكل 5- 15: مخطط الطابق الأرضي لمسجد حسن باي- قسنطينة..... 144
- شكل 5- 16: الواجهة الرئيسية (اليمن) ومقاطع عرضية (اليسار) لمئذنتي مسجد حسن باي القديمة (الأعلى) والجديدة (الأسفل)..... 145
- شكل 5- 17: مشهد عام لقاعة صلاة مسجد حسن باي..... 146
- شكل 5- 18: مشهد عام لمحراب المسجد..... 146
- شكل 5- 19: مخطط موقع مسجد سيدي الأخضر داخل النسيج الحضري - قسنطينة..... 147
- شكل 5- 20: مخطط الطابق الأول لمسجد سيدي الأخضر - قسنطينة..... 148
- شكل 5- 21: مشهد عام لقاعة صلاة مسجد سيدي الأخضر..... 148
- شكل 5- 22: مشهد عام لمحراب مسجد سيدي الأخضر..... 148
- شكل 5- 23: مشهد عام لمئذنة مسجد سيدي الأخضر..... 148
- شكل 5- 24: الواجهة الرئيسية لمسجد سيدي الأخضر - قسنطينة..... 149
- شكل 5- 25: مخطط موقع مسجد سيدي الكتاني داخل النسيج الحضري - قسنطينة..... 150
- شكل 5- 26: مخطط الطابق الأول لمسجد سيدي الكتاني - قسنطينة..... 151
- شكل 5- 27: مشهد عام لقاعة صلاة (اليمن) وحن (اليسار) مسجد سيدي الكتاني..... 151
- شكل 5- 28: واجهة (اليمن) ومقاطع عرضية (اليسار) لمئذنة مسجد سيدي الكتاني..... 152
- شكل 5- 29: مشهد لمحراب مسجد سيدي الكتاني..... 152
- شكل 5- 30: مشهد عام لمنبر مسجد سيدي الكتاني..... 152
- شكل 5- 31: مشهد عام لقبة مسجد سيدي الكتاني..... 152
- شكل 5- 32: موقع المساجد التاريخية بمدينة الجزائر (الجامع الكبير والجامع الجديد)..... 153
- شكل 5- 33: مخطط الطابق الأرضي للجامع الكبير - مدينة الجزائر..... 154
- شكل 5- 34: مشهد عام لقاعة الصلاة (اليمن) والقبة (الوسط) ولأقواس ومئذنة الجامع (اليسار)..... 155
- شكل 5- 35: مخطط مسجد علي بجنين..... 156
- شكل 5- 36: مئذنة "علي بجنين" قبل تدخل المستعمر..... 156
- شكل 5- 37: مقطع طولي لمسجد "علي بجنين" (بدون سلم)..... 156
- شكل 5- 38: مجسم مسجد "علي بجنين" المقترح..... 156
- شكل 5- 39: قاعة صلاة مسجد "علي بجنين" (الأعلى) وأحد قبب المسجد الصغيرة التي تحيط بالقبة الرئيسية (الأسفل)..... 157
- شكل 5- 40: مشهد عام لمسجد "علي بجنين" بعد الترميم (الأعلى) ومشهد لمئذنة المسجد قبل الترميم (الأسفل)..... 157
- شكل 5- 41: مخطط الطابق الأرضي للجامع الجديد - مدينة الجزائر..... 159
- شكل 5- 42: مشاهد عامة لمحراب (اليمن) ومنبر (الوسط) ومنظر خارجي (اليسار) الجامع الجديد..... 159
- شكل 5- 43: مقطع طولي وواجهة الجامع الجديد بمدينة الجزائر (من اليمن إلى اليسار)..... 160
- شكل 6- 1: مشهد عام للمسجد الكبير بمدينة قسنطينة (المشيد عام 1136 م)..... 169
- شكل 6- 2: مشهد عام للجامع الكبير قديما بمدينة الجزائر (المشيد عام 1096 م)..... 169
- شكل 6- 3: من المساجد التي دمرها الاستعمار ويعرف بمسجد آل باديس - بحي الطابيا-..... 171
- شكل 6- 4: مقر المجلس الشعبي البلدي حاليا بمدينة قسنطينة..... 171
- شكل 6- 5: الموقع التلقائي للمساجد المعاصرة في المناطق السكنية الجديدة (قسنطينة)..... 174
- شكل 6- 6: مواقع المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة..... 176
- شكل 6- 7: مواقع المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر..... 176

- شكل 6- 8: مشاهد عامة لقاعة الصلاة في المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر.....178
- شكل 6- 9: مشاهد عامة لقاعة الصلاة في المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة.....179
- شكل 6- 10: مشاهد عامة لمحراب ومنبر المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر.....181
- شكل 6- 11: مشاهد عامة لمحراب ومنبر المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة.....183
- شكل 6- 12: مشاهد عامة لقباب المساجد المعاصرة (من الخارج والداخل) بمدينة الجزائر.....185
- شكل 6- 13: مشاهد عامة لقباب المساجد المعاصرة (من الخارج والداخل) بمدينة قسنطينة.....186
- شكل 6- 14: مشاهد عامة للمآذن المربعة الشكل ذات الأضلاع الأربعة في المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر.....189
- شكل 6- 15: مشاهد عامة للمآذن المربعة الشكل ذات الأضلاع الأربعة في المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة.....189
- شكل 6- 16: مشاهد عامة للمآذن ذات الأضلاع المتعددة على شكل مئمن أو مسدس بالمساجد المعاصرة في مدينة قسنطينة.....190
- شكل 6- 17: مشاهد عامة للمآذن المدورة الأسطوانية الشكل في مسجد النجاح - المحمدية بمدينة الجزائر.....191
- شكل 6- 18: مشاهد عامة للمآذن المدورة الأسطوانية الشكل في المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة.....191
- شكل 6- 19: موقع مسجد بلحداد في حي المنظر الجميل بمدينة قسنطينة.....194
- شكل 6- 20: مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل (المئذنة تقع بالزاوية الشمالية الغربية لقاعة صلاة المسجد).....194
- شكل 6- 21: مشاهد عامة لمئذنة مسجد بلحداد من الداخل I.....195
- شكل 6- 22: مقاطع عرضية (اليمين) والواجهة الرئيسية (اليسار) لمئذنة مسجد بلحداد.....196
- شكل 6- 23: مشاهد عامة لمئذنة مسجد بلحداد من الخارج.....197
- شكل 7- 1: مخطط الكتلة المتوقع لجامع الجزائر.....211
- شكل 7- 2: التركيب الفضائي لجامع الجزائر.....212
- شكل 7- 3: صور للمجالات المهيئة بمساحات خضراء ومائية ونافورات مياه المحاذية لجامع الجزائر (المتوقعة).....212
- شكل 7- 4: مشاهد عامة للمحلات والمقاهي والخدمات الموجودة حول الفناء الخارجي.....212
- شكل 7- 5: مشهد عام لمباني حي المحمدية من الجهة الجنوبية لجامع الجزائر.....213
- شكل 7- 6: مشهد عام للطريق السريع المحاذي لجامع الجزائر والرباط بين وسط العاصمة والمطار الدولي.....213
- شكل 7- 7: مخطط الطابق الأرضي لقاعة صلاة جامع الجزائر.....214
- شكل 7- 8: مخطط الطابق الأول لقاعة صلاة (السدة) جامع الجزائر.....215
- شكل 7- 9: واجهة قاعة صلاة جامع الجزائر.....216
- شكل 7- 10: قاعة الصلاة المتوقعة لجامع الجزائر (قاعة الصلاة بالطابق الأرضي والسدة بالطابق الأول) - صور افتراضية.....216
- شكل 7- 11: قاعة الصلاة لجامع الجزائر (قاعة الصلاة بالطابق الأرضي والسدة بالطابق الأول) - صور واقعية.....216
- شكل 7- 12: مخطط قاعة صلاة جامع الجزائر (قاعة الصلاة مربعة الشكل من الخارج ومستطيلة الشكل من الداخل).....217
- شكل 7- 13: مخطط قاعة صلاة جامع الجزائر.....218
- شكل 7- 14: مشهد عام للمدخل الخاص بالشخصيات الرسمية الذي يؤدي إلى القاعة الشرفية.....218
- شكل 7- 15: مشهد عام للمدخل الرئيس لقاعة الصلاة من ناحية الصحن.....218
- شكل 7- 16: مخطط صحن جامع الجزائر.....219
- شكل 7- 17: الصحن المتوقع (اليمين) والرواق المحاذي لصحن جامع الجزائر (اليسار) - صور افتراضية.....220
- شكل 7- 18: الصحن (اليمين) والرواق المحاذي لصحن جامع الجزائر (اليسار) - صور واقعية.....220
- شكل 7- 19: مخطط قاعة صلاة وصحن جامع الجزائر (الصحن يقع بمحاذاة قاعة الصلاة).....220
- شكل 7- 20: صورة للمكان الخاص بالوضوء (صورة افتراضية).....221



|                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| شكل 7- 21: مشهد عام للمكان الخاص بالوضوء (صورة واقعية).....                                                          | 221 |
| شكل 7- 22: مخطط قاعة صلاة جامع الجزائر (موقع المحراب والمنبر).....                                                   | 221 |
| شكل 7- 23: محراب الجامع الكبير بتلمسان.....                                                                          | 221 |
| شكل 7- 24: مقطع طولي وواجهة ومقطع عرضي لمحراب جامع الجزائر.....                                                      | 222 |
| شكل 7- 25: الواجهة الجانبية والأمامية والمسقط العلوي لمنبر جامع الجزائر.....                                         | 223 |
| شكل 7- 26: المقطع الطولي لمنبر جامع الجزائر.....                                                                     | 223 |
| شكل 7- 27: مقطع طولي لمنبر الجامع.....                                                                               | 223 |
| شكل 7- 28: مخطط الكتلة للجامع (منارة الجامع ذات مسقط مربع الشكل).....                                                | 224 |
| شكل 7- 29: الواجهة الشمالية لجامع الجزائر (المنارة منفصلة عن قاعة صلاة الجامع).....                                  | 225 |
| شكل 7- 30: الواجهة الجنوبية لمنارة جامع الجزائر.....                                                                 | 226 |
| شكل 7- 31: مشهد عام لمنارة جامع الجزائر.....                                                                         | 226 |
| شكل 7- 32: الدراسة المعمارية للواجهة الشمالية لقاعة صلاة جامع الجزائر.....                                           | 227 |
| شكل 7- 33: الدراسة المعمارية للواجهة الشمالية لجامع الجزائر.....                                                     | 227 |
| شكل 7- 34: الواجهة الشمالية لجامع الجزائر.....                                                                       | 228 |
| شكل 7- 35: مقطع طولي لقاعة صلاة جامع الجزائر (القبة تغطي وتتوسط قاعة الصلاة).....                                    | 229 |
| شكل 7- 36: مخطط لقاعة الصلاة (القبة تغطي وتتوسط قاعة الصلاة) وصحن جامع الجزائر.....                                  | 229 |
| شكل 7- 37: صورة متوقعة من الداخل لقبة جامع الجزائر.....                                                              | 230 |
| شكل 7- 38: مشهد من الداخل لقبة جامع الجزائر - صورة واقعية.....                                                       | 230 |
| شكل 7- 39: صورة متوقعة من الخارج لقبة جامع الجزائر.....                                                              | 230 |
| شكل 7- 40: مشهد من الخارج لقبة جامع الجزائر - صورة واقعية.....                                                       | 230 |
| شكل 7- 41: صورة متوقعة لجامع الجزائر.....                                                                            | 230 |
| شكل 7- 42: مشهد عام لجامع الجزائر - صورة واقعية أخذت من منارة جامع الجزائر.....                                      | 230 |
| شكل 7- 43: مشاهد عامة للأعمدة الزهرية المتواجدة بقاعة صلاة جامع الجزائر.....                                         | 231 |
| شكل 7- 44: مشاهد عامة للأعمدة الزهرية المثلثة الشكل المتواجدة في صحن الجامع.....                                     | 231 |
| شكل 7- 45: تفاصيل الأعمدة الزهرية المتواجدة في قاعة الصلاة.....                                                      | 232 |
| شكل 7- 46: تفاصيل الأعمدة الزهرية المتواجدة في الصحن.....                                                            | 233 |
| شكل 7- 47: واجهة محراب ومنبر جامع الجزائر.....                                                                       | 234 |
| شكل 7- 48: مقطع طولي لمحراب جامع الجزائر.....                                                                        | 235 |
| شكل 7- 49: تفاصيل للفتحات المتواجدة في محراب جامع الجزائر (الأعلى) وأحد أعمدة محراب سيدي بلحسن بتلمسان (الأسفل)..... | 235 |
| شكل 7- 50: تفاصيل لأحد أعمدة محراب جامع الجزائر (مأخوذ من أحد أعمدة محراب مسجد سيدي بلحسن بتلمسان).....              | 235 |
| شكل 7- 51: مشاهد عامة لسقف قاعة صلاة جامع الجزائر (نموذج الزخرفة المستعمل في السقف).....                             | 235 |
| شكل 7- 52: مشاهد عامة لجدار السدة (الطابق الأول) - المنحوت بحزام افريزة الخط الفني.....                              | 235 |
| شكل 7- 53: مقطع طولي لمنبر جامع الجزائر.....                                                                         | 236 |
| شكل 7- 54: تفاصيل لزخرفة لوحة منبر جامع الجزائر (شبيهة للزخرفة التي أنجز بها منبر الجامع الكبير بمدينة الجزائر)..... | 236 |
| شكل 7- 55: تفاصيل لنموذج المشربية في الواجهات الخارجية والداخلية لصحن جامع الجزائر.....                              | 237 |
| شكل 7- 56: مشاهد عامة لقبة الجامع الكبير من الداخل بتلمسان.....                                                      | 238 |

- شكل 7- 57: إسقاط المشربية في قبة جامع الجزائر ..... 238
- شكل 7- 58: نظام قبة جامع الجزائر (système de pliage) ..... 238
- شكل 7- 59: صور متوقعة لمنارة جامع الجزائر ..... 239
- شكل 7- 60: مشهد عام لمنارة جامع الجزائر - صورة واقعية ..... 239
- شكل 8- 1: تطور فكرة بناء مسجد الأمير عبد القادر من مسجد بسيط إلى مسجد كبير وجامعة إسلامية ..... 243
- شكل 8- 2: مخطط الموقع لمسجد الأمير عبد القادر في حي قدور بومدوس ..... 246
- شكل 8- 3: رسم توضيحي يبين منافذ ومركبات مسجد الأمير عبد القادر ..... 247
- شكل 8- 4: مشهد عام للمجالات الخضراء بمحاذاة مسجد الأمير عبد القادر ..... 248
- شكل 8- 5: مخطط الطابق الأول لمسجد الأمير عبد القادر ..... 249
- شكل 8- 6: مخطط الطابق الثاني لمسجد الأمير عبد القادر والجامعة الإسلامية ..... 249
- شكل 8- 7: مقطع طولي لمسجد الأمير عبد القادر ..... 250
- شكل 8- 8: مشهد عام لقاعة الصلاة الرئيسية الخاصة بالرجال (اليمين) ولقاعة صلاة النساء (اليسار) بمسجد الأمير عبد القادر ..... 250
- شكل 8- 9: الشكل المربع لقاعة صلاة مسجد الأمير عبد القادر ..... 251
- شكل 8- 10: موقع مداخل قاعة صلاة المسجد (الجانب الشمالي والغربي) ..... 252
- شكل 8- 11: مخطط الصحن وقاعة الصلاة المخصصة للنساء بالطابق الأول لمسجد الأمير عبد القادر ..... 252
- شكل 8- 12: موقع المحراب والمنبر بقاعة الصلاة بمسجد الأمير ..... 253
- شكل 8- 13: مقطع عرضي (الأعلى) وواجهة المحراب (الأسفل) ..... 253
- شكل 8- 14: الواجهة الجانبية والأمامية والمسقط العلوي (من اليمين إلى اليسار) لمنبر مسجد الأمير عبد القادر ..... 254
- شكل 8- 15: موقع المئذنتين في مسجد الأمير عبد القادر (الجهة الجنوبية من قاعة الصلاة) ..... 255
- شكل 8- 16: مقطع عرضي للمئذنة - القاعدة - (مستوى 0.00) ..... 256
- شكل 8- 17: مقطع عرضي للمئذنة - مستوى الشرفات الثلاث - ..... 256
- شكل 8- 18: مقطع عرضي للمئذنة - مستوى الشرفات الأربعة - (مستوى + 45,20 م) ..... 256
- شكل 8- 19: مقطع عرضي للمئذنة - السطحية العلوية - ..... 256
- شكل 8- 20: مشاهد عامة لأحد مئذنتي المسجد من الداخل (المصعد الكهربائي وأحد الشرفات) ..... 257
- شكل 8- 21: مقاطع عرضية للمئذنة الشرقية / واجهة المئذنة الشرقية / مقاطع عرضية للمئذنة الشرقية ..... 258
- شكل 8- 22: الواجهة الشرقية (في الأعلى) والغربية (في الأسفل) لمسجد الأمير عبد القادر ..... 259
- شكل 8- 23: الواجهة الشمالية من ناحية المدخل الرئيس للمسجد ..... 260
- شكل 8- 24: الواجهة الغربية من ناحية المدخل الجانبي للمسجد ..... 261
- شكل 8- 25: مقطع طولي لقبة المسجد ..... 262
- شكل 8- 26: مشاهد عامة لقاعة صلاة المسجد (الرجال) (الأعمدة تمتد نحو العمق وكثرتها / ارتفاع السقف / بروز الكمرات) ..... 263
- شكل 8- 27: الأعمدة بقاعة صلاة الرجال (أسطوانية الشكل) وبقاعة صلاة النساء (مربعة الشكل) ..... 263
- شكل 8- 28: مشهد عام لقاعة صلاة المسجد (الرجال) ..... 264
- شكل 8- 29: تفاصيل لتيجان الأعمدة بقاعة الصلاة بمسجد الأمير عبد القادر ..... 264
- شكل 8- 30: تفاصيل لنافذة تحتوي على قوس متموج (اليمين) ومشهد عام لنافذة بقاعة صلاة المسجد (اليسار) ..... 265
- شكل 8- 31: مشهد جانبي للمدخل الرئيس للمسجد ..... 265
- شكل 8- 32: مشهد عام لمحراب المسجد بقاعة الصلاة الرئيسية ..... 266

- شكل 8-33: مشهد عام للمحراب بقاعة الصلاة المخصصة للنساء.....266
- شكل 8-34: مشهد عام لمنبر مسجد الأمير عبد القادر.....266
- شكل 8-35: مشاهد عامة لصحن المسجد.....267
- شكل 8-36: تفاصيل لنافذة بصحن المسجد (الأقواس المتداخلة).....267
- شكل 8-37: مشهد عام لقبة مسجد الأمير عبد القادر (مناظر داخلية وخارجية).....267
- شكل 8-38: مشهد عام لزخرفة جدار المئذنة - درابزين حجري - (اليمين) ولأحد شرفات المئذنة الشرقية (اليسار).....268
- شكل 9-1: مخطط هيكلي لمحافظة جامع الجزائر ومسجد الأمير عبد القادر لعناصر المسجد التاريخي رغم مظاهر العولمة.....288
- شكل 9-2: مخطط هيكلي لأهمية الإرث التشكيلي لعمارة المسجد في تشكيل المساجد المعاصرة القسنطينية والعاصمية.....290
- شكل 9-3: العوامل المتغيرة التي أثرت في توجيه الصياغة الشكلية لمسجد الأمير عبد القادر وجامع الجزائر.....293
- شكل 9-4: العوامل الثابتة التي أثرت في توجيه الصياغة الشكلية لمسجد الأمير عبد القادر وجامع الجزائر.....294

المقدمة العامة

## - مقدمة عامة:

حضيت العمارة الإسلامية (بما فيها عمارة المساجد) والمدن التقليدية باهتمام خاص من قبل الباحثين من المسلمين وغيرهم، فتوالى بحوثهم وذلك من أجل فهم العمارة الإسلامية والمدن التقليدية إلى عصرنا الحديث، وذلك بسبب تطور التقنية وما صاحبها من متغيرات في المتطلبات الاجتماعية والمعيشية. ومما تم استخلاصه من بعض هذه البحوث على العمارة الإسلامية في عصرنا الحديث، أن أغلبهم وقع في مغبة التقليد والاكتفاء بأخذ بعض المفردات المعمارية مثل القباب والعقود وغيرها وفرضها على التصاميم الحديثة، ومن بعض البحوث الأخرى فتميزت بالاستمرارية التي تضيف على طابع العمارة الإسلامية بصفة عامة والمدن التقليدية خاصية الديمومة والتطور.

وبصفة عامة، تكونت العمارة الإسلامية في بلاد الشام، وتحث هذه الأخيرة حيزا كبيرا من الحضارة الإسلامية الحافلة بالأحداث في شتى الميادين، وذلك لتوسعها وانتشارها عبر مناطق العالم، والدليل على ذلك أن معظم المباني التي شيدها المسلمون عبر حقب التاريخ المختلفة، ما زالت لحد اليوم كشواهد مادية جلبت أهل الغرب لدراساتها ومن أبرزها المساجد التاريخية.

ويعد التراث المعماري الإسلامي لهذه العمارة ثروة حضارية لا بد من العناية بها وحمايتها، ولا بد من دراستها وإيضاح خصائصها وفوائدها، والعمل على إكمال مسيرة تطورها، لتصبح أكثر ملاءمة مع ظروف العصر والمتحولات الحضارية. ولأن العمارة هي وعاء الحضارة، وتمثل الهوية الثقافية والمستوى الإبداعي والجمالي للإنسان، كان لا بد من التمسك بأصالتها، والعمل على درء الغزو المعماري الغريب الذي غير طابع المدينة التقليدية بمعية طابع المساجد التاريخية، وجعلها فاقدة للهوية والسمة، منقطعة عن الجذور والبيئة والإنسان.

وإذا اتجهت أنظارنا إلى تطور العمارة الإسلامية والتحولات الفكرية لها ومع مرور الزمن، فإننا نرى أن العمارة في بداية القرن الثامن عشر الميلادي احتفظت بهوية مميزة وواضحة، حيث أنها كانت ترمز للمكان والزمان والحالة الاقتصادية للمنطقة، ولم يكن هناك أزمة هوية أو إحساس ما بأن هناك حاجة إلى أن يتميز العالم العربي عن غيره. ولكن حينما بدأ الغرب بالتدخل في العالم العربي في نهاية القرن الثامن عشر الميلادي بدأت معالم الحضارة الإسلامية تتغير، فنتج عن ذلك عمران غريب الشكل والمبادئ والتخلي عن البيئة العمرانية التقليدية برغبة صانع القرار، وذلك سبب الصدمة الأولى وهي صدمة الاحتكاك.

وبعد بروز الثورة المعلوماتية والاقتصادية والتكنولوجية التي أدت إلى ظاهرة العولمة، حيث كان لتلك الثورة تأثيرات بالغة على الفرد والمجتمع وخاصة على العمارة الإسلامية، حيث إنها بعد الإنغلاقية التي كانت تتسم بها المدن قديما بالحصون والأسوار والانعزالية الشديدة، نجدها في فترة من الفترات قد حطمت أسوارها وانفتحت بعضها على بعض.

ثم أتت ثورة العولمة لتربطها بخيوط هوائية عبر شبكات المعلومات وتجعل العالم كأنه قرية صغيرة، وطبعاً كان لها تأثير واضح على العمارة حيث أصبحت جميع المباني الحديثة متشابهة ولا ترمز لهوية معينة أو مميزة، ومن المؤسف أن هذه العمارة انقطعت فجأة عن التطور والنمو الصاعد بسبب احتياج طراز العمارة السهلة البسيطة، التي وفدت مع مستحدثات المدينة في الغرب، إلى جميع البلاد الإسلامية.

ومما لا شك فيه أن استقبال هذه العمارة الغربية كان سبباً في تطور التقنيات الإنشائية، إذ دخل الإسمنت والحديد والزجاج في عمليات البناء والزخرفة، وكان للكهرباء الدور الأكبر في تعديل مسيرة تطور العمارة بصفة عامة، وقد لعبت أيضاً السياسة الاقتصادية والاستثمارية دوراً في تطوير العمارة الإسلامية، مع ضرورة الاستفادة من التقنيات الحديثة.

وتبقى مسألة التحديث في العمارة مرتبطة بالأصالة، وتبدو العمارة أكثر تعبيراً عن الهوية، ولا يُعنى بمحاولة تحديث العمارة التفريط بالهوية الثقافية، وبخاصة إذا كانت هذه الهوية تتجلى من خلال قيم دينية سامية وبتراث عريق ثابت الشخصية كما هو الحال في المساجد التاريخية، وليست عملية الربط بين الحداثة والهوية صعبة، بل إن الحداثة الغربية ذاتها تهفو اليوم للعودة إلى الجذور.

وبذلك يجب الإشادة اليوم بالعودة إلى التقاليد الأصيلة للعمارة الإسلامية، والنظر إليها من خلال ظروف العصر وشروطه، حتى يمكننا أن نقدم عمارة منتمة، ولكنها لا تخلو من الإبداع حسب متطلبات العصر. ويجب على المهندسين المعماريين في بلادنا أن يبدأوا بتحقيق هذا الهدف، الانتماء والإبداع، حتى يمكن القول إننا نستطيع أن نحقق هذه النقلة الصعبة من التراث إلى العصرنة، أو من العصرنة إلى التراث.

ويمكن اعتبار الحياة هي السبب في تغير الملامح المعمارية المختلفة باختلاف الزمان والمكان، ولغة العمارة هي لغة الذاكرة، ويقول الفيلسوف (شولتز)<sup>1</sup> [ بهنسي (ع)، 1983، 114 ]، لا يتطلب عصرنا لغة معمارية جديدة نختارها من بين النماذج الأصلية، نوّلهما بحرية اعتماداً على ذكرياتنا المتنوعة، والتأويل يعني الكشف عن علاقات خفية أكثر مما يعني اختراعاً حراً. ولكن المعماري الألماني (ميس فان در روه)<sup>2</sup> [ بهنسي (ع)، 1983، 115 ]، يقول على العمارة أن تخضع للحياة، وأن تخدمها، وليس عليها أن تفرض فرضاً على الإنسان والمجتمع مبرراً بذلك الحداثة التي دعت إلى ربط العمارة بالوظيفة، وإلى تعدد أشكالها بتعدد الوظائف أي أن العمارة خرجت عن طابعها الأصلي تائها في عالم الابتكار والتجديد.

ويعد المسجد من أهم المباني التي تتجلى في فن العمارة الإسلامية، وقد تطورت عمارة المسجد بعد التوسع الجغرافي للدولة في صدر الإسلام، ولم تلبث المساجد أن أصبح لها نظاماً خاصاً، فكان لمعظمها جزء أوسط يسمى الصحن قد يكون مكشوفاً أو مسقوفاً وتحيط به أربعة أجزاء أخرى تسمى أروقة أووسعها

<sup>1</sup> بهنسي، عفيف، "الفن العربي الإسلامي في بداية تكونه"، دار الفكر، دمشق 1983، ص 114.

<sup>2</sup> بهنسي، عفيف، المرجع السابق، ص 115.

رواق القبلة وفيه المحراب، تغطي هذه الأروقة بسقوف مستوية محمولة على عقود وأقواس تقوم على أعمدة من الرخام أو الحجر أو على أكتاف من البناء.

ولا شك أن عمارة المساجد وعمران المدينة التقليدية، تمثل أحد أهم جوانب الحضارة والتي تعتبر بمثابة جزء كبير وهام من الجوانب التي تشرح تاريخ الأمم وتعبّر عنه، فهي تعكس صورة المجتمع في رحلته عبر العصور، وتعكس طبيعة التغيير في كل مرحلة من مراحل تاريخه، فعند الحديث عن عمارة المساجد المعاصرة، يصبح من الضروري الحديث عن التراث المعماري القديم لعمارة المساجد التاريخية.

ولقد جاء اختيارنا للمسجد كموضوع لبحثنا لأنه: يعد من المواضيع الهامة التي لم تحظى بدراسات وافية من قبل المختصين في العمارة الإسلامية والآثار، ومن المواضيع الجادة في إبراز وكشف النواحي الفنية والمذهبية للأماكن التي ظهر وبرز فيها المسجد، ولكونها سجل رائع لجميع الأطوار التي مر عليها الفن الإسلامي في شتى أنحاء العالم.

وبسبب المتغيرات الاقتصادية في عصر العولمة، جعلنا نتحول إلى مسائل فكرية لهذه المتغيرات خصوصا انعكاساتها المعمارية على عمارة المساجد المعاصرة، ولفت انتباه القراء حول موضوع "المسجد يبقى علامة في المدينة المعاصرة"، وهذا بالعمل لجعل المسجد في ظل العولمة وتحدياتها علامة تنافسية للمنشآت الحديثة في المدينة العربية المعاصرة، وبالتالي منافسا لمنشآت غربية حديثة.

ولهذه الأسباب جميعها وقع اختيارنا على موضوع المسجد، وبعد مطالعة واسعة في الموضوع استقر اختيارنا على العنوان الآتي: "عمارة المساجد في عصر العولمة بين الهوية، الأصالة والعصرنة - حالة مساجد مدينتي قسنطينة والجزائر العاصمة -" فترة ما بعد الاستقلال 1962 م إلى يومنا هذا، وهي فترة حديثة يتم فيها دراسة المساجد الحديثة في المشرق والمغرب العربي نظريا، وفي مدينتي قسنطينة والجزائر العاصمة ("مسجد الأمير عبد القدر" بمدينة قسنطينة و"جامع الجزائر" بمدينة الجزائر) تطبيقيا.

وجاء اختيارنا لنموذجي الدراسة الميدانية "مسجد الأمير عبد القادر بمدينة قسنطينة" و"جامع الجزائر بمدينة الجزائر" كعينتين للدراسة لأنهما تستجيبان لموضوع وإشكالية البحث، ولأنهما يتمتعان بطرز معماري وبارتباط مختلف بالتراث وبالمعاصرة، فهما بحق اتجاهين معماريين متعاكسين.

إضافة إلى أن المسجدين يعبران عن المعاصرة والتطور والحدثة، ويعبران أيضا عن إمكانيات هذا العصر، ألا وهو عصر العولمة الذي يقوم على العقل الإلكتروني والثورة المعلوماتية، القائمة على المعلومات والابداع التقني غير المحدود، وهذا ما نلاحظه في المسجدين، والعكس تماما عن المساجد المعاصرة الأخرى التي سوف يتم التطرق إليها في الفصل السادس في مدينتي قسنطينة والجزائر، والتي هي بعيدة كل البعد عن العمارة الجادة المبنية على أسس علمية وعلى تطور الفكر المعماري المواكب للعصر الحالي.

## - إشكالية البحث:

يعد المسجد من أهم المنشآت العامة في المدينة التقليدية لما له من دور أساسي في حياة مجتمعها، فهو العلامة المميزة ونواة التخطيط للمدن التقليدية وأهم عنصر عمراني فيها، وهو أيضا يعد بحق محورا لجميع نشاطات المسلمين الدينية والدنيوية، فهو منبع التراث المعماري الإسلامي على مر العصور، وذلك لعدم وجود عمارة إسلامية من قبله على الإطلاق.

ويرتبط المسجد ارتباطا وثيقا بما حوله في بيئته بما يؤكد وحدة المسجد مع النسيج العمراني في منطقته مشكلا بذاته الكتلة الفراغية المركزية كمعلم معماري بارز، وقد ظهر المسجد جليا في تخطيط وتصميم المدن التقليدية وأحيائها ومناطقها السكنية وهو يتوسطها ويشكل أبرز معالمها، أما عمارته فلم تأت تلقائيا وإنما كانت نتيجة تطور مستمر وطبيعي للمجتمع الإسلامي وحضارته.

ومع توسع رقعة الدولة الإسلامية وامتداد مساحتها الجغرافية، أخذ طراز عمارة المساجد في التنوع حسب البيئة التي يتم البناء فيها، وبدأ التاريخ المعماري يسجل الأمثلة الحية الخالدة لبساطة البناء وتطابقه مع بيئته حسب الموقع الجغرافي. وبذلك أصبحت المساجد التاريخية والقديمة في الإسلام نموذجا معماريا يعبر عن الأصالة والتراث والهوية لعمارة المساجد المعاصرة لاحقا، فالمسجد يعد كما قلنا سابقا منبع التراث المعماري الإسلامي.

وبالإضافة إلى ذلك شكلت الأهمية الدينية للمساجد دافعا قويا للمهندسين المعماريين للانخراط في بنائها وتطوير أساليب عمارتها بما يتلاءم مع وظائفها الدينية والرمزية، وبما يتوافق مع طبيعة تطور المجتمعات الإسلامية التي أنشئت فيها وهو ما جعل من المساجد عنصرا مهما في تشكيل الفكر العمراني لدى المهندسين المعماريين وأسهمت في تطوير الفن الإسلامي قديما وحاضرا.

أما في زمننا الحاضر وفي عصر العولمة، الذي يشهد تغييرات مهمة نتجت من استخدام التقنيات الحديثة وتطورها في النظم الإنشائية والميكانيكية والبيئية، فالعولمة بصفة عامة هي نظام عالمي جديد يقوم على العقل الإلكتروني والثورة المعلوماتية، القائمة على المعلومات والابداع التقني غير المحدود، دون اعتبار للأنظمة والحضارات والثقافات والقيم، والحدود الجغرافية والسياسية القائمة في العالم<sup>3</sup> [ياسين (ص) وخالد (م)، 2011، 509].

فيمكن القول على نظام العولمة إنه يقوم على عدم الاكتراث بالخصوصيات المحلية والتراثية والبيئية للدول والشعوب، مما أدى إلى بروز قضية جدلية تتمثل في علاقة الموروث "المسجد التراثي" بطروحات الواقع المعاصر في عصر العولمة، والتي تعد من أحد أبرز القضايا المعاصرة التي ألمت ببناء المساجد في

<sup>3</sup> ياسين صلاح، خالد معتز، "التأثيرات السلبية والإيجابية للعولمة في القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية"، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد 11، العدد 1، 2011، ص 509.



هذا الواقع المعاصر، تضمنتها بواعث الفكر الحديث وحيثيات المنتج المعماري، أزمة أفضت لتساؤلات عدة: هل للموروث من دور في ذلك المشهد المعاصر؟، وهل للغة الحداثة أن تقبل بالثوابت الشكلية للمسجد؟.

وفي هذا البحث سيتم تقديم تعريفا لعناصر الثبات التشكيلي والمرادفات المتغيرة لـ: "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" (نموذجا الدراسة الميدانية واللذان يتمتعان بطراز معماري وبارتباط مختلف بالتراث وبالمعاصرة)، والإطار التشكيلي للمسجدين، والقاء الضوء حول دلالة "صورة المسجدين المعاصرين في عصر العولمة"، وما يفترض أن تدل عليه عناصرهما التشكيلية، خاصة بعد بروز فكر العولمة الذي يتبنى توجهات ربط العالم وتوحيده ومن ثم الغاء فكرة المكان والزمان.

فالاهتمام بمناقشة الصورة المرئية للمسجد المعاصر هو نتاج لتأثير الثقافة البصرية على المتلقي في الوقت الراهن، الذي يتميز بسيطرة الوسائل الإعلامية المرئية على النطاق العالمي في نقل الصور والمشاهدات المختلفة من إقليم لآخر (عصر العولمة)، حيث أنه أصبح بالامكان الوصول للمعلومات والتواصل مع الأشخاص عن بعد من غير أي ضرورة للتواجد في الحيز الفيزيائي والمكاني نفسه ودون التقيد بزمان وبدون حدود.

ويرتبط هذا الموضوع بالعديد من الأسئلة التي تدور في أذهاننا، خاصة مع الاختلاف الكبير والتباين بين "مسجد الأمير عبد القادر" بمدينة قسنطينة و"جامع الجزائر" بمدينة الجزائر (اتجاهين معماريين متعاكسين)، الأمر الذي تحتم معه بحث الأسباب فيما وراء ذلك والجدوى من "الاختلاف والتنوع" وعلى أي شاكلة يمكن أن يكون عليه المسجد؟.

ومن هذا كله، يتميز بحثنا بالاتجاهات التاريخية والمعاصرة لعمارة المسجدين والمعايير الواجب توفرها في بنائهما، ولفت الانتباه إلى أن التقدم التقني المتسارع في عصر متغير (عصر العولمة) قد يغير قيمة هذه الثوابت (الأصالة) في المسجدين ويجعل الهدف الأساس لعمارة المستقبل هو تبني التقنيات والنظريات الحديثة وإهمال العمارة الأصيلة في بناء المساجد إلى حد تصبح معه بعض المساجد هجينة بدون هوية.

وننوه إلى أن الاتجاهات المعاصرة تطرح في سياق عمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" اتجاهات متنوعة حسب درجة التوفيق بين الموروث الحضاري من جهة ومواد البناء وطرق الإنشاء والتقنيات الحديثة من جهة أخرى، والتأكيد على الحفاظ على الطرز التاريخية الأصيلة في بناء المساجد في مدينتي الجزائر وقسنطينة، مع مراعاة الخصوصيات المحلية والتوفيق مع التقنيات الحديثة في البناء، وأخيرا يجب إبراز أن الصياغة الشكلية لعمارة المساجد لها ميزات وخصائص ثابتة لم تتغير مع مرور العصور والفترات التاريخية.

وقد كانت الإشكالية الأساسية التي يتميز بها هذا البحث هو محاولة الإجابة عن عدد كبير من التساؤلات المتعلقة بالصياغة الشكلية لعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر":

- هل للموروث المسجدي دور في تشكيل "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" في عصر العولمة؟.
- في أي اتجاه يمكن أن تسلكه عملية تصميم المسجدين في هذا العصر؟.
- ما مصير عمارة المساجد بصفة عامة وعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" بصفة خاصة في ظل العولمة؟، وما مصير هوية المسجدين؟.
- ما الثوابت والمتغيرات في تشكيل عمارة المسجدين؟.
- ما مدى تكامل التكنولوجيا من حيث مواد وطرق الإنشاء مع مبادئ عمارة المسجدين المعاصرين؟.
- هل يمكننا أن نبني مسجدا في وقتنا الحالي دون الأخذ بعين الاعتبار متطلبات العصر الحالي، من تقدم التكنولوجيا وتطور مواد البناء وتغير أساليب البناء الحديثة؟.
- هل يمكن أن يعبر "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" عن العصرنة والأصالة في وقت واحد؟.

### - فرضيات البحث:

إن الالتزام بالمنهج العلمي في البحث يقتضي وضع الفرضيات العلمية ابتداءً، لأن الفرضيات العلمية هي التفسيرات المبدئية للظاهرة المدروسة في البحث، بحيث تعتبر الإجابة العلمية عنها بمثابة النتائج المطلوبة من البحث، وهذه الفرضيات هي:

- (1) الموروث التشكيلي للمسجد يعد عاملاً ثابتاً في صياغة المفردات التعبيرية لعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" المعاصرين.
- (2) الثراء الثقافي الدولي سبب التحولات التي طرأت على تصميم "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" في "عصر العولمة" بشكل خاص وتداخلها في بلدان العالم الإسلامي بشكل عام.
- (3) التطور العلمي والتكنولوجي واستخدام مواد وأساليب تكنولوجية حديثة في مجال العمارة له أثره الإيجابي، حيث ساهم في تطور الشكل المعماري لـ"مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، وله أثره السلبي، حيث ساهم في ضياع الكثير من ملامح وسمات المساجد التقليدية في عمارة المساجد الأخرى بمدينة الجزائر وقسنطينة.
- (4) هناك عوامل تؤثر في الصياغة الشكلية لعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، يتغير تأثيرها حسب التغير في الزمن، وهي تتعلق بعدة أطر (الإطار الديني، الإطار الاجتماعي، الإطار الاقتصادي والإطار السياسي) والتكنولوجيا وأساليب البناء وتطور مواد البناء (مظاهر العولمة).

(5) وعوامل أخرى تؤثر في الصياغة الشكلية لعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، تؤثر مرة واحدة في تشكيل عمارة المسجدين ولا يتغير هذا التأثير مع تغير العصور، وهي تتعلق باتجاه القبلة، وظروف الموقع.

### - أهمية البحث:

تتبع أهمية البحث من خلال تناوله لموضوع ديني هام يمس واقع المسلمين اليومي المعاصر، ويمثل عنصرا مقدسا لدى المسلمين، ألا وهو المسجد من خلال إعادة تفعيل دوره ليعود كما كان نقطة إشعاع حضاري للعالم، كما أن البحث اكتسب أهمية من خلال النقاط التالية:

- الدمج بين المتطلبات الشرعية والتصميمية والتخطيطية للمساجد لتحقيق رسالة تقيّد المجتمع وتعمل على خدمته وتحقيق أهدافه.

- قلة الدراسات التي تتناول هذا الموضوع بشكل عام، وفي الجزائر بشكل خاص.

- إبراز أهمية وأصالة المساجد التاريخية.

- تقديم مادة علمية جديدة لطلابنا الكرام، وذلك بتبسيط العمارة التقليدية بالحديث عن المساجد المعاصرة، حتى يكون البحث في متناول الجميع.

### - أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى إبراز أهمية التعلق بتقاليدنا وحضارتنا، وتوضيح الانسجام والاستمرارية بين التراث والتقاليد التاريخية الكامنة في فن عمارة المساجد التاريخية من جهة، وبين التطلعات المستقبلية لعمارة المساجد المعاصرة والحديثة من جهة أخرى، التي يدعو إليها الكثير، منها تيار دعم التطور في عمارة المساجد المعاصرة.

وتتمثل بصفة عامة أهداف موضوع بحثنا في ما يلي:

- لفت انتباه المختصين إلى أن مسألة التحديث في عمارة المساجد يجب أن تكون مرتبطة بالأصالة.

- يجب عدم إهمال لغة الذاكرة التاريخية لعمارة المساجد التاريخية في العمارة الحديثة لهذه المساجد.

- إبراز أهمية وأصالة المساجد التاريخية.

- يجب التأكيد بأن عمارة المساجد الحديثة تقوم على ثوابت هي عناصر الأصالة، وعلى متغيرات هي عناصر الحداثة.

- إبراز التوجه نحو استغلال التقنيات الحديثة ضمن حدود خصائص العمارة التقليدية للمساجد.

- محاولة الجمع بين الطابع التقليدي لعمارة المساجد وتكريس قواعد العمارة المعاصرة.

- تأكيد المرجعية الفكرية الإسلامية في عمارة المساجد التاريخية وإحيائها في المساجد المعاصرة.
- إنجاز دليل عملي ومرجعي للمهندس المعماري في عمارة المساجد المعاصرة.
- ومن أهدافنا أخيراً، محاولة إيجاد مسجد يعبر عن العصرنة والأصالة في وقت واحد.

### - منهجية البحث:

في هذا البحث سنتبع المنهج الوصفي التحليلي اعتماداً على "المقاربة التيبومورفولوجية" في دراسة "جامع الجزائر" بمدينة الجزائر و"مسجد الأمير عبد القادر" بمدينة قسنطينة، وبعض المساجد الأخرى بالمدينتين، وأساساً على المنهج التحليلي والطريقة الموصي باستعمالها من طرف "ف. بانيري" "F. Panerai"، الذي وضع إطاراً للدراسة التحليلية المورفولوجية تتضمن تحليل الأنماط، ويعد هذا الإطار التحليلي من أكثر التحديدات النظرية وضوحاً للنمط.

والمقاربة التيبومورفولوجية هي مقارنة تعرف على أنها تجمع بين "المورفولوجية العمرانية" و"النمطية المعمارية"، كما عرفها البروفسور "ل. نوبن"<sup>4</sup> [ Noppen (L), 2006 ] حيث يؤكد على أنها: "عبارة عن نمطية ومورفولوجية لأنها تقرأ الشكل الحضري على أساس تصنيف المباني والمجالات المفتوحة نمطياً". وكما عرفها "د. بينسن"<sup>5</sup> [ Pinson (D), 1998 ] حيث يؤكد أيضاً على أنها: "التراكب بين المورفولوجية العمرانية والنمطية المعمارية".

وقد تم اختيار هذا المنهج، لأن منتبوعه يهدفون إلى وصف وتحليل المباني المبنية على التصنيف الدقيق للبنىات حسب (النمط)، فهي تظهر كبديل هدفه الوحيد هو التحكم في النتاج المعماري عن طريق منح الانتباه اللازم للحلول المتبناة في الماضي، ولا يأتي تميز النتاج المعماري من خلال الانقطاع عن الماضي من تاريخ وتراث، لذلك لا يجب إيجاد القطيعة بين معطيات ما هو قديم وتطلعات العمارة الحديثة، أي ضرورة التواصل بينهما.

إن طريقة "النمطية" تقوم أساساً على المنهج الوصفي التحليلي، وذلك بحكم أن البحث متعلق بدراسة الإطار الفيزيائي لنمط "جامع الجزائر" بمدينة الجزائر و"مسجد الأمير عبد القادر" بمدينة قسنطينة والمساجد الأخرى بالمدينتين، وذلك من خلال الزيارات الميدانية وفحص البناء من خلال الرسومات المعمارية والصور الفوتوغرافية واللقاءات مع المصممين والمشرفين على تلك المساجد.

<sup>4</sup> Noppen, Luc, "Méthodes d'analyse du cadre bâti", Université Laval, Laval, 2006.

<sup>5</sup> Pinson, Daniel, "La question morphologique dans la recherche urbaine", In Annales de la recherche urbaine, Université d'Aix-en-Provence, 1998.

تتمحور طريقة "ف. بانيري"<sup>6</sup> [ Vernez Mouden (A), 1994, 303 ] حول ميراث نظري وتجريبي مهم وتتكون من مرحلتين مهمتين:

### ■ المرحلة الأولى "التعرف على عينة الدراسة":

تقتصر على المعطيات الفيزيائية: النمطية المعمارية والمرفولوجية العمرانية، وتبدو كمرحلة ضرورية ولكن غير كافية، كونها مجبرة على نقل البعد التاريخي ومعطيات المكان، والهدف من هذه المرحلة هو استنباط الميزات الخاصة والمادية للعمارة العمرانية، مروراً من مقياس البناية إلى مقياس المدينة إلى مقياس الإقليم. وتنقسم هذه المرحلة إلى قسمين: قسم يدرس عمارة المسجدين (الدراسة التاريخية والعمرانية والمعمارية) وقسم آخر للدراسة الخاصة بنمطي المسجدين (الدراسة التصنيفية والنمطية وعدم النمطية):

### ✓ الدراسة الخاصة بعمارة المسجدين:

(1) دراسة تاريخ المسجدين: سيتم تقديم تاريخ ومعطيات المكان "المسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، لاستخراج الميزات الخاصة وفهم تشكل المسجدين تاريخياً.

(2) دراسة الموقع العمراني للمسجدين: في هذه المرحلة نقوم بتحليل الموقع العمراني "المسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، من أجل دراسة الشكل العمراني للمسجدين.

(3) الدراسة المعمارية للمسجدين: مستويات القراءة المرفولوجية للعينتين المدروستين تتمثل في الدراسة المعمارية للمسجدين من خلال ما يلي:

1-3) دراسة نظام تخطيط المسجدين (حيث يتم دراسة قاعة الصلاة والصحن اللذان يشكلان تخطيط المسجد).

2-3) دراسة العناصر المعمارية للمسجدين (من خلال دراسة العناصر المعمارية المشكلة للمسجدين "المحراب والمنبر والمئذنة").

3-3) الدراسة المعمارية لواجهات المسجدين (دراسة الواجهات الخارجية للمسجدين، من خلال دراسة أنماط الفتحات وأشكالها والأقواس، التوازن والإيقاع...).

4-3) الدراسة الإنشائية للمسجدين (من خلال دراسة "القبة والأعمدة" التي تدخل في إنشاء المسجدين، بالإضافة إلى دراسة تقنية البناء "مواد البناء والهيكل المستعملة").

5-3) الدراسة الزخرفية للمسجدين (وتنظم دراسة الزخرفة المستعملة في قاعة الصلاة والصحن والمئذنة والقبة...).

<sup>6</sup> Vernez Moudon, Anne, "Getting To Know The Built Landscape: Typomorphology In Ordering Space Types In Architecture And Design", Editor Karen A – Frank and Lynda H – Schneekloth, 1994, p 303.

## ✓ الدراسة الخاصة بنمطي المسجدين:

(1) تصنيف المسجدين: في هذه المرحلة سيتم التحضير لتصنيف نمطي المسجدين من خلال المرور على:

(1-1) الملاحظة الدقيقة (بالاعتماد على الرسومات المنجزة والصور الفوتوغرافية المأخوذة للمسجدين).

(2-1) وضع المعايير (معايير التصنيف ترتبط بإشكالية الانطلاق في البحث وعن الملاحظة، وتتمثل في فترة الإنشاء وظهور تلك المساجد، والبعد الفيزيائي والمميزات المعمارية للمساجد من الشكل المرفولوجي للعناصر المعمارية المكونة للمسجد، بالإضافة إلى الاتجاه التصميمي لعمارة المساجد، وتكنولوجيا بناء المساجد، والهيكل المستعملة ومواد البناء في تلك المساجد، ووظائف المسجد).

(3-1) التصنيف (على أساس معايير التصنيف المذكورة سابقا، فإننا نقوم بتصنيف المسجدين المدروسين).

(2) وضع نمطي المسجدين: في هذه المرحلة نقوم بوضع نمطي المسجدين على أساس معايير التصنيف المذكورة سابقا.

(3) دراسة النمطية (عدم النمطية) في المسجدين: في هذه المرحلة نقوم بدراسة العلاقات الموجودة بين نمطي مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر المدروسين، باستخلاص أهم المقارنات الموجودة بين نمطي "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" لاستخراج جميع الاختلافات الموجودة بين النمطين، والإجابة عن أسئلة البحث، والوصول إلى نمطية المساجد ليست هي هدف البحث، ولتحقيق الهدف من مقارنة مسجدين في الجزائر يتمتع كل منهما بطراز معماري وبارتباط مختلف بالتراث وبالمعاصرة إنما يتطلب تحديد معالم عدم النمطية والاستمرارية في المسجد وليس البحث عن النمطية. فالمسجد يشكل بحد ذاته نمطا معماريا، لأن هناك اختلافات ضمن النمط الواحد هي ما علينا السعي لإيجادها ومقارنتها.

## ■ المرحلة الثانية "التأويل أو التفسير":

في هذه المرحلة الأخيرة نقوم بإدخال معطيات المسجدين المدروسين والمعطيات التاريخية، وذلك من أجل فهم تطور ومنطق تشكيل أنماط المساجد المدروسة (الاستنتاجات) للإجابة عن إشكالية البحث، من خلال بيان دور الموروث التشكيلي في تشكيل عمارة المسجد المعاصر هذا من جهة، ومن جهة أخرى إبراز العوامل والقوى التي أثرت في الصياغة الشكلية لمسجد الأمير عبد القادر وجامع الجزائر.

إن أهمية "المقاربة التيبومرفولوجية" تكمن في نمطها التحليلي والوصفي، ويجب أن نحذر عند القيام بتحليل البيانات والشكل العمراني بأن لا نكون مختزلين فوق اللزوم عند استعمال هذه المقاربة. وإن التقنيات المستعملة جد وصفية، كما أنها لا تقدم "أوجه الشكل المجرد"، وإعطاء انطباع كمي، أي "كيف تم وضع الأشياء مع بعضها البعض".

### - مصادر البحث:

- الكتب التي تناولت بعض أو أجزاء موضوع البحث.
- المسح الميداني والعمل الواقعي الذي قمت به كباحث.
- المؤتمرات وورشات العمل والأبحاث والدراسات المنشورة وكذلك المجلات والصحف.
- تقارير وإحصائيات من المؤسسات الرسمية.
- مواقع الأنترنت المعتمدة لمؤسسات وجامعات ومراكز أبحاث عالمية.
- المختصون والخبراء في وزارة الأوقاف والشؤون الدينية، وبلدية قسنطينة والجزائر العاصمة.

### - صعوبات البحث:

- أثناء قيامنا بالبحث واجهتنا عدة صعوبات أهمها:
- قلة وجود دراسات سابقة متخصصة في هذا المجال.
- عدم وجود مسح ميداني شامل للمساجد في مدينتي قسنطينة والجزائر العاصمة.
- افتقار المكتبة الجزائرية للمصادر والبحوث الخاصة المتعلقة بموضوع البحث.
- نقص المراجع باللغة الأجنبية، ومعظمها مؤلفات صدرت باللغة الفرنسية، فقد انفرد الباحثون الفرنسيون بدراسة الآثار الإسلامية في الجزائر في فترة التبعية، وعلى رأس هؤلاء الباحثين "قولفان ليسين"، الذي يعد مرجعا أساسيا لكل باحث في هذا الميدان.
- صعوبة الوصول والاطلاع على الأرشيف.
- أما فيما يخص الدراسة الميدانية، فقد تم دراسة المساجد الحديثة في مدينتي قسنطينة والجزائر العاصمة التي تناولها بحثنا في أماكنها الأصلية، فقد تم أخذ الرسومات والمقاسات (المسح) بدقة والصور الفوتوغرافية، الأمر الذي تطلب منا جهدا كبيرا ووقتا طويلا.

## - هيكلة البحث:

- قسمنا البحث إلى مدخل تمهيدي (مقدمة عامة) تم تخصيصه لبلورة وطرح إشكالية البحث، وثمانية فصول متسلسلة، كل فصل منها يتناول جانباً من جوانب الموضوع، وهي كالآتي:

### (1) الفصل الأول "العولمة والعمارة":

لقد تم تخصيص الفصل الأول لدراسة العولمة والعمارة، وبدأنا هذا الفصل بمقدمة أبرزنا فيها ظهور عصر العولمة، ثم قمنا بإعطاء تعاريف ومفاهيم: للهوية والأصالة والمعاصرة، ثم تطرقنا إلى ظهور مصطلح العولمة ثم إلى تعريف العولمة، وإبراز الفرق بين العالمية والعولمة، ثم إلى نشأة العولمة، وأهدافها، وأنواعها، وعن فكر العولمة.

ثم انتقلنا إلى العمارة، بالتطرق إلى العمارة التقليدية المحلية، ثم إلى خصائص هوية المدينة التقليدية، ثم انتقلنا إلى تقديم التطور التقني والمعلوماتي وثورة التكنولوجيا المواكب لظاهرة العولمة، ثم إلى مظاهر تأثير فكر العولمة على العمارة المحلية، ثم إلى الآثار السلبية لفكر العولمة على أصالة وهوية العمارة المحلية، ثم أنهينا هذا الفصل بالتطرق إلى تأثير فكر العولمة على عمارة المسجد المعاصر.

### (2) الفصل الثاني "عمارة المسجد":

لقد أفردنا الفصل الثاني لدراسة عمارة المسجد، فبدأنا الدراسة بمقدمة أبرزنا فيها أهمية عمارة المساجد، ثم تطرقنا إلى تعريف المسجد وأنواعه وأهميته، ثم أوضحنا المبادئ الأساسية للتخطيط والتصميم من خلال العمارة النبوية للمسجد، ثم إلى الوظائف الرئيسية التي شكلت كيان المسجد كنموذج أول "مسجد الرسول (ص)"، ثم ذكرنا نبذة عن المساجد الجامعة الأولى، ثم تطرقنا إلى الضوابط الشرعية والمعايير التصميمية للعمارة المسجدية، وأنهينا هذا الفصل بدراسة المعايير التخطيطية لعمارة المسجد.

### (3) الفصل الثالث "عمارة المسجد المعاصر":

لقد أفردنا الفصل الثالث لدراسة عمارة المسجد المعاصر، فبدأنا الدراسة بمقدمة أبرزنا فيها صورة المسجد المعاصر، ثم تطرقنا إلى تطور عمارة المساجد، ثم انتقلنا إلى طرز عمارة المسجد، ثم ذكرنا أهم مدارس عمارة الحدائث في المساجد، وأبرزنا أيضاً في هذا الفصل عمارة المسجد المعاصر والفكر المعماري للمسجد المعاصر، وأنهينا هذا الفصل بإعطاء أمثلة لمساجد معاصرة.

### (4) الفصل الرابع "الدراسات البحثية حول المساجد الجزائرية والإطار المنهجي لتحليل المساجد":

لقد تم تخصيص الفصل الرابع للدراسات البحثية حول المساجد الجزائرية وللإطار المنهجي لتحليل المساجد 'المقاربة التيومورفولوجية'، وبدأنا هذا الفصل بمقدمة أبرزنا فيها بإيجاز إلى أهم الأبحاث والدراسات السابقة التي أقيمت على المساجد الجزائرية، وإلى أهمية 'المقاربة التيومورفولوجية'.



وفي الجزء الأول من هذا الفصل تطرقنا إلى الأبحاث الأكاديمية المقامة من طرف الباحثين، ثم إلى المقالات العلمية المقامة من طرفهم، ثم إلى الأبحاث المقامة من طرف المؤلفين والمؤرخين، ثم تطرقنا إلى جميع الاستنتاجات حول هذه الأبحاث المقامة على المساجد الجزائرية.

وفي الجزء الثاني من الفصل تطرقنا إلى ظهور هذه المقاربة، ثم قمنا بإعطاء مفاهيم حول هذه المقاربة، ثم مفاهيم حول النمط والنمطية، ثم تطرقنا إلى أهداف وخصائص هذه المقاربة، ثم ذكرنا أهم مدارس المقاربة التيبومورفولوجية، وأنهينا هذا الفصل بتقديم الطريقة المتبعة في الدراسة "طريقة المقاربة التيبومورفولوجية".

## **(5) الفصل الخامس "عمارة المساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر: مرجعية للأصالة":**

لقد خصصنا الفصل الخامس لعمارة المساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر: مرجعية للأصالة، وهذا من أجل استخراج الميزات والخصائص المعمارية والأصيلة لعمارة المساجد والتي تعبر عن هوية المسجد التاريخي، والتي ستكون مرجعية لنا في دراسة المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر ونموذجاً لدراستنا الميدانية.

كما جرت العادة بدأنا هذا الفصل بمقدمة بيّنا فيها أسباب اختيار مساجد مدينة قسنطينة والجزائر كنموذج للدراسة، ثم قمنا بتقديم المدينتين وأبرزنا موقعهما الجغرافي ومناخهما، ثم قمنا بعرض نبذة تاريخية للمدينتين منذ العهود الأولى حتى عهد ما بعد الاستقلال، مبرزين التطور العمراني لهاتين المدينتين، وأهم الحقب التاريخية التي مرت بها. ثم قمنا بتقديم المساجد التاريخية والأصيلة في مدينة قسنطينة والجزائر العاصمة، وأنهينا هذا الفصل بتقديم دراسة مقارنة بين المساجد التاريخية لاستخراج الخصائص المعمارية الأصيلة لعمارة المساجد.

## **(6) الفصل السادس "عمارة المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر":**

لقد تم تخصيص الفصل السادس لإعطاء لمحة دراسية عن بعض المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر، وبدأنا هذا الفصل بمقدمة أبرزنا فيها أن عملية البناء تمتاز بالتلقائية لأغلب المساجد المعاصرة في المدينتين. ثم تطرقنا إلى إعطاء لمحة تاريخية عن مساجد مدينة قسنطينة والجزائر، ثم قمنا مباشرة بالدراسة التحليلية لبعض المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر، مبرزين الأشكال التلقائية لتلك المساجد المعاصرة، والتموقع التلقائي للمساجد المعاصرة حسب عمران المدينة، والأشكال المرفولوجية للعناصر المعمارية للمساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر، وأنهينا هذا الفصل بدراسة مقارنة بين المساجد المعاصرة في المدينتين.

## **(7) الفصل السابع "الدراسة التحليلية لعمارة جامع الجزائر":**

لقد تم تخصيص هذا الفصل للدراسة التحليلية لعمارة جامع الجزائر (نموذج الدراسة الميدانية في هذا البحث). وقد بدأنا هذا الفصل بمقدمة أبرزنا فيها أسباب اختيار "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"،

ثم تطرقنا إلى المنهجية المتبعة في دراسة مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر من خلال اتباع مرحلتين مهمتين: المرحلة الأولى تتمثل في التعرف على عينة الدراسة، والمرحلة الثانية تتمثل في التأويل أو التفسير.

وتم التطرق في هذا الفصل إلى الدراسة الخاصة بعمارة "جامع الجزائر"، بالتطرق إلى الدراسة التاريخية للجامع مبرزين جميع المراحل التي مر عليها مشروع الجامع، ثم انتقلنا إلى الدراسة العمرانية بالتطرق إلى دراسة الموقع العمراني للجامع، وأخيرا عالجنا الدراسة المعمارية للجامع، من خلال المرور على دراسة نظام تخطيط الجامع، إلى دراسة جميع عناصره المعمارية ومختلف واجهاته وعناصره الإنشائية، وأخيرا دراسة عناصره الزخرفية.

### (8) الفصل الثامن "الدراسة التحليلية لعمارة مسجد الأمير عبد القادر":

لقد تم تخصيص هذا الفصل للدراسة التحليلية لعمارة مسجد الأمير عبد القادر (نموذج الدراسة الميدانية في هذا البحث)، بالتطرق إلى نفس المراحل المتبعة في دراسة جامع الجزائر، وهي الدراسة التاريخية والدراسة العمرانية والدراسة المعمارية للمسجد.

ثم تطرقنا إلى الدراسة الخاصة بنمطي مسجدي الأمير عبد القادر وجامع الجزائر بالمرور عبر تصنيف ووضع نمطي المسجدين، ثم الانتقال إلى الدراسة النمطية للمسجدين بالتطرق إلى أهم المقارنات بين المسجدين، ثم إلى أهمية الموروث التشكيلي لعمارة المسجدين، وأخيرا تأثير العولمة على المسجدين.

• وفي الأخير أنهينا موضوع البحث بالخلاصة العامة التي أبرزنا فيها نتائج الدراسة الميدانية، فخصصناه لبيان دور الموروث التشكيلي في تكريس نوع من الثبات في صياغة المفردات التعبيرية لعمارة المسجد المعاصر هذا من جهة، ومن جهة أخرى يجب إبراز العوامل والقوى التي أثرت في الصياغة الشكلية للمساجد المعاصرة، منها العوامل ذات التأثير دائب الحركة والتطور (المتغيرات)، وعوامل أخرى ثابتة ذات تأثير واحد على عمارة المساجد، لا تتغير مع تغير العصور (الثوابت) هذا من جهة، وقد ألحقت دراسة النتائج بأشكال وجداول وصور، وبعد ذلك قمنا بتقديم بعض التوصيات والاقتراحات الخاصة بالدراسات التي يمكن تناولها في المستقبل.

### - الدراسات السابقة في الموضوع:

لم أجد كباحث دراسات علمية من رسائل ماجستير أو دكتوراه، تتناول مثل هذا الموضوع بالذات، حيث أنه وبالرغم من أهمية موضوع الدراسة، وبالرغم من كثرة الباحثين في مجال عمارة المسجد، إلا أنني لاحظت ومن خلال زيارة مواقع البحث العلمي والدراسات العليا في عدة جامعات، فقرا ملحوظا في التطرق لهذا الجانب (التخصصي - الدقيق)، وهناك دراسات تركزت على اتجاهات معينة للمساجد الحديثة، منها الاتجاه التاريخي الوصفي، أو دراسات تصميمية للمسجد، وغير ذلك من الدراسات المتخصصة في جانب معين من جوانب المسجد، ومن أهم الدراسات السابقة التي عنيت بموضوع المساجد المعاصرة:

**(1) دراسة "حسن الدين خان، 1994":**

تطرق "حسن الدين خان" في مقالة له أربع توجهات في بناء وتصميم المساجد الحديثة وهي: العمارة المحلية، العمارة الكلاسيكية، العمارة الاختيارية، والعمارة الغربية الحديثة. ويعد "خان" أحد محرري كتاب "المسجد"، ومن أوائل من وضع نظرية لموضوع الأطر التصميمية المتبعة في المساجد الحديثة<sup>7</sup> [ Frishman and King, 1994, 87 ]، وهذه النظرية مبنية على الوصف العام للمساجد.

**(2) دراسة "سراج الدين، 1996":**

من مؤلفات "سراج الدين" كتاب "عمارة المسجد المعاصر"، حيث ربط علاقة بين أصناف المساجد والتوجهات المعمارية، وقد صنف "سراج الدين" المساجد ضمن هذا الكتاب طبقاً للدول التي بني فيها المسجد مثل السعودية ومصر والمغرب وتركيا وإيران<sup>8</sup> [ Serageldin and steele, 1996, 43 ]. وتطرق أيضاً في هذا الكتاب إلى التوجهات المعمارية التصميمية للمساجد وهي: التوجه المحلي، التوجه التقليدي، الشعبي، تحديث المفردات التقليدية، والتوجه الحديث<sup>9</sup> [ Serageldin and steele, 1996, 56 ].

**(3) دراسة "يوسف فراس والعمرى حفصة، 2006":**

عمل الباحثان "يوسف فراس والعمرى حفصة" بحثاً بعنوان "الأمثلية الوظيفية في تصميم مخططات أبنية المساجد الحديثة"، بمشكلة بحث تتمثل في "القصور في الكفاءة الوظيفية لتصميم المساجد الحديثة، وعدم وجود أداة لإيجاد بدائل تصميمية كفؤة وظيفياً خاصة بتصميم المساجد". وكان هدف بحثهما يتمثل في توفير وسيلة علمية جديدة (برنامج يعمل بالحاسب الآلي) لإبداع بدائل تصميمية تحقق الاستغلال الأمثل للموقع بما يتطابق مع المعايير والمتطلبات التصميمية الخاصة بالمسجد الحديث.

وقد توصل الباحثان إلى إيجاد بدائل تصميمية من برمجيات تحقيق الأمثلية ذات كفاءة وظيفية عالية مقارنة مع البدائل التصميمية الحالية من حيث تحقيقها للمعايير التصميمية واستغلال الموقع وقابلية التوسع المستقبلي للمسجد<sup>10</sup> [ العمرى (ح)، ويوسف (ف)، 2006، 58-59 ].

<sup>7</sup> Frishman, Martin and Khan, Hasanuddin, (eds.), "The Mosque: History, Architectural Development and Regional Diversity", London: Thames and Hudson Ltd., 1994, p 87.

<sup>8</sup> Serageldin, Ismail and Steele, James, "Architecture of the Contemporary Mosque", London: Academy Edition 1996, p 43.

<sup>9</sup> Serageldin, Ismail and Steele, James, ibidem, p 56.

<sup>10</sup> العمرى حفصة، ويوسف فراس، "الأمثلية الوظيفية في تصميم مخططات أبنية المساجد الحديثة"، المؤتمر الدولي الثالث للجمعية العربية للتصميم المعماري بمساعدة الحاسب (اسكاد)، تجسيد العمارة التخيلية، الإسكندرية، مصر 2006، ص 58-59.

**(4) دراسة "محمد إبراهيم جبر إبراهيم، 2007":**

تطرق "محمد إبراهيم جبر إبراهيم" في مقالة له بعنوان "عمارة المسجد قيود الإطار ومبعث التجديد ... دراسة في دلائل اتخاذ الموروث" على السياق التشكيلي لعمارة المساجد، حيث أكد أن ملامح الإرث التشكيلي لعمارة المسجد ومفرداته التعبيرية كانت قد ارتبطت، وعبر عهود متتالية بأطر ثابتة لا تتخطاها، جسدت المورد والباعث لنشأة أي مسجد، الأمر الذي دفع بالصياغة التعبيرية للمسجد محددة سلفاً، ترتبط في أذهان المصمم والمستخدم، برؤى لا تحتل التغيير.

وقد اقترح تصنيفاً آخرًا للمساجد استناداً إلى إشكالية التجديد في عمارة المسجد، وإلى ثقل الموروث من جانب والطروحات غير المسبوقة لمعطيات الواقع المعاصر في عصر العولمة، مبرزاً: ما هو "تقليدي"، وما هو "تشكيلي"، وكل ما هو "معاصر" في التعبير<sup>11</sup> [جبر إبراهيم (م)، 2007، 10/09].

<sup>11</sup> جبر إبراهيم، محمد إبراهيم، "عمارة المسجد قيود الإطار ومبعث التجديد ... دراسة في دلائل اتخاذ الموروث"، المؤتمر العالمي الأول (العمارة والفنون الإسلامية "الماضي والحاضر والمستقبل")، القاهرة، 27-29 أكتوبر 2007، ص 10/09.

الفصل الأول =

العولمة والعمارة

## - مقدمة:

تتردد اليوم عبارات نسمعها كثيرا، تؤكد على أننا نعيش لحظة تاريخية فارقة، ننقل فيها حضاريا واقتصاديا من حال إلى حال مغاير تماما لما مضى، ويتمثل ذلك فيما يطلق عليه "عصر العولمة". فقد أدت ثورة الاتصالات والمعلومات وعولمة الاقتصاد والسياسة التي شهدتها العالم في نهاية القرن الماضي، إلى تغيرات ثقافية وعلمية تزداد كل يوم وتثيرها وتأثيراتها على كل مجتمعات العالم، وستشكل هذه أحد أهم التحولات والتغيرات التي أثرت وستؤثر في تشكيل مجتمع القرن الحادي والعشرين، ومن ثم معالم وتوجيهات المؤسسات التعليمية والعلمية والثقافية فيه.

وقد كان للفكر دور مهم وأساسي في النظام العمراني والمعماري، فالعمارة في أحد تعاريفها تمثل بعدا فكريا، وانطلاقا من ذلك يأخذ البعد الفكري أثره ودوره في تعريف العمارة وخلقها ومن ثم نظامها الخاص. وتشير الدراسات إلى تنامي توجهين أساسيين في هذا السياق يتوقع لهما أن يرسم المستقبل المعماري والعمراني أحدهما ردة فعل باتجاه الآخر ويتمثلان بفكر "العولمة" وما يقابله من توجه يؤكد "الهوية المعمارية والعمرانية" بشكل خاص والهوية بصيغتها العامة.

## 1 - تعاريف ومفاهيم:

سنتناول الدلائل الفكرية لمفهومي الهوية والأصالة، وعلاقتها بمعطيات المعاصرة، من خلال إبراز أهم التعريفات والخصائص المميزة لكل مفهوم:

### (1-1) الهوية:

الهوية تعرف على أنها جوهر الشيء وحقيقته، فهوية الشيء هي ثوابته، التي تتجدد لا تتغير. وإن هوية أية أمة هي صفاتها التي تميزها عن باقي الأمم لتعبر عن شخصيتها الحضارية. ويعرفها<sup>1</sup> [ جبر إبراهيم (م)، 2003، 4 ] على كونها دالة التراث، وباعثة للأصالة والمعاصرة والثقافة، ويعرفها لغويا على أنها تعني: الذات، ذات الشيء، حقيقته وخاصته.

والهوية في العمارة يعرفها<sup>2</sup> [ النعمان (ح) والطحلاوي (ر)، 2008، 327 ]: "على أنها ترتكز على مبدأ نظري مفاده أن العناصر والأشكال والمفردات المعمارية تعكس نمط حياة الشعب أو المجتمع الذي ينتجها، وهذا الأخير يتضمن العادات والتقاليد وأساليب التفكير والمعتقدات الدينية والقيم الاجتماعية".

<sup>1</sup> جبر إبراهيم، محمد إبراهيم، "العمارة المصرية المعاصرة، المعطيات والنتائج"، الملتقى الدولي الثاني، جامعة أسيوط، مصر، 12-14 أكتوبر 2003، ص4.

<sup>2</sup> النعمان حسام يعقوب والطحلاوي رضوان، "تأثير البيئة الطبيعية والثقافية في تشكيل البنية الفضائية"، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، المجلد الرابع والعشرون، العدد الثاني، 2008، ص327.

والهوية في العمارة هي العناصر المعمارية المتميزة التي تدل على شخصية وهوية المكان، والمستمدة من الموروث التشكيلي. وللدلالة على الهوية في العمارة يجب البحث على الخلفيات التاريخية لها، والعناصر الاجتماعية والثقافية والفكرية القائمة عليها، للوصول إلى العقيدة الفكرية والثقافية المرتكزة عليها.

### 1-2) الأصالة:

الأصالة كلمة عربية وهي مصدر من أصل الشيء أصالة فهو أصيل إذا كان يرجع إلى أصول معروفة، ويمكن تعريفها على أنها بصمة التاريخ، وتعبير عن ثقل الحضارة، وعن ارتباط مجتمع ما بجذوره التاريخية، والثقافية، والذهنية، والمعمارية، وذلك يتم عن طريق التواصل التاريخي بدون انقطاع.

والأصالة في العمارة هي التركيز على مفردات وعناصر العمارة المحلية والتركيز على نقل المعطيات المعمارية المحلية ذات السمة الحضارية والثقافية والأصالة المحلية، بقصد تأكيد أصالة الحضارة ومعطياتها، وهي تشكل بذلك امتدادا للحقب التي سبقتها من حيث استخدام العناصر المعمارية والمادة البنائية والتفاصيل...

وقد عرف الباحث "محمود وحيد" الأصالة على أنها: "صفة يكتسبها العمل المعماري منذ اللحظة الأولى لإنشائه، وهي تشكيل لمجموعة قيم تميز العمل المعماري، ولا يمكن أن يكتسبها أي عمل بالتقادم عبر الزمن، أي أن الأصالة لا تساوي القدم بالضرورة، حيث يستمر العمل المعماري باحتفاظه بقيمته الأصيلة مع مرور الزمن"<sup>3</sup> [محمود صيدم (م)، 2013، 15].

### 1-3) المعاصرة (العصرية):

المعاصرة<sup>4</sup> [جبر إبراهيم (م)، 2003، 5] هي التعبير عن التطور والحدثة، مما يستلزم بناء فكر ينساق وراء ما يطرحه وينتجه العصر ذاته، ويمكن القول أنه لكي يكون العمل المعماري مرتبطاً بزمانه، أو معاصراً يجب أن يكون مندمجاً مع النشاط اليومي للإنسان، وأن يكون جزءاً من النشاط الحضاري، القائم في حياة المجتمع، ومتوافقاً مع إيقاع تطور البشرية وتحضرها، ومع أرقى ما توصل إليه الإنسان من معرفة، على كل الجبهات، في مجالات العلوم الإنسانية والعلوم الطبيعية، التي لا يمكن الفصل بينها وبين التخطيط والتصميم المعماري.

<sup>3</sup> محمود صيدم، محمود وحيد، "إحياء القيم المعمارية التراثية في العمارة المحلية المعاصرة - حالة دراسية: مدينة غزة"، دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الهندسة المعمارية، الجامعة الإسلامية - غزة، فلسطين، 2013، ص15.

<sup>4</sup> جبر إبراهيم، محمد إبراهيم، "العمارة المصرية المعاصرة، المعطيات والنتائج"، الملتقى الدولي الثاني، جامعة أسيوط، مصر، 12-14 أكتوبر 2003، ص5.

## 2 - العولمة:

هناك إشكالية يواجهها المفكرون والباحثون بخصوص تداول العولمة كمفهوم وفي تعريف العولمة مما أدى إلى التباين الشديد، وعدم وجود تاريخ فعلي لتداول وتعريف متفق عليه بين الباحثين الذي درسوا العولمة:

### (1-2) ظهور مصطلح العولمة:

- أشارت الباحثتان "فنور بسمه"<sup>5</sup> [ فنور (ب)، 2008/2007، 19 ] و"بوجمة عويشة"<sup>6</sup> [ بوجمة (ع)، 2013، 14 ] في دراستهما حول العولمة إلى: "أن مصطلح العولمة حسب المفكران ("غسان العزي" و"عبد القادر تومي") بدأ في الظهور لأول مرة تحديدا في أواسط الستينات (عام 1968 م) من القرن الماضي في كتاب: "الحرب والسلم في القرية الكونية - War and peace in the global village" لمارشال ماكلوهان، وهذا الكتاب أثار أهمية الدور والتأثير الذي لعبه التلفزيون في سير الحرب في الفيتنام".

- وأكد أيضا الباحث الدكتور "غربي محمد" في ورقته البحثية المتعلقة بالعولمة إلى: "أن ظهور مفهوم العولمة كان في منتصف الستينات، من خلال ما كتب عن حرب الفيتنام والدور الذي لعبته التلفزة عندما حولت المشاهدين إلى مشاركين، وعملت على تغيير الأفكار والتوجهات الاجتماعية"<sup>7</sup> [ غربي (م)، 2009، 19].

- وأشار الدكتور "Mohammed Mahmood Ahmed" في أطروحته حول العولمة إلى: "أن مصطلح العولمة حسب (Ronald Roprtson) تم تناوله في الأوساط الأكاديمية خلال منتصف الثمانينيات، ثم زاد استخدامه بشكل كبير بعد ذلك الوقت، أما حسب (Featherstone and Lash) فإنه منذ بداية التسعينيات، أصبحت العولمة مؤثرة كنموذج في العلوم الإنسانية"<sup>8</sup> [ Mohammed Mahmood (A), 2011, 14 ].

<sup>5</sup> فنور، بسمه، "الرسالة الإشهارية في ظل العولمة - دراسة تحليلية للرسالة الإشهارية في الفضائيات العربية"، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في الاتصال والعلاقات العامة، جامعة منتوري قسنطينة، 2008/2007، ص19.

<sup>6</sup> بوجمة، عويشة، "العولمة والترجمة وآثارهما الاقتصادية"، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الترجمة، جامعة وهران - السانبا، 2013، ص14.

<sup>7</sup> غربي محمد، "تحديات العولمة وآثارها على العالم العربي"، مجلة اقتصاديات شمال إفريقيا - العدد السادس، الجزائر، 2009، ص19.

<sup>8</sup> Mohammed Mahmood Ahmed, "Globalisation and Architectural Behaviour in the United Arab Emirates", University of Wolverhampton for the degree of Doctor of Philosophy, Egypt, October 2011, P 14.



- كما أشار الباحث "Ibrahim Mostafa Eldemery" في مقالته حول العولمة إلى: "أن مصطلح العولمة ومفاهيمه حسب (Chris R) تم تناوله في الأوساط الشعبية وزاد الوعي بهذا المفهوم إلا في النصف الأخير من الثمانينيات"<sup>9</sup> [ Eldemery (I), 2009, 344 ].

- وأشار قاموس إكسفورد للكلمات الإنجليزية الجديدة إلى مفهوم العولمة للمرة الأولى عام 1991 م، ووصفه بأنه من الكلمات الجديدة التي ظهرت خلال التسعينات.

ويمكن القول أنه من العوامل التي ساهمت في ظهور وتنامي العولمة في العالم هي التلفزة والإنترنت، فالإنترنت بدأ عصرها في بداية الستينيات من القرن الماضي وعرف وقتها بـ (Arbanet)<sup>10</sup> [ د. محيي هلال (م)، وأحمد حسين (أ)، 2010، 9 ]، وفي بداية التسعينيات أوقفت (Arbanet) لتحل محلها الإنترنت، والإنترنت الآن أصبح العصب الأساسي لجميع التخصصات.

## 2-2) العولمة تعريفًا:

هناك عدد كبير من التعريفات لمفهوم العولمة، حيث يمكن القول أن لكل باحث لهذا الموضوع تعريف خاص به، وسنتناول هذا المفهوم من خلال مايلي:

- العولمة بالأجنبية تلفظ بـ: "Globalisation"، وهي مشتقة من اللفظ اللاتيني "Globus" أي كوكب الأرض، ولهذا فهي توصف بأنها شيء أو نظام جديد. وترتكز على جميع مجالات الحياة: السياسية، والاجتماعية، والاقتصادية، والثقافية، والأعراف والتقاليد،... إلخ.

- ويعرفها "مازن ضافر" قائلا: "العولمة هي اختفاء المسافات الفاصلة بين الدول، لكي يتم انتقال السلع أو الأشخاص أو رؤوس الأموال أو المعلومات بسهولة"<sup>11</sup> [ مازن (ض)، 2010، 278 ].

- ونجد تعريف "Ronald Roprtson" الذي ذكر في أطروحة الدكتور "Mohammed M. A" الذي يؤكد فيه أن العولمة هي: "اتجاه تاريخي نحو انكماش العالم، وزيادة وعي الأفراد والمجتمعات بهذا الانكماش"<sup>12</sup> [ Mohammed Mahmood (A), 2011, 16 ].

<sup>9</sup> Eldemery, Ibrahim Mostafa, "Globalization Challenges in Architecture", Journal of Architectural and Planning Research, 26:4, Winter, 2009, pp 343-354, p344.

<sup>10</sup> د. محيي هلال ميسون، وأحمد حسين أحمد، "المعلوماتية وأثرها في التصميم المعماري"، مجلة الهندسة والتكنولوجيا، المجلد 28، العدد 19، 2010، ص9.

<sup>11</sup> مازن ضافر موسى الصفار، "العولمة وأثرها على النظام العمراني"، المجلة العراقية للهندسة المعمارية، المجلد السادس، العدد التاسع عشر والعشرون والحادي والعشرون، الجامعة التكنولوجية، بغداد، 2010، ص 278.

<sup>12</sup> Mohammed Mahmood Ahmed, "Globalisation and Architectural Behaviour in the United Arab Emirates", University of Wolverhampton for the degree of Doctor of Philosophy, Egypt, October 2011, p 16.

- ونجد أيضا الكاتب الفرنسي "Dollfus" الذي يعرف العولمة: "بأنها تبادل شامل وإجمالي بين مختلف أطراف الكون، يتحول العالم على أساسه إلى محطة تفاعلية للإنسانية بأكملها"<sup>13</sup> [بوجمة (ع)، 2013، 8].

- وقد عرفها الباحث "ماشي بن صاحب" خلال دراسته حول العولمة على أن: "العولمة من الناحية السياسية تعني: الدرجة العليا في علاقات الهيمنة وحددها البعض بالتبعية الكاملة للنظام الليبرالي. ومن الناحية الاقتصادية تعني: سيادة النمط الرأسمالي وتحويل العالم كله إلى سوق مفتوحة دون عقبات أو حواجز، وذلك على مستوى التوزيع وعلى مستوى الانتاج.

ومن الناحية الثقافية يرى: بعض المثقفين العرب أن العولمة هي نظام يعمل على إفراغ الهوية الجماعية من كل محتوى، ويدفع إلى التفتيت والتشتيت وربط الناس بعالم اللاتوطن واللامة واللادولة، كما تعني العولمة تبني نموذج حضاري غربي يعبد الطريق للهيمنة الكاملة بعد تفريغ الشعوب والدول من أي موروث حضاري يمكن الاستناد إليه والاحتفاء به. ومن الناحية الاجتماعية فهي: الأساليب التي تكتسب العلاقات الاجتماعية من خلالها سمات تتجاوز المسافات والحدود، بحيث يتحرك بنو الإنسان بحرية في العالم وكأنه مكان واحد"<sup>14</sup> [بن صاحب (م)، 2013، 31].

- وقد أشار الدكتور الباحث "Mohammed Mahmood Ahmed" في أطروحته حول العولمة إلى تعريف من جانب البنك الدولي، الذي ينص على أن العولمة هي: "العملية التي أصبحت الأسواق والإنتاج في بلدان مختلفة يتزايد ترابطها، نظرا لديناميات التجارة في السلع والخدمات وتدفقات تكنولوجيا رأس المال"<sup>15</sup> [Mohammed Mahmood (A), 2011, 14].

- وأشار الباحث "ماشي بن صاحب" لتعريف العولمة حسب الكاتب والمفكر (عبد الهادي حسين) من طرف صندوق النقد الدولي في تقريره عن "آفاق الاقتصاد العالمي" (ماي 1997 م) قائلا: "تزايد الاعتماد الاقتصادي المتبادل بين بلدان العالم بوسائل منها زيادة حجم وتنوع المبادلات العابرة للحدود والخدمات والسلع، والتدفقات العالمية لرؤوس الأموال، وكذلك من خلال سرعة ومدى انتشار التكنولوجيا"<sup>16</sup> [بن صاحب (م)، 2013، 30].

<sup>13</sup> بوجمة، عويشة، "العولمة والترجمة وآثارهما الاقتصادية"، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الترجمة، جامعة وهران - السانبا، 2013، ص8.

<sup>14</sup> ماشي بن صاحب علي العمري، "دور المؤسسات التربوية في مواجهة بعض مظاهر العولمة من منظور التربية الإسلامية"، بحث مكمّل لنيل درجة الماجستير في التربية الإسلامية، جامعة أم القرى، 2013، ص31.

<sup>15</sup> Mohammed Mahmood Ahmed, "Globalisation and Architectural Behaviour in the United Arab Emirates", University of Wolverhampton for the degree of Doctor of Philosophy, Egypt, October 2011, p 14.

<sup>16</sup> ماشي بن صاحب علي العمري، "دور المؤسسات التربوية في مواجهة بعض مظاهر العولمة من منظور التربية الإسلامية"، بحث مكمّل لنيل درجة الماجستير في التربية الإسلامية، جامعة أم القرى، 2013، ص30.

ونلاحظ أن أغلب هذه التعريفات قد ركزت على البعد الاقتصادي للعولمة، وأكدت جميعها على كون العولمة تبرز في سوق عالمية واحدة من خلال الاندماج المتزايد للاقتصاديات العالمية، مع الانتشار الشامل للتكنولوجيا. وعلى الرغم من غلبة البعد الاقتصادي على أغلب تعريفات العولمة، إلا أنها ظاهرة تتداخل فيها أمور الاقتصاد والسياسة والثقافة والاجتماع والسلوك... إلخ.

ونستنتج أن هناك العديد من التعريفات لمفهوم العولمة، تختلف من باحث إلى آخر، ويمكن القول أن العولمة تقوم على توجيه العالم للسيطرة عليه تقنيا وثقافيا وسياسيا واقتصاديا في إطار حضارة واحدة، فهي نظام عالمي جديد يقوم على الثورة المعلوماتية والإلكترونية، دون اعتبار للدول والحضارات القائمة.

وبذلك فالهدف من العولمة هو هيمنة الدول القوية على الضعيفة، حيث يرى بعض الباحثين على أنها الاستعمار الجديد. ويرى باحثون آخرون على أنها وسيلة ليكون العالم كله دولة واحدة، وذلك لدوبان الحدود بين الدول، وبذلك قيام نظام العولمة على عدم الاكتراث بالخصوصيات المحلية والتراثية والبيئية للدول والشعوب.

### (3-2) الصراع بين مفهومي العولمة والهوية:

هناك صراع بين مفهومي "العولمة" و"الهوية" ومرادفها "الأصالة" بشكل عام، فالعولمة تيار فكري له تأثير كبير في الهوية والأصالة في وقتنا المعاصر، فالعولمة تهدف إلى انكماش العالم واذابة الفوارق بين الدول من حيث الفكر والثقافة والتقاليد والعادات.

والعولمة هي عولمة للهويات المحلية من خلال التصدي لأصالة مجتمعاتها المحلية من خلال اختراقها وإشاعة النمط الغربي كسلوك وثقافة، فالعولمة ترفض الاعتراف بالهويات الوطنية وبأصالة شعوب العالم، وهي تلغي بذلك ثقافات الشعوب لتزعزع عناصر الهوية الثقافية الثابتة وعناصر الأصالة المتجذرة التي تركز على "اللغة والدين والتاريخ والأعراف"، لتغليب الثقافة الغربية الأشمل من وجهة نظر العولمة.

### (4-2) الفرق بين العولمة والعالمية (Globalisation et Mondialisation):

يرى بعض الباحثين أنه لا يوجد فرق بين مصطلحي العولمة والعالمية، ولكن أغلب الباحثين يرون أن هذين المصطلحين يختلفان في المعنى، فالعالمية هي إنفتاح على العالم، وتعبير عن التنوع الثقافي، والإحتفاظ بخصوصية الأمة، وفكرها وثقافتها وقيمها ومبادئها، وإثراء للفكر وتبادل للمعرفة مع الاعتراف المتبادل بالآخر دون فقدان الهوية الذاتية.

أما العولمة فهي تقوم على إجتياح ومسح لثقافات الدول وتهميش وتغيير ملامح الثقافة الأصيلة للدول، والقضاء على خصوصيات الأمة، بإفقادها هويتها الثقافية من كل محتوى، وإلغاء شخصية الأمة وكيانها وذوبانها في الآخر، وانسلاخ عن قيم ومبادئ وتقاليد الأمة بسبب الاختراق الكاسح للعمليات الإعلامية والثقافية، وغزو للثقافات التقليدية التي ستفقد تدريجيا مقومات استمراريتها وبذلك تتفكك وتتهار.

## (5-2) نشأة العولمة:

وقد نشأ مصطلح العولمة عبر مراحل متتابعة من الزمن، وحسب نموذج "رونالد روبرتسون" الذي أشار له الباحث "المنصور عبد العزيز" في ورقته البحثية المعنونة: "العولمة ... والخيارات العربية المستقبلية"<sup>17</sup> [المنصور (ع)، 2009، 564-565]، فإن مصطلح العولمة قد مر بعدة مراحل:

بدءاً بمرحلة الانطلاق التي استمرت من 1770 م حتى 1920 م، وتميزت بظهور مفاهيم عالمية جديدة للمجتمع الدولي، وتم ضم بعض المجتمعات غير الأوروبية إلى "المجتمع الدولي"، وظهور الصيغة الدولية ومحاولة تطبيق أفكار عن الإنسانية، وزيادة هائلة في عدد أنماط الاتصال العالمي وسرعتها، وتطبيق الوقت العالمي، وتأسيس عصبة الأمم.

ثم أتت مرحلة الصراع التي استمرت من 1920 م حتى 1960 م، وشهدت صراعاً على الهيمنة العالمية، ومن مميزات نشوب الجدل حول المصطلحات الهشة لعملية العولمة، التي ظهرت في أواخر مرحلة الانطلاق، ونشوب صراعات دولية حول أساليب الحياة والجدل حول طبيعة الإنسانية ومستقبلها وتأسيس الأمم المتحدة.

ثم جاءت مرحلة التمدد، والتي بدأت في 1960 م، واتجهت نحو التمدد في 1990 م، وتميزت هذه المرحلة بإدماج العالم الثالث في المجتمع العالمي، وبتصاعد الوعي الكوني، وبتزايد عدد المؤسسات والحركات الدولية، وبنهاية القطبية الثنائية، والاهتمام بالمجتمع المدني العالمي والمواطنة العالمية، واندماج النظام الإعلامي العالمي.

## (6-2) أهداف العولمة:

بصفة عامة يمكن للعولمة أن تأتي في أكثر من صيغة وتأخذ أكثر من شكل، حيث توجد عولمات عدة تختلف في معانيها ومضامينها، فهناك العولمة الاقتصادية والعولمة الثقافية والعولمة السياسية والعولمة العلمية والعولمة الاجتماعية والعولمة المعمارية والهندسية.

لذلك لا يمكن حصر أهداف العولمة في مجال دون غيره، فأهدافها كثيرة والتي تبلورت بشكل عام في نهاية التسعينات وهي مازالت أهدافاً غير معلنة، وهي رفع القيود أمام حركة تبادل السلع والخدمات ورؤوس الأموال وهذا من أجل الوصول إلى سوق عالمي مفتوح بدون حواجز ممتد ليشمل العالم كله، وربط أجزاء العالم اقتصادياً وتجارياً وثقافياً وإعلامياً، والهيمنة على اقتصاديات العالم من خلال القضاء على سلطة الدول المحلية في المجال الاقتصادي، والتحكم في مركز القرار السياسي وصناعته في دول العالم، وتقريب المسافات عبر تقنية الاتصالات وثورة المعلومات، وتسهيل انتقال الأفراد والمؤسسات والمعلومات والأموال

<sup>17</sup> المنصور عبد العزيز، "العولمة... والخيارات العربية المستقبلية"، مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية - المجلد 25 - العدد الثاني، دمشق، 2009، ص 564-565.

والبضائع والخدمات، وعولمة الثقافة لتسييد الثقافة العالمية لتصبح الثقافة العليا، وتحقيق ونشر الهوية العالمية للوصول إلى وحدة الإنسانية جمعاء، وتدمير الهويات القومية والثقافية للشعوب.

## (2-7) أنواع العولمة:

إن ظاهرة العولمة قد اكتسحت جميع مجالات الحياة: الاقتصادية والسياسية والثقافية والمعمارية، للهيمنة والسيطرة على الدول النامية، وقد جعل من العلم والتكنولوجيا أدوات تمكنه من تحقيق أهدافه، ومن هنا يمكن أن نبين لمحة موجزة عن أنواع العولمة:

### (2-7-1) العولمة الاقتصادية:

في نهاية القرن العشرين ظهرت أبرز التطورات الاقتصادية التي شهدتها الصعيد العالمي وهي ظاهرة العولمة الاقتصادية وهي مرحلة من مراحل تطور المنظمة الرأسمالية، أين تم فيها توحيد الكثير من أسواق الإنتاج والاستهلاك.

ومن أهم الوسائل التي تستخدمها العولمة الاقتصادية للوصول إلى أهدافها، هي امتلاك إمبراطورية إعلانية وإعلامية، واعتماد تجارة السوق، وبروز ظاهرة الشركات المتعددة الجنسيات، وإنشاء مؤسسات مالية تُعنى بالأوضاع الاقتصادية العالمية، وقد تتدخل في اقتصاديات الدول وتحاول أن توجهها وتوظفها بما يخدم مصالحها (مثل صندوق النقد الدولي، البنك الدولي، منظمة التجارة العالمية)، بالإضافة إلى بروز التكتلات الاقتصادية الدولية والإقليمية.

كل ذلك وغيره هو عولمة اقتصادية هدفها تحويل العالم إلى سوق وسيادة نظام واحد ينطوي تحته مختلف بلدان العالم، بتعميم الرأسمالية وقيم السوق في كل المجتمعات الأخرى في ظل منافسة غير متكافئة.

### (2-7-2) العولمة السياسية:

فبسبب ما جاءت به العولمة الاقتصادية تم تمهيد الطريق لعولمة سياسية<sup>18</sup> [ Deepak (N), 2000, 6 ]، هدفها فرض السيطرة السياسية الغربية والتدخل في الشؤون الداخلية للدول، والتحكم في مركز القرار السياسي وصناعاته في دول العالم. فالهيمنة على الاقتصاد العالمي هو الطريق الممهد السالك للسيطرة على الآخر سياسياً، وسلبه حريته وقدرته على اتخاذ القرار، وهو ما يحدث اليوم في كثير من الدول في أنحاء العالم من تقويض أنظمة الحكم غير الموالية للنظام العالمي الجديد وممارسة الضغوط عليها.

<sup>18</sup> Deepak, Nayyar, "Globalization and Development Strategies", United Nations Conference on Trade and Development, High-level Round Table on Trade and Development: Directions for the Twenty-first Century, UNCTAD X, Bangkok, 12 February 2000, P 6.

### 2-7-3) العولمة الثقافية:

العولمة الثقافية هي تعميم النموذج الثقافي العالمي الرأسمالي وفرض الثقافة الغربية على الدول الأخرى لتصبح الثقافة العليا، والهيمنة على العالم بقهر الهوية الثقافية للأمم والشعوب الأخرى، بوسائل سياسية واقتصادية وثقافية وتقنية متعددة، مستخدمة في ذلك شبكات الهيمنة العالمية على الاقتصاد والأذواق والثقافة، وذلك من خلال:

- التأثير في القيم والمفاهيم الثقافية والحضارية لأفراد هذه الدول.

- استعمار عقول أفراد المجتمع من طرف الدولة المهيمنة ثقافياً.

ومن أهم الوسائل التي تستخدم في العولمة الثقافية الوسائل الإعلامية المختلفة، وكذلك ما دخل البيوت والعقول والمدارس والجامعات من وسائل تقنية حديثة من خلال البث التلفزيوني عن طريق الأقمار الصناعية وشبكة الانترنت التي تربط البشر في كل أنحاء المعمورة (الحواسب، الصحن اللاقطة...).

### 2-7-4) العولمة المعمارية:

بعد ظهور النظام الاقتصادي الجديد الذي سيطر على اقتصاد العالم، بدأ العالم الغربي بالتدخل في العالم العربي وذلك تحت شعار التحديث، وبذلك انبثقت العولمة المعمارية. حيث أصبح المشهد المعاصر لعمارتنا التقليدية تظهر أنماطاً متشابهة منذ مطلع التسعينيات، وهذا انعكاساً للتحويلات في العمارة العالمية والتي تشكلت بفعل العولمة، والتبعية للنماذج والاتجاهات العالمية دون وعي وتعمق.

وبدأت معالم العمارة التقليدية تتغير، ذلك ما ولد مبانٍ غريبة الشكل والمبادئ، حيث أصبحت جميع المباني الحديثة متشابهة ولا ترمز لهوية مميزة، بسبب التأثير الكبير بالمفاهيم الغربية، وبسبب التقليد غير المدروس والوعي للتيارات العالمية دون الأخذ بعين الاعتبار ذلك الإرث الحضاري، الذي تمتاز به العمارة التقليدية المحلية. وأكثر مثال على تأثير العولمة في عمارة مدننا المحلية نجده خاصة في دول الخليج كالإمارات العربية والسعودية وقطر والكويت حيث أن تكويناتها المعمارية التي ظهرت فيها خلال أواخر القرن العشرين لا يمت بصلة بتاريخ العمارة في تلك الدول (ناطحات السحاب).

### 2-8) فكر العولمة:

يرى بعض الباحثين أن ظاهرة العولمة لا تمثل خطراً على الأمة، حيث تطرق الباحث "مازن ضافر" في ورقته البحثية إلى أن العولمة حسب (رسلان وسمير) هي: "عملية تبادل منافع وخبرات ومعارف بين أمم وشعوب الأرض، وهي ظاهرة حضارية تعمل على جعل العالم قرية كبيرة لها نفس التأثير الاقتصادي والاجتماعي والسياسي والإعلامي بشكل آني"<sup>19</sup> [مازن (ض)، 2010، 283]. أما توجهات فكر العولمة فيؤكد

<sup>19</sup> مازن ضافر موسى الصفار، "العولمة وأثرها على النظام العمراني"، المجلة العراقية للهندسة المعمارية، المجلد السادس، العدد التاسع عشر والعشرون والحادي والعشرون، الجامعة التكنولوجية، بغداد، 2010، ص282-285.

بعض الباحثين أنها تتمحور في إلغاء فكرة المكان والزمان من خلال تراجع وتهاوي الحدود بين الدول لربط العالم وتوحيده.

### 3 - العمارة:

إن العمارة هي أداة العصر المترجم إلى فضاء، فعناصر العمارة من مواد البناء المستخدمة والأساليب الإنشائية المتبعة والتكنولوجيا والتقنيات تعبر عن إمكانيات العصر، والعمارة ترتبط أيضا بالبيئة الثقافية وإن قوة الثقافة العامة لعصر ما تستلزم نوعا من الطراز والأسلوب في التنفيذ لا يمكن أن يوجد إلا في تلك الفترة أو العصر، فكل مبنى مرتبط بزمان ظهوره ملبيا متطلبات عصره، وهو بذلك يمثل ناتجا حضاريا يعكس حضارة البلد.

وعلى مر العصور مثلت العمارة انعكاسا صادقا للتنوع الثقافي، تعبيرا واضحا عن التحولات الثقافية لمجتمعاتها المختلفة، مبرزة هويتها وأصالتها التي تشكلت فيها خصائصها البيئية والاجتماعية ومقوماتها الفنية والتشكيلية وتاريخها المشترك في إطار وحدة ثقافية كلية متناسقة.

### 3-1) العمارة التقليدية المحلية:

إن العمارة المحلية التقليدية في بداية القرن 19 م احتفظت بهوية وأصالة مميزتين، وكانت تمتاز بالإرث الحضاري، وباهتمام الفرد بالاستعمال الداخلي للمبنى. أما خارج المبنى فهو من حق المجتمع الذي تحكمه قيم الجوار والقيم الاقتصادية التي تشكل أساس البنية الاجتماعية للمجتمع، حيث أن المظهر الخارجي للعمارة تحدده القيم العامة للمجتمع أما المظهر الداخلي فتحده القيم الخاصة بأفراد المجتمع، وبذلك لم تكن تعاني من أزمة هوية.

ولكن مع نهاية القرن 19 م بدأ العالم الغربي بالتدخل في العالم العربي وذلك تحت شعار التحديث، فبدأت معالم العمارة التقليدية تتغير، فنتج عنه انهيار الإطار الثقافي والفكري المتكامل في البيئة المعمارية والعمرانية التقليدية، ذلك ما ولد مبان غريبة الشكل والمبادئ. واتسمت هذه المرحلة بالانقطاع عن المراحل السابقة متأثرة بحركة العمارة الحديثة في باقي أنحاء العالم.

وقد ظهرت الأبنية المتعددة الطوابق التي ساعد على ظهورها استخدام الخرسانة المسلحة، وازدياد التوجه نحو فصل الأبنية بصريا عن بيئتها. وبذلك عانت عمارتنا التقليدية المحلية، بسبب التأثير الكبير بالمفاهيم الغربية، وبسبب التقليد غير المدروس والوعي للتيارات العالمية دون الأخذ بعين الاعتبار ذلك الإرث الحضاري، الذي تمتاز به العمارة التقليدية المحلية.

ثم أتت مرحلة محاولة إعادة إحياء التراث وإيجاد عمارة محلية تقليدية في بداية القرن 20 م إلى غاية السبعينيات من القرن 20 م، مما أنتج صراع بين مفهومين وهما الحداثة والتقليد. ثم من سبعينيات القرن 20 م إلى غاية التسعينيات من القرن 20 م، جاءت المرحلة الكلاسيكية الجديدة والتي تأثرت بعمارة ما بعد

الحدثة الغربية، وكان فكرها يعتبر بأن التميز لا يأتي من العودة المباشرة للتراث بل أن الهوية يجب أن تعكس واقع المجتمع الحالي.

ومنذ تسعينيات القرن 20 م إلى يومنا هذا، ظهر نظام اقتصادي جديد نابع من المرحلة الرأسمالية الغربية سيطر على اقتصاد العالم، فأصبح المشهد المعاصر لعمارتنا التقليدية يظهر أنماطا متشابهة، وهذا انعكاسا للتحويلات في العمارة العالمية والتي تشكلت بفعل العولمة، واستمرار التبعية للنماذج والاتجاهات العالمية دون وعي وتعمق. وتميزت هذه المرحلة أيضا بثورة العلوم بشتى مجالاتها مثل: الثورة المعلوماتية (الثورة الرقمية) والثورة الاقتصادية (ربط الاقتصاد العالمي بشبكة واحدة) والثورة التكنولوجية (التزايد المتسارع والمتطور في عالم التكنولوجيا).

وبسبب كل ذلك ظهرت ثورة العولمة، والتي لها تأثيرات كبيرة على المجتمع وخاصة على العمارة، فبعد الانغلاقية التي كانت تمتاز بها المدن التقليدية، أتت ثورة العولمة لتربطها بالانترنت عبر شبكات المعلومات وتجعل العالم كأنه قرية صغيرة، دون اعتبار للأنظمة والحضارات، والحدود الجغرافية القائمة في تلك المدن، وذلك طبعاً كان له تأثير واضح على العمارة حيث أصبحت جميع المباني الحديثة متشابهة ولا ترمز لهوية مميزة.

### 3-2) هوية المدينة التقليدية:

إن المدينة التقليدية كتشكيل معماري يبني فكر يرتبط بأصول حضارتنا، وينتج صورة لمدينة لها هوية محددة تمتاز بعدة خصائص هي:

#### 3-2-1) الخصوصية والانغلاقية:

تعتبر الخصوصية والانغلاقية من المفاهيم المهمة المشكلة للتنظيم الفضائي على مستوى النسيج الحضري التقليدي لمدينتنا، وكان للمناخ تأثيراً واضحاً على المفهومين، فالمناخ الحار يوجه الوحدة السكنية نحو الداخل حيث تفتح الغرف على الفناء، ما زاد من درجة خصوصية الفراغات ومحقة الانغلاقية عن الخارج.

#### 3-2-2) النسيج الحضري المتراس:

يمتاز التخطيط والتصميم العام للمدينة التقليدية بترباط وتلاصق الوحدات السكنية ببعضها البعض لتشكل النسيج المتراس والكثيف في المدينة، بالإضافة إلى الشوارع الضيقة المتعرجة مما ساعد على توفير أكبر قدر من الظلال، وتمتاز المدينة أيضاً بالمسكن التقليدي ذو الفناء الوسطي وفتحات النوافذ العالية الارتفاع والصغيرة المساحة تماشياً مع الثوابت الدينية والأخلاقية والظروف المناخية والاجتماعية من حيث العادات والتقاليد المتوارثة.



### 3-2-3) التدرج الفضائي (العام - الخاص):

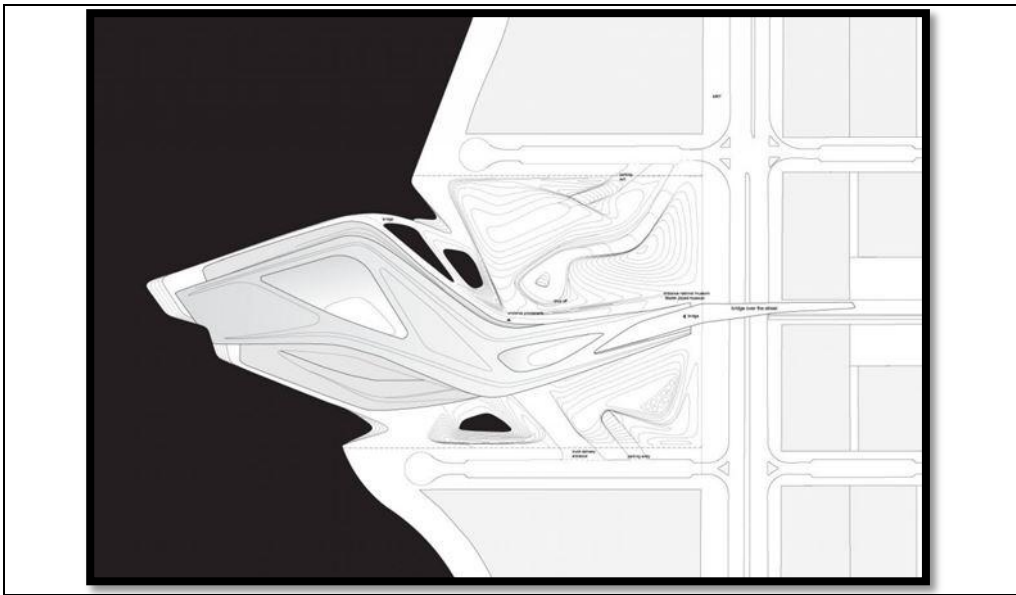
تنظيم فراغات المدينة التقليدية في تدرج مرتبي من العام إلى الخاص، ابتداء من العام الذي يمر بصحن الجامع للمدينة والأسواق المحيطة به، فشبه العام الذي يتقاطع مع الشارع العام الأكثر تعرجا، ثم تتفرع منه شوارع ضيقة أكثر تعرجا بنهاية مقفلة مشكلة فضاء شبه خاص لسكان الحي، وبدورها تتصل عبر فضاء المدخل ثم إلى الفناء الداخلي للمسكن مشكلة فضاء خاص بالأسرة. وتقسيم الفضاء الحضري إلى أماكن تختلف درجة عموميتها وخصوصيتها، وهذا يعزز العلاقات الاجتماعية بين الأسر المتجاورة، وهذا التقسيم يوفر الخصوصية للسكان.

### 3-2-4) الانتماء المكاني:

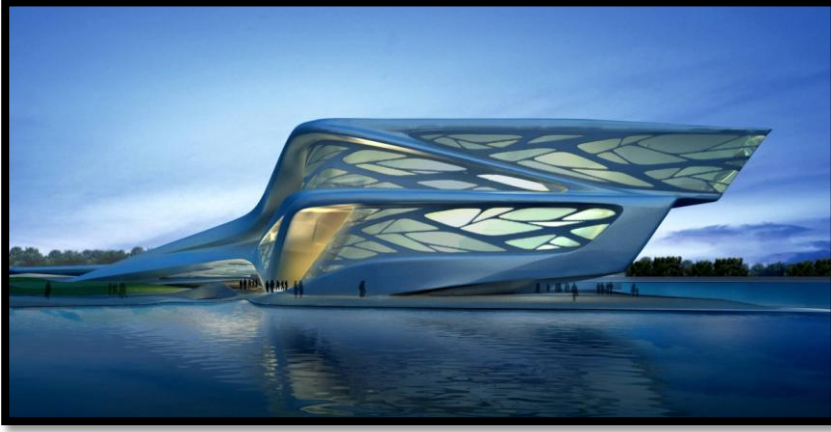
يعتبر الانتماء المكاني في البيئة الحضرية إحساسا كامنا لدى الإنسان، فتفاعله مع بيئته يعبر عن حاجة نفسية واجتماعية أساسية، وإن المكان الذي يعيش فيه الإنسان يشعره بالانتماء، ويعكس أفعاله وممارساته وتصرفاته المختلفة. فالإحساس بالمكان وعدم فقدان الهوية الحضرية يؤدي بالإنسان إلى الانتماء للبيئة الحضرية.

## 4 - التطور التقني والمعلوماتي وثورة التكنولوجيا الموابك لظاهرة العولمة:

إن العولمة كانت نتاجا واقعا لتطور وسائل وتقنيات وتكنولوجيا المعلومات والإعلام والاتصال<sup>20</sup> [ Sklair (L), 2006, 22 ]. فقد حدثت نقلة نوعية بظهور الحاسب الآلي، وباستخدام الشبكة العنكبوتية (الانترنت)، التي سمحت للإنسان أن يمارس فيه عن بعد معظم أنشطته العلمية والذهنية، فيمكن أن يسترجع المعلومات وينشرها، وينقل حضوره دون ترحال ليشترك الآخرين أحداثهم وأعمالهم.



<sup>20</sup> Sklair, Leslie, "Iconic architecture and capitalist globalization", City, Vol. 10, No. 1, April 2006, P 22.



شكل 1- 1: مشروع للمعمارية زها حديد (Abu Dhabi Performing Arts Centre - 2007)  
(يوضح تأثير ثورة التكنولوجيا على المنتج المعماري وسيطرة رؤية المعماري على العمل،  
من الأعلى إلى الأسفل: مخطط الكتلة للمشروع- مشهد عام للمشروع- واجهة المشروع)  
المصدر: [ [www.zaha-hadid.com/archive](http://www.zaha-hadid.com/archive) ]

وحدثت أيضا نقلة نوعية فيما يخص البرمجيات، فمن أبرز أمثلة البرمجيات التي تساعد المهندس المعماري في العملية التصميمية برامج الكاد المتخصصة (Computer Aided Design)<sup>21</sup> [عبير (س)، 2007، 4] التي لعبت دورا هاما في تطوير الرسم الهندسي والمعماري. ففي بداية الثمانينيات ظهرت العديد من أنظمة الكاد، وفي أواخر الثمانينيات ظهر الأتوكاد (AutoCAD)، أما اليوم فقد ظهرت كثير من البرامج التي تساعد المصمم في وضع فكرته التصميمية مثل: (Archi Cad) و (Architectural Designer) ... إلخ.

وهذه البرامج تتيح للمعماري قدرات للإبداع في عملية التصميم المعماري من خلال إنتاج أشكال وتشكيلات معمارية غير مسبقة عن الطريق التخيل (شكل 1- 1)، بواسطة برامج الحاسب الآلي التي تمنح

<sup>21</sup> عبير سامي يوسف محمد، "العمارة ما بعد الثورة الرقمية - رؤية جدلية نحو بعد جديد لمستقبل التصميم المعماري وتكنولوجيا البناء"، المؤتمر الدولي الثالث للجمعية العربية للتصميم المعماري بمساعدة الحاسب "أسكاد" (تجسيد العمارة التخيلية)، الإسكندرية، مصر، 2007، ص 4.

القدرة على تأكيد سلامة الشكل قبل التنفيذ، وتتيح أيضا اندماج وتداخل ثقافات المدارس المعمارية بسبب ثورة التكنولوجيا في مجال الاتصالات، لتتحول بذلك المكاتب المعمارية إلى مراكز تصميم عالمية.

## 5 - مظاهر تأثير فكر العولمة على العمارة المحلية:

يؤكد "مازن ظافر" في ورقته البحثية المتعلقة بدراسة "العولمة وأثرها على النظام العمراني"، أن مظاهر تأثير فكر العولمة في النظام العمراني المحلي بشكل عام والنظام المعماري المحلي بشكل خاص يتم من خلال جانبين: التأثير على عناصر العمل المعماري وتأثير عناصر الجانب التقني<sup>22</sup> [مازن (ض)، 2010، 282-285] (وبتصرف من الباحث) (شكل 1-3).

✓ أولاً: التأثير على عناصر العمل المعماري، حيث يتم التأثير بصورة خاصة بالاعتماد على سياسة فرض الأمر الواقع بالتركيز بشكل كبير على البعد المادي بعيداً عن الأفكار والقيم، وعلى التوسع والعمومية دون الخصوصية والهوية، وعلى قيم السوق دون البعد الإنساني. أما مجالات تأثير فكر العولمة فيمكن تحديدها على المهندس المعماري (مصمم العمل المعماري)، وعلى الإنسان (المتلقي للعمل المعماري)، وعلى المنتج المعماري.

\* يتوجه فكر العولمة في التأثير على المهندس المعماري (مصمم العمل المعماري) من أجل تحقيق الأهداف التالية: تهميش دور المهندس المعماري المحلي (شكل 1-2) وتحديده واقتصره على دور المروج، وإضعاف العلاقة بين المنتج المعماري وأخلاقيات مهنة العملية التصميمية.

وبذلك سيختفي دور المهندس المعماري في ظل تأثير العولمة، حيث سيتم التخلي على طاولات الرسم التقليدية ليتم الاعتماد على رسم وانتاج المخططات الهندسية بواسطة الحاسوب الآلي، ويتم إرسالها من بلد إلى بلد عن طريق الانترنت. وهذا ما يؤدي إلى إفراغ العمارة من بصمات إبداع المعماري، من خلال إستيراد قيم وثقافات الدول الكبرى بسبب تدفق المعلومات عبر الانترنت بين البلدان المتقدمة والبلدان النامية التي ينتمي إليها المعماري، فتطغى صورة العمارة الوافدة مما يؤدي إلى تبني النموذج الغربي.

\* ويتوجه فكر العولمة في التأثير على الإنسان (المتلقي للعمل المعماري) عن طريق وسائل الإعلام لفرض النمط الواحد في حياة الإنسان، الذي سيحول إلى مستهلك متلقٍ للعمل المعماري فاقد الهوية، وبذلك فإن تأثير فكر العولمة على الإنسان المتلقي والمرتبطة بالنظام المعماري تكمن في سيادة قوانين السوق المؤثر في المتلقي، وتمييط الذوق العام للإنسان بالانقياد إلى سيادة الفكر الواحد.

<sup>22</sup> مازن ظافر موسى الصفار، "العولمة وأثرها على النظام العمراني"، المجلة العراقية للهندسة المعمارية، المجلد السادس، العدد التاسع عشر والعشرون والحادي والعشرون، الجامعة التكنولوجية، بغداد، 2010، ص 282-285.

\* ويتوجه فكر العولمة ويهدف إلى تحويل "المنتج المعماري" من عملية الإبداع إلى عملية اقتصادية بحتة تحكمها ضوابط وأسس وقواعد السوق من حيث كمية ونوعية المنتج. وإن العولمة تركز في عملية ترويج "المنتج المعماري" إلى جملة من الآليات أهمها "التكنولوجيا" و"شبكة الاتصالات والمعلومات".

✓ ثانيا: تأثير عناصر الجانب التقني، التي يعتمد عليها فكر العولمة لتحقيق جميع أهدافه، وحسب "مازن ظافر"<sup>23</sup> [مازن (ض)، المرجع السابق، 284] هذه العناصر تتمثل في:

\* مواد البناء: فالعمارة تعتمد على العناصر الإنشائية لتحقيق غاياتها، فالجانب الإنشائي من الجوانب المادية المهمة التي تؤثر في الشكل المعماري بشكل مباشر، وهذا التأثير يتمثل في بروز أشكال هندسية مبهرة دون مراعاة للبيئة.

\* النمط البنائي: تنمي الشبكة المعلوماتية نمط البناء السكني من خلال التوجه للعمل في المنزل بدل المكتب، حيث بإمكان الفرد أداء عمله أو دراسته من منزله عبر وسائل الاتصالات الحديثة، وهذا ما يؤدي إلى ازدياد أهمية المنزل في الحياة العملية للإنسان خلال عصر العولمة، الذي يمتاز بتعزيز أنماط بنائية على حساب أنماط أخرى.

\* فكرة الآلة: إن التكنولوجيا تلعب دورا مهما باتجاه التحول الآلي والسيطرة على الإنسان بشكل علمي ومنظم، وهذا ما يؤدي لاستبعاده وقتل هويته.

\* المعلوماتية: إن مشروع تكنولوجيا المعلومات الفكري والثقافي يتجسد بفكر الإبداع، وهذا ما يؤثر بشكل مهم في الواقع المعاشي الذي يشكل البنية المعمارية، ففي عصرنا هذا تعتبر المعلوماتية من أهم المقومات الأساسية والخطيرة في صناعة الثقافة ودعم ركائزها الأساسية.

\* تطور الحاسوب: إن التطور التقني للحواسيب وتطور برامج إنتاج الرسومات والأشكال المعمارية له انعكاس على العمارة، وذلك من خلال تقديم توجهات معمارية جديدة مسيرة للتطور الحاصل في عصرنا، وهذه التوجهات تتبع من الحقول العلمية المولدة من البعد الآلي الإلكتروني.

وقد أدى تطور هذه التقنيات إلى خروج آفاق الفكر المعماري إلى أعلى درجات الخيال مما أدى إلى ارتفاع قيمة إعلاء الشكل المعماري على باقي القيم الأخرى التي تتعامل مع منظومة البيئة التي يتواجد فيها المنتج المعماري (شكل 1-2).

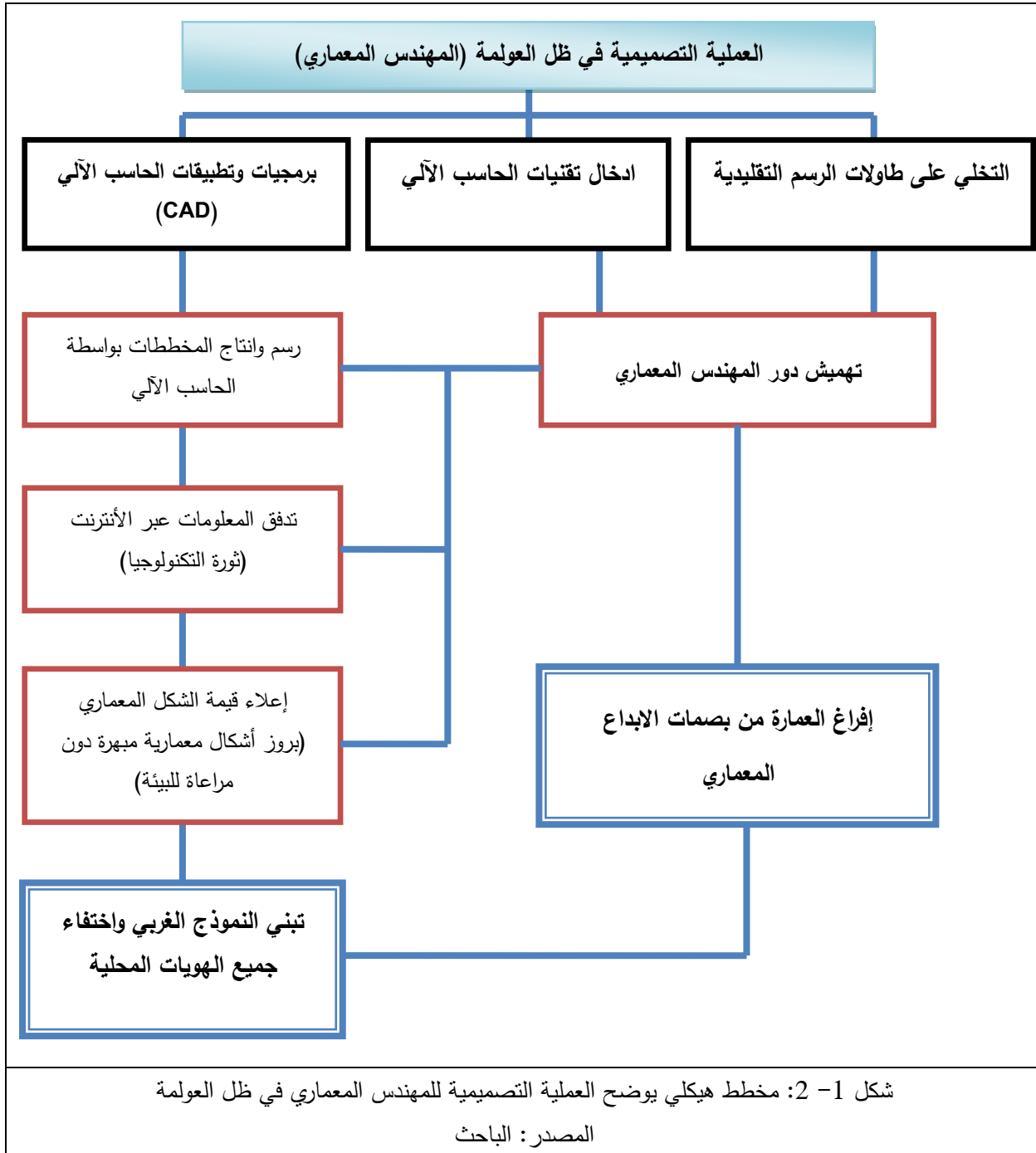
ونستنتج مما سبق أن فكر العولمة يمتاز بثورة الكفاءة والإمكانيات التقنية، ويتطور موارد وتقنيات البناء الجديدة، فهي تمتاز بعمارة الخيال العلمي وتقنيات الحواسيب الإلكترونية وبرامجها المتطورة التي تساعد على إنتاج وتدفق العمل المعماري. وهذا ما يناقض خصوصية العمارة التي تمتاز بملاءمة المنتج المعماري لظروفه المحلية مع الأخذ بعين الاعتبار سياقه العمراني والاجتماعي والبيئي.

<sup>23</sup> مازن ظافر موسى الصفار، المرجع السابق، ص 283.

وللتصدي لفكر العولمة يجب علينا الحفاظ على الهوية والقيم الأصيلة للعمارة، وثقافة وذاكرة المجتمع، وعلى تراث الأمة والطابع المحلي، والبيئة المتمثلة في التلاؤم مع المناخ والموارد الطبيعية، وتأمين التكامل بين الماضي والحاضر، ومواكبة التكنولوجيا والتقدم التقني المذهل الذي أعطى إمكانية التحكم الكبير بالبيئة.

وفكر العولمة يقوم بالتأثير على العمارة المحلية، فهو يهدف ويتجه نحو:

- (1) تهميش دور المصمم والمهندس المعماري المحلي.
- (2) تحديد دور المصمم ليحل محله دور المروج أو بائع البضائع التي تنتجها الشركات المتعددة الجنسيات تماشياً مع مبدأ الإنتاج عن بعد.
- (3) إضعاف العلاقة بين المنتج المعماري والقواعد المهنية لأخلاقيات مهنة العملية التصميمية.
- (4) وسائل الإعلام وتكنولوجيا المعلومات والاتصالات تلعب دوراً حيوياً في تشكيل طموحات المستهلكين.
- (5) التطور التقني للحواسيب من الحاسب الآلي الضخم إلى الحاسب الشخصي ثم الحاسب النقال أو المحمول (التطور التقني يتمثل في تقدم بناء ذاكرة الحاسب الآلي)، أدى إلى خروج آفاق الفكر المعماري إلى أعلى درجات الخيال، مما أدى إلى ارتفاع قيمة إعلاء الشكل المعماري على باقي القيم الأخرى التي تتعامل مع منظومة البيئة التي يتواجد فيها المنتج المعماري.
- (6) سيطرة التكنولوجيا على الإنسان بشكل علمي ومنظم، أدى لاستبعاده وقتل هويته.
- (7) تدفق المعلومات عبر الانترنت بين الدول الكبرى المتقدمة والدول النامية أدى إلى استيراد قيم وثقافات الدول الكبرى، فطغت صورة العمارة المستوردة مما أدى إلى تبني النموذج الغربي واختفاء جميع الهويات المحلية.
- (8) تصميم المباني المعمارية أصبحت فارغة من بصمات الإبداع ولم تعد تعكس معرفة المهندس المعماري، إنما أصبحت تعكس معرفة الشركات متعددة الجنسيات، التي تخضع لأهداف السوق، والتي أعطته طابعها النفعي والتجاري.
- (9) تواجد مواد البناء المتطورة والجانب الإنشائي المتقدم في هذا العصر، أدى إلى بروز أشكال هندسية معمارية مبهرة دون مراعاة للبيئة الموجودة بها.





## 6 - الآثار السلبية لفكر العولمة على أصالة وهوية العمارة المحلية:

إن من أشد التيارات الفكرية أثراً في الهوية والأصالة المعمارية المحلية في وقتنا المعاصر هو العولمة، من حيث رؤيتها للعالم كقرية صغيرة لتتكرر بذلك الفوارق بين الأقاليم من حيث الفكر والتقاليد والعادات، وبذلك اتجهت نحو التأثير على العمارة المحلية لمدننا، وهذا التأثير كان بشكل سلبي:

### 6-1 طمس الهوية:

طمس الهوية وانتماء العمارة المحلية تتم من خلال تفسخ القيم الأصيلة لعمارتنا والانقياد الأعمى، وانسلاخ العمارة عن جذورها البيئية والمعماري عن ثقافته وذاكرته مجتمعه، وإفقاد الهوية المحلية المستندة للموروث الحضاري للمدينة. فالعولمة هي ليست عولمة اقتصادية فقط ولكنها عولمة للهويات المحلية بالتصدي لأصالة مجتمعاتها المحلية، وهي ترفض الاعتراف بالهويات الوطنية وبأصالة شعوب العالم.

### 6-2 إلغاء الخصوصية:

العولمة تتناقض المحلية فهي تضرب عرض الحائط كل القيم والعادات والتقاليد والخصوصية المكانية والبيئية للمجتمع المحلي بنشر أسلوب حياة غربية، ومحاولة تطبيقها (عولمتها) على كل المجتمعات، فالعولمة تتناقض المحلية بكونها تريد حدود مفتوحة أمام تبادل السلع والبضائع والخدمات والأفكار والأموال،



في حين أن المحلية مغلقة في حدودها الذي يضمن لها المحافظة على أفكارها وثقافتها كي لا يؤدي ذلك بالمساحات بتقاليدها وعاداتها.

## 6-2) إشاعة النمط الغربي:

إشاعة النمط الغربي كسلوك وثقافة يتم عن طريق تمويه الطابع المحلي بطابع شمولي جامع وتغليب ثقافة معينة، والانفصال الكلي عن تراث الأمة، وزعزعت عناصر الهوية الثقافية الثابتة "اللغة والدين والتاريخ والجغرافيا والأعراف... إلخ"، وإقحام الأشكال الجاهزة للنمط الغربي في مدننا بغض النظر عن درجة ملائمتها من الناحية البيئية، وهذا ما نلاحظه في الوقت الحاضر في العديد من مشاريع وواجهات معمارية تحتوي على العناصر البعيدة عن قيمنا وتراثنا وأصالتنا ... إلخ (شكل 1-4) و (شكل 1-5) و (شكل 1-6).

بالإضافة إلى النقل الأعمى لهذه العناصر من المدن الغربية إلى مدننا ومنها الانفتاحية العالية نحو الخارج، واستعمال الفتحات والزجاج بشكل غير لائق، وإنشاء مباني سريعة التصميم والتنفيذ تملأ الصورة العمرانية في كل المدن بأنماط مكررة لا تتناسب مع متطلبات البيئة المحيطة، لأنه تحكم في تشكيلها عدد من قواعد ونظم البناء المقتبسة من الخارج، الأمر الذي أحال هذه المناطق إلى غابات من المباني، مما أدى إلى البعد عن الهوية والشخصية الإسلامية العربية في مجالات العمارة، ويعد هذا عدم تقدير للموروث الحضاري الإسلامي.

ونجد تأثير العولمة في عمارة مدننا المحلية خاصة في دول الخليج الغنية اقتصاديا، كالإمارات والسعودية وقطر والكويت... إلخ، حيث إن تكويناتها المعمارية التي ظهرت فيها خلال أواخر القرن العشرين لا يمت بصلة لتاريخ العمارة في تلك الدول.



شكل 1-4: المركز التجاري (بارك مول) بمدينة سفيط - الجزائر (النمط المعولم)

(مشهد المركز التجاري يختلف تماما عن المشهد الحضري لمدينة سفيط)

المصدر: الباحث





شكل 1-5: مبنى السوناطراك بمدينة وهران - الجزائر (النمط المعولم)  
(تصميم مختلف ومميز عن البنى التحتية للمدينة العريقة لوهران)  
المصدر: الباحث

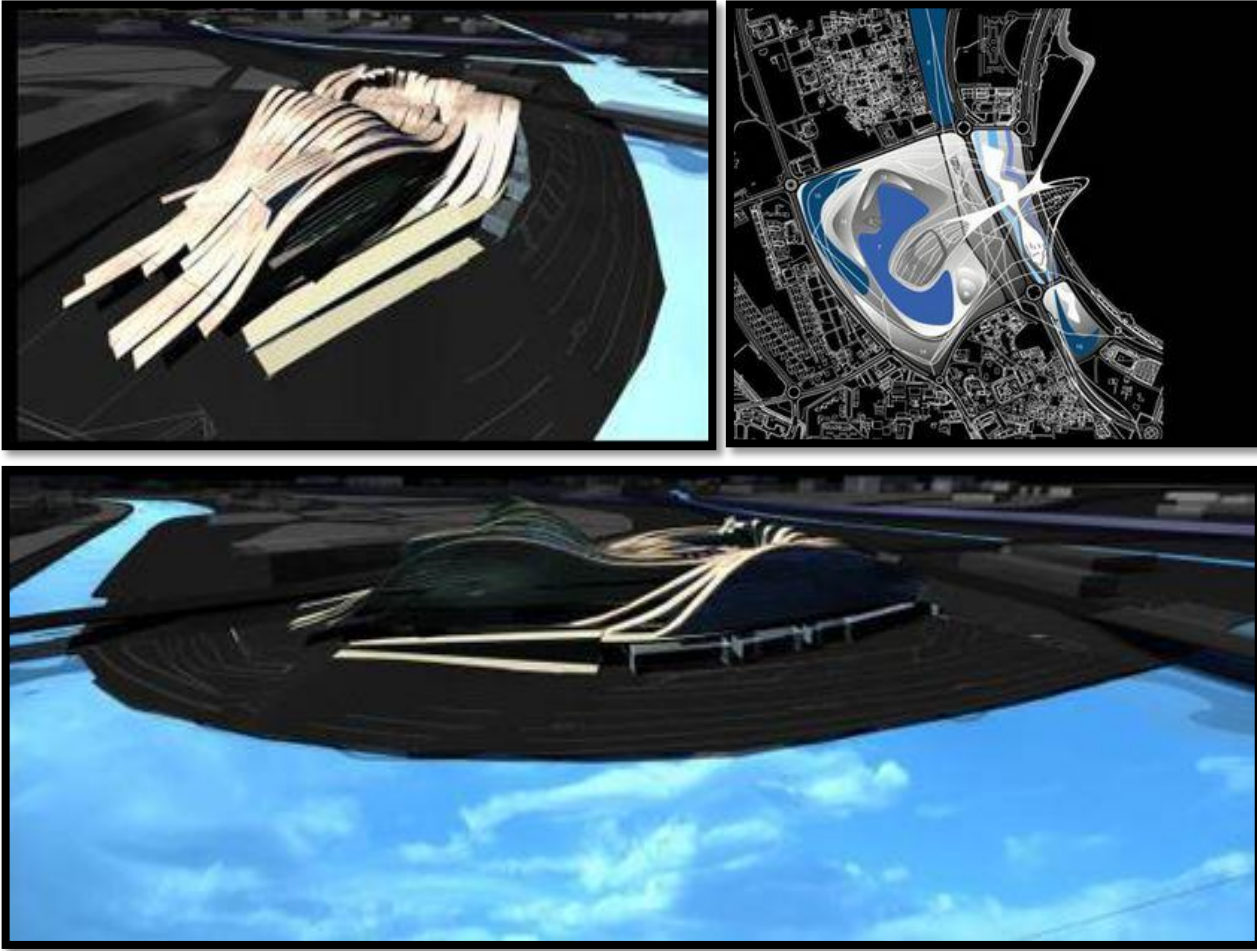


شكل 1-6: فندق الشيراتون بمدينة وهران - الجزائر (النمط المعولم)  
(تصميم انسيابي مختلف ومميز عن البنى التحتية للمدينة العريقة لوهران)  
المصدر: الباحث

## 7 - تأثير فكر العولمة على عمارة المسجد المعاصر:

أصبحت العمارة في عصر العولمة نتاجا للآلة وما تفرضه من أسس حديثة في التصميم، لذلك تطلب الأمر في الدول الإسلامية أن تواكب أساليب البناء والتشييد، مما كان له الأثر في انتشار التطور التكنولوجي الحديث، ولقد كان لهذا أثره على عمارة المساجد، حيث ظهرت عدة اتجاهات نحو المعاصرة.

إن تأثير العولمة على عمارة المسجد المعاصر سلبيا يتمثل في التأثير على المهندس المعماري للمسجد المعاصر، من خلال دعوته إلى التحرر من عناصر المسجد التراثية، ودعوته إلى التطور في إطار المتغيرات الحادة في العالم من حولنا (العولمة)، وسرعة التطور التقني على كافة المستويات، وفي المجالات الإنشائية بشكل خاص، والمعمارية الراحلة "زها حديد" مثال على ذلك، والتي تعتمد على الرمزية - التكعيبية، التجريدية، اللامعقول (الميتافيزيقي) (شكل 1-7) و(شكل 1-8)، ويظهر ذلك في استخدام مواد البناء وطرق الإنشاء والتقنيات الحديثة، واستخدام الأشكال الهندسية التجريدية (المكعب والأسطوانة والمخروط... إلخ)، واستعمال الخطوط الإنسيابية والنظريات الفنية الجديدة. وهذا لا يعكس شخصية عمارة المسجد المحلية، وسيفقد المسجد هويته المستمدة من الموروث المساجدي، وسيؤدي إلى إقحام أشكال جاهزة في مساجدنا بغض النظر عن درجة ملائمتها من الناحية البيئية.



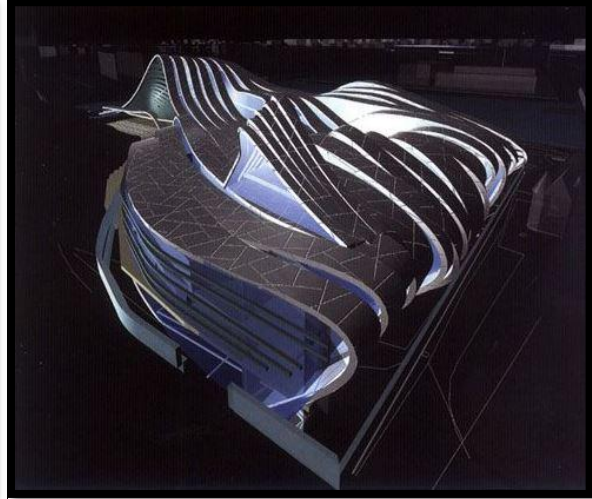
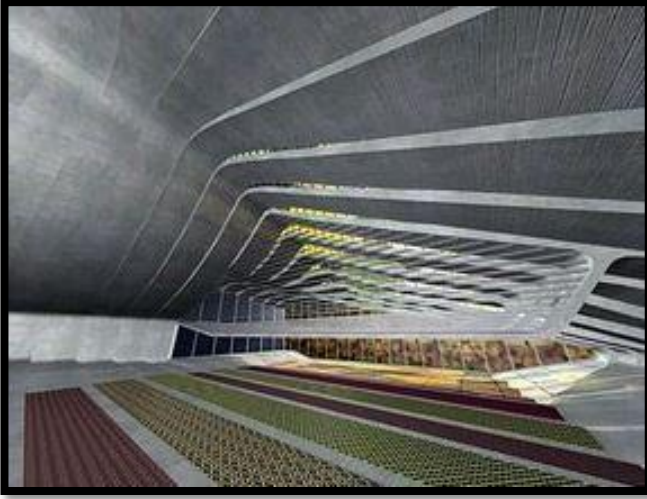
شكل 1-7: رؤية تصميمية معاصرة للمسجد للمعمارية الراحلة زها حديد بالدوحة (قطر)

(المسابقة الدولية لكورنيش الدوحة 2003 م - الدوحة، قطر "مشروع غير منجز"،

من الأعلى إلى الأسفل: مخطط الكتلة لكورنيش الدوحة - مشهد عام 1 للمسجد - مشهد عام 2 للمسجد)

المصدر: [ archnet.org ]





شكل 1-8: رؤية تصميمية معاصرة للمسجد للمعمارية للراحلة زها حديد بستراسبورغ (فرنسا)  
(المسابقة الدولية للجامع الكبير 2000 م - ستراسبورغ، فرنسا "مشروع غير منجز"،  
من اليمين إلى اليسار: مشهد عام للجامع - منظر داخلي للجامع)  
المصدر: [ www.pinterest.com ]

وأما تأثير العولمة على عمارة المسجد المعاصر إيجابيا فيتمثل في استغلال صور التقدم من حيث مواد البناء الحديثة، واستخدام أساليب الإنشاء المتطورة والتكنولوجية المعاصرة، مع ضرورة الانتماء التاريخي للمساجد والذي يظهر في استخدام بعض الملامح والعناصر والأشكال التاريخية الإسلامية، أي المحافظة على عناصر المسجد الأثري واستخدامها في المسجد المعاصر بأسلوب حديث.

وفي المسجد النبوي مثلا (شكل 1-9) نجد أنه قام بمواكبة التكنولوجيا والتقدم التقني المذهل الذي أعطى إمكانية التحكم الكبير بالبيئة، حيث تم تحضير مواد كثيرة ومتنوعة للمشروع وذلك باستخدام أحدث التقنيات في العالم للمحافظة على المسجد فهناك التقنية في نظام إدارة الصيانة لتأمين الراحة والأمان للحجاج والمصلين. وهذا يدل على مدى التقدم التكنولوجي الذي وصل إليه العالم في عصر العولمة، وهذا لا يغير من هوية المسجد أو معناه بل يزيد من فعالية استخداماته لأن العناصر الأساسية التي ترمز للمسجد موجودة في المسجد النبوي.





شكل 1-9: مواكبة المسجد النبوي للتكنولوجيا والتقدم التقني من خلال التحكم الكبير بالبيئة (استعمال المظلات)  
المصدر: صور أخذت من أحد المعتمرين - المدينة المنورة، 2017

## - خلاصة:

لقد أصبح العالم اليوم قرية صغيرة في عصر العولمة، بسبب التقدم التكنولوجي وثورة المعلومات والاتصالات، وأصبحت النظم البيئية والاقتصادية والسياسية والثقافية والتكنولوجية في دول العالم المختلفة، والمجتمعات ذات الثقافات والخصائص المختلفة متصلة ببعضها البعض ومعتمدة على بعضها البعض، فأصبح المواطن مواطناً في مجتمع دولي، وأصبح يعيش في عصر سريع التغير يتطلب مهارات ومعلومات تساعد على العيش في عصر العولمة والمعلومات.

وقد أكد عدة باحثون ومفكرون أن مصطلح العولمة بدأ في الظهور لأول مرة تحديداً في أواسط الستينيات (عام 1968 م) من القرن الماضي في كتاب: "الحرب والسلام في القرية الكونية" لمارشال ماكلوهان، ثم تم تناوله في الأوساط الأكاديمية خلال منتصف الثمانينيات، ثم زاد استخدامه بشكل كبير في الأوساط الشعبية ولم ينتشر هذا المفهوم إلا في النصف الأخير من الثمانينيات.

ولفكر العولمة تأثير كبير على العمارة المحلية، وخاصة على مستوى عناصر العمل المعماري، في مجالات المهندس المعماري والإنسان والمنتج المعماري، وعلى مستوى عناصر الجانب التقني، ففكر العولمة يعتمد على تلك العناصر لتحقيق جميع أهدافه، وهذه العناصر هي: مواد البناء والنمط البنائي وفكرة الآلة والمعلوماتية وتطور الحاسوب. وتعتمد العولمة على التكنولوجيا والعلم كوسائل لتحقيق أهدافها من نشر وتبادل الثقافات وعندما تكون عملية التبادل غير متكافئة يحدث اختراق للطرف الأقل إمكانيات وكفاءة، وتعتمد العولمة أيضاً على فكر التجديد وسرعة التغير وجعل هذا الفكر مرتبطاً بالعمارة.

وهناك آثار سلبية للعولمة على العمارة المحلية لمدننا من: تفسخ القيم الأصيلة لعمارتنا وطمس الهوية والانتماء، وانسلاخ العمارة عن جذورها البيئية، والمعماري عن ثقافته وذاكرته مجتمعه، مما أفقد الخصوصية والهوية المحلية المستندة إلى الموروث الحضاري للمدينة، مما أدى الانفصال الكلي عن تراث الأمة.

أما تأثير العولمة على عمارة المسجد المعاصر سلبياً فيتمثل في: التأثير على المهندس المعماري للمسجد المعاصر، من خلال دعوته إلى التحرر من عناصر المسجد التراثية، ودعوته إلى التطور في إطار المتغيرات الحادة في العالم من حولنا (العولمة)، وسرعة التطور التقني على كافة المستويات، وفي المجالات الإنشائية بشكل خاص، والمعمارية الراحلة "زها حديد" مثال على ذلك، والتي تعتمد على الرمزية - التكميلية، التجريدية، اللامعقول (الميتافيزيقي)، وهذا لا يعكس شخصية عمارة المسجد المحلية، وسيفقد المسجد هويته المستندة إلى الموروث المساجدي، وسيؤدي إلى إقحام أشكال جاهزة في مساجدنا بغض النظر عن درجة ملائمتها من الناحية البيئية.

وأما تأثير العولمة إيجابياً على عمارة المسجد المعاصر فيتمثل في استغلال صور التقدم من حيث مواد البناء الحديثة، واستخدام أساليب الإنشاء المتطورة والتكنولوجية المعاصرة، مع ضرورة الانتماء التاريخي للمساجد والذي يظهر في استخدام بعض الملامح والعناصر والأشكال التاريخية الإسلامية، أي المحافظة

على عناصر المسجد الأثري واستخدامها في المسجد المعاصر بأسلوب حديث، وهذا لا يغير من هوية المسجد أو معناه بل يزيد من فعالية استخداماته.

ومن الجوانب الإيجابية للعولمة واستعمالها في المسجد، نجد على سبيل المثال المسجد النبوي الذي قام بمواكبة التقدم التقني الذي أعطى إمكانية التحكم الكبير بالبيئة، حيث تم تحضير مواد كثيرة ومتنوعة للمشروع وذلك باستخدام أحدث التقنيات في العالم للمحافظة على المسجد، فهناك التقنية في نظام إدارة الصيانة لتأمين الراحة والأمان للحجاج والمصلين.

ويوجد علاقة بين مفهومين هما "العولمة" و"الهوية" والتي تعتمدان على البعد الثقافي والاقتصادي للمدينة، فالعولمة ترفض الاعتراف بالهويات الوطنية لشعوب العالم، وتلغي ثقافات الشعوب لتزرع عناصر الهوية الثقافية الثابتة من "اللغة والدين والتاريخ والأعراف" وتغلب ثقافة معينة وهي الثقافة الأشمل من وجهة نظر العولمة. ويأتي تأثير العولمة على الهوية المعمارية للمدينة من خلال إقحام الأشكال الجاهزة بغض النظر عن درجة ملائمتها من الناحية الثقافية أو البيئية.

# الفصل الثاني = عمارة المسجد

## - مقدمة:

تعد عمارة المساجد من أبرز فروع العمارة الإسلامية التي تأثرت بالجانب الروحي والحسي للإسلام، إذ أن التكوين المعماري البسيط للمسجد مع خلوه من التكوينات المعقدة والفنون المصطنعة والزخارف والنقوش المصورة قد جسد المعاني الروحية والتعاليم الشرعية للدين الإسلامي، كما وضع تكوين المسجد وفراغاته المبادئ الأساسية لانطلاق الفن الإسلامي.

ومن البديهي أن يكون المسجد هو مولد هذا الفن الجديد، فبتكوينه البسيط وتكامل فراغاته وقوة ارتباط المجتمع الإسلامي به، أصبح المسجد هو نواة التخطيط في جميع العصور التي مرت بها المدينة الإسلامية<sup>1</sup> [المقرن (ع)، 1999، 33]، ومنبعاً للتراث المعماري الإسلامي، وذلك لعدم وجود عمارة إسلامية من قبله على الإطلاق.

فأول مبنى إسلامي هو مسجد الرسول (ص)، والذي منه استمدت أصول عمارة المساجد وعمارة المباني الأخرى، وتختلف المساجد عن سائر المباني والمنشآت الأخرى ليس في التكوين وعملية التخطيط والتصميم التي ترتبط بالوظيفة فحسب، بل لأن إنشاء المساجد وإقامتها يشمل جوانب روحية وحسية وحتى مادية واجتماعية تربط بين الإنسان وخالقه.

## 1 - المسجد تعريفه وأنواعه وأهميته:

### (1-1) تعريف المسجد:

المسجد لفظ مأخوذ من الفعل "سجد"، ومعناها اللغوي هو مكان الخضوع والتذلل لله، ولقد كان فعل السجود معهوداً عند الأمم القديمة أمام عظمائهم وعلمائهم... وأقرت الشريعة الإسلامية هذا السجود ولكن جعلته حقاً لله وحده لا غير، "وليس الغاية من المسجد عبادة الله فقط بل يهدف أيضاً إلى النهوض بمستوى المسلمين علمياً وخلقياً بما يلقي فيه من دروس ومواعظ على لسان فقهاء المسلمين وعلمائهم الذين صاروا على هدي نبيهم"<sup>2</sup> [طبارة (ع)، 1978، 218].

أما المسجد شرعاً فهو المكان المعد للصلوات، وهو كل مكان يتعبد فيه فهو مسجد أي كل موضع من الأرض هو مسجد لقوله (ص): "جعلت لي الأرض مسجداً وطهوراً" (رواه مسلم، 522). فالمسجد هو المكان الذي يجتمع فيه المسلمون لأداء صلاتهم من جهة، ولتعلم كل ما بشأنه أن ينظم ويسير حياتهم، "المسجد

<sup>1</sup> المقرن، عبد العزيز، "الاعتبارات الإنسانية في تصميم المساجد"، أبحاث ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الجزء الخامس، المملكة العربية السعودية، 1999، ص 33.

<sup>2</sup> طبارة، عفيف، "روح الصلاة في الإسلام"، دار العلم للملايين، ط 8، بيروت، 1978، ص 218.



بيت الله يجتمع فيه المسلمون لأداء صلاتهم وتلاوة القرآن الكريم وذكر الله ولتعلم ما ينفعهم في أمور دينهم ودينهم"<sup>3</sup> [ الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية، 2013، 5 ].

## 1-2) أنواع المساجد وتصنيفها:

منذ أن بنى الرسول (ص) أول مسجد في الإسلام، لم تكن توجد للمسجد تصنيفات وأنواع، فهو يعتبر مكان للعبادة، ومع تطور المجتمع الإسلامي واتساع رقعة المدن وزيادة عدد السكان، ظهرت العديد من التصنيفات للمسجد، ومن بين هذه التصنيفات يوجد التصنيف حسب الوظيفة وحسب النمط المعماري:

### 1-2-1) تصنيف المساجد حسب الوظيفة:

والمقصود هنا هو الوظيفة الأساسية للمسجد وهي الصلاة، حيث أجمع الباحثون على أنه يمكن تقسيم أنواع المساجد إلى ثلاثة أنواع أساسية حسب الفرائض التي تؤدي فيها كما أشار إليها<sup>4</sup> [ شهادة (ز)، 2010، 10 ] في مذكرته حول المسجد حسب المفكر (حسن نوبي):

#### 1-1-2-1) المسجد (المسجد المحلي):

وهو المسجد الذي تقام فيه الصلوات الخمس دون الجمعة وصلاتي العيدين، ولهذا نجد أن هذا النوع هو الأكثر عددا ومساحة لارتباطه المباشر بالسلوك الإنساني اليومي من خلال الفروض الخمسة الذي يتطلب مسافات مشي قليلة لمستخدميه، ويفضل أن لا يقل حجم أي مسجد محلي عن 200 مصل، ونجد هذا النوع من المساجد متوفرا بكثرة داخل الأحياء السكنية.

#### 1-2-2-1) الجامع (المسجد الجامع):

وقد سمي بهذا الاسم لأنه مهياً لإقامة صلاة الجمعة فيه الأمر الذي يتطلب مساحة أوسع، فلفظ الجامع هو وصف للمسجد الكبير، واكتفى بعض الفقهاء بتسميته منبرا، لأن وجود المنبر بالمسجد يعني خطبة الجمعة، وهاته الأخيرة لا تقام إلا في مسجد جامع، والمسجد الجامع في الأصل هو مسجد محلي تؤدي فيه جميع الفروض.

ولكن نتيجة لاتساع رقعة المدن وزيادة مسافات المشي، مع زيادة أعداد السكان استلزم الأمر تخصيص مسجد لصلاة الجمعة وإيجاد مساجد أصغر تقوم بالدور اليومي على أن يترك الدور الأسبوعي لمسجد

<sup>3</sup> الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية، "مرسوم تنفيذي رقم 13- 377 مؤرخ في 9 نوفمبر 2013، يتضمن القانون الأساسي للمسجد"، العدد 58، الجزائر، 18 نوفمبر 2013، ص 5.

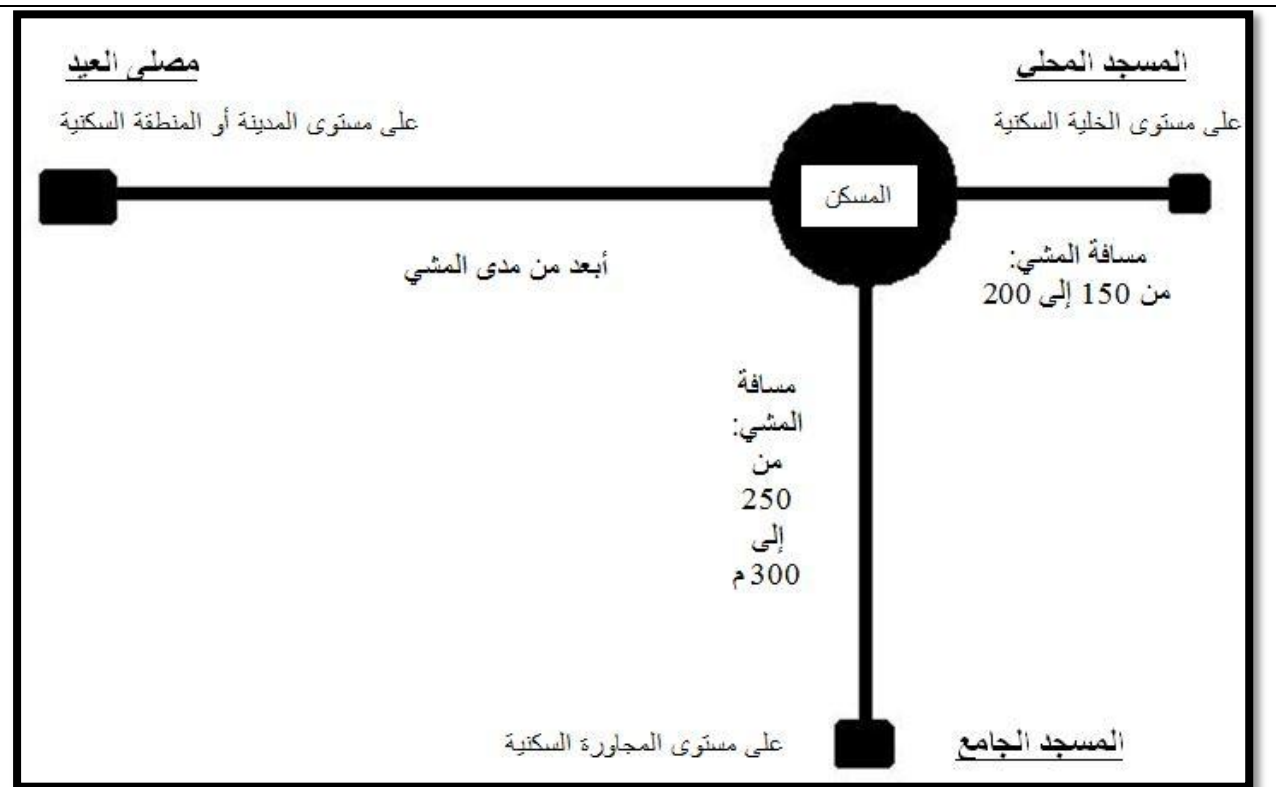
<sup>4</sup> شهادة، زياد محمد، "أثر التصميم العمراني على تفعيل دور المساجد في قطاع غزة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية"، أطروحة ماجستير، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، الجامعة الإسلامية- غزة، 2010، ص 10.

الجمعة (الجامع) الذي تزداد مسافات المشي إليه نتيجة لطبيعة استخدامه، ونجده يكون عادة في مركز الحي بعد أن كان في الأساس في مركز المدينة فقط.

فقد استقر العرف على إطلاق كلمة "المسجد" على كل مكان لتعبد المسلمين مهما كانت مساحته، وإطلاق تعبير "الجامع" أو "المسجد الجامع" على المساجد الكبيرة التي تستوعب المصلين أيام الجمعة، وعلى هذا فإن كل جامع هو مسجد، ولكن ليس كل مسجد جامعاً.

### 1-2-3-1 المصلى (مصلى العيد):

وكلمة مصلى هنا لا تعني مسجد أي أنه لا ينبغي إنشاء مبنى قائماً بذاته يختص بصلاة العيدين إذ الأصل فيهما أن تؤدى في الخلاء أو الصحراء حسب السنة النبوية إلا لضرورة، ومن الضرورات التي استجبت حديثاً واستدعت أداء صلاة العيدين في بعض المساجد الكبيرة في المدينة زيادة عدد المصلين واتساع رقعة المدينة مما جعل من الصعوبة بمكان جمعهم في مصلى للعيد خارج نطاق العمران، والمصلى يستخدم لتأدية صلاة الجماعة في أوقاتها الخمس للمصلين الموجودين في مؤسسة أو مصنع أو لمجموعة سكنية.



شكل 2-1: مستوى تواجد أنواع المساجد، مع مراعاة المسافة بين المسكن والمسجد مشياً على الأقدام

المصدر: الباحث

وبحسب<sup>5</sup> [ إبراهيم (ح)، 1979، 5 ]: يوصى بأن تكون مسافة المشي إلى المسجد المحلي من 150 إلى 200 م (تجمعات المساكن أو الخلايا السكنية)، وإلى الجامع من 250 إلى 300 م (داخل مركز الخدمات للمجاورة السكنية)، وفي مصلى العيد لا يشترط أن يكون في حدود مسافة مشي (شكل 2-1).

### 1-2-2) تصنيف المساجد حسب النمط المعماري:

تطورت عمارة المسجد من البساطة المتناهية في مسجد الرسول (ص) إلى أن وصلت إلى مراحل متقدمة إبان فترة العثمانيين، حيث يعتمد هذا التصنيف كلياً على الخصائص المعمارية للمساجد:

- بناء على عناصرها الأساسية من قاعة الصلاة وصحن وأورقة....
- وبناء على مظهرها المعماري من قباب ومآذن ومحاريب...، وغيرها من المظاهر التي أعطت لكل مسجد أو لكل فترة زمنية طابع خاص بها.

وعلى ذلك صنف<sup>6</sup> [ البراهيم (م)، 1996، 27 ] (ويتصرف من الباحث) المساجد من الناحية المعمارية إلى ستة أنواع (حسب المفكر "عبد الفتاح أحمد"): "النموذج ذو المجاز القاطع الذي يتميز بوجود ممر رئيس متعامد على جدار القبلة (مثل المسجد الأموي بدمشق)، والنموذج ذو الأكتاف البنائية والذي يتميز بالجدران ذات الفتحات المقوسة التي تحل محل الأعمدة (مثل جامع أحمد بن طولون في القاهرة)، والنموذج ذو الإيوانات الذي يتميز ببناء مستطيل تحيط به إيوانات مفتوحة عليه (مثل بعض الجوامع المملوكية والأيوبية في مصر)، والجامع المدرسة ذو الإيوانات هو جامع إيواني لكل ملحق به غرف للدروس الدينية ولسكن طلاب العلم (مثل مسجد السلطان حسن في القاهرة)، والمساجد المعلقة التي فيها يحتل المسجد الدور العلوي من بناية، بينما يستخدم الدور الأرضي كمتاجر يوقف ريعها للمسجد، وهذا الطراز شائع في الحجاز وتركيا ومصر والجزائر (علي بتشين بمدينة الجزائر، والجامع الكبير وحسن باي بمدينة قسنطينة،...)، وأخيراً النموذج ذو القبة المسيطرة الذي يقصد به الطراز العثماني، حيث المسجد عبارة عن قاعة ضخمة تغطيها قبة هائلة بالإضافة إلى عدد من القباب الصغيرة وأنصاف القباب (مسجد السلطان أحمد في أسطنبول)".

أما حسب المفكر "الوكيل عبد الواحد"<sup>7</sup> [ البراهيم (م)، 1996، 27 ]، فيصنف المساجد إلى أربعة أنواع رئيسية هي: "المساجد ذات الصحن المركزي مع أروقة ترتكز على صفوف من الأعمدة، وإلى هذا النوع تنتمي معظم المساجد التي بنيت في العصور الإسلامية المبكرة، ومسجد المدرسة أو الإيوان مثل مسجد السلطان حسن في القاهرة، ومسجد القبة المركزية مثل مسجد السلطان أحمد في اسطنبول، والمسجد المركب

<sup>5</sup> إبراهيم، حازم، "المعايير التخطيطية للمساجد"، الطبعة الأولى، وزارة الشؤون البلدية والقروية، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1979، ص 05.

<sup>6</sup> البراهيم، محمد حسين، "تطور عمارة المساجد في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية"، مجلة جامعة الملك عبد العزيز: العلوم الهندسية، م 8، 1996، ص 27.

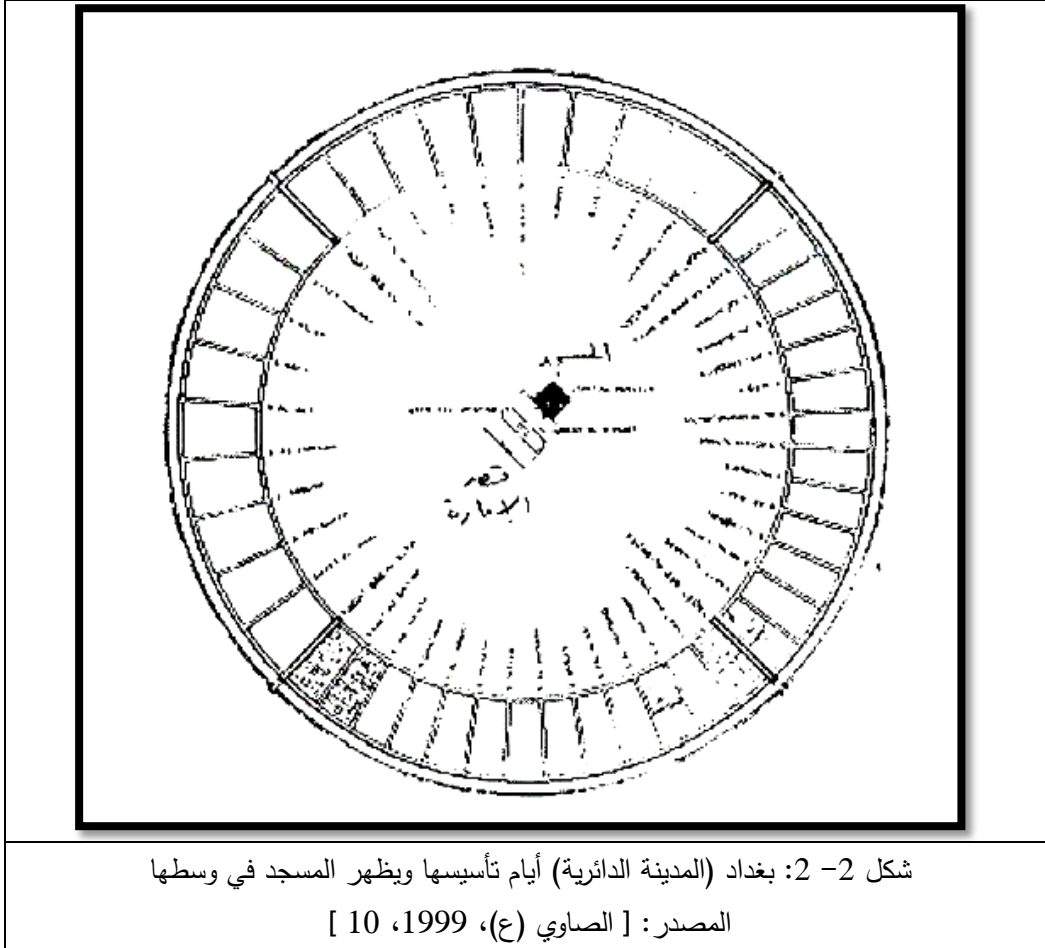
<sup>7</sup> البراهيم، محمد حسين، المرجع السابق، ص 27.

الذي يشتمل على صحن تفتح عليه أربعة إيوانات أكبرها هو مدخل قاعة الصلاة المسقوفة والتي تعلوها القبة الرئيسية، ومن أمثلة هذا النوع مسجد الشاه في أصفهان بإيران".

ويعتبر أن طريقتي التصنيف المذكورتين أعلاه غير شاملتين لكل الأصناف في العالم، لأن هناك مساجد أخرى لم يتم ذكرها في التصنيفين مثل مسجد قبة الصخرة وهي من المخططات المثلثة أو المسدسة، ومساجد تم بناءها حديثاً والتي تتميز بخلوها من الصحن فهي عبارة عن قاعة كبيرة مغلقة، ومسجد قرطبة ومساجد تلمسان ذي السقوف القرميدية الخضراء ... إلخ.

### 1-3 أهمية المساجد في المدينة التقليدية:

لقد كان للمسجد دور في تخطيط المدينة التقليدية وإعمارها، وقد اعتبر المؤرخون أن المسجد هو أحد أهم الأسس إن لم يكن أولها في تخطيط المدينة التقليدية (شكل 2-2). وبعد هجرة الرسول (ص) من مكة إلى المدينة، أنشأ أول مسجد هو مسجد قباء ثم المسجد النبوي، وتبعه المسلمون في نفس النهج، حيث كانت المساجد هي أول ما يبنى بعد الفتح، مثل مسجد الكوفة والبصرة كان أول ما بني في المدينة بعد الفتح الإسلامي.



شكل 2-2: بغداد (المدينة الدائرية) أيام تأسيسها ويظهر المسجد في وسطها  
المصدر: [ الصاوي (ع)، 1999، 10 ]

وقد كانت المساجد داخل مناطق الأنشطة المركزية للمدينة نواة تتحوصل حولها الخدمات التجارية والأسواق، ولإتساع رقعة المدن وزيادة عدد سكانها جعل الوصول إلى المسجد المركزي أمراً صعباً، فازدادت

أهمية المسجد وبرز دور المسجد في تنظيم أعمال التخطيط والتصميم العمراني للمدينة من خلال ضبط التمدد الأفقي للمدن بواسطة المسجد، حيث نمت حول المسجد الرئيسي السوق والطرق والأزقة في اتجاهات تلقائية بشكل عضوي طبيعي وبدأت المدينة التقليدية كنسيج متداخل تتخلله الأفنية وترتفع المآذن والقباب لترسم خط أفقي تميزت به المدينة التقليدية، وبذلك يقدم المسجد نفسه كعنصر حاسم وهام في تركيبة النسيج العمراني للمدينة التقليدية.

## 2 - العمارة النبوية للمسجد: المبادئ الأساسية للتخطيط والتصميم

يعتبر المسجد النواة الأساسية والعلامة المميزة للمدن الإسلامية منذ هجرة الرسول (ص) إلى يثرب وتسميته إياها بعد ذلك بالمدينة وبناءه مسجده فيها، فمنذ أن وضع الرسول (ص) مخطط أول مسجد في الإسلام في العام الأول للهجرة / 622 م، تركز النمو العمراني حوله وأصبح مركز المدينة الحضري، وقد كان مخططا متواضعا وحيدا يتوسط أحياء المدينة ويقرب شتاتها وهذا هو المعيار التخطيطي الأساسي للمسجد.

وقد تحدث مؤرخو السيرة عن المسجد النبوي، وتتبع المؤرخون ما أدخل عليه من ترميمات على مر العصور، ففي صورته الأولى كان مسجد الرسول (ص) بسيطا من خلال الفراغ الشامل المغطى في بعض أجزائه (رواق القبلة) وحجرات بيوت زوجات النبي، بينما أجزائه الأخرى فهي مفتوحة للسماء<sup>8</sup> [ Benkari-Boudidah (N), 2004, 269 ].

### 2-1) التكوين المعماري لمسجد الرسول (ص):

ذكر المؤرخون أن المسجد النبوي تم بناؤه خلال شهرين من الهجرة إلى المدينة<sup>9</sup> [ بهنسي (ع)، 1983، 26 ]، وكان مستطيل الشكل مساحته تقدر بـ 70 ذراعا من الشمال إلى الجنوب و 60 ذراعا من الشرق إلى الغرب وارتفاعه 7 أذرع، وأن بناءه من اللبن والطين وسقفه من الجريد والخص وعده من جذوع النخيل.

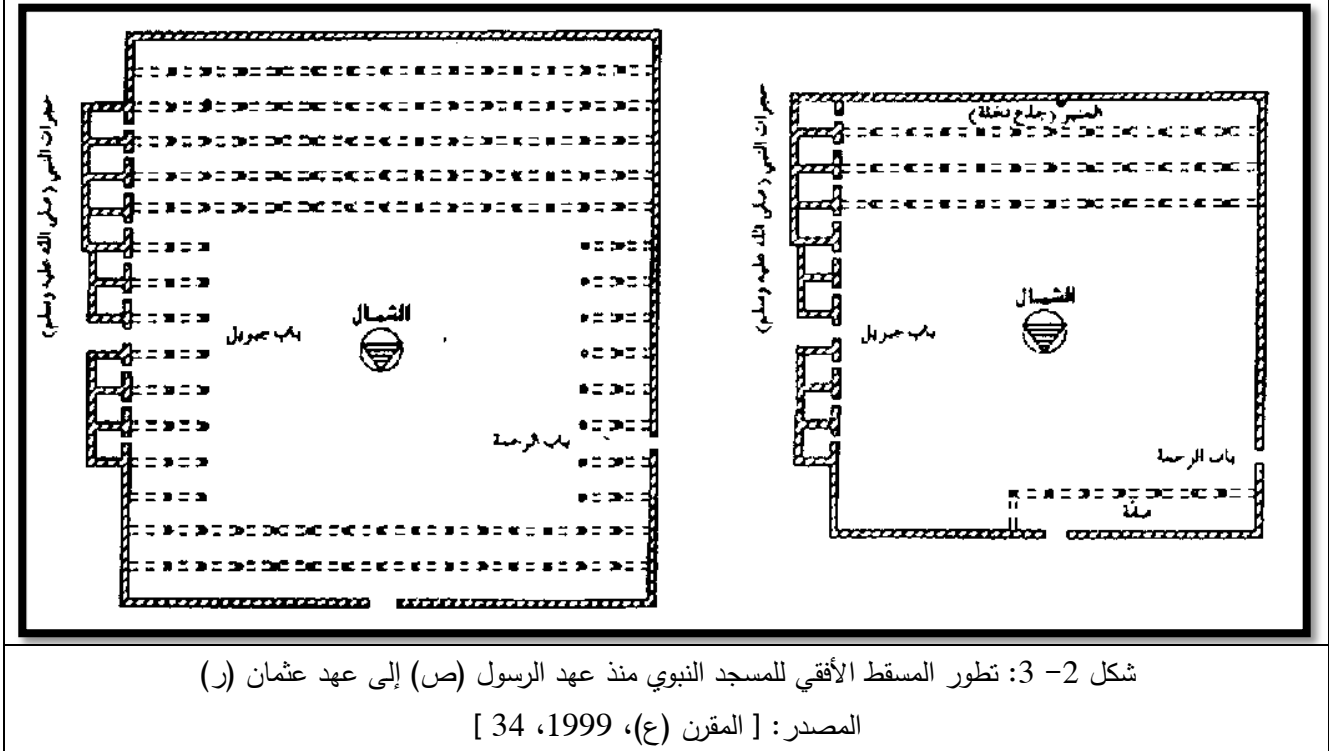
وكان المسجد<sup>10</sup> [ السهمودي (ن)، 1909، 264 ] يتكون من صحن مفتوح يحيط به من الجهة الجنوبية رواق مغطى للصلاة، ورواق آخر في جهة الشمال كان يجتمع فيه الرسول (ص) بأصحابه يطلق عليه الصفة، وتبعاً لزيادة عدد المسلمين وخاصة بعد الفتوحات زيد في مساحة المسجد، ثم زاد عليه الخليفة عمر بن الخطاب ثم عثمان بن عفان وغيرهم ممن اهتموا بعمارة المسجد النبوي (شكل 2-3).

<sup>8</sup> Benkari-Boudidah, Naima, "L'architecture des mosquées Ibadites au M'zab, à Djerba et en Oman, Lecture des principes de conception et de construction", Thèse de Doctorat d'urbanisme et aménagement du territoire, Institut d'urbanisme, Université Grenoble II, 2004, p269.

<sup>9</sup> بهنسي، عفيف، "الفن العربي الإسلامي في بداية تكوينه"، دار الفكر، دمشق 1983، ص 26.

<sup>10</sup> السهمودي، نور الدين، "وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى"، مطبعة الآداب والموبد، القاهرة، ج1، 1327 / 1909، ص264.

وقد بقي المسجد في شبه الجزيرة العربية أقرب ما يكون في تصميمه لشكل المسجد النبوي الأصلي، فالمسجد التقليدي في بلدان شبه الجزيرة لا يزال مكونا من فناء كبير مكشوف، وأروقة مفتوحة ومحراب ...، ومع ذلك يمكننا أن نلاحظ أن هذا المسجد الذي ظل محافظا على أصالته المعمارية في بلدان شبه الجزيرة العربية طيلة 14 قرنا من الزمان، بدأ في الحقبة الأخيرة يقع تحت تأثير بعض الأساليب المعمارية الحديثة الوافدة، التي أخذت تحل بالتدريج محل الخبرة المعمارية التي توارثها المعماري المحلي وتناقلها الأجياد عبر القرون.



## 2-2) المبادئ الأساسية لتخطيط وتصميم مسجد الرسول (ص):

إن المساجد التي تتبع نمط عمارة المسجد النبوي كانت تمتاز بخلوها من الفتحات وخاصة في جدار القبلة أمام المصلين، إلا بعض الفتحات في الجدران المقابلة لجدار القبلة خلف المصلين للإضاءة، ومداخلها كانت من خلف المصلين وليست عن يمين المصلين أو يسارهم حتى لا يتخطى المصلون رقاب بعضهم، فإن إتمام الصفوف يأتي من الخلف، واتخاذ الشكل المستطيل في تصميم مسجد الرسول (ص) حيث يكون الطول فيه جدار القبلة، والعرض جانبي المسجد عن اليمين وعن اليسار.

وهناك دلائل من السنة تكشف أن السبب في اتخاذ الشكل المستطيل في عمارة المسجد النبوي، الطول فيه هو جدار القبلة حيث حث الرسول (ص) على أن يكون الصف الأول أطول ما يكون لأهميته، وكان رسول الله (ص) يجلس في صحن المسجد ويحدث صحابته لذا ينبغي أن تستعمل أفنية المساجد لهذا الغرض.

وفي بداية الإسلام كانت المساجد الأولى مطابقة لشكل مسجد الرسول (ص)، إلا أنه بعد توسع رقعة الإسلام استلزم الأمر إضافة بعض العناصر للمسجد ومن أهمها المحراب والمئذنة والتي أضيفت فيما بعد لمسجد الرسول (ص)، ثم أصبح كل من المحراب والمئذنة من الضروريات الملحة التي لا يمكن الاستغناء عنهما في الوقت الحاضر، وهما الآن من أهم العناصر الرئيسية لمبنى المسجد.

والغالب أن إضافة التجويف (المحراب) كانت في زمن عمر بن عبد العزيز عندما ولاه الوليد بن عبد الملك على المدينة<sup>11</sup> [ Bisheh (G), 1979, 2 ]، أما المئذنة فقد أضيفت إلى المسجد في عصر الخلافة الأموية في عهد الوليد بن عبد الملك<sup>12</sup> [ حجازي (ي)، 2005، 34 ]، ولقد ساهم إدخال هذين العنصرين في إعطاء سمة وشخصية تعريفية للمسجد، ولقد تطور بناء المسجد من البساطة إلى المبالغة وارتفعت عمارته مع تغير الهدف من تحقيق غرض إلى خلق فن إسلامي بديع.

## **2-3) الوظائف الرئيسية التي شكلت كيان المسجد كنموذج أول "مسجد الرسول (ص)":**

الوظائف أو الأنشطة التي جسدها مسجد الرسول (ص) تمثلت في ثلاثة جوانب رئيسية:

### **2-3-1) الجانب العبادي / الروحاني:**

ويتمثل في أداء الصلاة المفروضة في الجماعة وقراءة القرآن والاعتكاف... الخ.

### **2-3-2) الجانب المجتمعي:**

ويمكن تحديد هذه الوظائف كالتعليم والتعلم (أمور الدين وكذلك علوم الحياة النافعة)، والطب والعلاج والاستشفاء خاصة للمقاتلين في الحروب الإسلامية، والقضاء والفصل في المنازعات بين الأفراد والجماعات.

### **2-3-3) الجانب السياسي وإدارة أمور الدولة:**

مثل المسجد دار الحكم ومقر الحاكم ومكان اتخاذ القرارات المتصلة بتوجيه الدولة المسلمة الناشئة وكذا إصدار البيانات والتشريعات وتوجيه الجيوش للجهاد وحماية الدولة... الخ.

<sup>11</sup> Bisheh, Ghazi Izzeddin, "The mosque of the prophet at madinah throughout the first-century A.H. with special emphasis on the umayyad mosque", Doctor of Philosophy (History of Art), The University of Michigan, 1979, p 2.

<sup>12</sup> حجازي، ياسمين صبري محمود، "تطور فكر إدارة مشروعات الحفاظ على التراث المعماري الإسلامي بالقاهرة"، رسالة ماجستير في الهندسة المعمارية، إشراف الدكتور أحمد محمد صلاح الدين عوف والدكتورة سهير زكي حواس، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، الجيزة - مصر، 2005، ص34.

### 3 - المساجد الجامعة الأولى:

ويعد ما تم القول عن أبي المساجد مسجد الرسول (ص) في المدينة، نذكر المساجد الجامعة الأولى ونبذة عن كل منها وهي أربعة<sup>13</sup> [ مؤنس (ح)، 1981، 55-56 ]:

#### 3-1) مسجد البصرة:

مسجد البصرة اختطه عتبة بن غزوان سنة 14 هـ/ 635 م، وكان مجرد سقيفة مغطاة بالقصب تنهض على جذوع نخل وكان يحيطه خندق، دونما جدار.

#### 3-2) مسجد الكوفة:

مسجد الكوفة اختطه سعد بن أبي وقاص سنة 15 هـ / 636 م، وكان في أول أمره أيضا مسجدا من قصب، وقد أحاط به سور من قصب أيضا، ثم أعاد بناءه باللبن زياد بن أبيه سنة 51 هـ / 670 م.

#### 3-3) مسجد الفسطاط:

مسجد الفسطاط أقامه عمرو بن العاص سنة 21 هـ / 642 م، وكانت مقاييسه الأولى 30×50 ذراعا، وقد قام سقف بيت صلاته على عمد من جذوع نخل مسقفة بالخشب وكسيت الأرض بالحصباء، ولم يكن له صحن متسع، وكان له ستة أبواب وقد توالى عليه التجديدات على مر العصور.

#### 3-4) مسجد القيروان:

مسجد عقبة بن نافع في القيروان بناه عقبة بن نافع عندما اختط القيروان بين سنتي 50 و 55 هـ/ 670 و 675 م، ومخطط الجامع مستطيل غير متساوي الأضلاع، مؤلف من صحن وقاعة للصلاة، ندخل إلى هذا الجامع من عدة أبواب متشابهة، موزعة على الجهتين الشمالية - الشرقية، والجنوبية - الغربية للفناء.

بعد اجتياز أحد هذه الأبواب نرى المئذنة ذات الشكل المربع، والتي تتكون من ثلاث طوابق يتقلص حجمها عرضا وطولا كلما ارتفعت المئذنة في الفضاء لتنتهي بقبة صغيرة، وقد احتفظت كل مساجد المغرب بنفس تخطيط مسجد القيروان، وقد جدد بناء هذا المسجد خمس مرات حتى وصل إلى صورته النهائية، فكان "إبراهيم بن أحمد" هو من أعاد بناء المسجد وأعطاه صورته النهائية، ثامن أمراء بني الأغلب سنة 261 هـ/ 875 م.

<sup>13</sup> مؤنس، حسين، "المساجد"، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، يناير 1981، ص 55-56.



#### 4 - الضوابط الشرعية لعمارة المسجد:

المساجد بيوت الله وهي أحب البقاع إلى الله تعالى، فقال سبحانه: "إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر" (سورة التوبة، الآية 18)، وجاء الحث على عمارة المساجد في عدة أحاديث عن النبي صلى الله عليه وسلم: "من بنى لله مسجداً، بنى الله له مثله في الجنة" (صحيح البخاري، كتاب الصلاة، 121). ونظراً لأهمية المسجد فإن النصوص الشرعية جاءت تنظم وتشجع لعملية بناء المساجد، فعمل العلماء والفقهاء على تفصيل ما جاء من الأحكام بخصوص بناء المساجد:

##### 4-1) موقع المسجد:

يراعى في بناء المسجد أن يختار له مكان طاهر ونظيف ومناسب ويبعد عنه كل ما قد يتسبب في تلويثه، ويجب أن لا تبنى على القبور، حيث رأى الشافعية والحنفية أن ذلك يعتبر مكروه، أما كل من المالكية والحنابلة وابن تيمية عدم جواز ذلك، وهي كما رواه الترمذي في سننه عن ابن عمر رضي الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "نهى أن يصلى في سبعة مواطن: المزبلة، والمجزرة، والمقبرة، وقارة الطريق، وفي الحمام، وفي معاطن الابل، وفوق ظهر بيت الله"، وبذلك أقر الفقهاء على نظافة المساجد ونظافة الفضاءات المحيطة بها.

وقد أفتى فقهاء المالكية بتحويل أبواب المطاهر إلى خارج المسجد، وأن يكون للمسجد علاقة مع النسيج العمراني لحديث الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث قال: "أمر ببناء المساجد في الدور وأمر بها أن تنظف وتطيب"، وأن يختار له موقع مناسب من الحي السكني ليصلوا إليه بيسر وسهولة، متحرراً من ملكية البشر لينتفع به كل أهل الحي.

##### 4-2) قاعة صلاة المسجد:

حرص المعمارى المسلم أن يراعى التوجيهات النبوية في بناء المساجد، ومنها الاهتمام بالصف الأول بقاعة الصلاة، ففي حديث أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: "لو يعلم الناس ما في النداء والصف الأول ثم لم يجدوا إلا أن يستهموا عليه لاستهموا" (صحيح البخاري، كتاب الأذان، 156)، فالصف الأول أفضل الصفوف، لذلك اتخذ المعمارى لقاعة الصلاة الشكل المستطيل، ويكون محوره الرئيسي موازياً لاتجاه امتداده، ليتمكن أكبر عدد من المصلين من الصلاة في الصف الأول.

بالإضافة إلى أن كثرة الأعمدة في قاعة الصلاة يعتبر عاملاً على قطع صفوف المصلين، بينما من التوجيهات النبوية وصل الصفوف، حيث رأى بعض الفقهاء كالإمام أحمد وأنس وابن مسعود، كراهية الصلاة بين أعمدة المسجد لأنها تقطع الصف، في حين أن مالك وأبو حنيفة والحسن أجاز ذلك، فعلى مصمم المسجد التقليل من عدد الأعمدة في قاعة الصلاة ما أمكن، أما فيما يخص نوافذ المسجد فيجب أن ترفع لكي لا يرى من بداخل المسجد من هو بخارجه، لأن ذلك قد يشغل المصلي في عبادته وصلاته.

من التوجيهات النبوية ما ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم: "لو يعلم المار بين يدي المصلي ماذا عليه لكان أن يقف أربعين خيرا له من أن يمر بين يديه" (صحيح البخاري، كتاب الصلاة، 134)، فعمد المعماري إلى جعل أبواب قاعة الصلاة وفقا لنظام معماري لا يسمح بالمرور أمام صفوف المصلين، لذا نجد معظم مداخل المساجد تقع في المؤخرة أو على الجانبين.

#### **(3-4) منبر المسجد:**

كانت المساجد في بداية الإسلام خالية من المنابر، حيث كان الرسول صلى الله عليه وسلم يخطب في المسلمين وهو واقف عند أحد الجذوع التي تحمل السقف ومتكى على عصا من خشب الدوم، وكان ذلك يتعبه، فعن جابر بن عبد الله: "أن امرأة قالت: يا رسول الله، ألا أجعل لك شيئا تقعد عليه؟، فإن لي غلاما نجارا، قال: إن شئت، فعملت المنبر" (صحيح البخاري، كتاب الصلاة، 121)، فوضع له منبر من خشب، يتألف من ثلاث درجات وكان ذلك في السنة السابعة للهجرة.

إن اتخاذ المنبر في المسجد سنة، يجب اتباعها لقوله تعالى: "وتركوك قائما" (سورة الجمعة، الآية 110)، أي قائما يخطب على المنبر، وظلت المساجد في المغرب العربي محافظة على المنبر النبوي بدرجاته وشكله العام، ومن المستحب اتخاذ حجرة خاصة به على يمين المحراب يدخل إليها، وكما إعترض الفقهاء على المنابر الطويلة التي تقطع الصف الأول للمصلين (يجب تحقيق الغرض الشرعي الهام وهو عدم قطع الصف الأول للمصلين)، ويجب أن لا يغالي في المنابر وأفضلها ما كان من خشب، أما موقع المنبر لخطبة الجمعة والعديد، يكون عن يمين المحراب.

#### **(4-4) محراب المسجد:**

لقد تعارف العلماء على إطلاق كلمة المحراب على جدار القبلة، واستعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم الحربة والغزة في تحديد اتجاه القبلة أثناء الصلاة، فتحدد اتجاه القبلة كان أول وأهم ما وجه المعمارين في بناء مساجدهم، وقد جاء توجيه المساجد بأمر من الله عز وجل القائل: "قول وجهك شطر المسجد الحرام وحيث ما كنتم فولوا وجوهكم شطره" (سورة البقرة، الآية 144)، والتوجه نحو القبلة من شروط صحة الصلاة، ليكون المحراب متجها تماما نحو اتجاه القبلة، كما يجب البعد عن زخرفته بما يشغل الإمام والمصلين من خلفه، ولقد أصبح المحراب جزءا أساسيا في عمارة المساجد.

أما حكم اتخاذ المحاريب في المساجد فاختلف العلماء على ذلك، فمنهم من أجاز ذلك، ومنهم من كره اتخاذ المحاريب في المساجد لأن المحراب لم يكن موجودا في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، ولأن المسلمين أخذوا المحراب من النصارى، فهو ما يسمى "الطاق" الذي يتخذ في الكنائس، ولكن ليس هناك دليل صحيح في تحريم اتخاذ المحراب في المساجد.

#### (4-5) مصلى النساء للمسجد:

تُقبلُ العديد من النساء على المساجد خلال صلاتي الجمعة والتراويح، لذلك يجب الأخذ في الحسبان توفير المصليات المناسبة لهن في مساجد الأحياء، ونهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن منعهن من الصلاة في المساجد، فيجب العناية بتصميم مصلى النساء بتخصيص قاعة لهن بآخر المسجد يفصلها عن قاعة الصلاة المخصصة للرجال بساتر كي لا يستطيعون رؤيتهن، ويجب اتخاذ باب خاص بهن لدخولهن وخروجهن حتى لا يختلطن بالرجال.

#### (4-6) صحن المسجد:

الصحن هو المساحة المكشوفة من المسجد، وقد اتخذ في المساجد اقتداءً بالمساحة المكشوفة التي كانت موجودة بمسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد اختلف الفقهاء والعلماء في اتخاذ الصحن حكم المسجد أم لا؟<sup>14</sup> فمنهم من قال أن الصحن إن كان متصل بالمسجد فهو منه ويأخذ حكمه (مذهب الحنابلة وبعض الشافعية)، ومنهم من قال أن الصحن ليس من المسجد مطلقاً مهما كان متصل به أو منفصل عنه (مذهب الأحناف والمالكية في رواية عن مالك وبعض الشافعية والصحيح من مذهب الحنابلة)، أما القول الثالث فإن الصحن يأخذ حكم المسجد مهما كان متصل به أو منفصل عنه (مذهب مالك والشافعية ورواية عن الحنابلة).

#### (4-7) مئذنة المسجد:

إن المئذنة من العناصر المعمارية التي دخلت في عمارة المساجد، وأصبحت منسجمة مع باقي العناصر، فهي البناء المرتفع الذي يرتقي إليه المؤذن ليؤذن للصلاة (الأذان)، فأصبحت من العناصر الأساسية في المسجد، فلا يمكننا تصور مسجد بدون مئذنة في وقتنا الحاضر.

ولقد تعددت المآذن في بعض المساجد تعدداً زاد المساجد جمالاً وبهجة، فقد كانت المساجد الجامعة الأولى تقتصر على مئذنة واحدة، ثم بدأت تظهر أكثر من مئذنة للمسجد الواحد<sup>14</sup> [Benyoucef (B), 1994, 31]، وقد كان وراء تعدد المآذن سبب وهو رغبة بعض الأمراء والحكام في ترك بصمات عهدهم في المساجد الإسلامية، وهي بصمات لا يمكن أن تتعرض للزوال لارتباطها بالمعاني الدينية التي لا يجرؤ أحد على المساس بها<sup>15</sup> [الولي (ط)، 1988، 259]، أو تكريماً للمسجد لا سيما إذا كان هذا المسجد يضم ضريحاً لبعض الشخصيات التي تتمتع باحترام خاص عند المسلمين...، كما في جامع عمرو بن العاص بالفسطاط بمصر الذي كان مزوداً بأربع مآذن، وكذلك جامع سنان باشا بالقاهرة، وبلغت

<sup>14</sup> Benyoucef Brahim, "Introduction à l'histoire de l'Architecture islamique", Ed O.P.U, Alger 1994, p 31.

<sup>15</sup> الشيخ طه الولي، "المسجد في الإسلام"، دار العلم للملايين، بيروت 1988، ص 259.

مآذن المسجد النبوي على سبيل المثال عشر مآذن، بينما مسجد السلطان أحمد في إستانبول له ست مآذن، ومسجد سليمان في إستانبول له أربعة مآذن... إلخ.

ولقد تفرق بعض الفقهاء وأهل الحديث في الحكم على المئذنة بين الرضى والإنكار، ويعود ذلك لأن وجود المآذن في المساجد طارئ في الإسلام، إذ لم تكن موجودة في عهد النبي صلى الله عليه وسلم، ولا في أيام الخلفاء الراشدين، وأصبح وجود المئذنة بالمسجد أمراً أساسياً وضرورياً، وها نحن اليوم، لا نجد مسجداً من دون مئذنة وهذا نظراً لعدم التعارض بينها وبين نصوص الشريعة، فأصبحت مع الزمن من شاراته ورموزه الأساسية.

وهناك بعض من العلماء المحدثين من اقترح عدم بناء المآذن، لأن مكبرات الصوت قامت مقامها، غير أن المئذنة أصبحت شعاراً إسلامياً يستدل به على مكان المسجد خاصة الغرباء، ولقد أعطى العلماء والفقهاء شروطاً لو وجدت في المئذنة كان لها حكم المسجد، فإذا كانت في سطحه ستأخذ حكمه، وإذا كانت في صحن المسجد المتصل به، فتأخذ حكم الصحن عند الفقهاء، وإذا كانت خارج المسجد غير ملتصقة به فلا تأخذ حكم المسجد، ومن ذلك كله فإن أي مئذنة بنيت للمسجد تأخذ حكمه.

أما فيما يخص ارتفاع المئذنة فكان من الحلول المعمارية التي حققت نسبياً منع ضرر الكشف، حيث لا يتمكن المؤذن من تبين ملامح وجوه الأشخاص بالدور المجاورة للمسجد، وذلك بوضع شرفة واحدة فقط بأعلى مكان ممكن من مبنى المئذنة يصعد إليها المؤذن لينادي إلى الصلاة (الأذان) كما هو الحال في مآذن بلاد المغرب والأندلس.

#### **4-8) قبة المسجد:**

القبة لم تكن موجودة في المساجد الأولى في الإسلام، فقد كان مسجد الرسول خالاً من القبة، حيث كان سقفه من السعف المحمول على جذوع النخيل، ثم أدخلت القبة في المسجد أشهرها قبة الصخرة المشرفة في القدس (72 هـ)، واستخدمت في أكثر من موضع بالمسجد، وقد أصبحت القبة من المفردات البارزة في عمارة المسجد، ولم تشهد أي اعتراض من قبل العلماء على اختلاف مذاهبهم فيما يخص بناء القبة في المساجد، ولا يوجد أي تفسير حاسم في موضوع إنشاء القباب في المساجد.

#### **4-9) ميضأة المسجد:**

يعتبر الوضوء من الأعمال الواجبة التي لا بد منها لأداء فريضة الصلاة لقوله تعالى: "يا أيها الذين آمنوا إذا قمتم إلى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وأيديكم إلى المرافق وامسحوا برءوسكم وأرجلكم إلى الكعبين وإن كنتم جنباً فاطهروا..." (سورة المائدة، الآية 7)، فبناء المرافق الصحية (دورات المياه) والفيضأة في المسجد أمر مهم ولازم، وقد اهتم المعماريون بصنعها بأمر من السلاطين وأصحاب المساجد، وقد طالب الفقهاء بأن تكون

المسافة بين موضع جلوس المتوضى والآخر كافية"، وتنفيذا لشروط الفقهاء فقد حرص المعماري على توفير الهواء والضوء والماء للميضأة لتحقيق أغراضها.

وفيما يخص بالمراحيض (دورات المياه) فقد أجاز أغلب الفقهاء بتوجيه جلسة المرحاض استقبال من بداخله للقبلة، أو استدباره لها ما دام هناك حائط حائل مرتفع يستر أسفل الإنسان، بينما رأى المالكية عند تصميم دورات المياه مراعاة وضع الدورات على محور عمودي على اتجاه القبلة بحيث أن صاحب الحاجة لا يستقبل القبلة ولا يستدبرها.

#### 4-10) زخرفة المسجد:

لقد كان المسجد في عهد النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين خال من الزخرفة، ثم بنى عثمان بن عفان رضي الله عنه مسجد الرسول بالحجارة المنقوشة، ثم جاء عصر الوليد بن عبد الملك بن مروان فأمر بزخرفة المسجد النبوي. وأجمع العلماء والفقهاء من المالكية وبعض الحنفية على كراهية زخرفة المسجد، لأن ذلك يشغل بال المصلي ويشتت فكره، إلا إذا كان ذلك احكاما لبنائه أو كان على سبيل تعظيم المسجد فلا بأس بذلك.

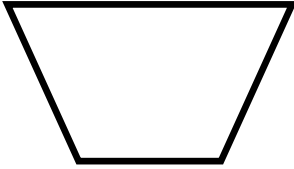
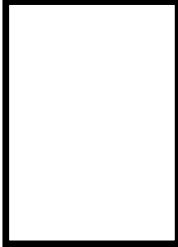
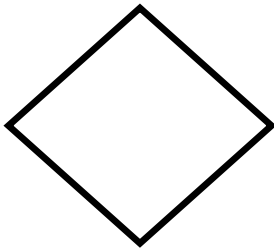
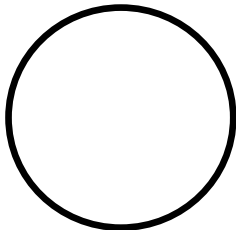
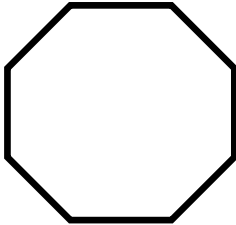
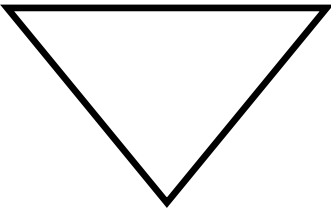
### 5 - المعايير التصميمية لعمارة المسجد:

#### 5-1) العناصر المعمارية للمسجد:

##### 5-1-1) قاعة الصلاة:

ويطلق عليه اسم حيز الصلاة، وهو الجزء المغطى والمكان المعد للصلوات، حيث يقف الناس في استواء تام في صفوف بمحاذاة القبلة لتأدية الصلوات، وعند تصميم قاعة الصلاة يجب مراعاة تفضيل مسقط الشكل المستطيل (شكل 2-4)، بحيث يكون الضلع الأطول للمسجد موازيا لحائط القبلة، وذلك لتأكيد اتجاه القبلة، ولإعطاء أطول الصفوف الأولى للمصلين لما في ذلك من فائدة الصلاة في الصف الأول.

| الشكل           | الرسم التوضيحي                                                                       | الملاحظة                    | السبب                                                                           |
|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <u>المستطيل</u> |  | مناسبا جدا لقاعة الصلاة     | لأن الضلع الأطول للمسجد موازي لحائط القبلة، ويوفر صفوفًا متوازية وطويلة للصلاة. |
| <u>المربع</u>   |  | مناسبا نوعا ما لقاعة الصلاة | لأنه يحقق صفوفًا متوازية ومتساوية.                                              |

|                                                                                                                  |                                                                                      |                            |                                                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------|
| الشبه المنحرف                                                                                                    |    | مناسبا جدا لقاعة الصلاة    | لأن الضلع الأطول للمسجد موازي لحائط القبلة.        |
| <u>المستطيل</u><br><u>المقلوب</u>                                                                                |    | غير مرغوبا لقاعة الصلاة    | لأن الصفوف قصيرة وعددها كثير .                     |
| <u>المعين</u>                                                                                                    |    | لا يصلح تماما لقاعة الصلاة | لأن الصفوف غير متساوية وأقصرها الصف الأول.         |
| <u>الدائرة</u>                                                                                                   |   | لا يناسب قاعة الصلاة       | لأن الصفوف متوازية ولكن الصف الأول هو أقصر الصفوف. |
| <u>المثمن أو السداسي</u>                                                                                         |  | لا يناسب قاعة الصلاة       | لأن الصفوف متوازية ولكن الصف الأول هو أقصر الصفوف. |
| <u>المثلث</u>                                                                                                    |  | لا يناسب قاعة الصلاة       | لأن بها بعض الفراغات غير المستغلة.                 |
| <u>النصف الدائرة</u>                                                                                             |  | لا يناسب قاعة الصلاة       | لأن بها بعض الفراغات غير المستغلة.                 |
| شكل 2- 4: يوضح مقارنة بين بعض أشكال المسقط الأفقي للمسجد (على اعتبار أن اتجاه القبلة إلى أعلى)<br>المصدر: الباحث |                                                                                      |                            |                                                    |

وينبغي للمعماريين أن يراعوا البساطة في العناصر والأشكال والفراغات والارتفاعات في قاعة الصلاة قدر الإمكان لتحقيق مفهوم بساطة الإسلام، وفي التشكيل الداخلي للفراغات وكذا التشكيل الخارجي للمسجد، ومع تفصيل المداخل الخلفية لقاعة الصلاة في الحائط الموازي لحائط القبلة، ثم يأتي بعد ذلك في الأفضلية المداخل (مداخل فرعية) في الجزء المتأخر من الحائطين الجانبيين، وتفضيل النوافذ التي لا تقع في مستوى نظر المصلين في الجدران الجانبية لقاعة الصلاة.

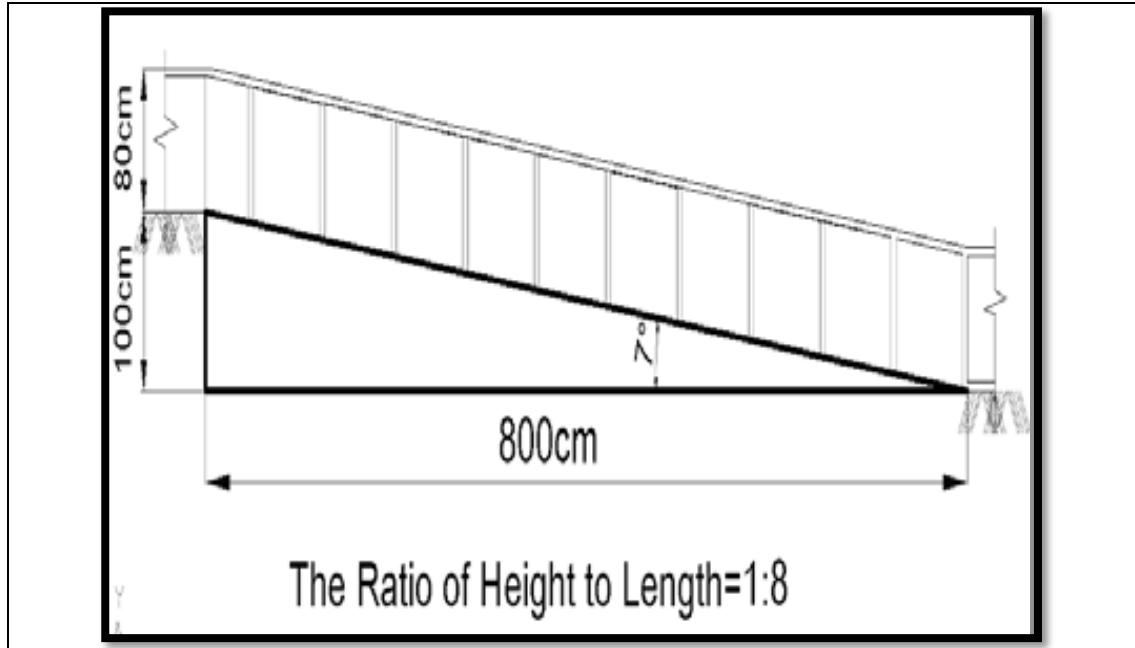
ويستحسن مراعاة التقليل من الزخارف والنقوش في داخل المسجد، كما يلزم استبعاد الأشكال الصليبية عند تصميم نوافذ قاعة الصلاة، ويفضل استخدام أسلوب إنشائي يسمح بتغطية فراغ بيت الصلاة دون استخدام ركائز داخلية أو بأقل عدد منها (التقليل من الأعمدة داخل قاعة الصلاة)، وعدم فتح نوافذ وأبواب بجدار القبلة باستثناء باب الإمام إذا دعت الضرورة، والابتعاد عن الزخرفة وتلوين زجاج نوافذ المسجد بصورة تلهي المصلين.

وفي دراسة قام بها<sup>16</sup> [شحادة (ز)، 2010، 36]، وجد أن أفضل الألوان في المسجد هي الألوان الهادئة وخصوصاً الأخضر، وهذا لقوله تعالى: "مكتئين على رفرف خضر..." [الرحمن، 76]، مع الابتعاد عن الألوان الساخنة (الدافئة) التي تجذب النظر نحوها خاصة اللونين الأحمر والأصفر. ومن أجل السماع الواضح لخطب وصلوات الإمام، يجب دراسة الصوتيات داخل المسجد، وهذا يتطلب استخدام الأجهزة المتطورة والمواد لتحقيق جودة صوتية داخل قاعة الصلاة، أما لضمان سماع الأذان بوضوح يجب دراسة وضعية مكبرات الصوت بشكل جيد.

أما عن الإضاءة الطبيعية الجيدة في المسجد فلا يجب إهمالها، وذلك من خلال دراسة إدخالها من نوافذ المسجد الجانبية أو من صحنه أو من الأعلى، وهذا للسماح لقارئ القرآن بالرؤية الواضحة لما يقرأ، والتوفير في استهلاك الطاقة، كما لا يجب أن تقع في مستوى نظر المصلين. وفي الموقع يجب توجيه المسجد بشكل يسمح بالتهوية الطبيعية الجيدة داخل فضاء الصلاة، أما شكل النوافذ فلا يوجد أسس فقهية تشير لذلك، ويترك الأمر للمعماري لوضع مواصفات لدراسة الإضاءة والتهوية الجيدة داخل المسجد بأسس علمية.

أما أماكن رفوف خلع الأحذية تكون بالمداخل (شكل 2-6)، ويجب أن تتناسب في أعدادها مع أعداد المصلين في المسجد، مع تحديد خط مرئي فاصل بين المنطقة الطاهرة (حيث تقام الصلاة) والمنطقة غير الطاهرة، بحيث لا يتخطاه المصلون بأحذيتهم، ويجب توفير منحدر للمعاقين لتسهيل دخولهم إلى المسجد دون مشقة، وذلك تبعاً للنسب المعمول بها دولياً، والتي تعطي نسبة لارتفاع المنحدر إلى طوله تتراوح من 1:6، حتى 1:12 (شكل 2-5).

<sup>16</sup> شحادة، زياد محمد، "أثر التصميم العمراني على تفعيل دور المساجد في قطاع غزة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية"، أطروحة ماجستير، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، الجامعة الإسلامية - غزة، 2010، ص 36.



شكل 2-5: منحدر لمدخل المعاقين في المسجد

المصدر: [ شحادة (ز)، 2010، 34 ]



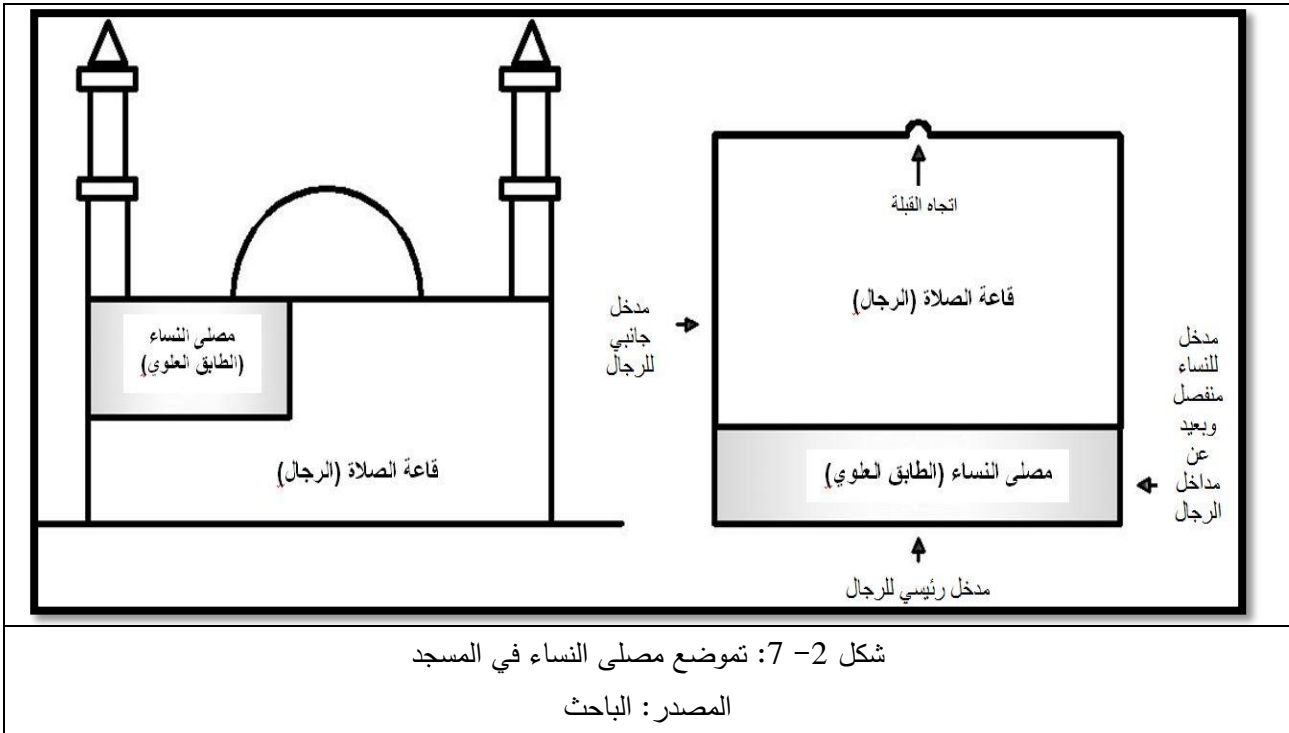
شكل 2-6: أماكن رفوف خلع الأحذية بمسجد الأمير عبد القادر بمدينة قسنطينة

المصدر: الباحث

### 5-1-2 مصلى النساء:

عند تصميم مصلى النساء بالمسجد يجب مراعاة تخصيص مدخل منفصل لمصلى النساء بعيدا عن مداخل الرجال (شكل 2-7)، مع وضعه إما في الطابق العلوي داخل المسجد على أن يكون في الجزء الأخير منه (شكل 2-7)، أو أن يمثل مصلى النساء الجزء الخلفي من المسجد وذلك كما تقضي السنة النبوية، ويجب أن تكون الرؤية إلى داخل مصلى النساء محجوبة تماما، مع توفير ميضأة خاصة بهن وبها درجة عالية من الخصوصية، ويراعى ذلك عند وضع النوافذ والأبواب، كما أن مصلى النساء ضروري بالمساجد الجامعة (الجامع)، واختياري في مساجد الفروض الخمس (المسجد).





### 5-1-3 المنبر:

بتصميم المنبر في المسجد يجب مراعاة توجيه صوت الإمام إلى أكبر عدد من المصلين بمكبرات الصوت، ودراسة مواقع الأعمدة وتوزيعها بطريقة تسمح لأكبر عدد من المصلين بمشاهدة الإمام، واستخدام المنابر بارتفاع البسطة التي يقف عليها الإمام عن مستوى خط البصر بما يعادل 80 سم.

لقد حدد الفقهاء موقع المنبر بالنسبة للمحراب، بجعله على يسار المحراب تلقاء يمين المصلي إذا استقبل بمسافة ذراع أو ذراعين (1م تقريبا)<sup>17</sup> [ Golvin (L), 1970, 211 ] (أي يجب أن يكون المنبر على يمين المحراب إذا اتجه الإمام إلى القبلة)، وكلما زاد ارتفاع المنبر وجب على المصلين أن يبتعدوا عنه لتحقيق الراحة البصرية، وأفضل الزوايا 30°، وهناك إمكانية تصميم منبر متحرك يمكن وضعه في المخزن لحين صلاة الجمعة، ويمكن أن يصنع من الخشب.

### 5-1-4 المحراب:

المحراب هو المكان الذي يشير إلى اتجاه القبلة، ويكون في وسط جدار القبلة حتى يكون الإمام في منتصف الصفوف<sup>18</sup> [ Benyoucef (B), 1994, 56 ]، وقد تعارف العلماء على إطلاق كلمة "المحراب" على جدار القبلة، وقد استعمل رسول الله (ص) الحربة والعنزة في تحديد اتجاه القبلة أثناء الصلاة، واستقر معنى كلمة "المحراب" على أنها تجويف في جدار القبلة باتجاه الكعبة المشرفة، ولتصميم المحراب بالمساجد يجب

<sup>17</sup> Golvin, Lucien, "Essai Sur L'Architecture Religieuse Musulmane, Généralités Tome1", Ed Klincksieck, Paris 1970, p 211.

<sup>18</sup> Benyoucef, Brahim, "Introduction à l'histoire de l'Architecture islamique", Ed O.P.U, Alger 1994, p 56.

مراعاة أن يكون متسعا، وأن لا يقل عرضه عن 2 م، ولا يقل عمقه عن 1.5 م<sup>19</sup> [شحادة (ز)، 2010، 36]، وعدم زخرفته بما يشغل الإمام والمصلين، مع بروزه عن جدار القبلة من الخارج ليعطي المصلين شعورا باتجاه القبلة.

### 5-1-5) المئذنة:

المئذنة هي البناء المرتفع الذي يرقى إليه المؤذن ليعلن حلول أوقات الصلوات الخمس عند المسلمين ويدعوهم إلى أداء هذه الصلوات عن طريق ما يسمى بالآذان، ومع مرور الزمن ومع استخدام مكبرات الصوت، أصبحت المئذنة لا تؤدي هذه الوظيفة في المسجد، لكنها باتت قطاعا قائما بذاته من فنون العمارة الإسلامية، فقد وجهت لها عناية كبيرة في التصميم والتنفيذ، وتفاوتت ارتفاعاتها إلى عدة عشرات من الأمتار، وزخرف بناؤها، وزين بالنقوش الإسلامية البديعة.

وقد بات إنشاء المآذن جزءا لا يتجزأ من إنشاء المساجد، وتتنوع أشكالها وهندستها بتنوع العصور التي مرت على ديار المسلمين، واشتهرت بعض المدن الإسلامية بعدد مآذنها، ويفضل عند تصميم المئذنة في المسجد أن تكون على اليمين، مع الاهتمام بهندسة بنائها، وتوفير سلم داخلي بها لتنظيف المئذنة وتنشيط مكبرات الصوت والإضاءة، مع إقامتها بالمساجد بارتفاع مناسب، لإبرازها من مسافة بعيدة تساعد مرتادي المساجد على الاستدلال على موقع المسجد. وكما يجب مراعاة عمل مخرج من المئذنة لسطح المسجد في حالة تصميمها ملاصقة لمبنى المسجد، وشرفة في الأعلى وباب للخروج إليها لتنشيط أية تقنية ممكنة.

### 5-1-6) القباب:

تعتبر القبة من أجمل العناصر المتعاونة على إبراز مظهر الجوامع وإظهار تكوينها المتناسق المتزن مع المآذن، وبإمكانها أن تلعب دورا مناخيا وأن توفر الإضاءة للمسجد، والقباب باتت جزءا أساسيا في معظم المساجد، مع إعطائها لمسات عربية إسلامية، جعلتها تختلف بشكل واضح عن القباب المستخدمة في المعابد غير الإسلامية وفي القصور والدور الكبيرة، في البلاد غير الإسلامية، وقد تفنن المعمارون المسلمون في بناء القباب بأشكال هندسية تلفت الانتباه وتعبر عن روح فنية مرهفة.

### 5-1-7) الصحن (الفناء):

الصحن هو فناء واسع مكشوف للسماء، والتي تتصل بحرم المسجد، وأروقته وجدرانه الخارجية، وفي كثير من المساجد يضم الصحن مصادر للمياه يتوضأ منها الناس، كذلك يستفاد من الصحن في استيعاب المصلين إذا زادوا عن طاقة حرم المسجد وفي المساجد الكبيرة. كما أنه يعتبر مصدرا للضوء والهواء ويعمل

<sup>19</sup> شحادة، زياد محمد، "أثر التصميم العمراني على تفعيل دور المساجد في قطاع غزة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية"، أطروحة ماجستير، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، الجامعة الإسلامية- غزة، 2010، ص 36.

على توفير الطاقة المستخدمة في تكييف المسجد، ويجب ألا تقل مساحة الفناء عن 2/1 مساحة المسجد الصغير، أو 3/1 مساحة المسجد الجامع.

### (8-1-5) الأروقة:

الأروقة هي الممرات العريضة المسقوفة، والتي تحيط بجميع أو معظم جهات المسجد، وكان يسمى أيضا "المجنبة"، وهي الكلمة التي استعملها كثير من قدامى المؤرخين في وصف بعض المساجد، وتحت هذه الأروقة، كان العلماء يلقون دروسهم على المتعلمين.

أما أول من اتخذ الأروقة في المساجد، هو الخليفة الثالث عثمان بن عفان رضي الله عنه، عندما أضاف أروقة إلى المسجد النبوي الشريف حين وسعه<sup>20</sup> [Golvin (L), 1970, 42]، وهكذا أصبحت إضافة الأروقة إلى المساجد وسيلة لتوسعتها دون المساس بالمبنى الأساسي.

### (9-1-5) المقصورة:

المقصورة حجرة مخصصة للإمام، تبنى في صدر المسجد على يمين القبلة أو يسارها، وقد عرفت في كثير من المساجد.

### (2-5) العناصر الخدمانية للمسجد:

من العناصر الخدمانية للمسجد الميضاة ودورات المياه، ويمكن تفصيلها كمايلي:

#### (1-2-5) الميضاة:

توجد ثلاث حالات رئيسة للعلاقة بين الميضاة (مكان الوضوء) وقاعة الصلاة (المنطقة الطاهرة) حسب دراسة "حنفي مختار"<sup>21</sup> [حنفي (أ)، 2005، 07] (شكل 2-8):

- (1) أن يكون الدخول إلى الميضاة من خارج المنطقة الطاهرة.
- (2) أن يكون الدخول إلى الميضاة مباشرة من قاعة الصلاة بداخل المنطقة الطاهرة.
- (3) أن يكون الدخول إلى الميضاة من داخل المنطقة الطاهرة ولكن مع وجود ممر بين مدخل الميضاة ومدخل قاعة الصلاة.

ويفضل عند تصميم الميضاة فصلها عن المسجد بفاصل هوائي (مجاز) لمنع تعرض أرضية المسجد للبلل والنجاسة، أما في حالة المساجد التي يوجد بها مصلى للنساء يجب أن تكون هناك ميضاة خاصة بهن

<sup>20</sup> Golvin, Lucien, "Essai Sur L'Architecture Religieuse Musulmane, Généralités Tome 1", Ed Klincksieck, Paris 1970, p 42.

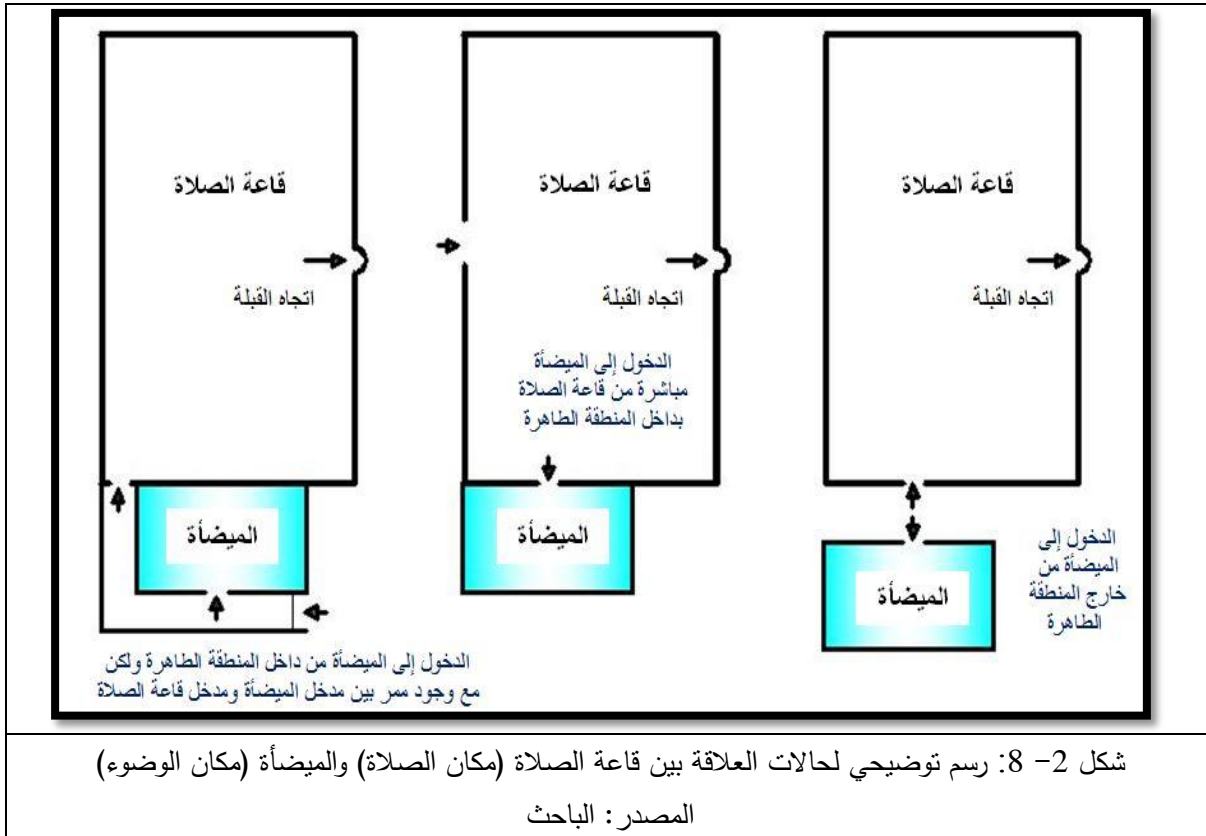
<sup>21</sup> حنفي مختار، أحمد، (ترجمة أمينة على أحمدى)، "المعايير التصميمية لأماكن الوضوء في المساجد وقاعات الصلاة"، الجامعة الأمريكية في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، 2005، ص 07.

وبها درجة عالية من الخصوصية، ويراعى ذلك عند وضع النوافذ والأبواب، وهناك إمكانية أن توضع الميضة في الطابق تحت الأرضي.

ويجب مراعاة التهوية الجيدة والإنارة الطبيعية في تصميم الميضة، وأن يكون منسوب قاع مجرى الوضوء أقل من منسوب بلاط الميضة بحوالي 50 سم، كما لا يجب وضعها عند حائط القبلة، ويفضل أن تكون في آخر المسجد، وأن تكون ذات مساحة مناسبة بأرضيات وحوائط قابلة للتنظيف اليومي.

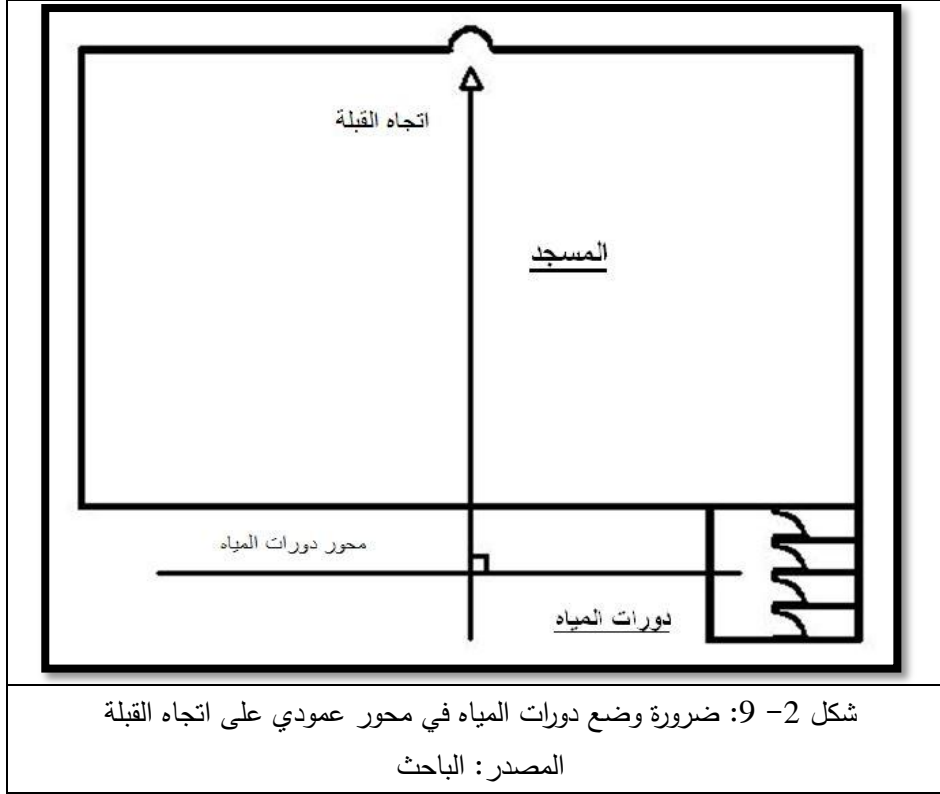
ويفضل في المسجد عدم تقاطع طرق الوصول بين مدخل مكان الوضوء ومدخل بيت الصلاة أو الداخل إلى المسجد لكل من الجنسين، ويجب ألا يمنع موقعها أي توسعات مستقبلية للمسجد أو للميضة نفسها، ولا يجب أن تؤدي المسارات إلى الجهة الأمامية لقاعة الصلاة، وذلك لأسباب متعلقة بطبيعة الصلاة، حيث يجب إتمام الصفوف الواحد تلو الآخر ابتداء من الصفوف الأمامية المواجهة للقبلة.

ويجب الأخذ بعين الاعتبار حساب حركة الرياح لمنع انتقال الرطوبة والروائح الكريهة المتعلقة بها إلى مكان الصلاة، ولا ينصح بوضع أبواب على مداخل الميضة، ولكن إذا لزم الأمر يجب أن تكون الأبواب مصنوعة من مواد مقاومة للرطوبة، كما يجب أن يكون الدخول إلى الميضة سهلاً، خاصة لذوي الاحتياجات الخاصة، وذلك بتوفير منحدرات بنسبة إنحدار 12:1 كما يجب تشطيب أرضياتها بمادة تمنع الانزلاق، ويجب أن تكون المسافة الأفقية الفاصلة بين وحدات الوضوء كافية لتأدية الوضوء دون أي تداخل بين المستعملين، مقترح ألا تقل عن 82 سم.



### 5-2-2 دورات المياه:

عند تصميم دورات المياه يجب مراعاة وضع الدورات على محور عمودي على اتجاه القبلة بحيث أن صاحب الحاجة لا يستقبل القبلة ولا يستدبرها (شكل 2-9)، مع إمكانية فصلها عند بناء المسجد بحيث تكون داخل السور، ويجب أن تكون دورات المياه الخاصة بالنساء متصلة بالمسجد.



### 6 - المعايير التخطيطية لعمارة المسجد:

من أهم المعايير التخطيطية في تصميم المساجد في المناطق العمرانية، تكون في النقاط التالية:

#### 6-1 موقع المسجد:

لاختيار موقع المسجد داخل الحي السكني، يجب أن يكون مندمجا مع البيئة العمرانية في قلب التجمع العمراني للمدينة وبعيدا عن الضجيج والتلوث ويسهل لأهل الحي السكني الوصول إليه بتوفير شبكة جيدة للطرق، وأن يكون الموقع المخصص للمسجد متعدد المداخل، وأن لا يكون قريبا من مسجد آخر. ويستحسن أيضا عند اختيار موقع المسجد أن يتم الوصول إلى الميضأة من خارج المسجد وأن يكون لها مدخل مستقل بها وأن تكون جيدة التهوية والإنارة، مع توظيف البروزات بالواجهات لخدمة المبنى من ظلال، ...إلخ.

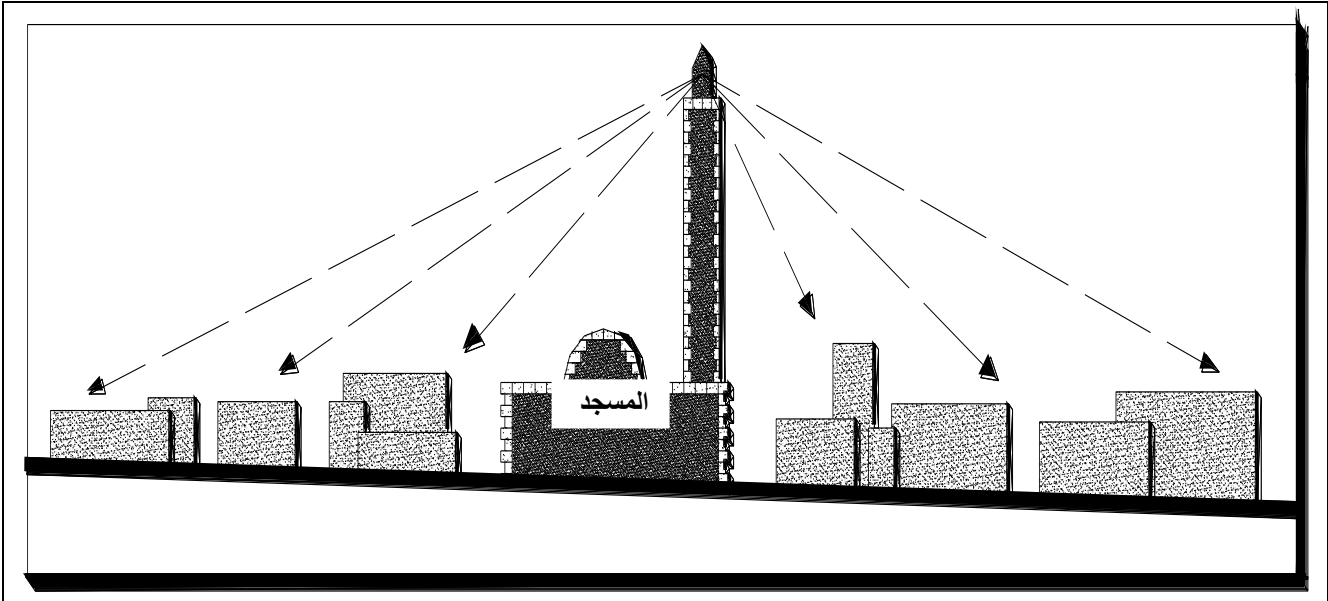
#### 6-2 توجيه المسجد:

في الموقع يتم توجيه المسجد حسب الاتجاه نحو القبلة، حسب بعده أو حسب أبعاده الثلاثة ناحية القبلة. وفي بعض المساجد تم تأكيد اتجاه القبلة عن طريق رواق الصلاة حيث مثل مركز ثقل في جمع

المصلين جهة القبلة، بالإضافة الى المآذن من خلال وجودها على جانبي القبلة وفي مقدمة المسجد، وبالإضافة أيضا إلى تدرج السقف في المسجد.

### 6-3 إبراز المسجد:

لإبراز المسجد يجب أن لا تغطي وترتفع المباني المجاورة للمسجد عن مآذنها (شكل 2-10)، حيث يجب أن يكون المسجد بمآذنه مميزا عن المباني الأخرى بالارتفاع، واستغلال تلك المآذن كعلامة مميزة، مع استغلال المسجد في الحي السكني كنقطة جذب من الناحية البصرية.



شكل 2-10: يجب أن لا يغطي على المسجد أي مباني أخرى مجاورة له

المصدر: [ سخري (ع)، 2005، 170 ]

### 6-4 الساحة ومواقف للسيارات:

في تصميم المسجد يجب مراعاة توفير ساحة مفتوحة أمام مدخل المسجد (شكل 2-11)، لأداء الصلاة بها في حالة امتلاء المسجد بالمصلين، وإمكانية استغلالها بالتوسعة المستقبلية للمسجد، وتكوين عازل بين المسجد ذاته وبين الشوارع الواقعة عليها، ولاستيعاب نسبة كبيرة من المصلين عند خروجهم من المسجد.

ويراعى أيضا عند تصميم المسجد تزويده بموقف مناسب للسيارات مجاورا له، ويرى<sup>22</sup> [ إبراهيم (ح)، 1979، 36 ]: "أن مساحة الموقف تحسب بالنسبة للمساجد المحلية بواقع: سيارة لكل 40 مصل، أو 55 م<sup>2</sup> من المساحة المبنية للمسجد المحلي بحد أدنى 4 سيارات، أما للمساجد الجامعة فتحسب بواقع سيارة لكل 30 مصل، أو 45 م<sup>2</sup> من المساحة المبنية للمسجد الجامع بحد أدنى 15 سيارة".

<sup>22</sup> إبراهيم، حازم، "المعايير التخطيطية للمساجد"، الطبعة الأولى، وزارة الشؤون البلدية والقروية، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1979، ص 32.



شكل 2- 11: استخدام ساحة مفتوحة أمام مدخل المسجد لتوزيع حركة المشاة عند خروج المصلين

المصدر: الباحث

## - خلاصة:

تعتبر المساجد مراكز للاشعاع الفكري والديني التي ترعرعت في ظلها الحضارة الإسلامية، وهي تمثل محور الارتكاز في التراث التخطيطي والهندسي في المدن التقليدية باعتبارها نواة المجتمعات السكنية، وقد اعتبر المسجد عاملاً أساسياً في مفهوم التخطيط العام للمشروعات العمرانية باعتباره عنصراً إيجابياً ورمزاً مهماً في تشكيل الأحياء السكنية.

ونظراً لأهمية المسجد فإن النصوص الشرعية جاءت تنظم وتشجع لعملية بناء المساجد، فعمل العلماء والفقهاء على تفصيل ما جاء من الأحكام بخصوص بناء المساجد، فيجب أن يراعى في بنائه اختيار مكان نظيف يبعد عنه كل ما قد يتسبب في تلويثه، ويجب أن لا تبنى على القبور، وأن يكون للمسجد مكان مناسب له علاقة مع النسيج العمراني وموقع مناسب من الحي السكني ليصلوا إليه بيسر وسهولة.

أما فيما يخص قاعة الصلاة فيجب على المعمارى المسلم أن يراعى التوجيهات النبوية في بناء المساجد، ومنها الاهتمام بالصف الأول بقاعة الصلاة، فالصف الأول أفضل الصفوف، لذلك اتخذ المعمارى لقاعة الصلاة الشكل المستطيل، ليتمكن أكبر عدد من المصلين من الصلاة في الصف الأول. ورأى بعض الفقهاء كراهية الصلاة بين أعمدة المسجد لأنها تقطع الصف، في حين البعض الآخر أجاز ذلك، أما فيما يخص نوافذ المسجد فيجب أن ترفع لكي لا يرى من بداخل المسجد من هو خارجه، لأن ذلك قد يشغل المصلي في عبادته وصلاته، بالإضافة إلى جعل أبواب قاعة الصلاة تقع في المؤخرة أو على الجانبين لكي لا يسمح بالمرور أمام صفوف المصلين.

إن اتخاذ المنبر في المسجد سنة يجب اتباعها، ومن المستحب اتخاذ حجرة خاصة به على يمين المحراب يدخل إليها، كما اعترض الفقهاء على المنابر الطويلة التي تقطع الصف الأول للمصلين، ويجب أن لا يغالي في المنابر وأفضلها ما كان من خشب، أما موقع المنبر لخطبة الجمعة والعيد، يكون عن يمين المحراب. ويعد التوجه نحو القبلة من شروط صحة الصلاة، فيجب أن يكون المحراب متجهاً تماماً نحو اتجاه القبلة، ويجب البعد عن زخرفته بما يشغل الإمام والمصلين من خلفه، أما حكم اتخاذ المحاريب في المساجد فاختلف العلماء على ذلك، فمنهم من أجازها ومنهم من كرهها، ولكن ليس هناك دليل صحيح في تحريم اتخاذ المحراب في المساجد.

أما الصحن فهو المساحة المكشوفة من المسجد، وقد اتخذ في المساجد اقتداءً بالمساحة المكشوفة التي كانت موجودة بمسجد الرسول صلى الله عليه وسلم، وقد اختلف الفقهاء والعلماء في اتخاذ الصحن حكم المسجد أم لا. أما المئذنة فلقد تفرق بعض الفقهاء وأهل الحديث في الحكم عليها بين الرضى والإنكار، ويعود ذلك لأن وجود المآذن في المساجد طارئ في الإسلام، وها نحن اليوم، لا نجد مسجداً من دون مئذنة وهذا نظراً لعدم التعارض بينها وبين نصوص الشريعة، فأصبحت مع الزمن من شاراته ورموزه الأساسية.



والقبة لم تكن موجودة في المساجد الأولى في الإسلام، ثم أُدخلت القبة في المسجد وأُستخدمت في أكثر من موضع بالمسجد، وقد أصبحت القبة من المفردات البارزة في عمارة المسجد، ولم تشهد أي اعتراض من قبل العلماء على اختلاف مذاهبهم فيما يخص بناء القبة في المساجد، ولا يوجد أي تفسير حاسم في موضوع إنشاء القباب في المساجد.

أما بناء المرافق الصحية (دورات المياه) والميضأة في المسجد أمر مهم ولازم، وتنفيذا لشروط الفقهاء فقد حرص المعماري على توفير الهواء والضوء والماء للميضأة لتحقيق أغراضها. وقد أجمع العلماء والفقهاء من المالكية وبعض الحنفية على كراهية زخرفة المسجد، لأن ذلك يشغل بال المصلي ويشتت فكره، إلا إذا كان ذلك إحكاما لبنائه أو كان على سبيل تعظيم المسجد فلا بأس بذلك.

وأما فيما يخص الأسس التصميمية والمعايير التخطيطية للمساجد، فقد تم استخلاص مجموعة من تلك الأسس كوسائل هندسية وفنية ومبادئ إرشادية للعمل بها في تخطيط وتصميم المساجد الحديثة. فهناك بعض الضوابط المرتبطة بعملية تصميم المسجد، والمستمدة من تعاليم الدين الإسلامي، منها أسس في اختيار المسقط الأفقي للمسجد، كتفضيل الأشكال المعمارية للمسقط الأفقي للمسجد وهو الشكل المستطيل الموازي ضلعه الأكبر للقبلة، وذلك لتحقيق صفوف أولى أكثر طولاً.

وهناك ضوابط في وضع المسقط الأفقي للمسجد في الموقع العام بناء على اتجاه القبلة، ففي عملية تصميم المسجد يجب توجيه الفضاء طبقاً لمحدد الاتجاه نحو القبلة، وهناك ضوابط في تحديد مداخل المسجد، كتفضيل المداخل الخلفية للمسجد في الحائط الموازي لحائط القبلة، وهذا لتفادي تخطي رقاب المصلين أثناء الصلاة، وهناك ضوابط في وضع النوافذ داخل قاعة الصلاة، كتفضيل النوافذ التي لا تقع في مستوى نظر المصلين وتفضيل عدم وجود النوافذ في حائط القبلة، حتى لا يحدث صرف لأذهان المصلين وشغل لقلوبهم أثناء الصلاة.

أما عن المعايير التخطيطية، فيجب على المعماري أن يراعي بعض الاعتبارات الهامة التي تعمل على رفع شأن المسجد وتقويته، لذلك لاختيار موقع المسجد داخل المدينة أو الحي السكني يتطلب اهتماماً تخطيطياً عالياً، ويجب أن يزود كل مسجد بموقف مناسب للسيارات، ويفضل أن يكون ذلك الموقف قريباً من المسجد وليس بعيداً عنه ويفضل توفير ساحة مفتوحة أمام مدخل المسجد بغرض أداء الصلاة بها في حالة زيادة عدد المصلين، ولاستغلالها بالتوسعة المستقبلية بالمسجد.

## الفصل الثالث :

### عمارة المسجد المعاصر

## - مقدمة:

إن المسجد الذي يعتبر من أهم المباني العامة التي تخدم المجتمع المسلم، لم يحظ بما يستحقه من دراسات وبحوث علمية خصوصاً في زماننا الحاضر وفي عصر العولمة والمعلوماتية، الذي يشهد تغييرات هامة نتجت من استخدام التقنيات الحديثة وتطوره في النظم الإنشائية والميكانيكية والبيئية، ومن ناحية أخرى، فإن دراسة تطور المسجد تمكن من فهم مدن المسلمين وكيفية نموها، كما توفر أداة تخطيطية وتنظيمية هامة لتحديد نطاق الحي وكثافته واحتياجاته.

وفي هذا الفصل سنلقي الضوء على دلالة "صورة المسجد المعاصر"، وما يفترض أن تدل عليه عناصره التشكيلية أينما وجد سواء في أقاليم العالم الإسلامي أو في الدول الغربية، كما تقدم تعريفا لعناصر الثبات التشكيلي للمسجد والمرادفات المتغيرة، والإطار التشكيلي للمسجد.

إن الاهتمام بمناقشة الصورة المرئية للمسجد المعاصر هو نتاج طبيعي لتأثير الثقافة البصرية على الفرد في الوقت الراهن، الذي يتميز بسيطرة الوسائل الإعلامية المرئية على النطاق العالمي في نقل الصور والمشاهدات المختلفة من إقليم لآخر (عصر العولمة).

## 1 - تطور عمارة المساجد:

يعتبر المسجد سابقاً مكاناً لجميع الأنشطة والوظائف المختلفة، لكن حالياً أصبح مجرد إقامة الشعائر الدينية من تأدية الصلاة وبعض العبادات، مما أدى إلى التغير الكامل في مفهوم المسجد وتفرغ هذا المفهوم المؤسسي للمسجد الجامع، بسبب وقوع البلدان الإسلامية تحت سيطرة فكر الحداثة ثقافياً وواقعياً، مما أدى إلى انقطاع الاستمرارية في المسجد كاستيعاب معماري وعمراني للوظائف المختلفة، وتحوله إلى منشأة لتأدية الصلاة فقط.

لكن ظهرت في السنوات الأخيرة حركة مراجعة لفكر الحداثة عالمياً، تمثلت في الدعوة إلى إعادة الاعتبار للدين، مما انعكس على مجتمعات البلدان المسلمة، فحدثت عدة محاولات لإعادة الوظائف الغائبة عن المسجد الجامع خاصة الأنشطة المجتمعية الخدمية بعد أن اقتصر دوره لفترة ليست بالقصيرة على الجانب العبادي.

أما فيما يخص عمارته فإن المسجد عبر التاريخ ولعهود عديدة استمد تصميمه الشكلي من "المسجد النبوي"، الذي كان بناؤه بسيطاً فهو لم يتعد كونه فناء مستطيلاً محاطاً بأربعة جدران من اللبن والطين وسقفه من الجريد والخوص وعمده من جذوع النخيل<sup>1</sup> [ Yusuf Awan (M) and al, 2014, 24 ]، يحمي من الشمس

<sup>1</sup> Yusuf Awan Muhammad, Mujahid Beenish, Gulzar Saima and Zafar Mahwish, "History of Mosque Architecture in Lahore", Journal of Islamic Thought and Civilization, Volume 4, Issue II, 2014, p 24.

والعوامل المناخية المختلفة ويساعد على "الخشوع والتركيز في الصلاة"، وبهذا فقد وضع المسجد المنبوي الشكل العام لبناء المساجد في كافة العالم الإسلامي.

وقد كان المسجد النبوي الأول خال من المحراب أو المئذنة في عهد الرسول (ص)، وقد كان خاليا أيضا من الزخارف والزيادات التي عرفت المساجد فيما بعد، وبسبب الفتوحات الإسلامية تطورت عمارة المساجد تطورا عظيما اعتمادا على تطور طرز البناء وتوفر المواد وانتقال بعض التقنيات الحديثة وأساليب البناء المتقدمة وقد استحدثت عناصر كثيرة لم تكن موجودة أصلا في مسجد المدينة الأول.

فبذلك نقول إن الإسلام لم يفرض أية عناصر ثابتة لبناء المسجد، ولكن مع مرور الزمن تولدت مبادئ تصميم عمارة المسجد عند ممارسة الوظائف المتنوعة، وهو تحديدا ما أنتج العناصر المعمارية المتعارف عليها حاليا، فبذلك نقول إن معظم العناصر المعمارية للمسجد تم توليدها من خلال الاحتياج الوظيفي للبناء.

وقد اختلف المؤرخون في أصول العناصر والأزمان التي حدثت فيها، والمهم أن تلك العناصر التي دخلت في التكوين المعماري للمسجد لم تغير من أصل المسجد ولكنها كانت إضافات وظيفية وجمالية طورت عمارة المسجد، فعلى سبيل المثال أنتج المحراب لتوضيح دقة توجيه المسجد صوب الكعبة الشريفة، وأنتج المنبر المرتفع عن مستوى الأرض (ثلاث درجات أو أكثر) لكي يخطب منه الإمام ولكي يراه المصلون، والقبّة الصغيرة أعلى المحراب هي لانعكاس الصوت صوب الصفوف الخلفية للمسجد، وأفضلية الصلاة في الصفوف الأولى أدت إلى اتساع أبعاد فراغ الصلاة في اتجاه متعامد على اتجاه القبلة.

وبسبب "التنوع الثقافي" لأماكن تواجد المسجد عبر بقاع العالم الإسلامي، بسبب اتساع الدولة الإسلامية لأقاليم ممتدة ومتنوعة ثقافياً، أدى إلى التنوع الكبير في صور أبنية المساجد للتلائم مع البيئات والمجتمعات المتنوعة القائمة فيها، فأصبح المسجد وسطاً قابلاً للتغير والتطور من زمن لآخر ومن مكان لآخر، فظهرت صور مستحدثة على الجانب الوظيفي والتشكيلي، من الداعي البحث في أصولها وفهم دلالاتها ومسبباتها من بداية ظهورها وحتى الآن، ونلاحظ ذلك في مساجد الهند والصين، ومساجد إيران وسمرقند، ثم المساجد الأموية والمملوكية في الشام ومصر، والمساجد العثمانية، ومساجد شمال إفريقيا والأندلس.

وبعد ظهور العصر الأموي خاصة، استحدثت في المسجد عدة عناصر إضافية لم تكن موجودة بالمسجد النبوي الأول في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم كالمحراب المجوف<sup>2</sup> [ Burckhardt (T), 2009, 90 ]، والمآذن<sup>3</sup> [ Urey (O), 2013, 97 ]، والقباب، وكذا ظهور الزخارف... إلى غير ذلك من إضافات، وجاءت هذه العناصر بسبب تأثر عمارة المساجد بالجانب الروحي خلال هذا العصر، مما أسهم في وضع نوع من

<sup>2</sup> Burckhardt, Titus , "Art of Islam: Language and Meaning", Foreword by Seyyed Hossein Nasr, Introduction by Jean-Louis Michon, World Wisdom, Inc, Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 2009, p 90.

<sup>3</sup> Urey, Ozgur, "Transformation of Minarets in Contemporary Mosque Architecture in Turkey", International Journal of Science Culture and Sport, December 2013, p 97.

الصياغة شبه الثابتة لمفردات عمارة المسجد، وعبر عهود عدة شخصت تلك الصورة في الأذهان، وانتهت إلى تقرير صيغ مكررة.

والعناصر المعمارية التي عرف بها تصميم المسجد عبر التاريخ هي: قاعة الصلاة، والصحن، والمنبر، والمحراب، والمئذنة، والميضأة، وهناك عناصر أخرى كالقباب والأروقة، ومصلى النساء، ودورات المياه ...، ويبدو أن بعضاً من هذه العناصر المعمارية التي تمت إضافتها في عصور مختلفة قد أصبحت في عصرنا الحالي سمة معمارية رمزية فقط مثل المآذن<sup>4</sup> [ Urey (O), 2013, 96 ]، والقباب أو أهمل دورها مثل الصحن والأروقة.

إن هذه العناصر المعمارية للمسجد "المحراب والمنبر والمئذنة والقبة"، أصبحت أبرز العناصر التشكيلية المميزة لعمارة المسجد، فقد ظلت هي المرجع والأداة لعمارة المسجد عبر عهود شهدت لعدد من العماير بتغيرات غير مسبوقة، وأن مثولها الدائم والمتكرر ضمن الصورة المعتادة للمسجد قد جسد ما يسمى بـ"القيّد"<sup>5</sup> [ جبر إبراهيم (م)، 2007، 09 ]، حيث جسد الإرث التشكيلي لعمارة المسجد ومفرداته التعبيرية، المورد والباعث لنشأة أي مسجد، الأمر الذي دفع بالصياغة التعبيرية للمسجد محددة سلفاً، ترتبط في أذهان المصمم والمستخدم، برؤى لا تستطيع التغيير.

وعبر حقبة متتابعة ارتبط أفراد المجتمع بالصورة المتكررة للعناصر التشكيلية للمسجد، فبدأ المسجد المعاصر أحد الصور المدبجة لمسجد الماضي، ولأسباب عدة اتخذ المسجد إطاراً تشكيمياً أقرب إلى التوحد، أدى إلى ظهور نموذج أوحده لم يأبه بمتغيرات الأمكنة وطروحات الأزمنة، الأمر الذي دفع إلى نوع من التتميط، والتكرار.

## 2 - طرز عمارة المسجد:

بعد اتساع الدولة الإسلامية لأقاليم ممتدة ومتنوعة ثقافياً أدى ذلك بالتبعية إلى تطور صور مساجد عبر أقاليم العالم الإسلامي للتلاؤم مع البيئات والمجتمعات المتنوعة القائمة فيها، فظهرت صور مختلفة على الجانب الوظيفي والتشكيلي، ومن خلال البحث في أشهر طرز المساجد الموجودة في العالم الإسلامي تم استخلاص مايلي:

### 2-1 طراز المساجد الأولى:

هي المساجد الأولى التي بنيت في الإسلام، وهي كالأتي:

<sup>4</sup> Urey, Ozgur, ibidem, p 96.

<sup>5</sup> جبر إبراهيم، محمد إبراهيم، "عمارة المسجد قيود الإطار ومبعث التجديد ... دراسة في دلائل اتخاذ الموروث"، المؤتمر العالمي الأول (العمارة والفنون الإسلامية "الماضي والحاضر والمستقبل")، القاهرة، 27-29 أكتوبر 2007، ص 10/09.

- مسجد الرسول صلى الله عليه وسلم في المدينة المنورة، والذي بني عام 622 م (شكل 3-1)، ولقد أنشئ هذا المسجد خلال شهرين من الهجرة في منازل بني عدي بن النجار.
  - مسجد البصرة بإشراف عتبة بن غزوان الذي بني عام 635 م، وكان مجرد سقيفة مغطاة بالقصب تنهض على جذوع نخل وكان يحيطه خندق، دونما جدار.
  - مسجد الكوفة الذي أنشأه سعد بن أبي وقاص عام 636 م، وكان في بداية إنشائه من القصب.
  - ومسجد عمرو بن العاص في الفسطاط الذي أقامه عمرو بن العاص عام 642 م في مدينة الفسطاط (مصر)، وكانت مقاييسه 30x50 ذراعا، وكان له ستة أبواب وأعمدته شيدت من جذوع النخل والسقف من الجريد وكسيت الأرض بالحصباء وقد توالى عليه التجديدات على مر العصور.
- وهذه المساجد الأربعة كانت منبثقة من البيئة المحيطة بها، فقد اتسمت بالبساطة، حيث استخدمت في تشييدها الخامات الطبيعية من البيئة (جذوع النخل، الجريد، الحصباء، القصب...) <sup>6</sup> [ مؤنس (ح)، 1981، 55-56 ].



<sup>6</sup> مؤنس، حسين، "المساجد"، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، جانفي 1981، ص 55-56.

## 2-2) الطراز الأموي:

ومع انتقال الخلافة الإسلامية من المدينة المنورة إلى دمشق عام 660 م، بدأ العصر الأموي فظهر الطراز الأموي ومن أهم مساجده مايلي:

- قبة الصخرة الذي بني عام 691 م بإشراف عبد الملك (شكل 3-4) وهو بناء مصلع تعلوه قبة، ويعود شكله الوحيد ومخططه المثلث إلى المعماريين والفنانين الأوائل الذين كانوا من أهل البلاد فنقلوا تقاليد العمارة السائدة كليا أو جزئيا إلى العمارة الإسلامية الأولى<sup>7</sup> [ مطلق عيسى (خ)، 2011، 34 ].

- المسجد الأقصى الذي بني عام 709 م، ويعد المسجد من أهم المنشآت التي أنجزها الوليد بن عبد الملك، ويقع على محور قبة الصخرة باتجاه الجنوب وبمحاذاة السور الجنوبي للحرم.

- المسجد الأموي في دمشق والذي بني عام 705 م، حيث أقيم المسجد الأموي في عهد الوليد في المكان الذي كان قديما معبدا وثنيا لجوبيتر<sup>8</sup> [ Merzoug (N), 2012, 86 ]، ويتألف الجامع الكبير من صحن عرضاني وحرم متجه نحو القبلة تعلوه قبة، ومن ثلاث مآذن<sup>9</sup> [ Burckhardt (T), 2009, 25 ].

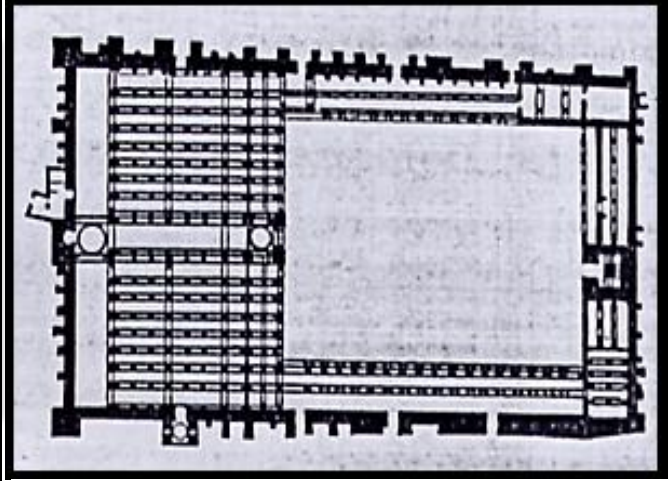
- ومسجد عقبة في القيروان الذي بني عام 670 م، أقامه عقبة بن نافع بعد دخوله أفريقيا (تونس)، وأما شكله فبقي قائما رغم التعديلات والاصلاحات التي تمت عليه لاحقا. ومخطط الجامع مستطيل غير متساوي الأضلاع (شكل 3-2)، مؤلف من صحن وقاعة للصلاة (شكل 3-3) و(شكل 3-4)، ندخل إلى هذا الجامع من عدة أبواب متشابهة، بعد اجتياز أحد هذه الأبواب نرى المئذنة ذات الشكل المربع، والتي تتكون من ثلاث طوابق يتقلص حجمها عرضا وطولا كلما ارتفعت المئذنة في الفضاء لتنتهي بقبة صغيرة (شكل 3-5) و(شكل 3-6) و(شكل 3-7).

وامتاز هذا العصر بتشديد المساجد الضخمة والقصور الكبيرة، واستحداث عدة عناصر إضافية لم تكن موجودة بطراز المساجد الأولى: كالمحراب المجوف، والمآذن، والقباب، وكذا ظهور الزخارف... إلى غير ذلك من إضافات، لأن الدولة الإسلامية في هذا العصر أصبحت في أوج عزها اقتصاديا وسياسيا، ومآذنها امتازت بشكلها المربع ذي الأضلاع الرباعية، وهذا الشكل أصبح لاحقا النموذج المختار الغالب للمآذن في المغرب بأسره حتى يومنا هذا بعد تشييد مئذنة مسجد القيروان بتونس (شكل 3-6).

<sup>7</sup> مطلق عيسى، خالد، "القيم الجمالية وهندسة العمارة في مسجد قبة الصخرة المشرفة وسبل الاستفادة منها في العمارة المعاصرة (دراسة نقدية وتحليلية)"، مذكرة الماجستير في الهندسة المعمارية، قسم الهندسة المعمارية، الجامعة الإسلامية - غزة، 2011، ص 34.

<sup>8</sup> Merzoug, Noureddine Abdellatif, "Minarets des Mosquées de Tlemcen, Étude architecturale et artistique", Mémoire de Magister en Architecture, Option : La ville, Patrimoine et Urbanisme, Département d'Architecture, Université Abou Bekr Belkaid, Tlemcen, 2012, p 86.

<sup>9</sup> Burckhardt, Titus, "Art of Islam: Language and Meaning", Foreword by Seyyed Hossein Nasr, Introduction by Jean-Louis Michon, World Wisdom, Inc, Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 2009, p 25.



شكل 3-3: مشهد لمحراب ومنبر جامع القيروان  
المصدر: الباحث

شكل 3-2: مخطط جامع القيروان  
المصدر: [Golvin (L), 1970, 61]



شكل 3-5: مشهد لمدخل قاعة صلاة جامع القيروان  
المصدر: الباحث

شكل 3-4: مشهد لقاعة صلاة جامع القيروان  
المصدر: الباحث



شكل 3-7: مشهد عام لجامع القيروان  
المصدر: الباحث

شكل 3-6: مشهد عام لصحن ومئذنة جامع القيروان  
المصدر: الباحث

## 2-3 الطراز العباسي:

وبعد انتقال الخلافة إلى بني العباس ظهر الطراز العباسي، ومن أبرز المساجد التي بنيت في هذا العصر مايلي:



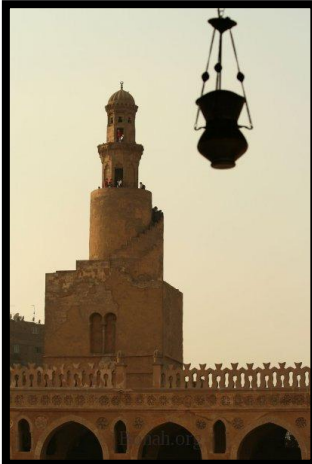
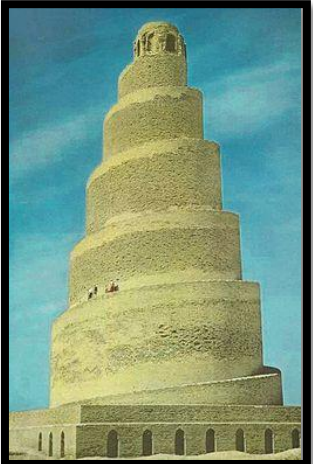
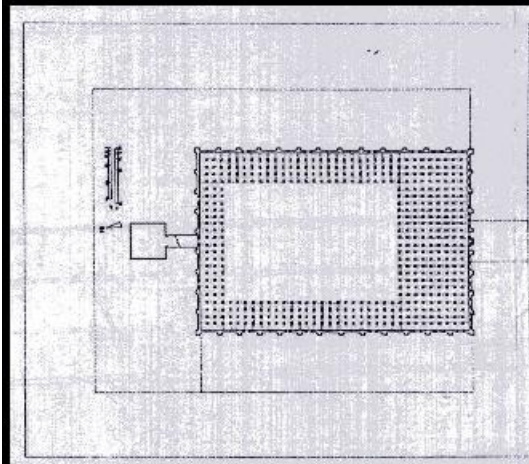
- مسجد سامراء بالعراق الذي بني عام 848 م (شكل 3-8)، والذي أمر ببنائه الملك المتوكل في مدينة سامراء، والذي يتميز عن مساجد العالم الإسلامي بالمئذنة اللولبية التي يبلغ ارتفاعها 50 م وهي تنهض من ناحية الجدار الشمالي للمسجد على قاعدة مربعة، والتي تمتاز بشكلها الفريد ذات البدن الحلزوني الشكل، والتي تضيق كلما اقتربت من القمة، يدور حولها درج خارجي يؤدي إلى نهايته إلى قمة المئذنة (شكل 3-9).

- مسجد أبي دلف بسامراء الذي بني عام 860 م في عهد المتوكل، وهو يقع في المدينة الجديدة التي بنيت على بعد 15 كلم شمال سامراء، ويمكن القول إن هناك تشابه كبير بين مسجد سامراء وأبو دلف الذين بنيا في عهد المتوكل، فمئذنة هذا المسجد تشبه مئذنة سامراء اللولبية.

- مسجد ابن طولون بمصر الذي شيد في عهد أحمد بن طولون وتم بناؤه عام 878 م (شكل 3-8)، وقد ظهر في هذا الجامع أساليب معمارية جديدة لم تكن معروفة في مصر وذلك لأن أحمد بن طولون استعان بمهندس من العراق، وامتاز هذا الجامع بمئذنته التي تعتبر الوحيدة في مصر ذات السلم الخارجي على شكل حلزوني (شكل 3-9)، حيث إنها تشبه إلى حد كبير مئذنة جامع سامراء وتتكون من أربع طبقات<sup>10</sup> [ Benyoucef (B), 1994, 56].

- وإعادة بناء مسجد القيروان بتونس عام 862 م.

وتتميز هذا العصر بتشييد المدن الإسلامية<sup>11</sup> [ Benyoucef (B), 1994, 47 ]، كبغداد عام 762 م، سامراء عام 836 م، ويختلف الطراز العباسي عن الطراز الأموي خاصة بالشكل الحلزوني للمآذن، واستعانة بالآجر الأحمر الداكن بدلا من الحجارة المستعملة سابقا كما هو الحال في مئذنة جامع سامراء بالعراق.

|                                                                                                |                                                                                     |                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
|              |  |        |
| <p>شكل 3-9: مشهد عام لمئذنة سامراء ومئذنة أحمد بن طولون<br/>المصدر: [ محمود (أ)، 2012، 6 ]</p> |                                                                                     | <p>شكل 3-8: مخطط مسجد سامراء، العراق - عن ستيرلن<br/>المصدر: [ Grandet (D), 1986, 25 ]</p> |

<sup>10</sup> Benyoucef, Brahim, "Introduction A L'Histoire De L'Architecture Islamique", Ed O.P.U, Alger 1994, p 56.

<sup>11</sup> Benyoucef, Brahim, Ibidem, p 47.

## (4-2) الطراز الفاطمي:

الطراز الفاطمي يتركز في مصر، ومن أهم نماذجه نذكر: الجامع الأزهر وجامع الحاكم والجامع الأحمر وجامع طلائع بن رزيك، وتميز هذا الطراز بظهور المجاز القاطع في رواق القبلة في كل من جامعي الأزهر والحاكم، واستمر في هذا الطراز استخدام النموذج النبوي في تصميم المساجد، كما ظهر الاهتمام بتصميم الواجهة لأول مرة في جامع الأقمر، حيث استخدمت المقرنصات في الواجهات، وأصبحت المآذن عنصراً أساسياً في التشكيل، كما ظهر نوع جديد من المساجد المعلقة التي تعلو المحلات، مثل مسجد طلائع بن رزيك، كما استخدم الملقف لتهوية المسجد، ومن أهم نماذجه نذكر: الجامع الأزهر، جامع الحاكم، الجامع الأحمر وجامع طلائع بن رزيك.

## (5-2) الطراز السلجوقي:

يتميز الطراز السلجوقي بتأثر عمارة المساجد ببناء المدارس وأشكالها الأولى في العراق والشام مثل: "مسجد السلطان" في بغداد، و"مسجد نور الدين" في الموصل، والمآذن الحلزونية، مثل مئذنة جامع سوق الغزل في بغداد ومساجد الشام من الطراز السلجوقي، والمساجد السلجوقية في آسيا الصغرى. وامتاز هذا الطراز بإضافة عنصر الإيوان للمسجد كما هو موجود في المسجد الجامع في أصفهان، وبالتوسع في إنشاء القباب وتنوع أشكالها وامتداد الفن الإسلامي إلى الهند ونشوء الطراز الإسلامي الهندي مثل جامع قطب الدين ومئذنته المشهورة باسم قطب منار في دلهي.

## (6-2) الطراز الإيراني المغولي:

بدأ هذا الطراز خلال النصف الثاني للقرن الثالث عشر الميلادي، وامتاز بالتوجه نحو الفخامة والضخامة في كل ناحية من نواحي المنشآت، وبالجدران العالية المبنية بالحجارة المنحوتة المصقولة، والبوابات الضخمة، والقباب المرتفعة المزينة بالرسوم والفاشاني، وتعدد بيوت الصلاة في المسجد الواحد، وبصغر أحجام الصحن المكشوفة واختفاؤها في أحيان كثيرة، وأخيراً ظهور المآذن العظيمة الارتفاع.

ومن نماذجها ما يلي: مسجد جوهر شاد في روضة الإمام علي الرضا في مدينة مشهد، والذي بني عام 1418 م، ومسجد قابلان في بخاري والذي بني عام 1418 م، ومسجد تيمورلنك الجامع في سمرقند، والمسجد الأزرق في تبريز (منتصف القرن الخامس عشر الميلادي).

## (7-2) الطراز المملوكي:

ظهر الطراز المملوكي في مصر والشام، وامتاز هذا الطراز بالاهتمام بواجهات المساجد والزخارف والكتابات القرآنية، وامتازت المآذن بارتفاعها وكان معظمها ذو قاعدة مربعة وبدن مثنى وبعد ذلك جوسق علوي أسطواني الشكل، وازدهرت زخرفة الأرضيات بالرخام الملون، وأصبح المحراب يصنع من الرخام وظهر تطعيم المنابر بالزخرفة.

وفي هذا العصر تحولت المساجد إلى مجموعات معمارية<sup>12</sup> [ بشير طاهر (ف)، 2013، 48 ] تضم كل منها مسجدا وروضة (مدفنا لصاحب المسجد) ومدرسة ويضاف إليها أحيانا سبيل يستقي منه الناس، ومارستان (أي مستشفى) وتتسع مساحات المساجد وتتعدد أجزاؤها وملحقاتها وإيواناتها. ومن أشهر نماذجه: مسجد الظاهر ببيرس الذي بني عام 1277 م، ومسجد الناصر في قلعة الجبل الذي بني عام 1318 م، وجامع السلطان المؤيد الذي بني عام 1419 م، وجامع السلطان برقوق، وجامع قايتباي، وجامع الغوري.

## (2-8) الطراز المغربي الأندلسي:

يعتبر الطراز المغربي الأندلسي إمتدادا للطراز الأموي في المشرق مع ما أدخل عليه من تأثيرات محلية، أسهمت مع الزمن في تطويره وتمييزه عن الطرز الأخرى. وساد هذا الطراز في المغرب والأندلس، وتتميز مساجد هذا الطراز بانتساع بيوت الصلاة والتركيز عليها والاهتمام بتعميق جوفه حتى يصبح مربعا أو قريبا من المربع، والاهتمام بالرواق الأوسط المؤدي إلى المحراب وجعله أوسع وأعلى سقفا. وكثرة الأعمدة الرخامية التي تحمل السقف وابتكار الأقواس المزدوجة لتعلية السقف، والنقنن في هيئات المحاريب واتجاهها إلى زيادة عمق الحنية. والتوسع في استعمال الأقواس المدببة وأقواس حدوة الحصان، السقوف الخشبية المزخرفة. كما تمتاز جدران المسجد الخارجية بالضخامة والتي تشبه الأسوار.

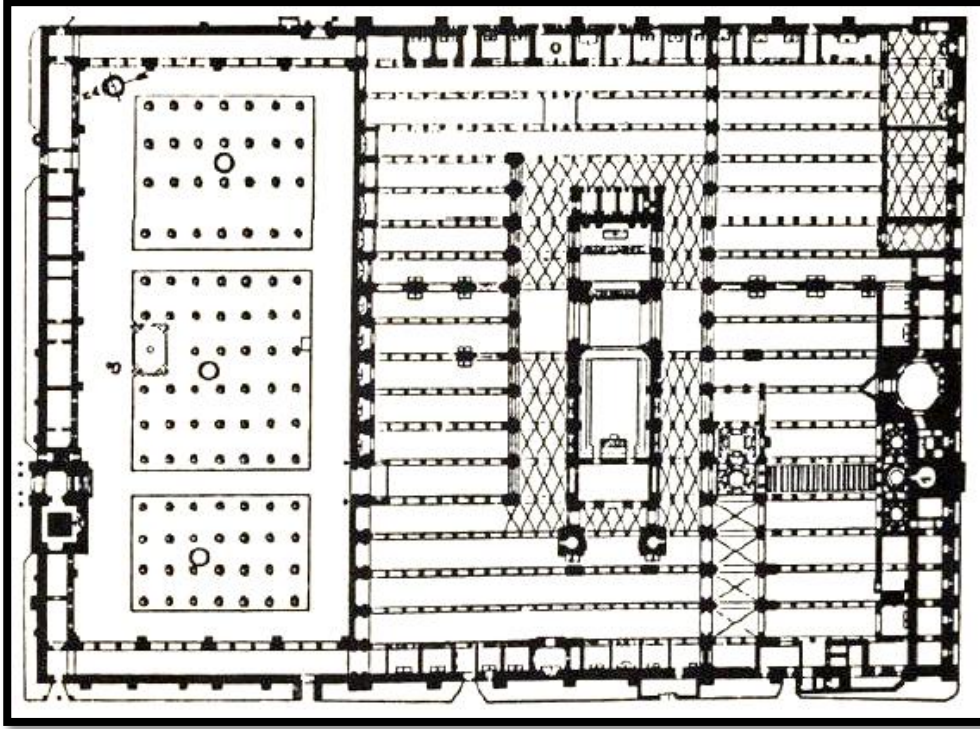
وتتميز مساجد هذا الطراز أيضا بالاهتمام بزينة الجدران بالقاشاني والفسيفساء، كما نرى في مساجد الموحدين والمرينيين، والمئذنة تصبح شبيهة بالبرج الضخم بينى عند الجدار المقابل لجدار القبلة، أحيانا تنفصل إما عن بنية المسجد وتصبح برجاً قائما بذاته كما نرى في مساجد العصر الموحدي بسبب ضخامة العقود.

## (2-8-1) عهد الأمويين في الأندلس:

بعد القضاء على الدولة الأموية في الشام عام 132 هـ / 750 م، تم إقامة دولة أموية في قرطبة سنة 138 هـ / 756 م، استمرت إلى بداية القرن الخامس الهجري، ثم ظهرت صراعات على السلطة أدى إلى تجزئة الأندلس (عهد موك الطوائف 422 هـ - 484 هـ). وقد ازدهرت الأندلس في عهد الأمويين، وجامع قرطبة (شكل 3-10) أفضل دليل على مستوى الازدهار الذي بلغته الأندلس. وأهم ما يميز هذا العهد: العقود الحدودية والمفصصة والمتشابكة والقباب ذات العروق البارزة، واستخدام النقوش الجصية والخطوط الكوفية<sup>13</sup> [ الريحاوي (ع)، 1990، 349 ].

<sup>12</sup> بشير طاهر، فتحي، " نماذج من تطور عمارة المساجد (من العصر الأموي إلى عصر المماليك) "، كلية العمارة بجامعة الرباط الوطني، الخرطوم، نوفمبر 2013، ص 48.

<sup>13</sup> الريحاوي، عبد القادر، "العمارة في الحضارة الإسلامية"، مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، 1990، ص 349.



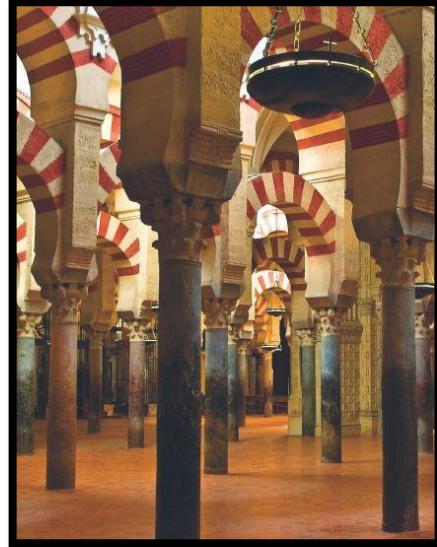
شكل 3-10: مخطط مسجد قرطبة (حاليا الكندراية الكبيرة)

المصدر: [ Burckhardt (T), 2009, 132 ]



شكل 3-12: مشهد عام لقبة مسجد قرطبة من الداخل

المصدر: [ Burckhardt (T), 2009, 136 ]



شكل 3-11: الأعمدة الداخلية لمسجد قرطبة

المصدر: [ Burckhardt (T), 2009, 134 ]

شيد جامع قرطبة الكبير سنة 169 هـ / 758 م من طرف الأمير عبد الرحمن (الأول)<sup>14</sup> [ Burckhardt (T), 2009, 132 ]، بعدما كان بسيطا يحتل جانبا من كنيسة المدينة، وقد قامت به عدة توسيعات إلى أن اكتمل بناؤه في عام 377 هـ / 987 م، حيث بلغت أطواله 178 م x 125 م. وكان المسجد الأول لجامع قرطبة يحتوي على قاعة مستطيلة مؤلفة من إحدى عشرة بلاطة عمودية على جدار

<sup>14</sup> Burckhardt, Titus , "Art of Islam: Language and Meaning", Foreword by Seyyed Hossein Nasr, Introduction by Jean-Louis Michon, World Wisdom, Inc, Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 2009, p 90.



القبلة (شكل 3-11)، الوسطى أكثر اتساعاً، بالإضافة إلى الصحن ومئذنة عند بابه الشمالي، أما سقفه فهو من الخشب ويرتفع بـ 9,80 م، ولقاعة الصلاة أبواب على الصحن بعدد البلاطات، ثم جرى توسيعه مرات عديدة دون المساس بالمسجد الأول. وما زال جامع قرطبة إلى يومنا هذا بهندسته الفريدة، بالرغم من تحويله إلى كنيسة سنة 633 هـ / 1236 م بعد إحتلال الأسبان لقرطبة (شكل 3-10) و(شكل 3-12)، وتحتل اليوم الكاتدرائية الكبيرة معظم مساحة المسجد بينما تحتل كنائس صغرى عديدة أماكن أخرى.

### 2-8-2) عهد المرابطين والموحدين في المغرب والأندلس:

ظهر العهد المرابطي بالمغرب منذ عام 448 هـ / 1056 م بزعامة يوسف بن تاشفين، الذي سارع لنجدة الأندلس من أطماع الأسبان وبدعوة من الأمير بن عباد وأهالي إشبيلية، فنجح بذلك لتصبح الأندلس مع المغرب تحت سلطة المرابطين. ولكن ضعف حكام المرابطين فيما بعد، أدى إلى ظهور حركة إصلاحية اسمها "الموحدين"، تفوقوا على المرابطين فأدى ذلك إلى زوال حكم المرابطين وظهور العهد الموحي بالمغرب والأندلس.

امتاز عهد المرابطين والموحدين بالمقرنصات واستخدام الخزف الملون والنقش على الجص. أما مساجدها المشيدة في المغرب فتتصف بالضخامة، ولا تخلو من الزخرفة كالعقود التي شاع فيها الحدوي المدبب والحدوي الدائري والعقود المفصصة، وكانت تُبنى على أساس البلاطات العمودية على القبلة. كما تعتبر الفسيفساء الخزفية عنصر جديد ظهر في هذا العهد.

ومن أهم نماذج عهد المرابطين: الجامع الكبير بتلمسان (475 هـ / 1082 م)، وجامع القرويين في فاس (245 هـ / 859 م)، والجامع الكبير بمدينة الجزائر (490 هـ / 1096 م). أما نماذج عهد الموحدين فنجد: جامع تنمال (548 هـ / 1153 م)، وجامع الكتبية في مراكش (541 هـ / 1147 م)، مسجد حسان في الرباط، وأخيراً جامع إشبيلية الذي تم بناؤه سنة 591 هـ / 1195 م.

### 2-8-3) عهد الدويلات التي تجزأت من دولة الموحدين:

أدت الثورات التي ظهرت في المغرب والأندلس في أواخر عهدهم إلى قيام ثلاث دول متصارعة في المغرب (دولة المرينيين في المغرب عاصمتها فاس، دولة الحفصيين في المغرب الأدنى عاصمتها تونس، دولة الزيانيين في المغرب الأوسط - الجزائر - عاصمتها تلمسان)، وسقوط الأندلس في أيدي الأسبان باستثناء إمارة غرناطة. وامتازت العمارة في عهد هذه الدويلات التي تجزأت من الدولة الموحدية بال العناية الكبيرة بالزخرفة، فمن بين العناصر الزخرفية نجد الفسيفساء الخزفية (الزليج) التي تغطي الجدران والعصائد، أما العناصر المعمارية فنجد العقود بأنواعها من أهمها عقد جديد شاع في هذا العهد هو العقد المقرنص.

ومن أهم نماذج الدولة المرينية: مسجد فاس الجديد، وجوامع المنصورة وسيدي بومدين (739 هـ / 1339 م)، وسيدي الحلوي بتلمسان (754 هـ / 1354 م). أما نماذج الدولة الحفصية فنجد: مسجد القصبة في تونس، وجامع الهوا في تونس، كما اهتموا بجامع القيروان (أضافوا إلى مئذنته قسمها العلوي الحالي).

وأما نماذج الدولة الزبانية فنجد مسجد سيدي أبي الحسن بتلمسان (696 هـ / 1296 م)، وجامع المشور بمدينة تلمسان...

## **2-9) الطراز الصفوي:**

المساجد الصفوية الكبرى في إيران تقوم على أساس من روضات (مدافن)، فروضة الشيخ (إمام زاده) أو الشاه هي قلب المسجد، فتزين زينة بالغة وترفع فوقها القبة، وتكون بقية المسجد في هذه الحالة إيوانا أو أكثر ملحقا بالروضة، وتدخل في هذا الطراز المزارات الشيعية في كربلاء والنجف وسامراء.

ومن الخصائص الرئيسية لهذا الطراز الفخامة، وارتفاع جدران وأبواب المساجد، واستعمال أعلى المواد في بناء المساجد، والمزاوجة بين المصليات الصغيرة التي تقوم فوقها القباب المحلاة بالقاشاني والصحون الصغيرة والكبيرة تفرش أرضها بالمرمر وأحيانا توضع فيها النافورات، وإدخال الحدائق كعناصر أساسية في تكوين المجموعة المسجدية.

ومن أهم نماذج هذا الطراز جامع الشيخ صفي الدين في أربيل الذي بني في منتصف القرن السابع عشر الميلادي، ومسجدا شاه في أصفهان، وكيوك جامع (الجامع الأصفر) في أربان الذي بني في القرن 18 م، وجامع ومدرسة السلطان حسين (مادري شاه) في أصفهان الذي بني عام 1700 م، وأخيرا مسجد الكاظمين في بغداد الذي كان أول إنشائه يرجع إلى القرن 15 م.

## **2-10) الطراز المغولي:**

امتازت المساجد المغولية في الهند بـ: الضخامة، وبتعدد أقسام البناء وقاعاته ودهاليزه، وأحيانا المسجد يتشكل من طبقات، وكثرة المصليات الصغيرة، وبتعدد القباب والمآذن، بالإضافة إلى أن المحراب يأخذ في قاعة الصلاة الرئيسية هيئة ضخمة مثقلة بالزينة والزخارف.

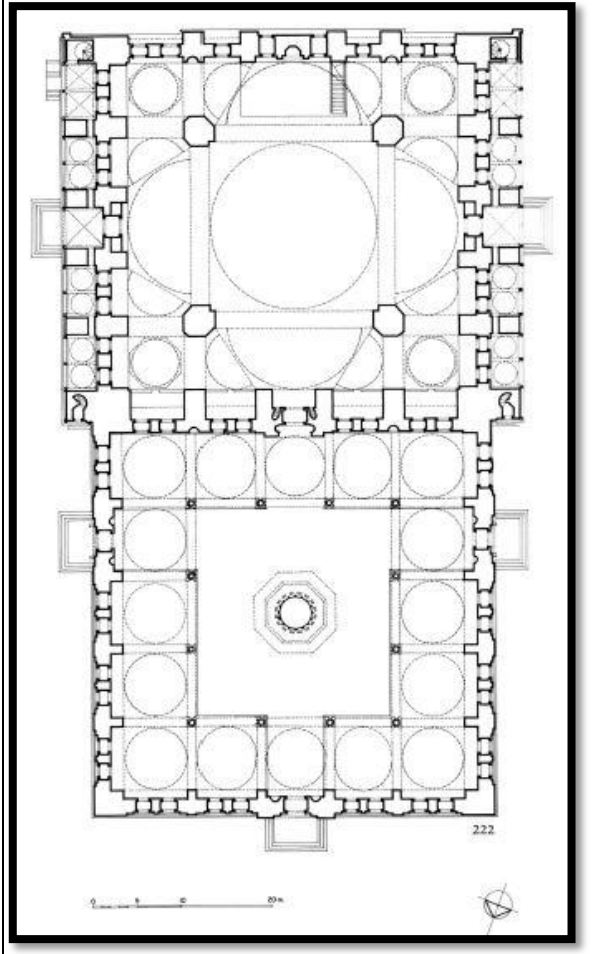
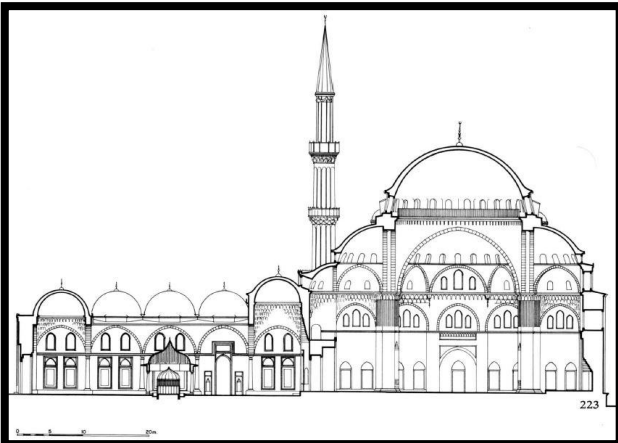
والنماذج التي يشير كونل إليها هنا هي لمساجد وروضات معا: روضة شير شاه في سهرام الذي بني في القرن 16 م، وروضة السلطان أكبر في سيكاندرا الذي بني في القرن 16 م، وروضة التاج محل التي بناها السلطان شاه جيهان لذكرى زوجته في أجرا الذي بني في القرن 16 م، وروضة محمود عادل شاه في بيشابور الذي بني عام 1660 م، ذات المنارة العالية الطبقات والقبة السامقة الضخمة (قطرها 38 مترا).

## **2-11) الطراز التركي العثماني:**

تكون هذا الطراز أثناء توسع العثمانيين في آسيا الصغرى خلال القرن 13 م، وظهر بخصائصه ابتداء من القرن 15 م، والذي يعتبر استمرارا للطراز السلجوقي مع اقتباسات كثيرة من الطراز الإيراني، ومن أشهر مساجده نجد مسجد "أولو جامع" الذي أنشأه "أورخان" في بروسة، وهو مسجد له قاعة صلاة فسيحة متعددة الأروقة، وفي منتصف الرواق الأوسط تقوم قبة كبيرة، وهناك قباب صغيرة فوق الرواقين المحيطين بذلك

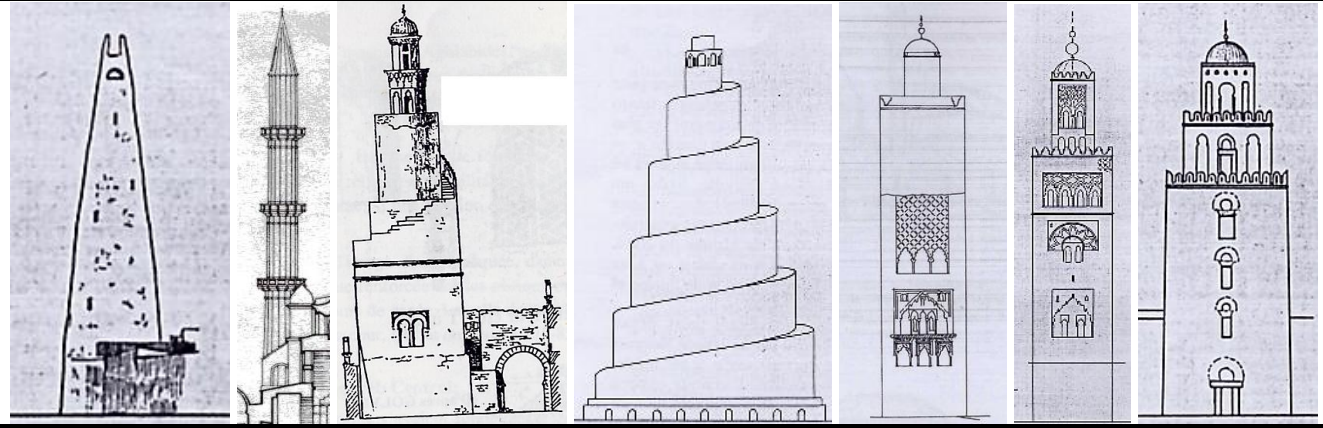
الرواق الأوسط، و"جامع المحمدية" الذي أنشأه السلطان محمد الفاتح عام 1469 م، أين استطاع المعماري العثماني أن يقلد هذا الشكل المعماري لكنيسة أياصوفيا في مهارة بالغة. وأخيراً مسجد السلطان بايزيد الذي أنشأه المهندس خير الدين في إسطنبول عام 1507 م، وهو مبني على طراز أياصوفيا، ففيه الرواق الأوسط الفسيح الذي تقوم عليه نصف قبة، وعلى جانبي ذلك الرواق الأوسط تمتد أروقة جانبية، وعلى ركني الواجهة تقوم مئذنتان نحيلتان هما في الحق نموذجان للمئذنة العثمانية ذات الشرفة الواحدة التي تضرب في الجو كأنها قلم رصاص مسنون.

وامتازت المساجد العثمانية بإنشاء القاعات الفسيحة العالية السقوف الوفيرة الضوء تقوم على وسطها قبة سامقة (شكل 3-13)، وبالمآذن الأسطوانية ذات الهامة المخروطية (شكل 3-14) و(شكل 3-15)، وهذا النوع انتشر على أيدي العثمانيين في كل بلاد شرق أوروبا التي حكموها، وانتقل منها إلى الشام ومصر، وأصبح النموذج المختار لدى العثمانيين أخيراً إلى يومنا هذا، ومن نماذج هذا النوع مآذن جامع محمد علي في قلعة القاهرة ومآذن مسجد السلطان أحمد في إسطنبول بتركيا حيث تشبه في رشاقته واستقامتها ونهايتها المدببة القلم الرصاص.



شكل 3-14: مقطع طولي (الأعلى) ومشهد عام (الأسفل)  
لجامع شاه زاده - تركيا  
المصدر: [ Kuran (A), 1968, 198-199 ]

شكل 3-13: مخطط جامع شاه زاده - تركيا  
المصدر: [ Kuran (A), 1968, 197 ]



شكل 3-15: صور متنوعة لمآذن المسجدين عبر أقاليم العالم الإسلامي

المصدر: الباحث بتصريف

### 3 - أهم المدارس الحديثة في عمارة المساجد:

ظهرت عدة مدارس حديثة في عمارة المساجد قامت بتطوير فن إنشاء المساجد، وذلك بسبب اتساع رقعة الدولة الإسلامية، ومن بين هذه المدارس الحديثة نذكر مايلي<sup>15</sup> [ مؤنس (ح)، 1981، 282-292 ]:

#### 3-1) المدرسة المصرية الحديثة:

وقد بدأت نهضة العمارة المساجدية الحديثة في مصر في أوائل القرن التاسع عشر، ومن أبرز المهندسين الذين أبدعوا في إنشاء المساجد الحديثة بمصر هو المهندس المعماري "ماريو روسي" (Mario Rossi)، حيث قام بإنشاء "مسجد أبي العباس المرسى - 1945"، و"مسجد محطة الرمل - 1951"، و"مسجد محمد كريم" في الإسكندرية، وبالقاهرة مسجداً هما "جامع عمر مكرم" في ميدان التحرير، و"مسجد الزمالك" على ضفاف النيل.

ويعد "مسجد أبي العباس المرسى" الذي أنشأه "ماريو روسي"، من أوائل المساجد التي وضعت الخطوط العريضة التي يسير عليها فن العمارة المساجدية في مصر المعاصرة منها إلغاء صحن الجامع بالإضافة إلى خطة المسجد التي توضع باتقان، تمنع الزيادة في أبنية المساجد، واستخدام التوريق أو الأرابسك في مساجد مصر الحديثة، واستخدام القباب الزخرفية في أركان سقف المسجد.

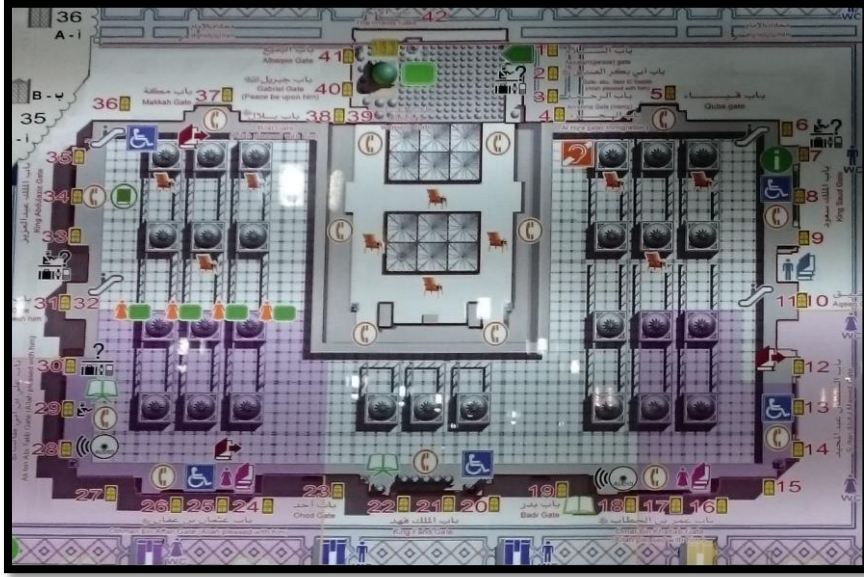
ومن تلاميذ "روسي" نجد "علي خيرت" الذي استخدم في المساجد المصرية الكثير من مبتكرات "ماريو روسي" مثل حسن استخدام المسافة وتوازن جميع أجزاء المسجد واستخدام القباب الزخرفية إلى جانب القبة الوسطى الرئيسية.

<sup>15</sup> مؤنس، حسين، "المساجد"، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، جانفي 1981، ص 282-292.



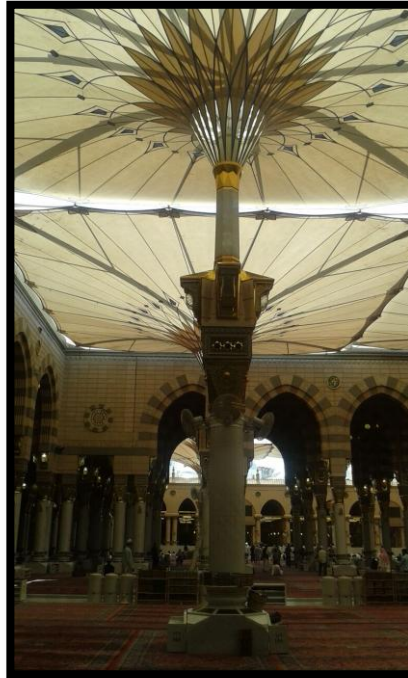
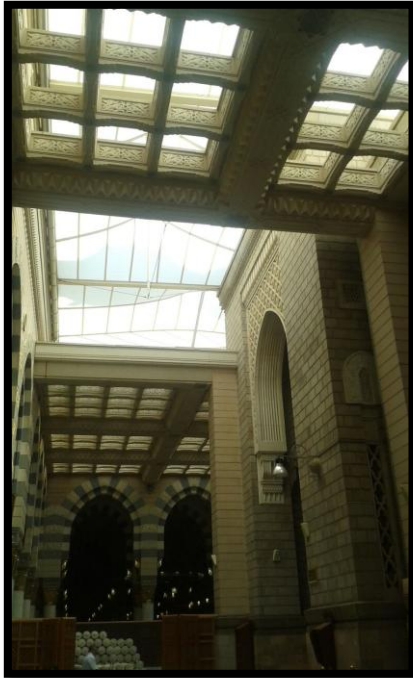
### (2-3) مدرسة المسجد الحرام والمسجد النبوي في المدينة:

هذه المدرسة تتمثل في جميع التجديدات والترميمات التي أدخلت على المسجد الحرام بمكة المكرمة والمسجد النبوي بالمدينة المنورة في العصر الحديث (شكل 3-16) و(شكل 3-17)، ويعد المسجد الحرام الاسم الشائع للحرم المكي، ولقد مر على عدة توسيعات أيام الخلفاء الراشدين والأمويين والعباسيين وآخرها التي حصلت للمسجد في العصر الحديث، ويعد أيضا المسجد النبوي الجديد من ثمرات النهضة المعمارية المساجدية الحديثة.



شكل 3-16: مخطط الكتلة للمسجد النبوي الحديث، 2017

المصدر: صورة أخذت من أحد المعتمرين - المدينة المنورة، 2017



شكل 3-17: صور للمسجد النبوي الحديث من الخارج - استعمال المظلات

المصدر: صور أخذت من أحد المعتمرين - المدينة المنورة، 2017

ومن التفاصيل المعمارية الحديثة التي نجدها في هذا المسجد النبوي نذكر منها العقود الطويلة المدببة التي تنتهي بحدوة فرس مدببة، والملبسة بالمرمر المختلف الألوان (بداية هذه العقود كانت في مسجد أبي العباس بالاسكندرية)، والأعمدة، والدعامات، والقبلة، والمنبر، والأروقة، وفرش الأرضية من المرممر، والقبلة والمآذن البديعة، والمدخل الجليل للمسجد النبوي.

### 3-3 المدرسة المغربية الحديثة:

المدرسة المغربية الحديثة تمتاز بفن إسلامي تقليدي مجدد، وتعتمد أساسا على التقاليد المعمارية المغربية الأندلسية مع تجديدها، ومن رواد هذه المدرسة نجد معماريين مغاربة شبان، تكونوا في مدارس العمارة والآثار الفرنسية، حيث حافظوا على الطراز المغربي الأندلسي في شكله، وساروا على الخطوط المغربية التقليدية نفسها وعلى أساس جديد من الفن المعماري الفرنسي.

ومن أهم مساجد هذه المدرسة مسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء الذي شيد عام 1993 م، والذي يمتاز بقاعة صلاة فسيحة (ذات شكل مستطيل 200 م x 100 م) (شكل 3-18) ويصل ارتفاعها عند القمة 60 م، تتسع لـ 25000 من المصلين، فضلا عن 80000 الممكن استيعابهم في الصحن، ومرآب يتسع لـ 1200 سيارة وحافلة.

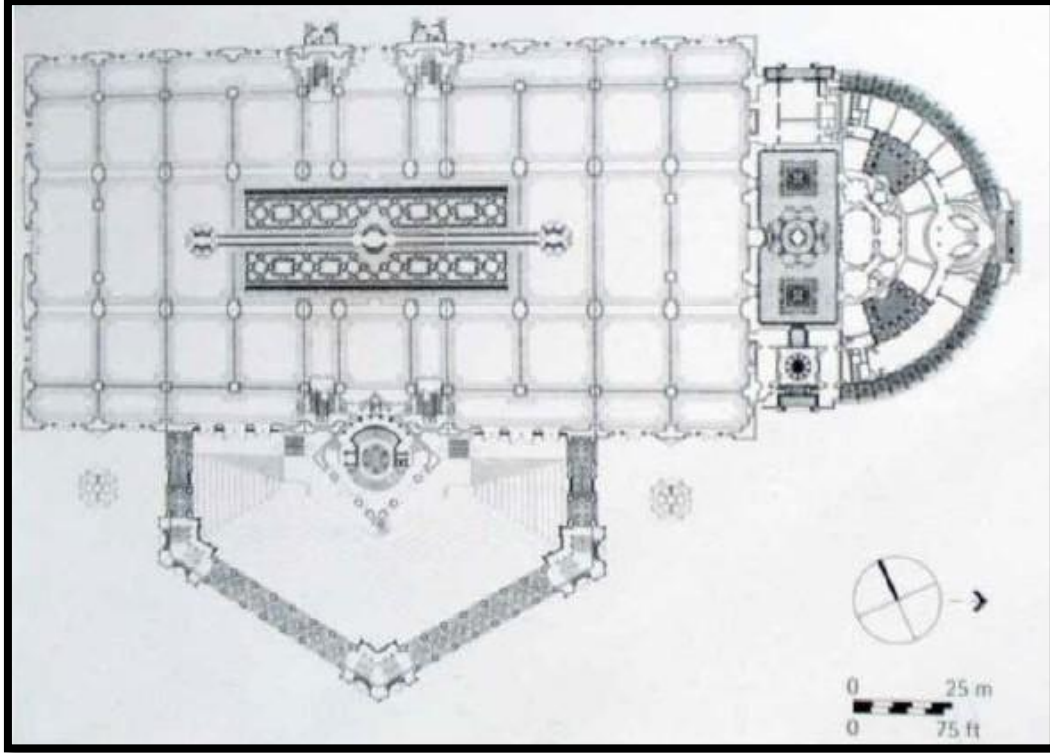
والمسجد يتميز أيضا بالعقود المحدبة ذات حدوة الحصان، وبكثرة استخدام الفسيفساء والزخارف الجبسية. ويخترق قاعة الصلاة من الشرق إلى الغرب صحن مركزي عريض (40 م) وأكثر ارتفاعا (38 م و 65 م) وصحنان جانبيان (عرضها 20 م و 10 م وعلوها 27 م).

ومن الخصائص المميزة للمسجد هي المئذنة (شكل 3-19) التي تمتاز بطراز العمارة المغربية التقليدية، وعلوها الذي يقدر بـ 200 م، والذي يساوي 8 أضعاف عرضها عند الأساس (مربع يبلغ ضلعه 25 م)، والمئذنة لها بدن ضخم في جزئها السفلي والذي يعلوه بدن أصغر تحيط به مساحة واسعة لشرفة الآذان وفوق البدن الثاني يكون الجوسق تعلوه قبة صغيرة، وهناك الأبواب والعقود على هيئة حدوة فرس مدببة الرأس، وتم تجهيز الصومعة بمصعد يُمكن من التمتع بالمنظر العام للمدينة.

ومسجد الحسن الثاني هو مركب ديني وثقافي<sup>16</sup> [البصري (إ) وآخرون، 1993، 70]، يشمل على المدرسة القرآنية التي توجد في الواجهة الشرقية للمسجد وهي تستند إلى جدران القبلة بتصميمها النصف دائري، تحتوي على قاعات للدراسة ومدرجا وغرفا، وهي مكان للمعرفة ولتلقين العلوم الإسلامية، بالإضافة إلى المتحف الذي يعبر عن تاريخ المغرب عبر القرون، مستهدفا بذلك إدماج الأبعاد الدينية والثقافية في بوتقة واحدة، كما أدمج بجانب المتحف خزانة للكتب تحتوي على أهم الوثائق والمخطوطات ذات الطابع الإسلامي والحضاري.

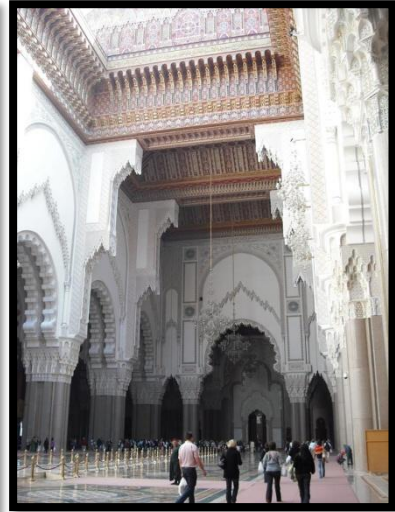
<sup>16</sup> البصري إدريس، القادري أبو بكر، بانسو ميشال، "مسجد الحسن الثاني"، سلسلة تشييد دولة حديثة منشورات لأك أنترناسيونال، تم الطبع بمطابع أنتركراف، ميلانو - إيطاليا، 1993، ص 70.

أما خارج المسجد وبفناء البناية شيدت الحمامات التي تجسد المرافق الضرورية التي ساهمت في تكوين النواة العمرانية في المدن العتيقة، لذا تم إدماجها ضمن برنامج مرافق المسجد، فنظم هذا المرفق في شكل الحمامات الحرارية العتيقة، ذات قباب مخرمة وبيوتات مخصصة لراحة المستحمين.



شكل 3-18: قاعة صلاة مسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء (المغرب)

المصدر: [ Renata Holod and Hasan-Uddin Khan, 1997 ]



شكل 3-19: مشهد عام لقاعة صلاة ومنظر خارجي لمسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء (المغرب)

المصدر: الباحث

### 3-4) المدرسة الإيرانية الحديثة:

تعتبر المدرسة الإيرانية الحديثة أيضا استمرارا للتقاليد الإيرانية المساجدية، ولكن بجرأة أكثر في التجديد والابتكار على ما هو عليه في المدرسة المغربية الحديثة، ومن أهم مدارسها مدرستي أصفهان وتبريز، وقد درس المعماريون الإيرانيون المحدثون الأوائل في إيران فنون العمارة في فرنسا.

ونجد المساجد الإيرانية الحديثة قد حافظت على طابع الفن الإيراني وتقاليده، وخاصة فيما يتعلق باستعمالات القاشاني والخزف والزجاج الملون في كل أجزاء المسجد تقريبا، مع التجديد الذي نجده في بعض المساجد الحديثة في بعض المدن الإيرانية.

### 3-5) مدرسة جنوب شرق آسيا الحديثة:

تعتبر ماليزيا وأندونيسيا من الدول العالمية اليوم في حركة تجديد العمارة المساجدية، فقاموا بابتكار مساجد جديدة غير متأثرة بالتقاليد المعمارية للمساجد، وبسبب التطور التكنولوجي الهائل في العمارة أدى إلى استعمال الهياكل المعدنية والمواد المعمارية الحديثة، ساعد في ابتكار وتطويع كل الأشكال الهندسية والمواد المعمارية في مساجد ماليزيا وأندونيسيا التي تبنى اليوم، مع المحافظة على الخط الإسلامي للمساجد في آن واحد.

ومن مميزات هذه المدرسة الجديدة نجد ما يميز مساجدها من قاعة الصلاة الواسعة المساحة والتي لا تتخللها الأعمدة، مع استخدام المواد الحديثة في تجميل داخل المسجد، والصحن فسيح وواسع، ودمج سقف المسجد مع قبته في هيئة واحدة على شكل الخيمة، أما المئذنة فشكلها جديد لم نشهد له من قبل مثيلا.

## 4 - عمارة المسجد المعاصر:

تميز القرن العشرين بأنه قرن العلم والتكنولوجيا، وخطى العلم في الحقبة الأخيرة منه خطوات كبيرة في اتجاه ما يسمى بثورة المعلومات، وهو ما يتوقع له الاستمرار بشكل متعاظم في القرن الحادي والعشرين، ومن أهم ما أفرزه هذا التطور، ذلك التطور الكبير في الثورة المعلوماتية والتي تمثلت في شبكة المعلومات (الإنترنت) وتطور الوسائل السمعية والبصرية التفاعلية وتطور التكنولوجيا<sup>17</sup> [ Eldemery (I), 2009, 345 ].

إنه وفي الوقت الذي يتجه فيه العالم نحو ما يسمى "القرية الكونية" حيث تذوب الفوارق الثقافية والاجتماعية، فما يمكن أن يصبح عليه المسجد في الوقت الذي بدأ فيه العالم التحول نحو عصر العولمة؟، ففي هذا العصر ظهرت عدة اتجاهات لعمارة المسجد المعاصر، حيث قدم الدكتور عصام الدين حنفي<sup>18</sup>

<sup>17</sup> Eldemery, Ibrahim Mostafa, "Globalization Challenges in Architecture", Journal of Architectural and Planning, Locke Science Publishing Company, Inc., Chicago, IL, USA, 2009, p 345.

<sup>18</sup> الدرويش، عبد العزيز، "اتجاهات معمار المساجد المغربية"، أعمال ندوة حول خصوصيات معمار المساجد بالمملكة المغربية بتاريخ 18 يونيو 2007، مطبعة التومي، الرباط، المملكة المغربية، 2008، ص70-75.

[ الدرويش (ع)، 2008، 70-75 ]، عدة أمثلة لهذه الاتجاهات: "الاتجاه التقليدي المحلي، الاتجاه التقليدي المحسن، الاتجاه التقليدي المحافظ، الاتجاه الكلاسيكي الجديد، الاتجاه نحو المعاصرة (اتجاه المعاصرة مع الانتماء تاريخياً، المعاصرة الكاملة، الاتجاه الرمزي، الاتجاه المختلط)".

ترددت صياغة المسجد المعاصر بين مجموعة اتجاهات حسب "حسن فتحي"<sup>19</sup> [ جبر إبراهيم (م)، 2007، 10 ]: "اتجاه تقليدي محلي، اتجاه محافظ، اتجاه إسلامي محدث، اتجاه تلقطي، اتجاه العمارة الشعبية والاتجاه المعاصر"، وعلى الرغم من أن المسجد في سياق الاتجاهات السابقة، كان قد استوحى شكله الخارجي دائماً من طراز واحد يتم وضعه من قبل الجهة القائمة على عملية التصميم، استناداً إلى موروث وثقافة الدولة التي يقام فيها.

فالتصميم غالباً ما يعكس الهوية الذاتية وطموحات المجتمع متخذاً المبادرة بإنشاء المسجد، إلا أن اقتران مجمل التصنيف بإشكالية التجديد في عمارة المسجد، استناداً إلى ثقل الموروث من جانب والطروحات غير المسبوقة لمعطيات الواقع المعاصر في عصر العولمة، من جانب آخر يدفع بنا إلى تصنيف آخر<sup>20</sup> [ جبر إبراهيم (م)، 2007، 10/09 ] (وبتصرف من الباحث) (شكل 3-22)، يميز بين: ما هو "تقليدي"، وما هو "تشكيلي"، وكل ما هو "معاصر" في التعبير، على نحو مايلي:

#### **4-1) الاتجاه التقليدي:**

الاتجاه التقليدي يجمع بين اتجاهين هما: الاتجاه الأول هو "الاتجاه التقليدي المحلي"، الذي يمتاز باستعمال مواد البناء الطبيعية المتوفرة في البيئة المحلية، تتأولاً تقليدياً بالالتزام بالأشكال والعناصر التقليدية لمفردات وعناصر المسجد، ويتأكد ذلك في استخدام طرق البناء المحلية وأساليب البناء التقليدية ومواد البناء المحلية المستخدمة ويسمى هذا الاتجاه أيضاً باسم "الأصالة"، وأما الاتجاه الثاني فهو "اتجاه التطور المحدود"، والذي يرتبط باستخدام مفردات العمارة الإسلامية في سياق متطور وبتقنيات حديثة، بمعنى تطوير بعض المفردات التاريخية لإنتاج أشكال غير تقليدية، ويعتمد الارتباط بالنطاق الجغرافي المحلي على استخدام عناصر رمزية تقليدية.

#### **4-2) الاتجاه التشكيلي:**

يعتمد هذا الاتجاه على الجمع والملاءمة بين مفردات الموروث لعمارة المسجد، وبين الأشكال والرموز المميزة لطرز إسلامية موروثة، وتوظيفها دون مراعاة لجذورها التاريخية، ويطلق عليه أيضاً: "اتجاه العمارة الشعبية"، فهذا الاتجاه هو نتاج للثقافة العامة ويفتقر إلى المرجعية (شكل 3-20).

<sup>19</sup> جبر إبراهيم، محمد إبراهيم، "عمارة المسجد قيود الإطار ومبعث التجديد ... دراسة في دلائل اتخاذ الموروث"، المؤتمر العالمي الأول (العمارة والفنون الإسلامية "الماضي والحاضر والمستقبل")، القاهرة، 27-29 أكتوبر 2007، ص 10/09.

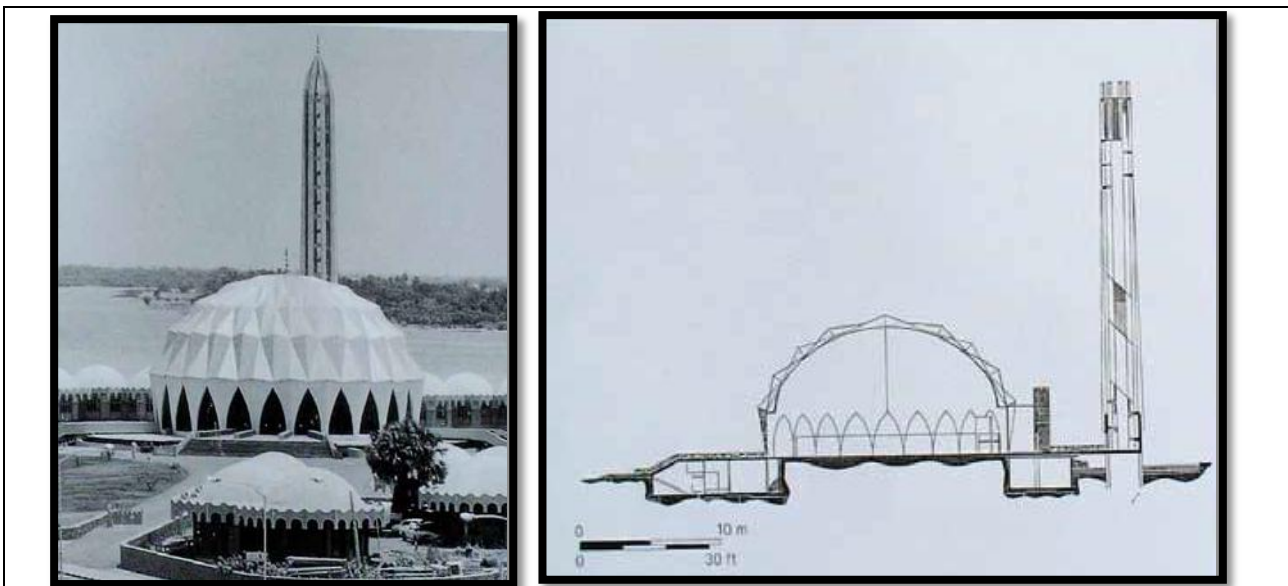
<sup>20</sup> جبر إبراهيم، محمد إبراهيم، المرجع السابق، ص 10/09.





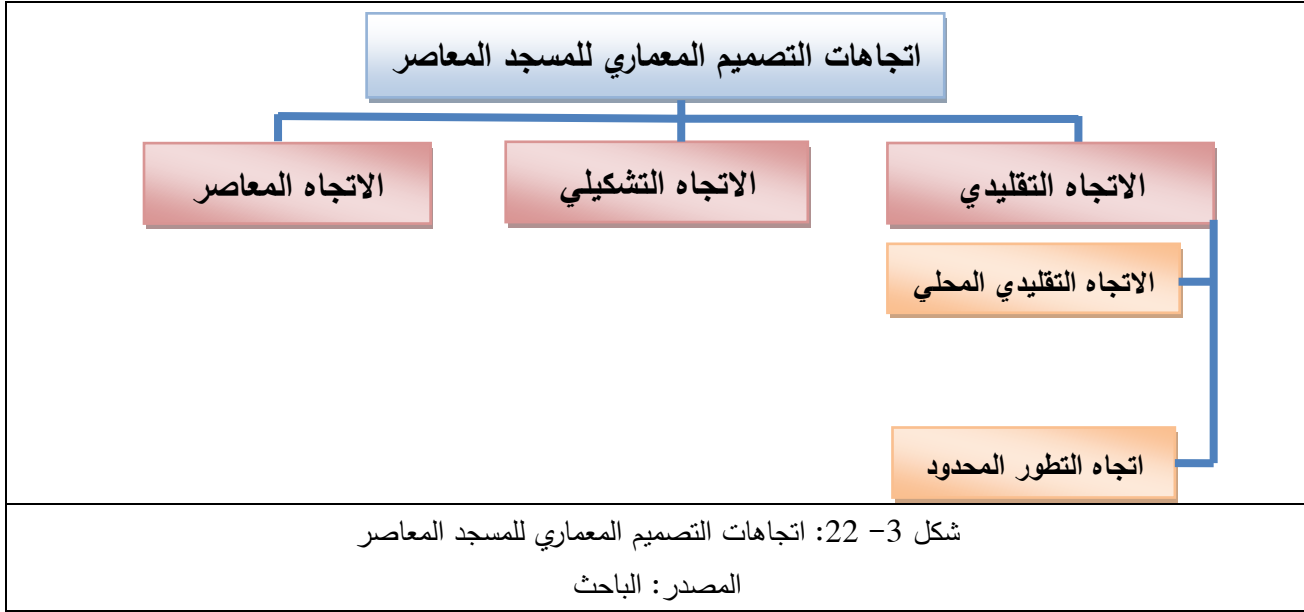
#### 3-4) الاتجاه المعاصر :

وهذا التوجه يعرف أيضاً باسم "الحداثة" الذي يدعو إلى التحرر من القديم، واستحالة العودة إلى الماضي، ويعزز هذا الاتجاه الدعوة إلى التطور في إطار المتغيرات الحادة في العالم من حولنا وسرعة التطور التقني على كافة المستويات، وفي المجالات الإنشائية بشكل خاص (شكل 3- 21)، والتي قفزت قفزات سريعة في تطورها وتقديمها إلى المهندس المعماري أنماطاً وتقنيات حديثة لم يعرفها المعماري القديم، كالمعمارية الراحلة زها حديد (أنظر شكل 1- 7).



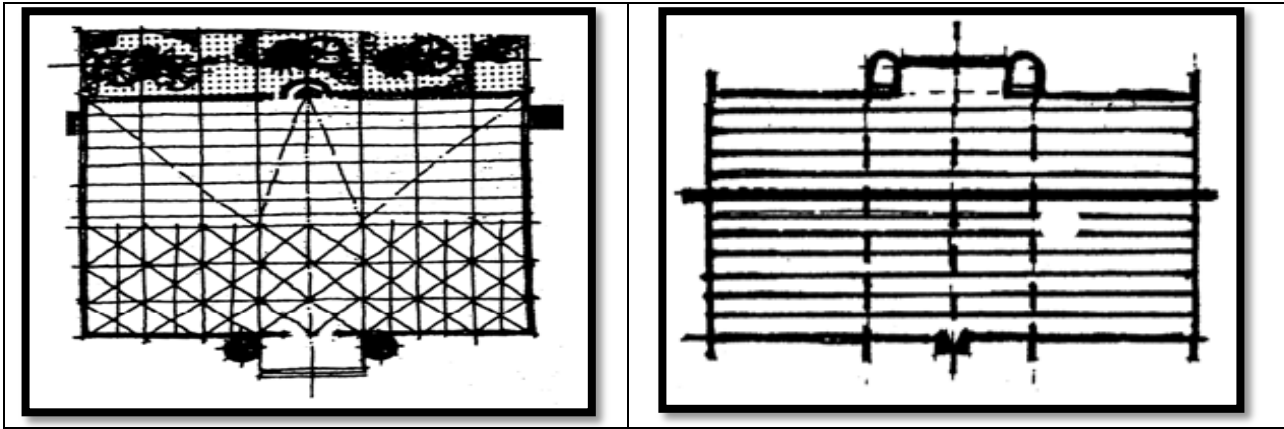
شكل 3- 21: مقطع طولي (اليمين) ومشهد عام (اليسار) لمسجد النيلين بالخرطوم - السودان

المصدر: [ Renata Holod and Hasan-Uddin Khan, 1997 ]

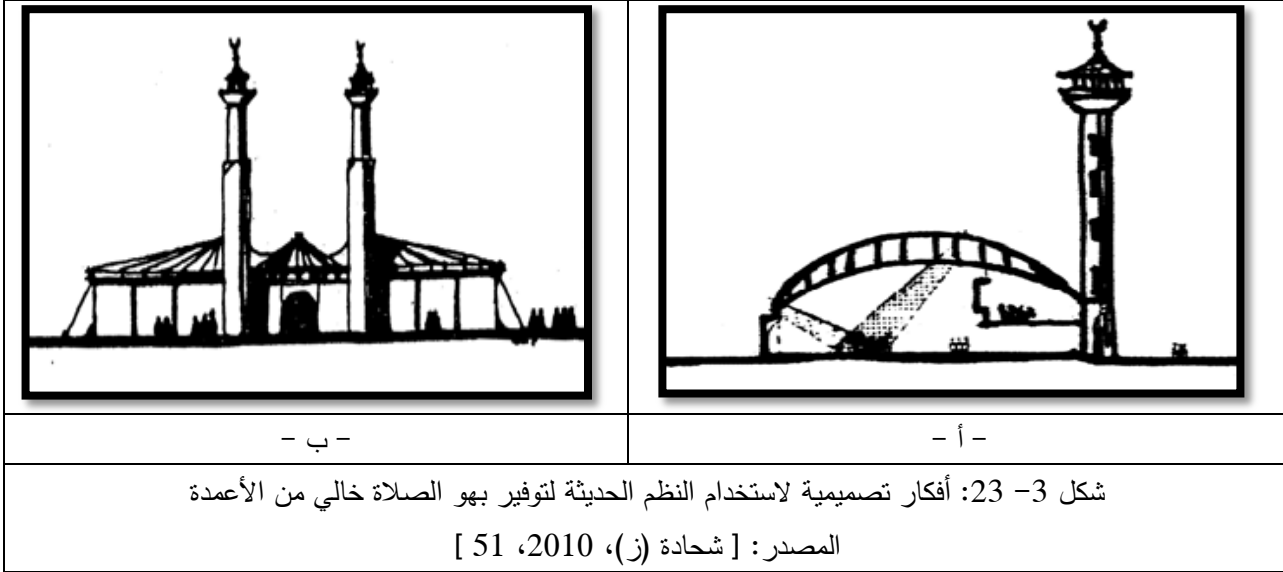


## 5 - أفكار تصميمية للمسجد المعاصر:

يطغى على تصميم المسجد المعاصر النمط التقليدي للمسجد المرتكز على المفردات التراثية للمساجد التاريخية، حتى طرق الإنشاء فهي تقليدية، لا تتوافق مع متطلبات العصر من النهضة التكنولوجية ومن تطور مواد البناء... الخ، لذلك فعلى المعماري البحث عن أنماط جديدة وطرح بدائل تصميمية، فبحسب "مركز الدراسات التخطيطية والمعمارية"<sup>21</sup> [شحادة (ز)، 2010، 50]: استخدام النظم الإنشائية المتطورة لتوفير بهو للصلاة خالي من الأعمدة (شكل 3-23 - أ)، وتغطية المسجد بأسلوب إنشائي متطور لكي يكون مصلى النساء أسفل التكوين الإنشائي مستغلا الفراغ الضخم للمسجد، واستغلال مآذن المسجد كدعامات إنشائية ضمن التكوين الإنشائي لمبنى المسجد، وإمكانية جعل سقف المسجد مائلا إلى اتجاه القبلة مع المحافظة على استتالة مسقط المسجد، وإمكانية تقسيم المسجد إلى أجزاء وظيفية، بحيث يستخدم الجزء الأول للصلاة الخمس ثم يتوسع لصلاة الجمعة، ثم يتوسع لصلاة العيد (شكل 3-23 - ب).



<sup>21</sup> شحادة، زياد محمد، "أثر التصميم العمراني على تفعيل دور المساجد في قطاع غزة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية"، أطروحة ماجستير، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، الجامعة الإسلامية- غزة، 2010، ص 50.



ويمكننا ربط الفكر المعماري للمسجد المعاصر، بمجموعة من الإشكاليات الفكرية التي ترافق عملية التصميم المعماري للمسجد المعاصر:

### 1-5 المتطلبات الشرعية:

تحقيق المتطلبات الشرعية لتصميم أي مسجد معاصر تتمثل في إعطاء أطول الصفوف الأولى للمصلين لما في ذلك من فائدة الصلاة في الصف الأول بحيث يكون الضلع الأطول للمسجد موازيا لحائط القبلة لكي يصبح مسقط المسجد ذو شكل مستطيل، وتوجيه المسجد ناحية القبلة وصياغة حائط القبلة في قاعة الصلاة، وعدم صرف أبصار المصلين، ولذلك فعلى المهندس المعماري أن يختار الشكل المعماري للمسجد تحقيقا للمتطلبات الشرعية لتصميم المسجد المعاصر.

### 2-5 الفكر الوظيفي:

الفكر الوظيفي يتمثل في اتخاذ المهندس المعماري من تصميم المسجد طبقا للوظيفة أولا، لتحقيق فضاء داخلي معاصر لقاعة الصلاة يحقق الخشوع للمصلي، ثم بعد ذلك يأتي الشكل المعماري الذي يتوافق مع الوظيفة.

### 3-5 الفكر المعاصر:

الفكر المعاصر يتمثل في التوافق مع إمكانيات العصر الحديث، من تطور طرق البناء الحديثة ومواد البناء المتطورة من الخرسانة المسلحة والمعدن،... الخ، لذلك فعلى المهندس المعماري اختيار أسلوب إنشائي يحقق حل مشكلات البناء التقليدية.



\* وما يمكن استنتاجه من إشكاليات الفكر المعماري للمسجد المعاصر هو الحاجة إلى فضاء معماري يحقق المتطلبات الشرعية والوظيفة المطلوبة (الفكر الوظيفي)، بالإضافة إلى التوافق مع إمكانيات العصر الحديث (الفكر المعاصر).

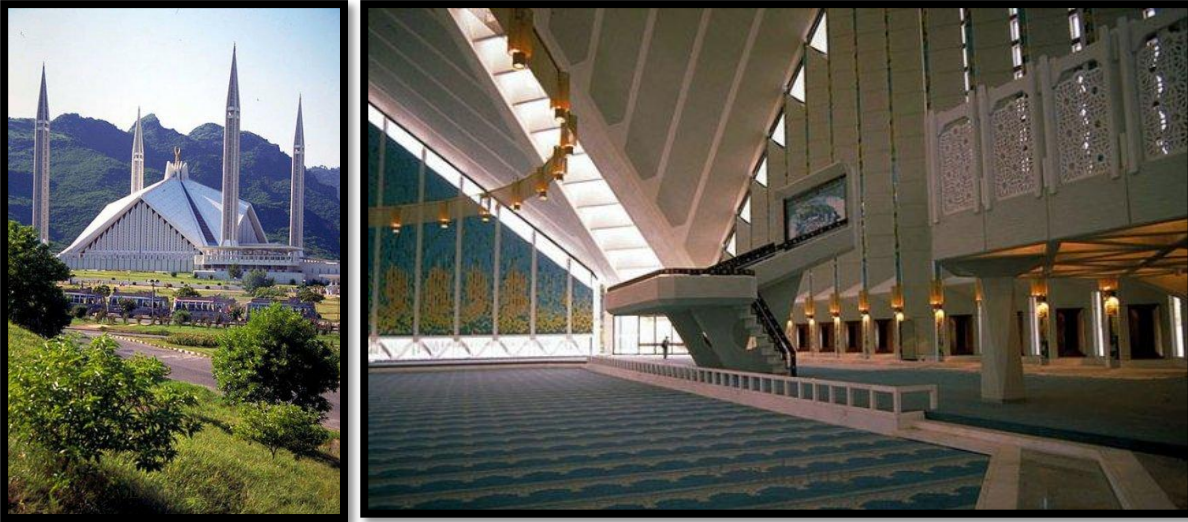
## 6 - مساجد معاصرة عبر العالم:

هناك أمثلة عديدة ومتنوعة لمساجد معاصرة عبر العالم أهمها:

### 6-1) مسجد الملك فيصل - باكستان:

يعتبر مسجد الملك فيصل بباكستان تحفة معمارية فريدة التصميم في العصر الحديث، ويعد خامس مسجد في العالم الإسلامي من حيث قدرة الاستيعاب (80 ألف مصلي)، والأكبر في منطقة جنوب آسيا، وهو من تصميم المعماري التركي الشهير "فيدات دالوكاي" (Vedat Dalokay)، الذي بنى المسجد عام 1986 م.

وما يميز تصميم المسجد هو خلوه من القبة التي تميزت بها المساجد الإسلامية في العصرين القديم والحديث، أما تصميمه فهو على شكل خيمة عربية (شكل 3-24) وواجهاته زجاجية، بالإضافة إلى خلو قاعة الصلاة الرئيسية من أي أعمدة (شكل 3-24)، مع تزيين جدار القبلة في المسجد بأنواع من بلاط الخزف التركي المزجج الملون.



شكل 3-24: مسجد الملك فيصل - باكستان (منظر خارجي ومنظر داخلي لقاعة الصلاة)

المصدر: [ www.muslim.org ]

### 6-2) مسجد الشاكرين - تركيا:

يعتبر مسجد الشاكرين بتركيا من المساجد الحديثة المعبرة لروح المعاصرة، وهو من تصميم المعمارية التركية "زينب فضلي أوغلو"، وامتاز تصميم المسجد بالمزج بين فنون العصر السلجوقي والعصر العثماني

والخطوط الهندسية الحديثة، والصحن الخارجي للمسجد مكشوف محاط بأروقة مغطاة بأقبية خرسانية مكسية برقائيق معدنية، ومئذنتا المسجد صممتا على الطراز العثماني، قلمية الشكل ذات قمة مدببة من رقائيق المعدن، ومحراب المسجد يتخذ شكل الهلال (شكل 3-25)، اتخذ اللون النيروزي الأزرق، ومنبر المسجد أخذ شكلا انسيابيا أسطوانيا (شكل 3-25)، ويتكون من عدة درجات ونقشت عليه آيات قرنية ونقوش إسلامية. بالإضافة إلى تمكين مصلى النساء من الاتصال البصري بالإمام وتمكين النساء من رؤية المنبر ورؤية مكونات فراغ الصلاة.

أما واجهات مسجد الشاكرين فقد صممت من الستائر الزجاجية للسماح بنفاذ ضوء الشمس بصورة طبيعية، واستخدام الفتحات بشكل ذكي لخدمة هذا الغرض، وكتلة المسجد صممت على هيئة قشرية خرسانية كبيرة اتخذت شكل نصف كرة ترتكز على نقاط إنشائية أربعة وتم تكسيته بصفائح معدنية من الخارج.



شكل 3-25: مسجد الشاكرين - تركيا (مناظر داخلية لقاعة الصلاة - المنبر والمحراب -، مناظر خارجية)

المصدر: [ محمود (أ)، 2012، 33 ]

### 3-6) مسجد بينتسبرج الزجاجي - ألمانيا:

يعتبر مسجد بينتسبرج الزجاجي مسجدا فريدا من نوعه من حيث طرازه المعماري، حيث أن ما يزيد على 60 % من تصميمه من الزجاج تعبير دلائلي عن الشفافية والانفتاح على المجتمع الألماني، ويتسع لنحو 400 ألف مصل، وقد اعتمد المصمم في تصميم المسجد على اتجاه تصميمي محدث، كما استعمل أحدث الطرز المعمارية وذلك من خلال أن واجهات المسجد زجاجية من اللونين الأبيض والأزرق (شكل 3-26)، وواجهة القبلة هي من الستائر الزجاجية، والمدخل الرئيسي مصمم على هيئة دفتي المصحف الشريف، والمنبر مصنوع من رقائيق الصلب المكسية بطبقة النحاس المذهب على هيئة نصف دائرة متوسطة الارتفاع، أما مئذنة المسجد فهي تعتبر عنصرا إنشائيا مفرغا من رقائيق الصلب، ذات مسقط مربع تتكون من ثلاثة أبدان كل منها يدور بزاوية 30° على الآخر ويقل في الحجم والارتفاع.



شكل 3-26: مسجد بينتسبرج في بلدة "بينتسبرج" بولاية "بافاريا" - ألمانيا (مناظر خارجية ومناظر داخلية)

المصدر: [ محمود (أ)، 2012، 30 ]

#### 6-4) مسجد الشيخ زايد - الامارات:

مسجد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان يقع في أطراف مدينة أبو ظبي (الإمارات العربية المتحدة)، ويعد الأكبر في الإمارات، ورابع أكبر مسجد في العالم الإسلامي بفضل مساحته الشاسعة، ويسع المسجد لـ 7 آلاف مصل في الداخل ولـ 40 ألف مصل في حال استعمال المساحات الخارجية والصحن للمسجد، وتم افتتاحه عام 2007 م.

ويتميز تصميم مسجد الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان بأبو ظبي بأنه يتكون من مساحة مستطيلة يتوسطها صحن مكشوف، ويتألف من 57 قبة مكسوة من الخارج بالرخام الأبيض ومن الداخل بالزخارف المنفذة بالجبس، ومنبر المسجد مصنوع من خشب العود المطعم بالصدف والذهب (شكل 3-27)، أما القبة الرئيسية يصل ارتفاعها إلى 83 م وبقطر 33.8 م، والمآذن الأربعة الموجودة في أركان الصحن الخارجي للمسجد بارتفاع 107 م مغطاة بالرخام الأبيض، والمخطط الهندسي للمسجد قد تأثر بالفن المغولي في الهند (شكل 3-27).



شكل 3-27: مسجد الشيخ زايد - الامارات (منظر خارجي للمسجد ومنظر لمنبر المسجد)

المصدر: [ محمود (أ)، 2012، 19-20 ]

## - خلاصة:

لقد مرت عمارة المساجد خلال تاريخها الطويل بتحولات عديدة حافظت فيها على عناصر شكلية معينة، فلم يكن بالمسجد النبوي الأول محراب أو مئذنة في عهد الرسول (ص)، فقد أضيف إليه المنبر، ولكن بمرور الزمن وتطور طرز البناء وتوفر المواد وانتقال بعض التقنيات الحديثة وأساليب البناء المتقدمة من خلال بوابة الفتوحات الإسلامية، استحدثت عناصر كثيرة لم تكن موجودة أصلاً في مسجد المدينة الأول، فبذلك أصبح المسجد وسطاً قابلاً للتغيير والتطور من زمن لآخر ومن مكان لآخر، ولعل التنوع الكبير في صور أبنية مساجد المسلمين كان بسبب "التنوع الثقافي" من أقصى آسيا شرقاً إلى الأندلس غرباً دليلاً على هذا المبدأ.

وبعد مجيء الدولة الأموية استحدثت في المسجد عناصر عدة لم تكن موجودة بالمسجد النبوي، ارتبطت بالشأن الديني والاجتماعي وكذا الثقافي، وهي: المحراب المجوف، والمقصورة، والمآذن، والقباب، والزخارف... مما أسهم في وضع نوع من الصياغة شبه الثابتة لمفردات عمارة المسجد، وعبر عهود عدة تكررت تلك العناصر، ما أدى إلى رسوخ تلك الصورة في أذهان أفراد المجتمع وحتى المصمم والمستخدم، وبذلك جسد الإرث التشكيلي لعمارة المسجد المورد والباعث لنشأة أي مسجد.

ويحظى التصميم المعماري للمسجد المعاصر بأهميته على المستوى الشعبي والرسمي، منها ما تمتد جذوره إلى القديم والآخر إلى الجديد. ويمكن القول بأن هناك ثلاثة اتجاهات لتصميم المسجد:

- الأول باسم "الاتجاه التقليدي"، والذي بدوره يجمع اتجاهين: "الاتجاه التقليدي المحلي" الذي يتناول معطيات الواقع البيئي المحلي، تناولاً تقليدياً لمفردات وعناصر المسجد، وهدفه العودة إلى العمارة التقليدية بأصولها وقيمها ومحاولة الاستفادة منها وتطبيقها في عمارة المسجد الحديثة. ثم "اتجاه التطور المحدود"، والذي يرتبط باستخدام مفردات عمارة المساجد في سياق متطور وتقنيات حديثة.

- والثاني باسم "الاتجاه التشكيلي"، ويعتمد هذا الاتجاه على الجمع بين المفردات والأشكال والرموز المميزة لطرز إسلامية موروثة، وتوظيفها دون مراعاة لجذورها التاريخية، أو لمدى توافقها بصرياً ورمزياً مع طروحات الواقع الثقافي والبيئي العمراني لحيز العمل المعماري. ويطلق عليه أيضاً: "اتجاه العمارة الشعبية" فهذا الاتجاه هو نتاج للثقافة العامة، يفتقر إلى المرجعية، ويركز إلى تناول سطحي لمفردات التشكيل، ويعتمد على إدراك المستخدمين لبعض الصور في مجال بيئتهم الشعبية، وتحويلهم إياها إلى عمل معماري.

- والثالث باسم "الاتجاه المعاصر"، والذي ارتبط بأفكار مستحدثة، استهدفت تقرير حضور المسجد ضمن أبنية المدينة المعاصرة، بما يمليه ذلك من توظيف واحتواء لمعطيات الواقع التقني وما تضمنه من متغيرات فكرية وثقافية غير مسبقة، تلتقي مع طروحات العمارة العالمية المعاصرة (عصر العولمة)، إزاء اعتمادها على وسائل إنشائية حديثة. ويهدف المعماري لإحداث تغيير في الصورة المألوفة لعمارة المسجد مما يقودنا إلى القول إن العولمة لها تأثيراتها السلبية على المهندس المعماري في تصميمه للمسجد المعاصر.



أما فيما يخص الفكر المعماري للمسجد المعاصر، فيمكن ربطه بمجموعة من الإشكاليات الفكرية التي ترافق عملية التصميم المعماري للمسجد المعاصر: وهو الحاجة إلى فضاء معماري يحقق المتطلبات الشرعية (الفكر العقائدي) والوظيفة المطلوبة (الفكر الوظيفي)، بالإضافة إلى التوافق مع إمكانيات العصر الحديث (الفكر المعاصر)، حيث إن:

أولاً، "المتطلبات الشرعية" الذي يتمثل في تحقيق تلك المتطلبات لتصميم أي مسجد معاصر مثل: إعطاء أطول الصفوف الأولى للمصلين، توجيه المسجد ناحية القبلة وصياغة حائط القبلة في قاعة الصلاة، وعدم صرف أبصار المصلين وأذهانهم. وثانياً، "الفكر الوظيفي" الذي يتمثل في اتخاذ المهندس المعماري من تصميم المسجد طبقاً للوظيفة أولاً، لتحقيق فضاء داخلي معاصر لقاعة الصلاة ويحقق الخشوع للمصلي، ثم بعد ذلك يأتي الشكل المعماري الذي يتوافق مع الوظيفة. وثالثاً، "الفكر المعاصر" الذي يتمثل في التوافق مع إمكانيات العصر الحديث، من تطور طرق الإنشاء الحديثة ومواد البناء المتطورة، لذلك فعلى المهندس المعماري اختيار أسلوب إنشائي يحقق حل مشكلات الإنشاء التقليدية.

الفصل الرابع =  
الدراسات البحثية حول  
المساجد الجزائرية  
والإطار المنهجي  
لتحليل المساجد

## - مقدمة:

في هذا الفصل نقوم بالتطرق بإيجاز إلى أهم الأبحاث والدراسات السابقة التي أقيمت على المساجد الجزائرية، استناداً على الأبحاث الأكاديمية والمقالات العلمية المقامة من طرف الباحثين، ثم إلى الأبحاث المقامة من طرف المؤلفين والمؤرخين، وذلك لاستخلاص جميع الاتجاهات والخصوصيات التي تركزت عليها تلك الدراسات البحثية، ولمعرفة موضع دراستنا البحثية والعمل المقدم في هذه الأطروحة، بالإضافة إلى اقتراح مواضيع للأبحاث والدراسات المستقبلية.

وأيضاً سنتطرق خلال هذا الفصل بدراسة الإطار المنهجي للبحث، حيث سنتبع المنهج الوصفي التحليلي اعتماداً على "المقاربة التيبومورفولوجية (المورفونمطية) (L'approche typo-morphologique)" التي ستكون أداة للدراسة التحليلية في هذا البحث. وهذه المقاربة تقوم أساساً على الوصف، وذلك بحكم أن البحث متعلق بدراسة الإطار الفيزيائي لأنماط أبنية المساجد من خلال الزيارات الميدانية وفحص الأبنية من خلال الرسومات المعمارية والصور الفوتوغرافية واللقاءات مع بعض مصممي تلك المساجد.

وهذه المقاربة تصف البنيات الفيزيائية والفضائية للبنىات، فهي "نمطية" و"مورفولوجية" لأنها تصف الشكل انطلاقاً من تصنيفات دقيقة للبنىات حسب النمط، علماً بأن البحث يعتمد على دراسة الصياغة الشكلية لأنماط عمارة المسجد المعاصر، لذلك فإن الأهداف والغايات والإجابة عن تساؤلات البحث، لا يتحقق إلا بالتطرق إلى الدراسة الخاصة بـ: "المقاربة التيبومورفولوجية".

## 1 - الدراسات البحثية حول المساجد الجزائرية:

لقد اهتم كثير من الباحثين والمؤرخين والمؤلفين الجزائريين وبعض المهتمين بالآثار الإسلامية وغيرهم من الأجانب بدراسة المساجد، وبذلك نالت حظاً وافراً من اهتماماتهم، لكن معظمها كانت دراسات أثرية اهتمت بجانب من جوانب المسجد، من خلال التعرف على تاريخها ونشأتها وتطورها. ومن أهم الأبحاث والدراسات السابقة التي أقيمت على المساجد الجزائرية نجد:

### 1-1) الأبحاث الأكاديمية المقامة من طرف الباحثين:

#### 1-1-1) دراسة (عبد العزيز شهي، 1985):<sup>1</sup>

أطروحة دكتوراه بعنوان: مساجد أثرية في منطقتي الزاب ووادي ريغ

تناول الباحث دراسة المساجد الأثرية الموجودة في منطقتي الزاب ووادي ريغ بجنوب شرق الجزائر، من بينها مسجد سيدي عقبة ومسجد سيدي موسى الخذري بمدينة بسكرة، وجامع سيدي عيسى ببوشقرون،

<sup>1</sup> شهي، عبد العزيز، "مساجد أثرية في منطقتي الزاب ووادي ريغ"، بحث لنيل الدكتوراه الحلقة الثالثة في الآثار الإسلامية، بإشراف الدكتور رشيد بورويبة، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 1985.

والجامع العتيق بأولاد جلال، ومسجد سيدي الحافي ببلدية سيدي عقبة، والجامع العتيق ببرج ابن عزوز قرب طولقة.

وكان هدف الباحث هو إبراز القيمة التاريخية والمعمارية والفنية للمساجد الأثرية بمنطقتي الزاب ووادي ريغ، مؤكداً أن تلك المساجد بنيت حسب ما أملت مقتضيات المناخ ووفرة المنطقة من مواد، كما كانت زخرفة المساجد بسيطة بعيدة كل البعد عن كثير من التأثيرات الفنية كتلك الزخرفة التي ظهرت في الأندلس وتلمسان.

### 2-1-1) دراسة (Omar Ouadah، 2015):<sup>2</sup>

مذكرة ماجستير بعنوان:

#### **Les processus de conception architecturale: "Cas d'études les minarets des mosquées"**

ركز الباحث على وصف المشاريع لجانبها الملموس، والتحليل في نفس الوقت لجانبها المجرد، من أجل الوصول في النهاية إلى فهم نتائج عملية التصميم المعماري من خلال ممارساتها وأنشطتها حتى تحقيق تصميم المشروع النهائي المحقق، حيث أن الإطار التجريبي من هذا البحث هو مئذنة المسجد في التقليد الثقافي الإسلامي.

وتهدف الدراسة إلى تحليل ووصف المئذنة كمشروع مادي وفضائي، وإلى فهم المنطق التركيبي من هذه المشاريع، والمكونة من نظامها التركيبي وبالتالي فإنه يركز على تحليل المشاريع المعمارية بنظامين، الأول تجزئة المشروع إلى عناصرها المكونة له والثاني إلى المستويات المكونة له.

وخلص الباحث إلى أن هذه المشاريع هي تكوين معماري يقبل التجزئة إلى عناصر ومستويات مكونة، وفقاً لمعايير شكلية وأخرى تصميمية مختارة من قبل المصممين لتسهيل فهمهم. حيث أن هذه العناصر والمستويات مرتبة ومتصلة فيما بينها، لتشكيل المشروع الكلي الذي هو نتيجة لعملية التصميم، ونتيجة تطبيق ممارساتها وأنشطتها التصميمية.

<sup>2</sup> Ouadah, Omar, "Les processus de conception architecturale: Cas d'études les minarets des mosquées", Mémoire de magistère en Architecture, Option: Conception Architecturale, Encadré par Pr. Zeghlache Hamza, Département d'Architecture, Institut de Génie Civil, d'Hydraulique et d'Architecture, Université Hadj Lakhdar – Batna, 2015.



### 1-1-3) دراسة (Meriem Redjem، 2014):<sup>3</sup>

مذكرة ماجستير بعنوان:

#### L'évolution des éléments architecturaux et architectoniques de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception: Cas des mosquées historiques de Constantine

العمل المنجز من طرف الباحثة جاء نتيجة ملاحظة ضعف الجانب المعماري للمساجد المعاصرة في الجزائر وبشكل خاص في مدينة قسنطينة، بالإضافة إلى ما تعرضت له المساجد التاريخية من تشويه وتغيرات ظاهرية بسبب عمليات الترميم بغية المحافظة عليها. واشتمل البحث على دراسة تحليلية للعناصر المعمارية والهندسية المستخدمة في تشييد وزخرفة المساجد التاريخية بمدينة قسنطينة، حيث قامت الباحثة باختيار أربع مساجد تاريخية في المدينة كعينة تطبيقية.

وتهدف الدراسة إلى وضع إطار مرجعي للتصميم المعماري تستعمل لتصميم المساجد في المستقبل من جهة، والحفاظ على المساجد التاريخية دون المساس بأصالتها وقيمتها التاريخية. وقد خلصت الباحثة إلى فهم تطور هذه العناصر عبر مختلف الحقب التاريخية التي مرت بالمدينة، وإلى تسليط الضوء على الخصائص الرئيسية لهذه العناصر المعمارية والهندسية.

### 1-1-4) دراسة (Meriem Arrar، 2014):<sup>4</sup>

مذكرة ماجستير بعنوان:

#### Elaboration d'une base de données des mosquées du Beylik el Gharb:

##### La méthode CE.S.A.D.A. (UNESCO)

العمل المنجز من طرف الباحثة جاء نتيجة ملاحظة أن الجزائر تواجه تحديات كبيرة تتعلق ببناء واستعادة الهوية التراثية التي يفترق إليها بلدنا بكل تنوعه وخصوصيته الثقافية، لذلك فإن الطريقة الأنسب للحفاظ على تراثنا هي تخزين الوثائق اللازمة لفهم التراث. ويظهر هذا البحث التراث المعماري الغني والمتنوع لبلدنا ويوضح أيضا خصوصية هذا التراث.

والباحث يهدف إلى تصميم قاعدة بيانات ومعلومات للمساجد العثمانية، وتوسيع المعرفة الموجودة والمساهمة في إعادة الاعتبار لهذا التراث المنسي، بإتباع المنهجية العالمية لمنظمة "UNESCO"، ولتسهيل

<sup>3</sup> Redjem, Meriem, "L'évolution des éléments architecturaux et architectoniques de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception: Cas des mosquées historiques de Constantine", Mémoire de magister, Option: Patrimoine architectural, Encadré par Dr. Boufenara Khedidja, Département d'Architecture, Université Badji Mokhtar - Annaba, 2014.

<sup>4</sup> Arrar, Meriem, "Elaboration d'une base de données des mosquées du Beylik el Gharb: La méthode CE.S.A.D.A. (UNESCO)", Mémoire de magister, Option: Patrimoines architectural et urbain, Encadré par Pr. Chennaoui Youcef, Ecole Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger, 2014.

الوصول إلى إدارة أفضل للموارد التراثية لإنقاذ ما تبقى منه، يجب استخدام تكنولوجيا المعلومات والهندسة والمعرفة لإنشاء قاعدة بيانات رقمية لمواكبة عصر المعلومات والتكنولوجيا.

#### 1-1-5) دراسة (Khadidja Youcef Tani، 2013)<sup>5</sup>:

مذكرة ماجستير بعنوان:

##### Les monuments historiques de Tlemcen - Essai d'analyse: Cas de la mosquée Sidi Belahcen

تناولت الباحثة بالدراسة والتحليل مسجد سيدي بلحسن بمدينة تلمسان، والذي يعتبر جزء من التراث، وثروة معمارية يجب حمايته للأجيال القادمة، وهذه الدراسة تمت من الناحية التاريخية والتراثية للمسجد من أجل الحفاظ عليه من خلال الترميم، الذي يعتبر عمل معقد يتطلب خبرة فنية والتخصص في هذا المجال.

وأكدت الباحثة أن الهدف من هذه الدراسة هو تحديد أفضل نهج علمي للعمل الترميمي الذي يجب أن يتبعه المهندسون المعماريون، وقد ساهم هذا البحث في تحقيق فهم أفضل للمسجد التراثي من خلال دراسة نشأته ومكوناته وتفاصيل تاريخه المعماري والهيكل والجمالي.

#### 1-1-6) دراسة (Sara Lacheheb، 2013)<sup>6</sup>:

مذكرة ماجستير بعنوان:

##### Etude expérimentale de l'impact de la baie et de la composante réfléchie interne sur l'environnement lumineux intérieur : Cas des mosquées algériennes

اشتمل البحث على الجوانب الكمية للأجواء الناتجة عن الإضاءة الطبيعية في قاعات الصلاة في المساجد التقليدية بالجزائر، وقد قامت الباحثة بالتساؤل حول التفاعل بين الضوء الطبيعي والشكل المعماري لقاعة الصلاة، مفترضًا بأن التحكم في هذا التفاعل إنما هو راجع إلى الانسجام والتوفيق بين خصائص الفتحات والخصائص الشكلية والسطحية للأسطح الداخلية للفضاء المعماري.

وهدفَت الدراسة إلى تطوير نموذج لدراسة الأجواء الداخلية للإنارة الطبيعية، اعتمادًا على الفتحات والانعكاسات الداخلية للضوء في قاعات الصلاة بالمساجد التقليدية بالجزائر، ومن ثم إلى تحليل التفاعلات المتواجدة بين المتغيرات الموائية لهذين المفهومين.

<sup>5</sup> Youcef Tani, Khadidja, "Les monuments historiques de Tlemcen - Essai d'analyse: Cas de la mosquée Sidi Belahcen", Mémoire de magistère en Architecture, Option: Ville, Patrimoine et Urbanisme, Sous la direction du Dr. Boumechra Nadir, Département d'Architecture, Université Abou-Bekr Belkid - Tlemcen, 2013.

<sup>6</sup> Lacheheb, Sara, "Etude expérimentale de l'impact de la baie et de la composante réfléchie interne sur l'environnement lumineux intérieur: Cas des mosquées algériennes", Mémoire de magistère en Architecture, Option: Architecture, formes, ambiances, et développement durable, Encadré par Dr. Belakehal Azeddine, Département d'Architecture, Université Mohamed Khider – Biskra, 2013.

### 1-1-7) دراسة (Noureddine Abdellatif Merzoug، 2012):<sup>7</sup>

مذكرة ماجستير بعنوان: **Minarets des mosquées de Tlemcen: Étude architecturale et artistique**  
تناول الباحث دراسة المآذن الزيانية والمرينية بمدينة تلمسان معماريا وفنيا، في إطار السعي للحفاظ على الموروث الثقافي المادي واللامادي الذي يمثل هذا العنصر الأساسي المكون للمساجد، وكذا في إطار الحفاظ على الهوية المعمارية لمدينة تلمسان التي تحتوي عددا من مآذن المغرب الإسلامي المتميزة بشكلها ذو القاعدة الرباعية. والباحث يهدف إلى مساعدة المماريين العاملين على ترميم المآذن التاريخية وكذا الذين يقومون بتصميم مساجد جديدة، من خلال إبراز القواعد البنائية والجمالية المشكلة للمآذن الزيانية والمرينية بمدينة تلمسان.

### 1-1-8) دراسة (Moustafa Chiali، 2011):<sup>8</sup>

مذكرة ماجستير بعنوان:

**Essai d'application sémiotique sur le décor architectural musulman en Algérie:**

#### **Cas de la grande mosquée de Tlemcen**

اشتملت على الدراسة السيميائية للعناصر المعمارية الزخرفية للجامع الكبير في تلمسان، الذي يتميز بزخرفته الغنية، وقد تم استخدام هذه المنهجية لأن الدراسة السيميائية ضرورية للقراءة ولها مساهمات مهمة جدا في دراسة عمليات الإنتاج وفهم الأنماط المعمارية عن طريق دراسة الرموز والمعلومات لفهم وفك التعبيرات المعمارية الزخرفية.

وقد كان للجامع الكبير بمدينة تلمسان العديد من المساهمات والتطورات على مر القرون بما فيها فترات المرابطين والزيايين. وكان لكل هذه الفترات برنامجها الخاص وزخرفتها المعمارية، وسيكون من المثير للاهتمام أن نرى، من خلال الدراسة السيميائية إنطباق هذه اللغات المختلفة.

### 1-1-9) دراسة (توفيق خرواع، 2008):<sup>9</sup>

مذكرة ماجستير بعنوان: **دراسة فنية أثرية لجامعي: الأعظم (الباشا) والباي بوهرا**

اشتملت على دراسة أثرية في شقها الديني حول مسجدين يعتبران من أهم المساجد العثمانية في مدينة وهران، وهدفت الدراسة إلى إبراز بقدر الإمكان القيمة التاريخية والمعمارية الفنية للمسجدين، مبرزين الأثر البارز الذي تركته عمارتهما الدينية التركية في الطابع المحلي للمنطقة.

<sup>7</sup> Merzoug, Noureddine Abdellatif, "Minarets des mosquées de Tlemcen: Étude architecturale et artistique", Mémoire de magister, Option: La ville, Patrimoine et Urbanisme, Encadré par Dr. Kassab Tsouria, Département d'Architecture, Université Abou-Bekr Belkid – Tlemcen, 2012.

<sup>8</sup> Chiali, Moustafa, "Essai d'application sémiotique sur le décor architectural musulman en Algérie: Cas de la grande mosquée de Tlemcen", Mémoire de magister, Option: Préservation du Patrimoine Bâti, Encadré par Dr. Kassab Tsouria, Ecole Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger, 2011.

<sup>9</sup> خرواع، توفيق، "دراسة فنية أثرية لجامعي: الأعظم (الباشا) والباي بوهرا"، مذكرة ماجستير، إشراف: الأستاذ الدكتور حاجيات عبد الحميد، قسم الثقافة الشعبية، جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان، 2008.

واعتمد في الدراسة على المنهج التاريخي من خلال تقصي نشأة المسجدين والمنهج الوصفي التحليلي من خلال وصف النموذجين المختارين بالشرح والتحليل. وخلص الباحث إلى أن جامعي: الأعظم (الباشا) والباي بمدينة وهران امتازت بالبساطة الفنية وقلة الزخرفة والنقوش، وكل هذه البساطة في عمارة المسجدين سببه هو أن الخلافة العثمانية لم تعرف الاستقرار وعرفت الجهاد المستمر.

#### 1-1-10) دراسة (أم الخير مطروح، 1994):<sup>10</sup>

مذكرة ماجستير بعنوان: تطور المحراب في عمارة المغرب الأوسط خلال العصر العباسي، منذ بداية الفتح الإسلامي حتى نهاية عصر الزيانيين، دراسة تاريخية وأثرية

اشتملت على دراسة أثرية لتطور المحراب في عمارة المغرب الأوسط خلال العصر الإسلامي، منذ بداية الفتح الإسلامي حتى نهاية عصر الزيانيين، وذلك بدراسة محاريب مساجد الجامع الكبير، وسيدي أبي الحسن، وأولاد الإمام، وسيدي أبي مدين، وسيدي الحلوي بمدينة بتلمسان.

وانتهجت الباحثة الدراسة النظرية للمحراب من خلال دراسة الخصائص الفنية واستنتاج الحقائق التاريخية والفنية الزخرفية، والدراسة الميدانية التحليلية والوصفية للمحراب من ناحيتي الشكل والموضوع. وتوصلت الباحثة إلى عدة نتائج في مجال البحث الأثري والتاريخي.

#### 1-1-11) دراسة (راجعي زكية العربي، 1993):<sup>11</sup>

مذكرة ماجستير بعنوان: الزخارف الجدارية في المغرب الأوسط، من بداية العصر الحمادي إلى نهاية العصر المريني

اقتصرت على دراسة الزخارف الجدارية في الجزائر، من خلال تتبع أنواع الكسوات الزخرفية عبر التاريخ، ما بين قيام دولة بني حماد (القرن 5 هـ / 11 م) ودولة بني مرين (القرن 8 هـ / 14 م)، وانتهج في دراسته منهاجا تحليليا، وذلك عن طريق تتبع هذه الزخارف خلال الفترات التاريخية المختلفة ومقارنتها بالزخارف التي عاصرتها في الأندلس والمغرب الأقصى.

<sup>10</sup> مطروح، أم الخير، "تطور المحراب في عمارة المغرب الأوسط خلال العصر العباسي، منذ بداية الفتح الإسلامي حتى نهاية عصر الزيانيين، دراسة تاريخية وأثرية"، رسالة ماجستير، إشراف: الدكتور بن قرية صالح، معهد الآثار - دائرة الآثار الإسلامية -، جامعة الجزائر، 1994.

<sup>11</sup> زكية العربي، راجعي، "الزخارف الجدارية في المغرب الأوسط، من بداية العصر الحمادي إلى نهاية العصر المريني"، مذكرة ماجستير، إشراف الدكتور سالم عبد العزيز والدكتور علي محمود سليمان المليجي، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، جامعة الاسكندرية، مصر، 1993.

خلص الباحث لأهم التغيرات والتطورات التي طرأت على الزخارف الجدارية عبر الفترات التاريخية، التي تبرز الأساليب والخصائص الفنية التي كانت سائدة في ذلك الوقت، وتسجل صورة واضحة المعالم للفن المغربي الإسلامي.

## (2-1) المقالات العلمية المقامة من طرف الباحثين:

### (1-2-1) ورقة بحثية (Dalila Senhadji، 2017):<sup>12</sup>

ورقة بحثية بعنوان:

#### Mosquées algériennes et expérimentations architecturales. Une législation en cours

تناولت الباحثة في هذه المقالة العلمية المساجد التي تتكفل ببنائها اللجان والجمعيات الدينية بمدينة وهران، وهذا ما أدى إلى ظهور نماذج معمارية كلاسيكية للمساجد، استدعى ذلك إلى نقد هذه النماذج معماريا، واليوم جاء صدور تشريع جديد من أجل سد جميع الثغرات المتعلقة ببناء المساجد في الجزائر.

والباحثة قامت بتحليل العملية التصميمية للمساجد المعاصرة بمدينة وهران، عن طريق تحديد جميع الجهات المعنية بعملية تصميم المساجد، وذلك بفك رموز جميع الإجراءات الإدارية المقامة من طرف مديرية الشؤون الدينية، لفهم الخيارات المعمارية المتعلقة بتصميم وبناء المساجد. واستخلصت الباحثة أنه في حالة إعادة النظر في التشريع الجديد الذي ينظم بناء المساجد في الجزائر، فإنه يجب أن يكون حوصلة عمل بين قانونيين وإداريين ومعماريين وأفراد المجتمع المدني ومختصين في علم الاجتماع... إلخ.

### (2-2-1) ورقة بحثية (مختارية كادي وجمال علقمة، 2017):<sup>13</sup>

ورقة بحثية بعنوان: دار السلطان هوية وأصالة: حالة جامع الحواتين، جامع سيدي عبد الرحمن

#### الثعالبي وجامع الجيش

اقتصرت الدراسة على المآذن العثمانية في مدينة الجزائر والمتواجدة في جامع الجيش (1064 هـ / 1653 - 1654 م) وجامع سيدي عبد الرحمن الثعالبي (1108 هـ / 1696 م)، وجامع الحواتين (1070 هـ / 1660 م)، واعتمد الباحثان في دراسة هذه المآذن على المنهجية المنوغرافية، التي تعتمد على الدراسة التاريخية والدراسة الميدانية.

<sup>12</sup> Dalila Senhadji, "Mosquées algériennes et expérimentations architecturales. Une législation en cours", L'Année du Maghreb, 16, 2017, pp. 307-317.

<sup>13</sup> كادي مختارية وعلقمة جمال، "دار السلطان هوية وأصالة: حالة جامع الحواتين، جامع سيدي عبد الرحمن الثعالبي وجامع الجيش"، مجلة المعرفة، العدد 23، جامعة محمد خيضر - بسكرة، 2017، ص ص. 115-124.

وكان الباحثان يهدفان في هذه المقالة العلمية إلى التعريف بأصالة التصميم المعماري للمآذن العثمانية بالجزائر، وتأطير مرجع معماري تعتمد عليه المآذن المستقبلية. واستخلص الباحثان أن المآذن المدروسة تميزت بتركيباتها المعمارية وبطرزها الزخرفية وثرأ أنماطها الهندسية، كما تعتبر هذه المآذن جزء من الهوية المعمارية للمآذن الجزائرية، وهي مرجع للمعماريين المعاصرين في الجزائر.

### **1-2-3) ورقة بحثية (Leila Chebaiki-Adli et Naima Chabbi-Chemrouk، 2015):<sup>14</sup>**

ورقة بحثية بعنوان:

#### **On drafting a new architectural syntax: Case study of the Great mosque of Algiers**

قامت الباحثتان في هذه الورقة البحثية بدراسة مقارنة بين مشروع بناء "جامع الجزائر" بمدينة الجزائر، الذي هو في طور الإنجاز، والجامع الكبير القديم الذي بني في القرن الحادي عشر من العهد المرابطي، اعتماداً على منهجية جديدة وهي مقارنة التركيب المجالي. وتهدف هذه الورقة البحثية إلى أن "جامع الجزائر" بتصميمه المعماري يعكس التأثير بالجامع الكبير بمدينة الجزائر (1096- 1097 م - العهد المرابطي).

### **1-2-4) ورقة بحثية (سعيد بوزرينة، 2015):<sup>15</sup>**

ورقة بحثية بعنوان: **الجامع الجديد بمدينة الجزائر ... تحفة معمارية عثمانية**

اشتملت الدراسة على الجامع الجديد الذي ما زال محافظاً على تراثه وأصالته، والذي يعد من المساجد العثمانية، واعتمد على الدراسة الوصفية والتاريخية للجامع، بالإضافة إلى دراسة الطراز المعماري لاستخلاص جميع المميزات الفنية للجامع، فقام الباحث بدراسة الجامع بالتفصيل، من خلال التطرق إلى موقع الجامع وتاريخه ووصفه من الخارج والداخل، وطرزه المعماري.

### **1-2-5) ورقة بحثية (خيرة بن بلة، 2013):<sup>16</sup>**

ورقة بحثية بعنوان: **نماذج من محاريب المساجد الجامعة بالجزائر في العهد العثماني**

تناولت الباحثة بالدراسة والتحليل ستة نماذج لمحاريب بالمساجد الجامعة الجزائرية في العهد العثماني (الجامع الجديد بمدينة الجزائر، وجامع سوق الغزل والجامع الأخضر وجامع سيدي الكتاني بمدينة قسنطينة، وجامع عين البيضاء، وجامع الباي بمدينة عنابة)، وشهدت هذه النماذج على درجة الإتقان التي وصل إليها

<sup>14</sup> Chebaiki-Adli Leila, Chabbi-Chemrouk Naima, "On drafting a new architectural syntax: Case study of the Great mosque of Algiers", Journal of Islamic Architecture Volume 3 Issue 3, 2015, pp. 106-114.

<sup>15</sup> بوزرينة، سعيد، "الجامع الجديد بمدينة الجزائر ... تحفة معمارية عثمانية"، مجلة الإنسان والمجال، العدد: 01، معهد العلوم الإنسانية والاجتماعية، المركز الجامعي نور البشير - البيض، 2015، ص ص. 143-154.

<sup>16</sup> بن بلة، خيرة، "نماذج من محاريب المساجد الجامعة بالجزائر في العهد العثماني"، مجلة آثار، العدد: 10، معهد الآثار، جامعة الجزائر 2، 2013، ص ص. 127-139.

هذا العنصر. وقد شملت الدراسة أيضا في الورقة البحثية على جميع المراحل التي عرفتتها عملية تطور المحراب منذ ظهوره بالمسجد النبوي بالمدينة وانتهاء بالعهد العثماني.

ثم تطرقت الباحثة إلى كل ما يميز النماذج المختارة للدراسة من مميزات فنية، فهي تمتاز بعدة تقنيات في الزخرفة، حيث جمع الفنان في غالبيتها بين الزخرفة الجصية التي تتميز بالعديد من العناصر الزخرفية المحلية وبين التكسية بالبلاطات الخزفية التي تميزت أيضا ببعض العناصر الزخرفية العثمانية. وخلصت الباحثة بأن التنوع والغنى كان واضحا من خلال الزخرفة التي استعملت في المحاريب وهي الزخرفة بالجص والتكسية بالبلاطات الخزفية مع ما تتميز به كلتا الطريقتين من دقة في التنفيذ.

### 1-2-6) ورقة بحثية (خيرة بن بلة، 2012):<sup>17</sup>

ورقة بحثية بعنوان: منابر مساجد الجزائر في العهد العثماني - دراسة أثرية فنية -

تناولت الباحثة بالدراسة والتحليل لأهم سبع منابر بالمساجد الجزائرية من الفترة العثمانية (جامعي السيدة والجديد بمدينة الجزائر، جوامع سيدي الكتاني وسوق الغزل والأخضر بمدينة قسنطينة، وجامع الباي بمدينة عنابة، وجامع الباشا بمدينة وهران).

وخلصت الباحثة بأن هذه المنابر تعتبر تحفا فنية، استعمل في صنعها مادتا الرخام والخشب، وهي تمتاز بعدة خصوصيات ومميزات، أهمها مواد والتقنيات المستعملة في تشكيلها، بالإضافة إلى عناصر زخرفتها، مما يجعلها تشكل حلقة هامة من حلقات تطور الفنون بالجزائر في هذا العهد.

### 1-2-7) ورقة بحثية (Dalila Senhadji Khiat، 2010):<sup>18</sup>

ورقة بحثية بعنوان:

#### Les mosquées en Algérie ou l'espace reconquis: l'exemple d'Oran

قامت الباحثة بالاهتمام بالمساجد الناتجة عن تحول أماكن العبادة اليهودية والمسيحية إلى مساجد، واختار مساجد مدينة وهران نموذجا للدراسة. فقام بدراسة المعبد اليهودي الذي تم تحويله إلى مسجد عبد الله بن سلام سنة 1972، والمعبد البروتستانتاني القديم الذي حول إلى مسجد سنة 1982.

<sup>17</sup> بن بلة، خيرة، "منابر مساجد الجزائر في العهد العثماني - دراسة أثرية فنية -"، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، العدد الثالث عشر، تصدر عن الاتحاد العام للآثاريين العرب والمجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمي لإتحاد الجامعات العربية، القاهرة، 2012، ص ص. 146-169.

<sup>18</sup> Dalila Senhadji Khiat, "Les mosquées en Algérie ou l'espace reconquis: l'exemple d'Oran", L'Année du Maghreb, VI, 2010, pp. 291-303.

واستخلص الباحث أن هناك ضبابية للقانون التشريعي الجزائري في بناء المساجد وفي حالة تحويل أماكن العبادة اليهودية والمسيحية المحولة إلى مساجد، فقد فتحت النصوص القانونية المجال أمام تؤوليات معمارية شتى، ومن جهة أخرى عن غياب محاولة المزج المعماري في أماكن العبادة الخاصة بالديانات التوحيدية.

### 1-2-8) ورقة بحثية (فتيحة شلوق، 2009)<sup>19</sup>:

ورقة بحثية بعنوان: دراسة معمارية وأثرية لجامع سيدي موسى الخذري - بسكرة -

قامت الباحثة بدراسة تحليلية وصفية لجامع سيدي موسى الخذري بالمسجد ببسكرة، وذلك من الناحية المعمارية والأثرية والفنية والزخرفية، وخلصت إلى أن الجامع بسيط في عمارته، فهو ذو طابع معماري أصيل يعود إلى نموذج الرسول صلى الله عليه وسلم، ونابع من تفاعل الإنسان مع بيئته من حيث التصميم ومواد البناء.

### 1-2-9) ورقة بحثية (Lucien Golvin، 1985)<sup>20</sup>:

ورقة بحثية بعنوان:

#### Le legs des Ottomans dans le domaine artistique en Afrique du Nord

قام الباحث في هذه الورقة البحثية بدراسة العمارة الدينية والمدنية والعسكرية للعهد العثماني في الجزائر وتونس، وفيما يخص العمارة الدينية في الجزائر قام الباحث بدراسة أهم المساجد التاريخية بمدينة الجزائر والتي شيدت في الفترة العثمانية، فعالج بالوصف الجامع الجديد (1070 هـ / 1660 م)، ومسجد علي بجنين (1032 هـ / 1622 م - 1623 م)، وجامع كتشاوة (1021 هـ / 1612 م - 1613 م)، وجامع السفير (941 هـ / 1534 م والذي تم إعادة بنائه سنة 1242 هـ / 1820 م)، وجامع القصبه (1234 هـ / 1819 م)، وجامع السيدة، ثم تطرق إلى المآذن العثمانية بمدن الجزائر ووهران وعنابة وقسنطينة وتلمسان، وفي الأخير استخلص الباحث خصائص ومميزات المساجد المشيدة في العهد العثماني.

### 1-3) الأبحاث المقامة من طرف المؤلفين والمؤرخين:

#### 1-3-1) أعمال الباحث الأثري (رشيد بورويبة):

يعتبر الأستاذ "رشيد بورويبة" أول باحث أثري جزائري تخصص في مجال "الآثار الإسلامية في الجزائر"، ومن أهم مؤلفاته: "Apports de l'Algérie à l'architecture religieuse Arabo-Islamique"، و "L'Art religieux musulman en Algérie"، حيث قام باستخراج خصوصيات عمارة مساجد الجزائر، بعد

<sup>19</sup> شلوق، فتيحة، "دراسة معمارية وأثرية لجامع سيدي موسى الخذري - بسكرة -"، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد الرابع، جامعة محمد خيضر - بسكرة، 2009.

<sup>20</sup> Golvin, Lucien, "Le legs des Ottomans dans le domaine artistique en Afrique du Nord", In: Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée, N°39, 1985, pp. 201-226.



دراسة عدة مساجد من فترات زمنية وأماكن مختلفة من الجزائر، مبينا مختلف الحضارات. كما أصدر عدة كتب من بينها: "Les Inscriptions Commémoratives des Mosquées d'Algérie"، أين قام بتناول جميع النقوش العربية (الكتابات الأثرية) في المساجد الجزائرية، بالتطرق إلى المواد التي استعملت فيها ومواضع ومختلف أصناف هذه الكتابات، ثم قام بجولة من خلالها قدم مجموعة الكتابات الأثرية في مختلف المساجد الجزائرية، وخصص الباحث كتابا بعنوان "الدولة الحمادية، تاريخها وحضارتها"، وهذه الدولة تعتبر من أعظم الدول التي تعاقبت على الجزائر، مبرزنا تاريخ بني حماد وحضارتهم خاصة المساجد، ومن مؤلفاته أيضا "مساجد تلمسان".

### 1-3-2) أعمال الباحث الفرنسي (Georges Marçais):

يعتبر الباحث الفرنسي "جورج مارسيه" مرجعا أساسيا لكل باحث في الآثار الإسلامية في بلاد المغرب الإسلامي، وقد قام بدراسة الآثار الإسلامية في الجزائر في فترة التبعية، ومن أهم مؤلفاته الكتاب الذي صنفه مع أخيه "وليام مارسيه" "Les monuments arabes de Tlemcen"، أين قام بدراسة المعالم الأثرية في مدينة تلمسان، وكتاب "L'architecture musulmane d'occident" الذي اشتمل على دراسات هامة في "الفن المغربي الإسلامي".

### 1-3-3) أعمال العالم الفرنسي (Lucien Golvin):

تناول العالم "لوسيان جولفان" بالدراسة والتحليل الآثار الإسلامية في الجزائر في فترة التبعية، ومن أهم مؤلفاته كتاب "Essai sur l'architecture religieuse musulmane, Tome 4" الذي اشتمل على دراسات هامة للآثار الأندلسية والمعالم الأثرية التي ترجع إلى فترة المرابطين، وكتاب آخر خصصه لآثار قلعة بني حماد "Recherches archéologiques à la Qal'a des banu-hammad".

### 1-3-4) أعمال الباحثة (Samia Chergui، 2011):<sup>21</sup>

كتاب بعنوان:

#### Les mosquées d'Alger, Construire, gérer et conserver (XVIe-XIXe Siècles)

قامت الباحثة بإجراء عمليات جرد وتحديد جميع المباني الدينية التي كانت موجودة في مدينة الجزائر خلال الحقبة العثمانية من القرن السادس عشر إلى القرن التاسع عشر، للقيام بالدراسات البحثية لجميع المساجد التي تزخر بها مدينة الجزائر (الجامع الأعظم "الجامع الكبير"، وجامع السيدة والجامع الجديد ومساجد كنتشاوة وعلي بجنين والقصبة وعبدى باشا ...)، للوصول إلى تحديد آليات بناء وإدارة وحفظ التراث المعماري.

<sup>21</sup> Chergui, Samia, "Les mosquées d'Alger – Construire, gérer et conserver (XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles)", Presses de l'université Paris-Sorbonne, Paris, 2011.

### 1-3-5) أعمال الباحث الدكتور (مصطفى بن حموش، 2007):<sup>22</sup>

كتاب بعنوان: مساجد مدينة الجزائر وزواياها وأضرحتها في العهد العثماني

من خلال مخطوط ديفولكس والوثائق العثمانية

تناول الباحث الدكتور "مصطفى بن حموش" بالوصف الدقيق للمساجد والزوايا والأضرحة في مدينة الجزائر خلال أواخر العهد العثماني، معتمدا على مخطوط الإداري الفرنسي "ألبير ديفولكس" (1870 م) المتوفر في المكتبة الوطنية الجزائرية والوثائق العثمانية المتوفرة بمركز الأرشيف الوطني بالجزائر.

وقام الباحث في هذا الكتاب بإنشاء خريطة عامة لمواقع المساجد والزوايا والأضرحة في مدينة الجزائر، أما دراسته لتلك المباني فقد قسمت إلى ثلاثة أجزاء حسب المناطق الثلاث للمدينة (منطقة القصبة السفلى، ومنطقة سند الجبل، ومنطقة القصبة العليا)، وقام بعرض الصور والخرائط الحديثة وفهاريس لأسماء تلك المباني والشوارع التي تقع فيها.

والكتاب يهدف إلى بناء الحس التاريخي للمجتمع الجزائري بإعادة بناء صورة مدينة الجزائر خلال حقبة مهمة من تاريخ بلادنا وهي الحقبة العثمانية، والكتاب يرينا أيضا مدى التشويه الذي تعرضت له المساجد والزوايا والأضرحة خلال الإحتلال الفرنسي.

### 1-3-6) أعمال الباحث الأستاذ (عبد الكريم عزوق، 2006):<sup>23</sup>

كتاب بعنوان: تطور المآذن في الجزائر

تناول الباحث في هذا الكتاب موضوع تطور المآذن في الجزائر، الذي يعتبر من الموضوعات الهامة التي تستحق الدراسة، وهو إضافة علمية قيمة في مجال البحوث الأثرية في المغرب الإسلامي، حيث قام بدراسات تحليلية ومقارنة لعدة مآذن في الجزائر لتصنيفها تاريخيا، وتقصي مراحل التطور. ويهدف الباحث إلى إبراز مراحل التطور في النظام التخطيطي لعمارة المآذن الجزائرية، ولاستنباط أهم الخصائص التي تميزت بها عناصرها المعمارية والزخرفية في كل مراحل تطورها.

وقد قام الباحث في هذا الكتاب بدراسة نظام المئذنة الجزائرية معتمدا على الوصف العام لكل مئذنة وفقا لترتيبها الزمني، وعلى التحليل الدقيق لنظامها التخطيطي من الداخل والخارج، وما تزدان به أوجهها من زخارف مختلفة، بداية بدراسة مآذن عصر دولة بني حماد، ثم المآذن الزيانية، ثم عرج على دراسة مآذن بني مرين ثم أخيرا تعرض إلى مآذن العصر العثماني.

<sup>22</sup> بن حموش، مصطفى، "مساجد مدينة الجزائر وزواياها وأضرحتها في العهد العثماني، من خلال مخطوط ديفولكس والوثائق العثمانية"، شركة دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الجزائر، 2007.

<sup>23</sup> عزوق، عبد الكريم، "تطور المآذن في الجزائر"، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، القاهرة، مصر، 2006.

### **1-3-7) أعمال الأستاذين (Ahmed Koumas et Chéhrazade Nafa، 2003):<sup>24</sup>**

كتاب بعنوان:

#### **L'Algérie et son patrimoine, Dessins français du XIX<sup>e</sup> Siècle**

قام الباحثان في هذا الكتاب بوصف لثمانية عشر موقعا هاما يرافقها نسخ لوحات ورسومات: للمعابد، والمسارح، والحمامات الحرارية، والمساجد، والمدارس، والقصور، والمعالم المختلفة في مدن قسنطينة والجزائر ووهران. وبالاستناد إلى العديد من الدراسات الاستقصائية والرسومات المائية التي رسمها "Edmond Duthoit et d'Albert Ballu"، المتوفرة في المكتبة الفرنسية للعمارة والتراث، وسبعة ألبومات لـ "Delamarre"، المتوفرة في السوربون.

وفيما يخص المساجد التاريخية والأثرية التي تطرق إليها الباحثان بالوصف والتحليل فهي: مساجد سيدي بومدين، وسيدي الحلوي، وسيدي بالحسن، وسيدي إبراهيم، والجامع الكبير بمدينة تلمسان، ومساجد كتشاوة وسيدي عبد الرحمن والحواتين (الجديد) والجامع الكبير بمدينة الجزائر.

### **1-3-8) أعمال الباحث الدكتور (محمد الطيب عقاب، 2002):<sup>25</sup>**

كتاب بعنوان: **لمحات عن العمارة والفنون الإسلامية في الجزائر**

تناول الباحث في هذا الكتاب بالتحليل الدقيق والبحث عن أصول العناصر المعمارية، بداية بالعناصر الفنية في العمارة الحمادية والموحدية، ثم العنصر الفني لباب سيدي عقبة، ثم تطرق إلى تصاميم المساجد التاريخية بمدينة تلمسان بدء بالعهد المرابطي (الجامع الكبير بتلمسان)، وبدراسة جميع عناصرها المعمارية من المحاريب والقباب والمآذن، ...

ثم تطرق إلى التطور العمراني لمدينة الجزائر في القرن السادس عشر، وإلى الجذور الأصلية لمسجد كتشاوة بدراسة الموقع ومناقشة مواصفات المسجد الأصلية إضافة إلى عناصره الزخرفية ثم ذكر تحويله إلى كتدرائية من طرف الفرنسيين ثم التطرق إلى وضعه الحالي، وأخيرا عالج الباحث الأصالة في المسكن الجزائري بالتطرق إلى مواصفاته بالتفصيل.

<sup>24</sup> Koumas Ahmed et Nafa Chéhrazade, "L'Algérie et son patrimoine, Dessins français du XIX<sup>e</sup> Siècle", Centre des monuments nationaux / Monum, Editions du patrimoine, Paris, 2003.

<sup>25</sup> عقاب، محمد الطيب، "لمحات عن العمارة والفنون الإسلامية في الجزائر"، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، القاهرة، مصر، 2002.

### 1-3-9) أعمال الباحث الدكتور (عبد القادر الريحاوي، 1990):<sup>26</sup>

#### كتاب بعنوان: العمارة في الحضارة الإسلامية

عالج الباحث في هذا الكتاب العمارة الإسلامية في كل العهود، شاملة لتراثها في أنحاء العالم الإسلامي على فترة زمنية بلغت قرابة أربعة عشر قرناً، عن طريق تكثيف المعلومات والاختصار في وصف التراث الضخم التي تتميز به كافة العهود والأقاليم، مروراً بالعهد الأموي والعباسي وعهد السلاجقة ثم عهد الخلافة الفاطمية، فالعهد الأيوبي وعهد السلطنة المملوكية، ثم تطرق إلى العمارة في المغرب والأندلس وفي العهد العثماني، وفي أقاليم المشرق وفي الهند الإسلامية، خاتماً كتابه بالتطرق إلى العمارة الإسلامية في العصر الحديث. والهدف الذي سعى له الباحث هو إبراز مكانة عمارتنا الإسلامية وتنوع تراثها الضخم، والعوامل التي تقف وراء هذا التنوع.

أما فيما يخص تراث مساجدنا الجزائرية، فعرج الكاتب في الفصل السابع (العمارة في المغرب والأندلس) بتقديم العديد من المعلومات والصفات مستخلصاً جميع الخصوصيات التي امتازت بها المساجد في الجزائر في العهد المرابطي (الجامع الكبير لمدينة الجزائر وتلمسان) والعهد المريني (جامع المنصورة ومسجدي سيدي بومدين وسيدي الحلوي) والعهد الزياني (مسجد بوالحسن بمدينة تلمسان).

### 1-3-10) أعمال الأستاذين (Rachid Dokali) و(Henri Terasse):

أعمال الأستاذ "رشيد دوكالي" على "مساجد الجزائر" أهمها: "Les mosquées en Algérie" و "Les mosquées de la période Turque à Alger". وأعمال وبحوث الأستاذ "هنري تيراس" في "الفن المغربي الإسلامي" وأبرزها: "L'art hispano-mauresque des origines au XIIIe S".

### 1-4) الاستنتاجات حول الأبحاث المقامة على المساجد الجزائرية:

حظيت المساجد الجزائرية باهتمام خاص من قبل الباحثين والمؤرخين ودارسي تاريخ الفن وعلماء الآثار من المسلمين أو غيرهم من الأجانب، لكن الدراسات تركزت على اتجاهات معينة: إما الاتجاه التاريخي الوصفي، أو دراسات أثرية بحتة تتحدث عن المساجد التاريخية، أو دراسات تصميمية لأنماطها أو لعنصر من عناصرها المعمارية كالمئذنة أو المحراب أو القبة... إلخ، أو دراسات للمسجد تتعامل معه كمبنى جامد دون ربطه بالبيئة العمرانية، وغير ذلك من الدراسات المتخصصة في جانب معين دون غيره. بالإضافة إلى أن المساجد المعاصرة لم تحظ بدراسات وافية من قبل المختصين في العمارة الإسلامية.

ومن مجموع هذه الدراسات وبسبب المتغيرات الاقتصادية حالياً، وبروز عصر جديد وهو عصر العولمة، الذي يقوم على عدم الاكتراث بالخصوصيات المحلية والتراثية والبيئية للدول والشعوب، مما أدى إلى بروز

<sup>26</sup> الريحاوي، عبد القادر، "العمارة في الحضارة الإسلامية"، مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، 1990.

قضية جدلية تتمثل في علاقة الموروث "المسجد التراثي" بطروحات الواقع المعاصر في عصر العولمة، جعلنا نتحول إلى مسالة فكرية لهذه المتغيرات خصوصا انعكاساتها المعمارية على العمارة الشكلية للمساجد المعاصرة.

وكما تعد المساجد من أهم المؤسسات المعمارية النمطية على مر العصور، وهي تعتبر نواة المدينة التقليدية الإسلامية، ولها دور أساسي في إكساب المدينة هويتها بما تحمله من إرث شكلي رمزي متميز. أما في زماننا الحاضر وفي عصر العولمة والمعلوماتية، الذي يشهد تغييرات هامة نتجت من استخدام التقنيات الحديثة وتطوره في النظم الإنشائية والميكانيكية والبيئية، ومع تمكن التقنية الرقمية ودخولها في عملية التصميم المعماري بمختلف مستوياتها، شهدت عمارة المساجد ظهور نماذج وطرز جديدة عالميا ومحليا أضيفت إلى المخزون المعماري لهذا النمط، مما يستدعي مراجعة هذه النماذج والطرز الجديدة وتحديد التحولات الشكلية التي يقدمها وما تقترحه هذه التحولات من خصائص.

ويهتم البحث باستكشاف ما بقي ملازما من مكونات شكلية في نمط عمارة المساجد، وما يمثل ذلك من هوية وأصالة للمسجد، ورصد كفاءات توظيفها في هذا العصر (مواكبة متطلبات العصر)، حيث يعمد البحث الى استقراء ودراسة نموذجين من المساجد المعاصرة (مسجد الأمير عبد القادر بقسنطينة وجامع الجزائر بمدينة الجزائر)، ومقارنتهما بما مر به النمط من تطورات فيما يخص مكوناته الشكلية.

فبعد الاهتمام بالجانب الشكلي للمساجد المعاصرة، نقترح للدراسات المستقبلية في سياق موضوع الدراسة الاهتمام بالمساجد المعاصرة من كل الجوانب الأخرى، على سبيل المثال:

- الجانب الوظيفي، فبعد تعدد الوظائف في مبنى أو فضاء واحد للمسجد له صيغة أخرى جاءت بها متطلبات العصر، ألا وهي أن يجمع المسجد مع فعاليات ثقافية، فهل يؤثر ذلك على قدسية المسجد أم لا، فذلك يستحق الدراسة مستقبلا.

- الجانب الإنشائي، بدراسة مواد البناء الحديثة المستخدمة في بناء المسجد المعاصر، وكيفية استخدامها بشكل يتلاءم ويسهم في عملية تأصيل المسجد، وللتوافق مع مقومات الهوية والأصالة للمسجد المعاصر.

- القيام بدراسات أكثر وأدق على جميع التحولات التي طرأت على عمارة المساجد المعاصرة... إلخ.

## 2 - الدراسة المنهجية المتبعة لدراسة المساجد:

### (1-2) ظهور المقاربة التيومورفولوجية:

ظهرت المقاربة التيومورفولوجية في المدرسة الإيطالية في سنوات الستينات من طرف "سافيريو ميراتوري" SAVERIO MURATORI والذي يسمى بالأب الروحي للمقاربة، ثم جاء بعده طلابه "الدو روسي" A. ROSSI، "ك. أيمونينو" C. AYMONINO، "ج. كانيجيا" G. CANIGGIA، حيث اعتمدوا على

كتاب "سافيريو ميراتوري" "S. MURATORI" المعنون "La forme de la ville"، ثم ظهرت في المدرسة الفرنسية من طرف: "ف. بانيري" "Ph. PANERAI"، "ج. كاستاكس" "J. CASTEX" وآخرون.

ومن أهم العوامل المساعدة على ظهور المقاربة التيبومورفولوجية القرارات غير البناءة للحركة الحديثة، التي طالبت بتغيير كلي للمدن القديمة وهذا ما أدى إلى تهميش المراكز التاريخية، بمعنى إيجاد القطيعة بين معطيات ما هو قديم وتطلعات العمارة الحديثة.

ومن أشد المنتقدين للحركة الحديثة "س. ميراتوري" "S. MURATORI"، حيث نادى بضرورة التواصل بين المجمعات السكنية (القديمة والحديثة)، إذ يعتبر أن القديم منه ضرورة لا بد منها لهيكله قاعدية من أجل النسيج الجديد كي يظهر ويتطور بصفة منسجمة ومتكاملة<sup>27</sup> [Caniggia (G), 1994].

وكانت بؤادر ظهور المقاربة التيبومورفولوجية خاصة بعدما قام "س. ميراتوري" "S. MURATORI" بأعداد عمل جماعي حول مدينة البندقية، حيث من خلال هذا العمل أعطيت أولى التعاريف لأدوات التحليل المتعلقة بالمدينة مع مفاهيم كل من: النمو والنمطية والمورفولوجيا.

## (2-2) مفاهيم حول المقاربة التيبومورفولوجية:

تعددت مفاهيم "المقاربة التيبومورفولوجية"، والتي يمكن تلخيصها إلى ما يلي:

- المقاربة التيبومورفولوجية تعرف على أنها تجمع بين "المورفولوجية العمرانية" و"النمطية المعمارية".
- كما عرفها البروفسور "ليك نوبن" "Luc NOPPEN" حيث يؤكد على أنها: "عبارة عن نمطية ومورفولوجية لأنها تقرأ الشكل الحضري (المورفولوجيا) على أساس تصنيف المباني والمجالات المفتوحة نمطيا (النمطية)"<sup>28</sup> [Noppen (L), 2006].
- وكما عرفها "دانيال بينسون" "Daniel PINSON" حيث يؤكد أيضا على أنها: "التركيب بين المورفولوجية العمرانية والنمطية المعمارية"<sup>29</sup> [Pinson (D), 1998]، وذلك كما يلي:

### (1-2-2) المورفولوجية العمرانية:

المورفولوجيا كلمة يونانية قديمة تتكون من مورف: الشكل، ولوقوس: العلم، أي أن المورفولوجيا العمرانية هي علم دراسة الأشكال العمرانية في تطوره التاريخي، اعتمادا على العناصر المكونة له.

<sup>27</sup> Caniggia, Gianfranco, "Une approche morphologique de la ville et du territoire, lecture de florence", Edition institut supérieur d'architecture saint-Luc, Bruxelles, 1994.

<sup>28</sup> Noppen, Luc, "Méthodes d'analyse du cadre bâti", Université Laval, Laval, 2006.

<sup>29</sup> Pinson, Daniel, "La question morphologique dans la recherche urbaine", In Annales de la recherche urbaine, Université d'Aix-en-Provence, 1998.

## 2-2-2 النمطية المعمارية:

وتهتم بدراسة أنماط المباني، تطورها التاريخي، تحديد علاقاتها ببعضها البعض، وتصنيفها حسب معايير عدة (الأبعاد، الوظائف، النظام الهيكلي، الإنشائي والجمالي ...)، كما تقترح كذلك إمكانية ارجاع "البعد التاريخي" و"رسوخ الممارسات"، بذلك وحسب "سافيريو ميراتوري" "S. MURATORI" (1959)<sup>30</sup> [ Vernez Mouden (A), 1995, 289]، فإن النمط المتكون بهذه الطريقة، يأخذ مكانة من جديد في النسيج العمراني ولا يمكن تخيله من دونه، والأمر كذلك في حالة ما إذا كان هذا النسيج بدوره معتبرا في مجمل الهيكل العمراني من حيث بعده التاريخي.

\* يسمح الزوج "النمطية المعمارية" و"المورفولوجية العمرانية" بدراسة للمدينة بالمعنى الأوسع للكلمة عن طريق الاهتمام بالبناء والاقليم عبر الحي والمدينة، عبر الإشكاليات المعقدة، مع الجمع بين العديد من الأبعاد المتعلقة بمعطيات المكان والفضاء في ماديته.

وحسب "ف. أسلن" "V. ASSELIN" فإن المقاربة التيبومورفولوجية تقوم بقراءة الأشكال المبنية ابتداء من خصائصها الدائمة وتطوراتها عبر الزمن من خلال هويتها الثقافية<sup>31</sup> [ Asselin (V), 2001]، وقد أضاف ل. نوبن "L. NOPPEN" على أنه يمكن تمييز المقاربة التيبومورفولوجية وفقا لما يلي:

- ✓ هي أن النمط يركب الخصائص الحجمية للمبنى مع ما يتعلق به من مجالات.
- ✓ إدخال التخصيص (Parcelle) والشبكة العمرانية بمعنى الربط بين مقياس المبنى ومقياس المدينة.
- ✓ التصنيف النمطي للإطار المبنى يكون خلاصة مورفوجينية أكثر منها مورفولوجية (أي تتضمن أربع أوقات: تصميم / إنتاج / استعمال / تغير).

\* ورغم تعدد المفاهيم الخاصة بالمقاربة التيبومورفولوجية، فإنه وجد اتفاق حول هاته المقاربة على أنها تدرس الشكل العمراني عن طريق أنماط المباني المكونة له، والموزعة على شوارعها، حيث يجب علينا التفكير في علاقات الشكل العمراني (الشوارع، التخصيص، الحدود، ...)، وأنماط المباني (تموضع المبنى في التخصيص، التوزيع الداخلي، ...).

وبذلك يمكن لمستوى التحليل المورفولوجي أن يقوم على أساس ثلاثة مبادئ أساسية:

- 1) الشكل العمراني يحدد العناصر المادية الثلاث (المبنى وما يتصل به من أماكن مفتوحة، الشوارع والتجزئات).
- 2) الشكل العمراني يفهم من مختلف المستويات الموضحة وفقا للتناسب التدريجي: المبنى / التخصيص (Parcelle)، الشارع / الكتل المبنية، المدينة / المنطقة.

<sup>30</sup> Vernez Moudon, Anne, "Getting To Know The Built Landscape: Typomorphology In Ordering Space Types In Architecture And Design", Editor Karen A – Frank and Lynda H – Schneekloth, 1995, p 289.

<sup>31</sup> Asselin, V, "Plan directeur de mise en valeur ministère de la culture et des communications Québec", Ethnoscop .ville de Montréal, 2001.

(3) الشكل العمراني لا يمكن فهمه إلا من خلال الناجية التاريخية، حيث أن العناصر دائما في تغير مستمر عبر الزمن.

### (3-2) مفاهيم حول النمط والنمطية:

تدخل النمطية في مجال العمارة بالعديد من الارتباطات التاريخية والمجتمعية والفكرية والبيئية والتقنية، ويمكن تعريف مفهوم النمط والنمطية من خلال ربط النمط بالعديد من الثنائيات منها: النمط والتطور الحضاري، النمط والمجتمع، النمط والوظيفة، أصول الأنماط، النمط والمعنى، النمط وتوليد الشكل، النمط وانتماؤه الزماني.

#### (1-3-2) النمط "Type":

ويقود كل هذا إلى استثمار فكرة النمط "Type" كمفهوم يرتبط بالقيم الروحية الثابتة، وبالتحديد مفهوم النمط الأعلى "Archetype" الذي يشتمل على قواعد توجه العملية الإبداعية المولدة لما هو متميز من النتائج، مع الأخذ بالحسبان الإطار الزمني المناسب للمرجع التاريخي لهذه الأنماط عند تشكيل النتائج المتميزة، وهذا ما يضيف على مفهوم النمط الأعلى صفة الثبات، وبذلك فهو يسمو فوق القيم التقليدية المحلية. وتبعا لهذا تم تحقيق تفرد النتائج من خلال استثمار الأنماط التاريخية والثقافية بصيغة علاقات فكرية ومبادئ وقيم مفاهيمية جوهرية لتحقيق الأصالة والاستمرارية الحضارية لهذه النتائج المعمارية.

النمط هو الشكل الأولي المبسط أي النواة الشكلية التي تنطلق منها التطورات والتحويلات المنتجة للعمارة المحلية بمختلف ألوانها، ويتميز النمط "Type" عن النموذج "Model"، باعتبار الأول عام وإيحائي. أما الثاني فهو خاص ومحدد، والنمط عند "كانيجيا" "CANIGGIA": "هو شيء مجرد وأداة معرفية ينتج بالتحليل الدوري الذي يعيد الخصائص الأساسية المشتركة لفئة الأشياء الحقيقية وكذا السماح بسهولة التعرف إليها"<sup>32</sup> [ Caniggia (G), 1994, 79 ].

ويميز النمط "Type" بشكل عام صنفا من الموجودات المعمارية المرتبطة بمزيج معين من الممارسات الاجتماعية، وهو نتاج جوهري معين له ارتباط باستمرارية التركيبات الاجتماعية.

#### (2-3-2) النمطية "Typologie":

تعرف النمطية "Typologie" بأنها علم دراسة الأنماط للتعامل مع التقاليد وإنتاج عمارة جديدة لها أسس وقواعد مميزة بنتائجها، وهي دراسة أنواع وأنماط المباني وتصنيفها وفقا لعدة معايير (الأبعاد والوظائف والتوزيعات والنظام البنائي والهيكل والجمالي ... إلخ)، وهي المنهجية البحثية التي تتناول النمط كموضوع وفق دراسة تحليلية.

<sup>32</sup> Caniggia, Gianfranco, "Une approche morphologique de la ville et du territoire, lecture de Florence", Edition institut supérieur d'architecture Saint-Luc, Bruxelles, 1994, p 79.



## 2-4) أهداف المقاربة التيومورفولوجية:

- يهدف متتبعو هذا المنهج إلى وصف وتحليل شكل المباني أو البنية العمرانية المبني على التصنيف الدقيق للبيانات حسب (النمط)، ومثل هذا التصنيف يتضمن خاصيات فيزيائية مثل: نوع المادة، الشكل، بنيتها، لونها، غطائها، والتي تجعل البناء فريدا من نوعه، إضافة إلى الصورة البشرية التي تتحت على المادة مع مرور الزمن.

- "المورفونمطية (التيومورفولوجية)" تظهر كبديل هدفه الوحيد هو التحكم في الناتج المعماري عن طريق منح الانتباه اللازم للحلول المتبناة في الماضي، والمعتبرة كأشكال أجابت عن الاحتياجات والمذاهب الجمالية وحقباتها، عندها يتم اعتبار "النمطية المعمارية" و "المورفولوجية العمرانية" كوسائل مراقبة للناتج المعماري.

- ولا يأتي تميز الناتج المعماري من خلال الانقطاع عن الماضي من تاريخ وتراث وقيم وأعراف، وهذا لا يعني النسخ أو التقليد الحرفي، وذلك لكون المفاهيم المتتبعة هي قيم مرتبطة بالجواهر المتمثل بالمطلق وليس بالمظهر، كمجموعة من الأفكار والقواعد الثابتة التي لا تتغير رغم تنوع الناتج المنبثق منها واختلافه.

- وعدم إيجاد القطيعة بين معطيات ما هو قديم وتطلعات العمارة الحديثة، أي ضرورة التواصل بينهما، إذ يعتبر أن القديم منه ضرورة لا بد منها لهيكله قاعدية من أجل النسيج الجديد، كي يظهر ويتطور بصفة منسجمة ومتكاملة.

## 2-5) خصائص المقاربة التيومورفولوجية:

اعتبر البروفسور "ل. نوبن"<sup>33</sup> [ Noppen (L) , 2006 ] أن المقاربة التيومورفولوجية هي طريقة أصلية تتسم بخصائص مميزة، حيث تسمح بتحليل الإطار المبني على مختلف المستويات، وتعتبر الشكل العمراني ككيان ديناميكي دائم يتغير مع الزمن، وتظهر العلاقة الجدلية بين الإطار المبني والمشيد والسكان، فهي عبارة عن تاريخ نمطي، بحيث أنها تكشف عن الأرشيف المنتج بالإطار المبني (جميع المباني المشيدة في فترات تاريخية سابقا)، وتوفر الشروط المسبقة للتصميم العمراني والمعماري.

## 2-6) أهم مدارس المقاربة التيومورفولوجية:

من أهم مدارس المقاربة التيومورفولوجية نجد تصنيفا لأربعة مدارس رئيسية، تتسم بالتنوع في المفاهيم، وقد توالفت في الظهور من بلد لآخر، وقد أكد<sup>34</sup> [ Vernez Moudon (A), 1997 ] على تكامل المدارس من حيث الجانب العام حتى أدق التفاصيل الخاصة بالمبنى المدروس، ويمكن توضيح أهم المدارس كما يلي:

<sup>33</sup> Noppen, Luc, "Méthodes d'analyse du cadre bâti", Université Laval, Laval, 2006.

<sup>34</sup> Vernez Moudon, Anne, "Urban morphology as an emerging interdisciplinary field", College of Architecture and Urban Planning, University of Washington, Seattle, USA, 1997.

## 2-6-1 المدرسة الإيطالية:

أسهمت في اقتراح قواعد نظرية جديدة، مثبتة على علاقة المباني بالمدينة وهذا بإعادة تعريف كل من التصاميم المعمارية والهيكلية العمرانية<sup>35</sup> [ Vernez Mouden (A), 1997 ]، ومن أهم روادها:

- **"سافيريو ميراتوري (Saverio Muratori (1910-1973"** مهندس معماري إيطالي، يعتبر الأب الروحي للمقاربة التيومورفولوجية، من مؤلفاته: (Études pour une histoire urbaine en vigueur de Venise, 1959)، و (Études pour une histoire urbaine en vigueur de Rome, 1963).

وقد قام "س. ميراتوري" "S. Muratori" بدراسة عمران مدينة البندقية وروما، معتمدا على خرائط التحصيلات، وذلك من أجل تحقيق تطور تاريخي للأشكال العمرانية، ووضع التحليل التيومورفولوجي كأولوية لمشروعه لتأكيد أهمية التاريخ في فهم أشكال المدينة، وبالنسبة له فإن التحليل النمطي يعتبر قاعدة للتحليل العمراني حيث يمثل النمط بداية شكله. ولقد تأثر بأفكاره كثيرون أمثال: "ألدو روسي" "Aldo Rossi"، "كارلو أيمونينو" "Carlo Aymonino"، "Vittorio Gregotti"، و"جيوفرونكو كانيجيا" "Gianfranco Caniggia".

- **"ألدو روسي (Aldo Rossi (1931-1997"**: مهندس معماري إيطالي، أصدر في 1966 كتابا بعنوان "L'architecture de la ville"، وفي هذا الكتاب قام "أ. روسي" "A. Rossi" بتحليل المدينة كعمارة، حيث يعتبر أن المدينة ليست تجمعات للمباني فقط، وإنما هي نتيجة لتاريخ طويل أنتج ذلك، وهذا الكتاب يدعونا لاعتبار المدينة كمشروع مدعومة بقيم رمزية، وهي المكان للذاكرة العامة.

يعتبر "أ. روسي" "A. Rossi" من بين الذين أقترحوا نظريات جديدة في العمارة والشكل العمراني، ومن بين المنتقدين للحركة الحديثة، وبالنسبة له فإن الإطار المبني يعكس المجتمع، والشكل العمراني هو نتيجة للتاريخ ولذاكرة سكانها، وكل مكان له خصوصيته (هوية المكان).

- **"كارلو أيمونينو (Carlo Aymonino"**: مهندس معماري ومختص في العمران، إيطالي الأصل، عمل كثيرا بالتعاون مع "أ. روسي" "A. Rossi"، وفي عصرنا هذا شارك "ك. أيمونينو" "C. Aymonino" كثيرا في النقاشات الدائرة حول الثقافة والعمارة.

وفي سنة 1973، أصدر "ك. أيمونينو" "L'habitation rationnelle: d'après le Congrès CIAM 1929- (30)، وهو تحليل للسكن الاجتماعي، أين قام بتحليل مخططات الشقق للحركة الحديثة في المدن الأوروبية والأمريكية، وأيضا منازل قديمة بفناء ومنازل أخرى، وهي من أوائل الأمثلة للمقاربة النمطية للعمارة والعمران.

<sup>35</sup> Vernez Moudon, Anne, Ibidem, 1997.

وحسب "ك. أيمونينو" "C. Aymonino"، فإن المباني القديمة تلعب دورا مهما في تعريف النسيج العمراني، والحركة الحديثة لا تستطيع الاعتماد على تحليل المدينة القديمة، ولا ترتبط المباني الحديثة بمحيطها، مما يؤدي إلى عدم تجانس بين المبنى والنسيج العمراني.

- **"جيوفرونكو كانيجيا (1933-1987) Gianfranco Caniggia"**: مهندس معماري إيطالي، اعتبر كصورة مهمة لتيار التيبومورفولوجي، وفي عام 1963 أصدر كتاب (Lectures d'une ville)، وفي هذا الكتاب اقترح "كانيجيا" قراءة مورفولوجية لمدينة فلورونس، وعمل كثيرا في دراسة المراكز التاريخية القديمة في إيطاليا وشمال إفريقيا للمحافظة عليه، وعن طريق المقاربة التاريخية توصل للأسس التي وجهت الإنتاج العمراني.

وحسب "ج. كانيجيا" "G. Caniggia"، يجب أن يحلل كل شيء مبني في إطاره المرجعي، ويفهم الشكل العمراني بتحليل تنقلات الأنماط عبر الزمن.

## **2-6-2 المدرسة الفرنسية:**

وهي مجموعة من الأبحاث التي أقيمت في مدرسة الهندسة المعمارية بفرساي (فرنسا) (École d'architecture de Versailles) خاصة من طرف أهم الباحثين وهم: المهندس المعماري "جون كاستاكس" "Jean Castex"، المهندس المعماري والمختص في العمران "فيليب بانيري" "Philippe Panerai" والمختص في علم الاجتماع "جون شارل دبول" "Jean-Charles Depaule"، وهم من الأوائل الذين طبقوا طريقة التيبومورفولوجية في فرنسا.

وقد حاول أهم أعلامها تطوير تخصص جديد يجمع بين التحليل المورفولوجي وإعادة القراءة النقدية للنظريات التصميمية<sup>36</sup> [ Vernez Mouden (A), 1997 ]. وقد ساهمت هاته المدرسة وبشكل كبير في توضيح مفهوم النمطية، وقد استخرجوا مفاهيم من المدرسة الإيطالية لتبسيط عناصر المدرسة الميراثورية، وذلك لإنشاء منهجية تحليل تهتم بالعناصر التالية: نمطية العناصر / التطور العمراني / ترابط الفضاء العمراني / مقروئية الفضاء العمراني.

وقد قامت هذه المدرسة<sup>37</sup> بإثراء الأعمال التي أقيمت حول المورفولوجية العمرانية بطريقتين، من جهة تصر على العلاقة بين البنية العمرانية في مجملها والنسيج العمراني، وذلك لإعطاء دور حيوي لبنية

<sup>36</sup> Vernez Moudon, Anne, Ibidem, 1997.

<sup>37</sup> من أهم إصدارات المدرسة الفرنسية:

- "Ph. Panerai, J. Castex, et J.-Charles Depaule" – (Formes urbaines. De l'îlot à la barre – 1977).  
- "J.-Charles Depaule, J.-Louis Cohen, J. Castex" – (Histoire urbaine, anthropologie de l'espace – 1995).  
- "J. Castex, P. Céléste, Ph. Panerai" – (Lecture d'une ville: Versailles – 1979).  
- "J. Castex" – (Chicago 1910–1930, Le chantier de la ville moderne – 2010).

التحصيلات (Parcelles)، ومن جهة أخرى، فإن المساهمة الأخرى للمدرسة هي أنها أعطت قيمة للعلاقات المتبادلة بين البنية الفيزيائية للمدينة مع الأنشطة التي تجري فيها.

### 2-6-3) المدرسة الإنجليزية:

أنت هاته المدرسة بمقاربة الامتياز المعرفي (A Scholarly approach)، حيث يتم التحليل على أساس كيفية تهيكّل الشكل العمراني<sup>38</sup> [ Vernez Moudon (A), 1997 ]. وتمتاز المدرسة الإنجليزية بمساهمات الجغرافيين بشكل كبير، حيث أنهم قاموا بتطوير هذا الاختصاص بالتوازي مع الأبحاث الإيطالية، ومن أبرز الباحثين "قونزن" "M.R.G Gonzen"، وعلى غرار ذلك تم إبراز المنهجية المعتمدة للمدرسة من خلال ثلاثة نسق رئيسية مترابطة (مخطط المدينة / النسيج المبني / هيكله شغل الأراضي)<sup>39</sup> [ Racine (F), 1999 ].

### 2-6-4) المدرسة الأمريكية:

أغلب الأعمال التي أقيمت في أمريكا الشمالية كانت متأثرة بأعمال المورفولوجيين الأوروبيين، وأبرز الاسهامات كان من طرف كل من: "بيار لاروشال" "Pierre Larochelle"، و"آن فيرنانز مودن" "Anne Vernez Moudon" التي ساهمت في إعطاء دفع جديد للبحوث التيبومورفولوجية من خلال مؤلفه "Lexique de la typo morphologie du milieu bâti".

| جدول 4-1: أفكار وأعلام أهم مدارس "المقاربة التيبومورفولوجية"<br>المصدر: الباحث                              |                                                                                                                                                                                                      |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|
| أهم روادها وأعلامها                                                                                         | أفكارها                                                                                                                                                                                              | مدارس المقاربة التيبومورفولوجية |
| "Saverio Muratori"،<br>"Aldo Rossi"،<br>"Carlo Aymonino"،<br>"Vittorio Gregotti"،<br>"Gianfranco Caniggia". | ساهمت في اقتراح قواعد نظرية جديدة، مثبتة على علاقة المباني بالمدينة وهذا بإعادة تعريف كل من التصاميم المعمارية والهيكل العمرانية.                                                                    | المدرسة الإيطالية               |
| "Jean Castex"،<br>"Philippe Panerai"،<br>"Jean-Charles Depaule".                                            | تطوير تخصص جديد يجمع بين التحليل المورفولوجي وإعادة القراءة النقدية للنظريات التصميمية. والمساهمة بشكل كبير في توضيح مفهوم النمطية. وإنشاء منهجية تحليل تهتم بالعناصر التالية: نمطية العناصر، التطور | المدرسة الفرنسية                |

<sup>38</sup> Vernez Moudon, Anne, "Urban morphology as an emerging interdisciplinary field", College of Architecture and Urban Planning, University of Washington, Seattle, USA, 1997.

<sup>39</sup> Racine, F, "Degré de discontinuité dans la transformation des tissus urbains au Québec (influence des types suburbains)", Université Montréal, Canada, 1999.

|                    |                                                                                                                                                                        |                                               |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                    | العمراني، ترابط الفضاء العمراني ومقروئية الفضاء العمراني.                                                                                                              |                                               |
| المدرسة الإنجليزية | يتم التحليل على أساس كيفية تهيكّل الشكل العمراني وتم إبراز المنهجية المعتمدة للمدرسة من خلال ثلاثة نسق رئيسية متراكبة (مخطط المدينة/النسيج المبني/هيكلّة شغل الأراضي). | "M.R.G Gonzen".                               |
| المدرسة الأمريكية  | المساهمة في إعطاء دفع جديد للبحوث التيبومورفولوجية.                                                                                                                    | "Pierre Larochelle",<br>"Anne Vernez Moudon". |

## 2-7) الطريقة المتبعة في الدراسة "المقارنة التيبومورفولوجية – النمطية Typologie":

يتعين علينا التحدث عن عدة طرق، نظرا للبعد التاريخي للنظرة "التيبومورفولوجية"، أي أن البعد التاريخي مهم ومن الأكيد أنه ليس دون نتيجة على الطرق الموصى باستعمالها، حيث تم تطوير هذه المقاربة أو المنهج بشكل كبير من طرف المعماريين الإيطاليين:

– فقد كان "ميراتورى"<sup>40</sup> [Vernez Moudon (A), 1995, 290]، الأول الذي استعمل نمطية البناء (نمط البناء – Building typology) كأساس للتحليل العمراني، فحسب رأيه، فإن البنايات لا تمثل إلا عناصر، حيث الشكل والبنية العمرانية يشكلان مجموعة، وينظر إلى ذلك على أنه: "محصلة من الأفكار، الخيارات والأعمال التي تتجلى في بعض البنايات والفضاءات المحيطة بها"، ويتضمن تصنيف أنماط البنايات، كذلك: الجدران، الطرقات، الحدائق، المناطق المشيدة من المدينة وعلاقة تصنيفها مع الشكل العمراني والحقبة التاريخية المعينة.

– بعده طور تلميذه "كانيجيا"<sup>41</sup> [Vernez Moudon (A), 1995, 291]، طريقة لدراسة تطور البناء والشكل العمراني المبنيان على تحديد المبادئ والقواعد الأساسية للبناء وتصميم المدينة وتطويرها.

– ثم يأتي "ف.بانيري (المدرسة الفرنسية) من سنة (1980)"<sup>42</sup> [Vernez Moudon (A), 1995, 303]، حيث وضع إطارا للتحليل المورفولوجي يتضمن تحليل نمط النمو، الصورة العمرانية والبنية العمرانية، ويعد هذا الإطار التحليلي من أكثر التحديدات النظرية وضوحا للنمط.

ومن الخصوصيات المظهرية للمدرسة الفرنسية، أنها أسهمت وبشكل كبير في توضيح مفهوم النمطية من خلال العديد من الأعمال خاصة ما قام به "ف. بانيري" "F. Panerai". ومن خلال الدراسات العديدة لمنهجية المقارنة النمطية نجد أن من المهم تعريف مختلف مستويات الدراسة من: العنصر المادي، تحديد منطقة

<sup>40</sup> Vernez Moudon, Anne, "Getting To Know The Built Landscape: Typomorphology In Ordering Space Types In Architecture And Design", Editor Karen A – Frank and Lynda H – Schneekloth, 1995, p 290.

<sup>41</sup> Vernez Moudon, Anne, ibidem, p 291.

<sup>42</sup> Vernez Moudon, Anne, ibidem, p 303.

الدراسة، وضوح موضوع البحث ومستويات التصنيف، حيث لا نستطيع استنباط الأنماط، دون المرور على مستويات القراءة المورفولوجية التي تحدد مختلف المستويات التي تساعدنا من المرور من العام إلى الخاص. والمقاربة النمطية تعتمد على اختيار وتعريف معايير التصنيف، والتي تعتبر مرحلة صعبة جدا كما يشير إليها "ف. بانيري" "F. Panerai".

وستقوم المنهجية المعتمدة في هذا البحث أساسا على المنهج التحليلي والطريقة المعروضة والموصى باستعمالها من طرف "ف. بانيري" "F. Panerai"، وهي طريقة<sup>43</sup> [Vernez Mouden (A), 1995, 303]، تتمحور حول ميراث نظري وتجريبي مهم وتتكون من مرحلتين مهمتين (شكل 4-1): الأولى تتمثل في التعرف على عينة الدراسة، أما الثانية فتتمثل في التأويل أو التفسير.

## **2-7-1 التعرف على عينة الدراسة:**

تقتصر على المعطيات الفيزيائية: النمطية المعمارية والمورفولوجية العمرانية، وتبدو كمرحلة ضرورية ولكن غير كافية، كونها مجبرة على نقل البعد التاريخي ومعطيات المكان. والهدف من هذه المرحلة هي استنباط الميزات الخاصة والمادية للعمارة العمرانية.

تنقسم هذه المرحلة إلى قسمين: قسم للدراسة الخاصة بعمارة المباني المدروسة (الدراسة التاريخية والعمرانية والمعمارية) وقسم آخر للدراسة الخاصة بأنماط المباني (الدراسة التصنيفية والنمطية):

## **2-7-1-1 الدراسة الخاصة بعمارة المباني المختارة للدراسة:**

هي مرحلة حاسمة، تتلخص في تحديد الإشكالية بمصطلحات واضحة، وهي الإشكالية التي قد تدخل في مجال دراسة تحليلية، قد تقتصر الإشكالية المعينة على دراسة أساسية مرتبطة بجملة من التساؤلات المرتبطة بالمبنى المراد دراسته، كما يمكنها التطلع إلى تجسيد النتائج على شكل مشروع. وبذلك فإنه ليس من الممكن الإحاطة بتعريف العنصر المادي دون أن نحترم جانبيين إثنين هما: اختيار المستويات وتحديد حقل الدراسة.

\* حصر منطقة الدراسة: يتعلق الأمر بحصر مادي لمبنى من مباني المدينة، فهو يتعلق بالإشكالية وبمستوى القراءة المختار.

\* اختيار المستويات: يتعلق الأمر بمستويات القراءة المورفولوجية للمبنى الذي تتمحور حوله الإشكالية.

- في هذه المرحلة سيتم الإحاطة بتعريف المباني المدروسة بالتطرق إلى أسئلة البحث، وذلك عن طريق إتباع ما يلي:

## **1) دراسة تاريخ المباني المدروسة:**

سيتم تقديم تاريخ ومعطيات المكان للمباني المدروسة، لاستخراج الميزات الخاصة وفهم تشكل المباني تاريخيا.

<sup>43</sup> Vernez Moudon, Anne, ibidem, p 303.

## (2) دراسة الموقع العمراني للمباني المدروسة:

في هذه المرحلة نقوم بتحليل الموقع العمراني للمباني المدروسة، من أجل دراسة الشكل العمراني لتلك المباني.

## (3) الدراسة المعمارية للمباني المدروسة:

مستويات القراءة المورفولوجية للدراسة المعمارية للمباني المدروسة تتم كما يلي:

3-1) دراسة نظام تخطيط المباني المدروسة: حيث يتم دراسة جميع الفضاءات التي تدخل في تخطيط المباني المختارة للدراسة.

3-2) دراسة العناصر المعمارية للمباني المدروسة: من خلال دراسة جميع العناصر المعمارية المشكلة للمباني المدروسة.

3-3) الدراسة المعمارية لواجهات المباني المدروسة: من خلال دراسة أنماط الفتحات وأشكالها والأقواس والتوازن والإيقاع... إلخ.

3-4) الدراسة الإنشائية للمباني المدروسة: من خلال دراسة العناصر التي تدخل في إنشاء المباني المختارة للدراسة، بالإضافة إلى دراسة تقنية البناء "مواد البناء والهيكل المستعملة".

3-5) الدراسة الزخرفية للمباني المدروسة: من خلال دراسة الزخرفة المستعملة في العناصر المشكلة للعينات المختارة للدراسة... إلخ.

## (2-1-7-2) الدراسة الخاصة بأنماط المباني المختارة للدراسة:

يهتم بدراسة أنماط العينات المدروسة ويمر عبر ما يلي:

## (1) تصنيف المباني المدروسة:

في هذه المرحلة سيتم التحضير لتصنيف أنماط المباني المدروسة من خلال المرور على:

1-1) الملاحظة الدقيقة: بالاعتماد على الرسومات المنجزة والصور الفوتوغرافية المأخوذة للمباني.

1-2) وضع المعايير: معايير التصنيف ترتبط بإشكالية الانطلاق في البحث وعن الملاحظة، وتتمثل في فترة الإنشاء وظهور تلك المباني، والبعد الفيزيائي والمميزات المعمارية لها، بالإضافة إلى الاتجاه التصميمي لعمارتها، وتكنولوجيا بنائها، والهيكل المستعملة ومواد بناءها ووظائفها.

1-3) التصنيف: وعلى أساس معايير التصنيف المذكورة سابقا، فإننا نقوم بتصنيف المباني المدروسة.

## **(2) وضع الأنماط:**

يتم بناء الأنماط على أساس المعايير الموضوعية سابقا في المرحلة الثانية من العمل المرتبط بالنمطية المعمارية (التصنيف)، مع تجاهل بعض الاختلافات، كما أن المعايير مرتبطة بالإشكالية.

- في هذه المرحلة نقوم بوضع أنماط المباني على أساس معايير التصنيف المذكورة سابقا.

## **(3) دراسة النمطية (عدم النمطية):**

وكما أشرنا إليه في تعريف المفاهيم، فإننا نقترح القيام بدراسة العلاقات بين الأنماط، العلاقات التي تربط الأنماط المختلفة بالنظام العام الذي يدخل هو بدوره في ثقافة معينة.

- في هذه المرحلة نقوم بدراسة العلاقات الموجودة بين أنماط المباني المدروسة، باستخلاص أهم المقارنات الموجودة بين الأنماط، لاستخراج جميع الاختلافات الموجودة بين الأنماط، وللإجابة على أسئلة البحث.

## **(2-7-2) المرحلة الثانية "التأويل أو التفسير":**

لا يتم إدخال معطيات العنصر المادي والمعطيات التاريخية إلا عند بلوغ هذا الحد، فإنها تسمح بالرد على انفصال أو في الوقت نفسه على عدد من الانشغالات: فهم تطور الأنماط ومنطق تشكيل الأنماط بالرجوع إلى التاريخ.

- في هذه المرحلة الأخيرة نقوم بإدخال معطيات المباني المدروسة والمعطيات التاريخية، وذلك من أجل فهم تطور ومنطق تشكيل أنماطها (الاستنتاجات) للإجابة عن إشكالية البحث، من خلال إبراز دور الموروث التشكيلي في تشكيل عمارة المسجد المعاصر هذا من جهة، ومن جهة أخرى إبراز العوامل والقوى التي أثرت في الصياغة الشكلية للمساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر.





شكل 4- 1: مخطط هيكلي يوضح المنهجية المتبعة في البحث

المصدر: الباحث

\* إن أهمية "المقاربة التيبومورفولوجية" تكمن في نمطها التحليلي والوصفي، ويجب أن نحذر عند القيام بتحليل البناءات والشكل العمراني بأن لا نكون مختزلين فوق اللزوم عند استعمال هذه المقاربة، أما التقنيات المستعملة فهي جد وصفية، كما أنها لا تقدم "أوجه الشكل المجرد"، وإعطاء انطباع كمي، أي "كيف تم وضع الأشياء مع بعضها البعض". وإن عمل البحث يقر بقدرة منطلق تحليل "المقاربة التيبومورفولوجية" على المساعدة في تقديم حلول للتصميم عن طريق تعريف مختلف القوانين الموافقة والمتماشية والظروف الاجتماعية، والاقتصادية والتكنولوجية.

ونستخدم هذه المقاربة في دراستنا التحليلية للمساجد المعاصرة خاصة في مدينتي قسنطينة والجزائر العاصمة (كنموذج للدراسة الميدانية) بالاعتماد على:

1) الملاحظة الدقيقة: وهذه الأداة تستعمل لاستخراج جميع مراحل تطور المساجد من أجل دراسة الشكل العمراني والمعماري للمساجد، نظام التوزيع المجالي، نظام تركيب المساجد، نوعية مواد البناء المستعملة وهيكل البناء، ...

2) الملف التقني: ومن بين الملفات التقنية المستعملة في هذا البحث نذكر مخططات الموقع والكتلة للمساجد المدروسة، والمخططات والواجهات والمقاطع والتفاصيل المعمارية للمساجد، ومختلف الصور الفوتوغرافية المأخوذة لتلك المساجد.

## - خلاصة:

نستخلص مما تم دراسته في هذا الفصل أن الدراسات التي أُقيمت على المساجد الجزائرية من طرف الباحثين والمؤلفين والمؤرخين تركزت على الاتجاه التاريخي الوصفي، أو دراسات أثرية بحتة، أو دراسات تصميمية لأنماطها أو لعنصر من عناصرها المعمارية كالمئذنة أو المحراب أو القبة... إلخ، أو دراسات للمسجد تتعامل معه كمبنى جامد دون ربطه بالبيئة العمرانية، وغير ذلك من الدراسات المتخصصة في جانب معين دون غيره، بالإضافة إلى أن المساجد المعاصرة لم تحظ بدراسات وافية من قبل المختصين في العمارة الإسلامية.

وجاء اختيارنا لدراسة الصياغة الشكلية للمساجد المعاصرة بسبب بروز عصر جديد وهو عصر العولمة، وبسبب تمكن التقنية الرقمية والتكنولوجية ودخولها في عملية التصميم المعماري بمختلف مستوياتها، فشهدت عمارة المساجد تطورا مدهشا مما أدى إلى ظهور نماذج وطرز جديدة عالميا ومحليا أضيفت إلى المخزون المعماري لهذا النمط، مما يستدعي دراسة هذه النماذج والطرز الجديدة للمساجد وتحديد التحولات الشكلية التي يقدمها وما تقترحه هذه التحولات من خصائص.

وبما أن المساجد المعاصرة لم تحظ بدراسات كثيرة، فتم اقتراح للدراسات المستقبلية الاهتمام بالمساجد المعاصرة من كل الجوانب الأخرى وخاصة الجانب الوظيفي، حيث أن جمع الوظائف مع المسجد في مبنى أو فضاء واحد له صيغة أخرى جاءت بها متطلبات العصر، ألا وهي أن يجمع المسجد مع فعاليات ثقافية، فهل يؤثر ذلك على قدسية المسجد أم لا، فذلك يستحق الدراسة مستقبلا.

وأما فيما يخص المقاربة التيبومورفولوجية فتم استخلاص أنها تقوم أساسا على المنهج الوصفي التحليلي، فهي تصف البنيات الفيزيائية والفضائية للبنائيات، وتعرف على أنها تجمع بين "المورفولوجية العمرانية" و"النمطية المعمارية"، أي أنها عبارة عن نمطية ومورفولوجية لأنها تقرأ الشكل الحضري على أساس تصنيف المباني والمجالات المفتوحة نمطيا (النمطية)، لذلك فإن الأهداف والغايات والإجابة على تساؤلات البحث لا يتحقق إلا بالتطرق إلى الدراسة الخاصة بـ: "المقاربة التيبومورفولوجية".

وقد ظهرت المقاربة التيبومورفولوجية في المدرسة الإيطالية في سنوات الستينات من طرف "سافيريو ميراتوري" الذي يعتبر الأب الروحي للمقاربة، ويهدف متبوعو هذا المنهج إلى وصف وتحليل شكل المباني أو البنية العمرانية المبني على التصنيف الدقيق للبنائيات حسب النمط، ولا يأتي تميز النتاج المعماري من خلال الانقطاع عن الماضي من تاريخ وتراث وقيم وأعراف، وعدم إيجاد القطيعة بين معطيات ما هو قديم وتطلعات العمارة الحديثة، أي ضرورة التواصل بينهما.

وقد تم تطوير هذه المقاربة بشكل كبير من طرف المماريين الإيطاليين: حيث كان "ميراثوري" أول من استعمل نمطية البناء كأساس للتحليل العمراني وبعده تلميذه "كانيجيا" طور طريقة لدراسة البناء والشكل العمراني المبنيان على تحديد المبادئ والقواعد الأساسية للبناء وتصميم المدينة. ثم يأتي "ف. بانيري (المدرسة الفرنسية) من سنة 1980 م، الذي وضع إطارا للدراسة التحليلية المورفولوجية تتضمن تحليل الأنماط، ويعد هذا الإطار التحليلي من أكثر التحديدات النظرية وضوحا للنمط (النمطية - Typologie).

إن طريقة (النمطية) تقوم أساسا على المنهج الوصفي التحليلي، وذلك بحكم أن البحث متعلق بدراسة الإطار الفيزيائي لأنماط المساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر العاصمة، وذلك من خلال الزيارات الميدانية وفحص البناء من خلال الرسومات المعمارية والصور الفوتوغرافية واللقاءات مع بعض المصممين والمشرفين على المساجد المختارة للدراسة، علما أن البحث يعتمد على دراسة الصياغة الشكلية لأنماط المساجد المعاصرة.

لذلك فإن الأهداف والغايات والإجابة عن تساؤلات البحث، لا يتحقق إلا بالتطرق إلى الدراسة الخاصة بـ: "النمطية". وتتمحور طريقة "ف. بانيري"، حول ميراث نظري وتجريبي مهم، وتتكون من مرحلتين مهمتين هما: التعرف على عينة الدراسة والتأويل أو التفسير، وتأتي المرحلة الأولى (التعرف على عينة الدراسة) من خلال تقديم البعد التاريخي ومعطيات المكان للمباني المدروسة لاستخراج الميزات الخاصة بها، وتنقسم هذه المرحلة إلى الدراسة الخاصة بعمارة المباني المدروسة (الدراسة التاريخية والعمرانية والمعمارية) والدراسة الخاصة بأنماط تلك المباني (الدراسة التصنيفية والنمطية).

وتهتم الدراسة الخاصة بعمارة المباني المدروسة بتقديم تاريخ ومعطيات المكان لتلك المباني، لاستخراج الميزات الخاصة وفهم تشكل المباني تاريخيا، وتحليل الموقع العمراني لفهم الشكل العمراني لمخطط الكتلة، وبالدراسة المعمارية للمباني عن طريق: دراسة نظام تخطيط تلك المباني، ودراسة عناصرها المعمارية، بالإضافة إلى الدراسة المعمارية لواجهات المباني المدروسة من خلال دراسة أنماط الفتحات وأشكالها والأقواس والتوازن والإيقاع ... إلخ، والدراسة الإنشائية لتلك المباني من خلال دراسة العناصر التي تدخل في إنشاء هذه المباني، بالإضافة إلى دراسة تقنية البناء "مواد البناء والهيكلة المستعملة"، وأخيرا الدراسة الزخرفية للمباني المدروسة من خلال دراسة الزخرفة المستعملة في العناصر المشكلة للعينات المختارة للدراسة ... إلخ.

أما الدراسة الخاصة بأنماط المباني المختارة للدراسة، فتهتم بدراسة أنماط العينات المدروسة بالمرور عبر التحضير لتصنيف المباني المدروسة من خلال الملاحظة الدقيقة، ووضع معايير التصنيف التي ترتبط بإشكالية الانطلاق في البحث وعن الملاحظة، وعلى أساس معايير التصنيف المذكورة سابقا، فإننا نقوم بتصنيف المباني المدروسة. ثم تأتي مرحلة وضع الأنماط، وأخيرا مرحلة النمطية (عدم النمطية) التي تعتمد

على دراسة العلاقات بين أنماط المباني المدروسة، بمقارنة تلك العلاقات التي تربط أنماطها المختلفة بالنظام العام للمبنى.

ثم تأتي المرحلة الثانية (التأويل أو التفسير): وفي هذه المرحلة نقوم بإدخال معطيات المباني المدروسة والمعطيات التاريخية، وذلك من أجل فهم تطور ومنطق تشكيل أنماطها (الاستنتاجات) للإجابة على إشكالية البحث، من خلال إبراز دور الموروث التشكيلي في تشكيل المباني المدروسة هذا من جهة، ومن جهة أخرى إبراز العوامل والقوى التي أثرت في الصياغة الشكلية للمباني المدروسة.

## الفصل الخامس :

عمارة المساجد التاريخية بمدينتي

قسنطينة والجزائر : مرجعية للأصالة

## - مقدمة:

لقد تم اختيار دراسة مساجد مدينتي قسنطينة والجزائر، استجابة لمنهجية الاستعمال الواقعي للوسائل الموجودة بين أيدينا من مراجع وقدرة التحرك والاتصال الميداني، أي أن اختيار المدينتين كنموذج للدراسة: أولاً، لكونهما في متناولنا من حيث التنقل واقتناء الوثائق والمعلومات هذا من جهة، ومن جهة أخرى، عُرِف تشييد المساجد بمدينتي قسنطينة والجزائر نشاطاً كبيراً في العصر الحديث، حيث تزايدت المساجد وتكاثرت على مستوى المدينتين، وذلك بسبب التوسع العمراني وتزايد السكان... وثانياً، بسبب تشييد "مسجد الأمير عبد القادر" ذو الأبعاد المعمارية في مدينة قسنطينة، وتشييد "جامع الجزائر" بمدينة الجزائر، والتي انطلقت أعمال تشييده بالفعل في مارس 2012 الماضي، والذي يعد ثالث أكبر مسجد في العالم.

وقد تم تخصيص هذا الفصل لدراسة المساجد التاريخية والأصيلة المشيدة في المدينتين، وهذا من أجل استخراج الميزات والخصائص المعمارية والأصيلة لعمارة المساجد والتي تعبر عن هوية المسجد التاريخي، والتي ستكون مرجعية لنا في دراسة المساجد المعاصرة بالمدينتين. ونذكر من بين المساجد التاريخية والأصيلة في مدينة قسنطينة، منها أربعة مساجد تاريخية، حيث شيد في العهد الحمادي: **المسجد الكبير** في القرن الثاني عشر الميلادي، وفي العهد العثماني مثل: **مسجد حسن باي** (مسجد سوق الغزل)، و**مسجد سيدي الأخضر**، و**مسجد سيدي الكتاني**. ومن بين المساجد التاريخية والأصيلة في مدينة الجزائر، نذكر منها ثلاثة مساجد تاريخية، بنيت خاصة في عهد المرابطين مثل: **الجامع الكبير** الذي شيد في نهاية القرن الحادي عشر الميلادي، وفي العهد العثماني مثل: **مسجد علي بنين والجامع الجديد**.

## 1 - تقديم مدينة قسنطينة:

### 1-1) التعريف بالمدينة:

قسنطينة أو سيرتا الاسم التاريخي للمدينة، تقع في الشمال الشرقي للجزائر، المتواجدة فوق الصخرة العتيقة على جانبي وادي الرمال والمحاطة بالجبال، تبلغ مساحتها بـ 2297,20 كلم<sup>2</sup>، وتملك قسنطينة عدة أسماء مثل: سيرتا، نوميديا، قسنطينة، مدينة الجسور المعلقة ومدينة العلم والعلماء.

### 1-2) الموقع الجغرافي ومعطيات عن المدينة:

- تقع مدينة قسنطينة فلكياً على خط 36,23 شمالاً، وخط 7,35 شرقاً، وتتوسط إقليم شرق الجزائر، حيث تبعد بمسافة 245 كلم عن الحدود الشرقية الجزائرية التونسية، وحوالي 431 كلم عن الجزائر العاصمة غرباً، وتحدها شمالاً ولاية سكيكدة، شرقاً ولاية قالمة، جنوباً ولاية أم البواقي، غرباً ولاية ميلّة أما ولاية جيجل فتحدها من ناحية الشمال الغربي.

- وتترع قسنطينة فوق الصخرة العتيقة على جانبي وادي الرمال، تحف بها العوائق والانحدارات الشديدة من كل الجهات، وإذا تتبعنا مظاهر سطح المدينة نلاحظ أن المنطقة التي تقوم عليها غير متجانسة من حيث ارتفاعها عن سطح البحر، أي أن السطح يأخذ في الارتفاع كلما اتجهنا نحو الجنوب.

- بحكم وقوع مدينة قسنطينة في منطقة تحدها جنوبا الصحراء بمناخها القاري، وشمالا البحر المتوسط بمناخه المعتدل يجعل مدينة قسنطينة تتميز بخصائص مناخية فريدة، حيث تتميز مدينة قسنطينة بحرارة بين  $25^{\circ} - 38^{\circ}$  في الصيف وبرودة بين  $0^{\circ} - 12^{\circ}$  في الشتاء.

### 1-3-1) تاريخ مدينة قسنطينة:

إن مدينة قسنطينة تعتبر منطقة عريقة في تاريخها وحضارتها وبتراثها العريق منذ فجر التاريخ، كما كانت هذه المنطقة مراكز اختارها الإنسان للاستقرار والاستيطان منذ آلاف السنين قبل الميلاد، وقد عرفت حتى عهد الثدييات. وبذلك عاشت مدينة قسنطينة طويلا وعمرت كثيرا، فطبقاتها تحتضن آثارا من بقايا العصور القديمة والحضارات المتوافدة عليها.

ويمكن أن نحدد فترة إنشاء مدينة قسنطينة ما بين القرن الرابع قبل الميلاد، والقرن الثالث قبل الميلاد، فقد أكدت لنا الدراسات الحديثة والتقنيات الجديدة على أن قسنطينة كانت عاصمة لقبائل الماسيل المنتشرة في الإقليم الشرقي لبلاد الجزائر، والإقليم الغربي للديار التونسية، وفي هذه الفترة أيضا نشأت في قسنطينة عدة مدن نوميدية أخرى مثل "دوقا". وهناك دراسات بينت أن مدينة سيرتا ظهرت إلى الوجود في القرن الثالث قبل الميلاد (203 قبل الميلاد)، حيث ضمت المملكة النوميدية قرطاجنة، والحدود المغربية، وقسم كبير من تونس، وكل الجزائر.

### 1-3-1) العهد الروماني:

قام الرومان باحتلال مدينة قسنطينة سنة 112 م، ومنذ هذا التاريخ أصبحت قسنطينة مستعمرة رومانية، وتحولت فيما بعد إلى عاصمة لكنفدرالية المستعمرات الأربع التي تجمع تحت لوائها كل من قسنطينة وميلة والقل وسكيكدة، وقد كان لكل مستعمرة نظامها الخاص بها في تسيير شؤونها.

وبسبب وقوع ثورة في المنطقة خاصة في المرحلة الأولى من حكم الرومان، أدت إلى تدمير منشآت المدينة وتخريب عمرانها سنة 308 م، وتصدى لها الملك الروماني قسطنطين الأكبر، وبعد انتصاره عليها أعاد إصلاح وترميم المدينة. ومنذ عام 313 م، أطلق عليها اسم قسطنطين (Constantine) نسبة إلى هذا الملك المنتصر<sup>1</sup> [ بن علي شغيب (م)، 1980، 10 ]، ولما جاء العرب المسلمون أبقوا على هذا الاسم كعادتهم مع تحريف بسيط لسهولة النطق، فأطلقوا عليها " قسنطينة ".

### 1-3-2) العهد الإسلامي:

يمكن تقسيم العهد الإسلامي في مدينة قسنطينة (عهد ما قبل الاستعمار الفرنسي) إلى أربع مراحل، حيث تتضمن كل مرحلة منها ثلاثة قرون:

<sup>1</sup> بن علي شغيب، محمد المهدي، "أم الحواضر في الماضي والحاضر، تاريخ مدينة قسنطينة"، مطبعة البعث، قسنطينة - الجزائر، 1980، ص 10.



### 1-2-3-1) المرحلة الأولى (دخول العرب المسلمين):

هذه المرحلة تشمل ثلاثة قرون: السابع والثامن والتاسع الميلادية، حيث تم فتح بلاد المغرب من طرف العرب المسلمين، وامتد هذا الفتح من بداية النصف الثاني من القرن الأول الهجري إلى نهايته، وقد استغرقت عملية الفتح العربي الإسلامي لبلاد المغرب أكثر من سبعين سنة، وهي فترة زمنية ليست بقصيرة.

ويعد القائد المسلم "أبي المهاجر دينار" القائد الذي فتح مدينة قسنطينة عام 55-62 هـ / 674-679 م<sup>2</sup> [ فيلاي (ع) - لعروق (م)، 1984، 40 ]، منذ ذلك الوقت أصبحت قسنطينة تابعة إداريا وسياسيا للقيروان عاصمة ولاية المغرب الإسلامي، في عهد حسان بن النعمان.

### 1-2-3-2) المرحلة الثانية (عهد الأغالية والفاطميين والزيريين والحماديين):

هذه المرحلة تشمل أيضا ثلاثة قرون: العاشر والحادي عشر والثاني عشر الميلادية، وبدأ عهد الأغالية في مدينة قسنطينة، عندما أسسوا دولتهم بإفريقية سنة 184 هـ/800 م، فظلت قسنطينة تدين لهم بالولاء والتبعية كغيرها من مدن الشرق الجزائري، الموالين لبني العباس ببغداد. وظهر العهد الفاطمي في مدينة قسنطينة، في مستهل القرن العاشر الميلادي عندما انضمت قبيلة كتامة إلى الكتلة، وبدأت باحتلال ميلة وقسنطينة بعد أن تركت مقرها في الجبال. وقبل مغادرة الخليفة الفاطمي الرابع المعز لدين الله (341 - 365 هـ/953 - 975 م) لبلاد المغرب إلى مصر، اختار بلكين بن زيري زعيم صنهاجة خليفة له على هذه الديار، ولقبه بسيف الدولة، وبذلك قامت الدولة الزيرية الصنهاجية.

وبعد ذلك أصبحت مدينة قسنطينة تحت إمرة حماد بن بلكين عم باديس بعدما قتل عامل قسنطينة أبا زعل في معركة حاسمة، دارت بينه وبين القائد الزناتي، ثم تخلى حماد عن مدينة قسنطينة على إثر حرب نشبت بين حماد وباديس سنة 405 هـ/1015 م، فأصبحت قسنطينة من جديد تحت نفوذ بني زيري الصنهاجيين إلى غاية سنة 454 هـ/1062 م، حيث عادت إلى سلطة الحماديين في عهد الأمير الحمادي الخامس الناصر. وقد أخذت مدينة قسنطينة أهميتها في العهدين الزيري والحمادي تزايد، ونجمها يعلو شيئا فشيئا مع مرور الزمن، فأعادوا لها أهميتها ومكانتها كمدينة استراتيجية وتجارية وثقافية هامة. وقد كانت مدينة قسنطينة في عهد بني حماد تتمتع بنهضة اقتصادية كبيرة، وقد عرفت المدينة أيضا تطورا معماريا، ونشاطا عمرانيا كبيرا، حيث شيدت المنشآت الدينية أو الدنيوية.

ومن بين المنشآت الدينية: **المسجد الكبير** الذي شيده الأمير الحمادي الأخير "يحيى بن العزيز" عام 530 هـ / 1136 م، حسبما دلت عليه كتابة عربية كانت حول المحراب<sup>3</sup> [ BOUROUBA, 1983, 27 ] ويعد الجامع الكبير من أهم المنشآت الدينية التي أسسها أهل قسنطينة في هذه الفترة. إن مدينة قسنطينة في

<sup>2</sup> فيلاي عبد العزيز ولعروق محمد الهادي، "مدينة قسنطينة - دراسة التطور التاريخي والبيئة الطبيعية -"، دار البعث للطباعة والنشر، قسنطينة 1984، ص 40.

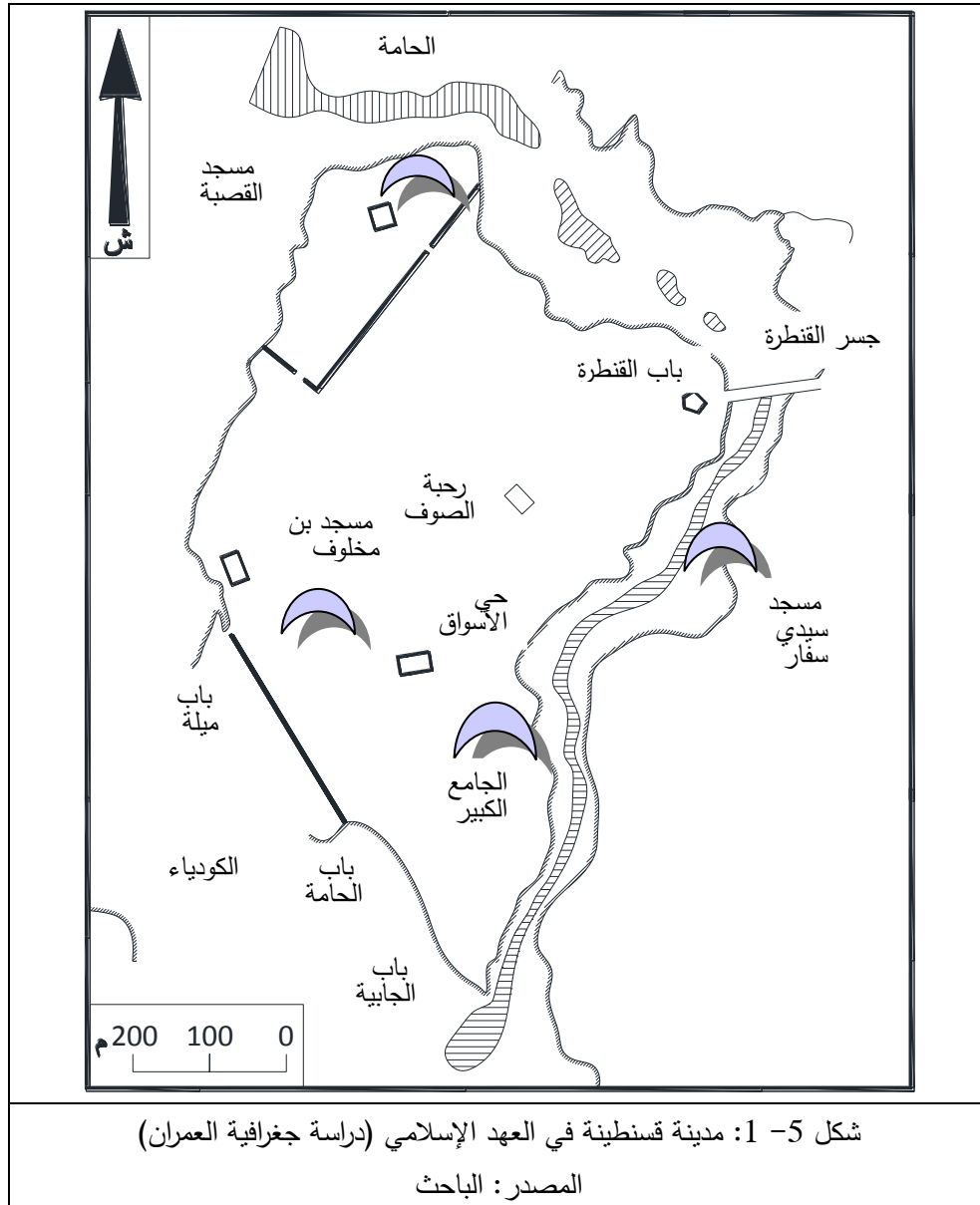
<sup>3</sup> BOUROUBA Rachid, "L'Art Religieux Musulman En Algérie", Ed S.N.E.D, Alger 1983, p27.

هذه الحقبة الإسلامية، لم يتغير مظهرها إلا بالبيوت والمنازل أو الأحياء الجديدة، التي تضاف إلى القصبة. وتتكون مدينة قسنطينة من القصبة وهي المحور الذي يتطور حوله العمران، وبجوارها سلسلة من الأسوار، بها بابان رئيسيان باب ميلة في غربها وباب القنطرة في شرقها.

وبهذا يمكننا القول بأن المدينة لا تزال تحتفظ بالمخطط القديم، مع بعض التغييرات والتعديلات التي فرضتها الحياة الإسلامية من جهة والعادات العربية من جهة أخرى، والتأثيرات الإقليمية المحلية من جهة ثالثة، وكذلك الزيادة الديمغرافية الملحوظة تلعب دورها في شكل المدينة واتساعها.

### 1-3-2-3 المرحلة الثالثة (عهد الموحدين والحفصيين):

هذه المرحلة تشمل أيضا ثلاثة قرون: الثالث عشر والرابع عشر والخامس عشر الميلادية، حيث بدأ العهد الموحيدي بعد أن تمكن عبد المؤمن الموحيدي من بسط نفوذه على مدينة قسنطينة التي حاصرها حتى استسلم أميرها الحمادي يحيى عبد العزيز سنة 548 هـ / 1154 م.



وبعد أن ظهرت مؤشرات الضعف والتفكك في جسم هذه الدولة، لم تلبث أن قامت على أنقاضها الدولة الحفصية، فقد أسس هذه الدولة أبو زكريا يحيى الحفصي الهنتاتي سنة 634 هـ/1237 م. وفي هذا العهد اتسع عمران المدينة فأضيف إليها باب ثالث جديد وهو باب الجابية من الجنوب، وشيدت القصور الحفصية والمنازل العامة، وزيد في مساجدها، وأسواقها... وقد ظلت المدينة تحت النفوذ الحفصي إلى أن أصبحت تحت الحكم العثماني، في العقد الثالث من القرن السادس عشر الميلادي (شكل 5-1).

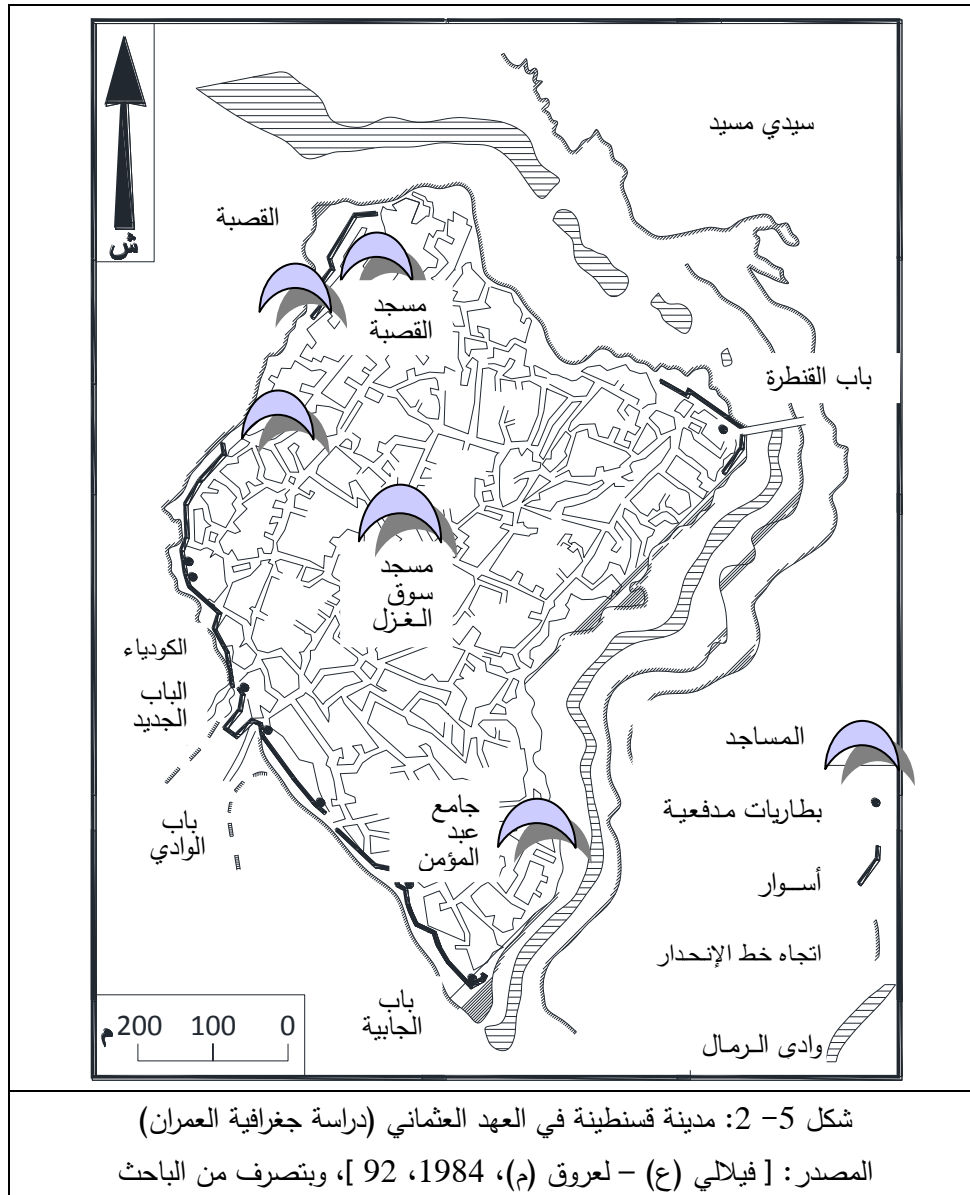
#### **1-3-2-4) المرحلة الرابعة (عهد الأتراك "العهد العثماني"):**

هذه المرحلة تشمل أيضا ثلاثة قرون: السادس عشر والسابع عشر والثامن عشر الميلادية، حيث بدأ الحكم العثماني في مدينة قسنطينة في العقد الثالث من القرن السادس عشر الميلادي، وقد امتد هذا الحكم ما يزيد عن ثلاثة قرون.

وقد بلغ عدد المساجد في هذا العهد 05 مساجد كبرى، أما الصغيرة فقد بلغ عددها 70 مسجدا انتشرت عبر أحياء المدينة، بالإضافة إلى 16 زاوية للدرس والتحصيل، وإقامة الصلاة وحفظ القرآن. ومن أهم مساجد هذا العهد نذكر: حسن باي (1721 م)، وسيدي الأخضر (1743 م)، وسيدي الكتاني (1776 م)، وزيادة على المساجد الثلاثة الكبيرة المذكورة، فإن هناك مساجد أخرى عديدة بالمدينة بعضها ما زال موجودا إلى اليوم، وبعضها اندثر.

أما عن مخطط المدينة في هذا العهد (شكل 5-2)، فينقسم إلى أربعة أقسام كما تشير إليه وثائق الحملة الفرنسية لهذه المدينة، وهي: حي القصبة، وهو الحي العسكري يقع في الشمال الشرقي للمدينة ثم حي الطابية الذي يقع في الشمال الغربي للمدينة، ثم حي القنطرة الذي يقع في الجنوب الشرقي للمدينة، وأخيرا حي باب الجابية الذي يقع في الجنوب الغربي للمدينة.

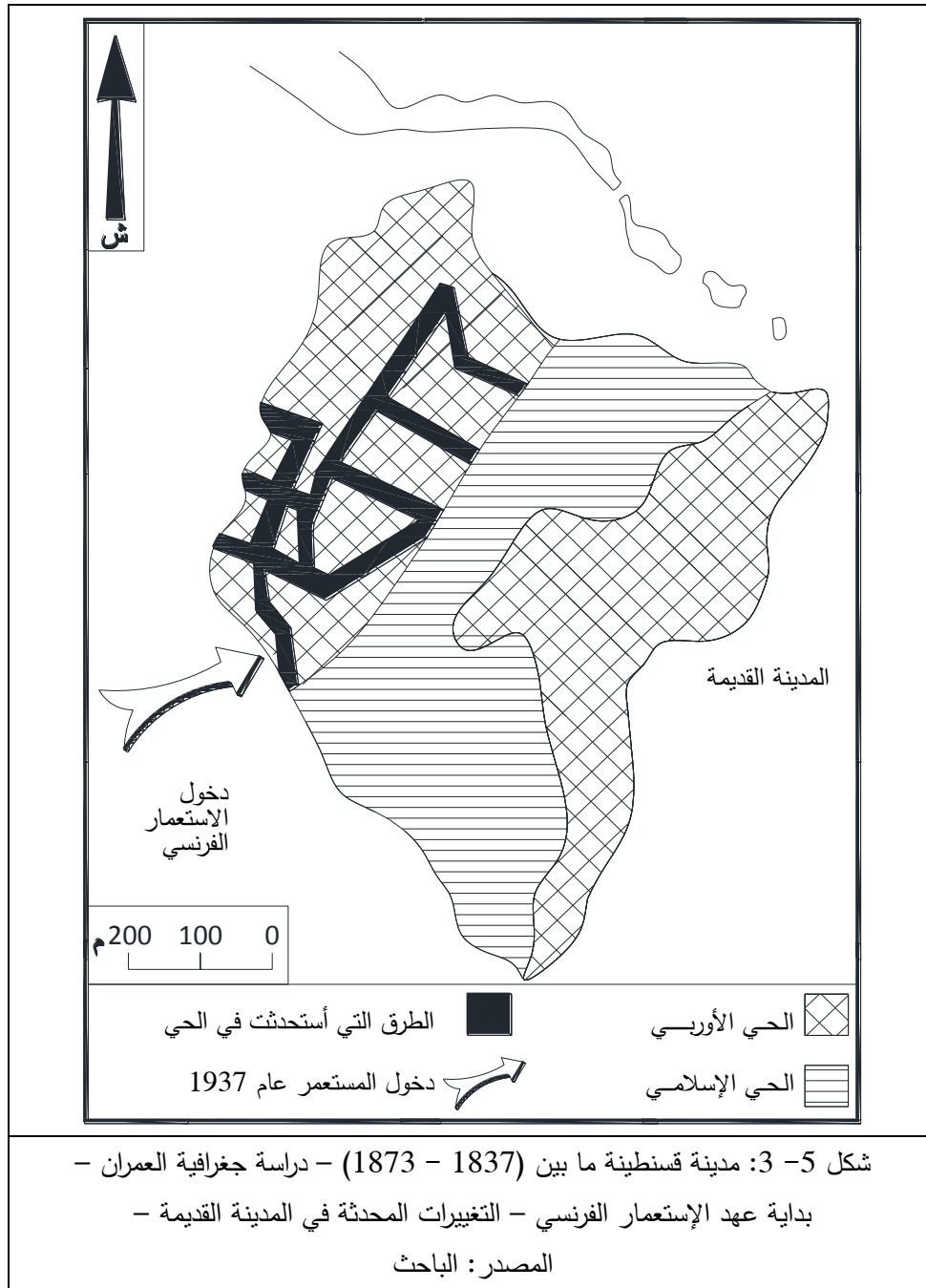
وقد كانت للمدينة ساحات عمومية تضم المسجد والسوق والمحلات التجارية والحرفية والإدارة، وترتبط هذه الأقسام جميعا بشوارع ضيقة تتداخل في بعضها. وقد عاشت قسنطينة أوج ازدهارها في ظل الحكم العثماني، ففي هذه الفترة تم بناء المشاريع العمرانية وبعض الجسور مثل جسر باب القنطرة الذي بني عام 1792م، والحمامات التي لا تزال محافظة على شكلها وهندستها.



### 1-3-3) عهد الاستعمار الفرنسي (1837 - 1962 م):

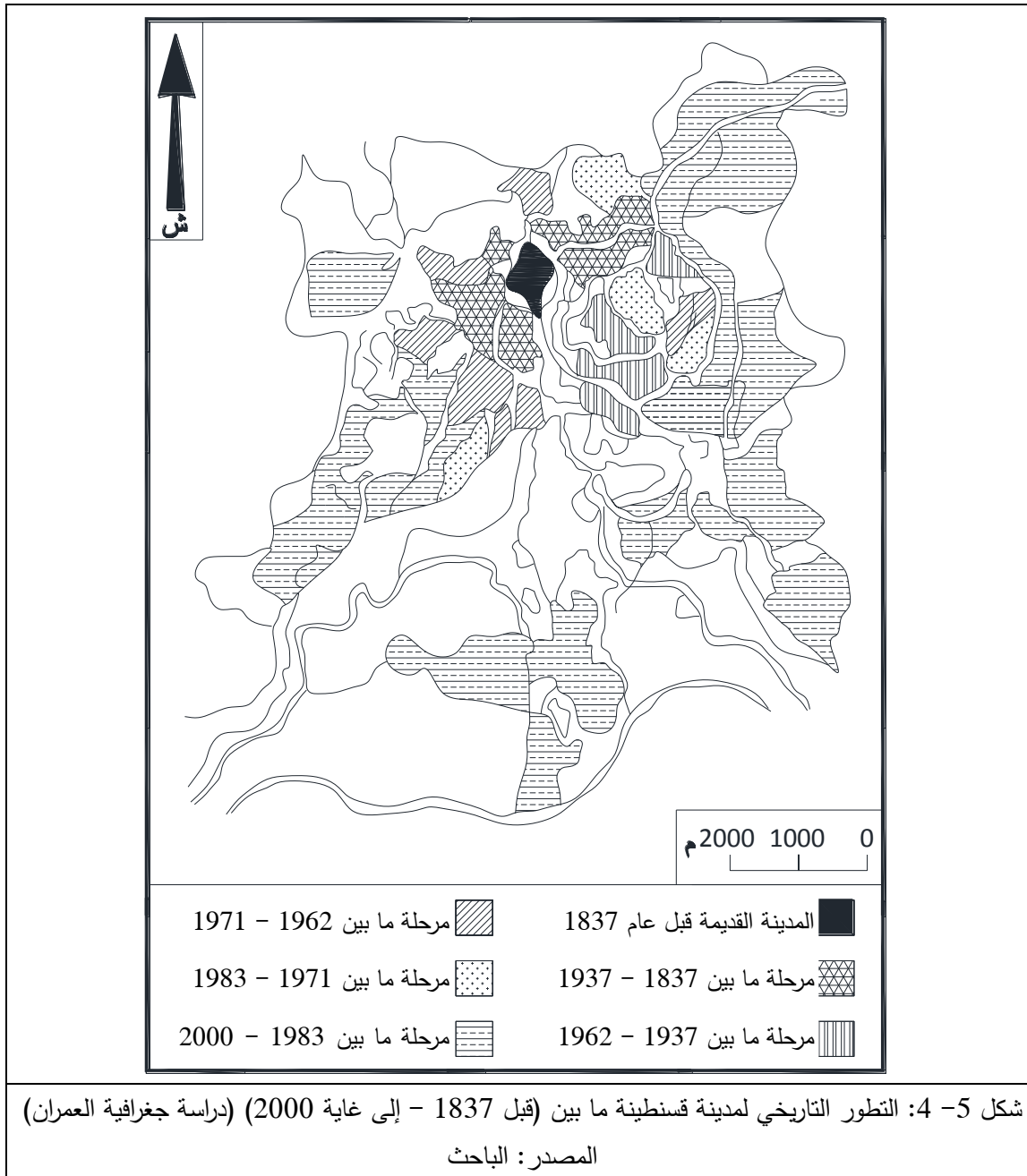
سقطت مدينة قسنطينة في يد الاحتلال الفرنسي يوم 13 أكتوبر 1837 م (شكل 5-3)، واستسلمت الحامية العثمانية، وبدأ عهد جديد في المدينة وهو عهد الاستعمار الفرنسي الذي قام باحتلال المدينة القديمة وقام بعدة تغييرات في النسيج التقليدي لقسنطينة. وقام أيضا بغلق المدارس والمساجد وحولها إلى مدارس وكنايس فرنسية، وذلك لتجريد الشعب الجزائري من شخصيته العربية الإسلامية.

ومن المساجد التي تعرضت إلى الهدم والتغيير من طرف الفرنسيون نذكر: جامع رحبة الصوف الذي حوله المستعمر إلى مستشفى عسكري ثم إلى مدرسة ابتدائية، وجامع سيدي عبد الرحمن المناطقي وجامع آل باديس في الطابية اللذان أزالهما الاحتلال الفرنسي تماما... وحاول الاستعمار الفرنسي إعطاء مدينة قسنطينة وجها أوروبيا ببناء المنشآت التي تمنحها صفة المدينة الحديثة، وتم أيضا إنشاء الجسور في هذه الفترة.



### 1-3-4 عهد ما بعد الاستقلال (من 1962 م - إلى يومنا هذا):

بعد أن أعطى الاستعمار الفرنسي هيكل الفضاء المعماري لمدينة قسنطينة، جاء استعادة المدينة في الأشهر الأولى للاستقلال من طرف القسنطينيين بدون قوانين. وفي هذا العهد توسعت المدينة بصفة كبيرة وأخذت الاتجاهات التالية: الاتجاه الجنوبي الغربي، الجنوبي الشرقي، الاتجاه الجنوبي وأخيرا الاتجاه الشمالي الغربي. وقد أخذ النمو العمراني للمدينة هذا الشكل بسبب الموضع الصعب لمدينة قسنطينة الذي فرض أو ألقى طرق ومراحل النمو والتطور، ووجود مركز قديم للمدينة (المدينة القديمة) الموجودة على الصخرة العتيقة، ولقد كانت نقطة الانطلاق لنمو وتطور المدينة (شكل 5-4).



## 2 - تقديم مدينة الجزائر:

### 2-1) التعريف بالمدينة:

مدينة الجزائر هي عاصمة الجمهورية الجزائرية وأكبر مدنها من حيث عدد السكان، كانت تدعى اكوزيوم في زمن الامبراطورية الرومانية، وحاليا الجزائر البيضاء وذلك لبياض مبانيها. وتقع المدينة في شمال وسط البلاد مطلة على البحر الأبيض المتوسط، وتتركب المدينة من جزأين: جزء قديم والذي يتمثل في القصبة والتي توجد على حافة تلة شديدة الانحدار، وجزء حديث يتواجد على مستوى الساحل القريب من البحر، وتعتبر مدينة الجزائر أكبر مدينة في المغرب العربي من حيث عدد السكان، كما تعتبر مدينة الجزائر المركز السياسي والاقتصادي والاجتماعي الرئيسي في البلاد.

## (2-2) الموقع الجغرافي ومعطيات عن المدينة:

تقع مدينة الجزائر على خط عرض 36,46 شمالاً ، وخط طول 5,33 شرقاً، على حافة السفوح الشمالية الشرقية لجبل بوزريعة، المطل على البحر المتوسط، ويمتد خليجها من رأس الرئيس حميدو، إلى رأس تمنفوست، في شكل قوس طوله 31 كم.

وتوسعت المدينة فيما بعد نحو الشمال الغربي على سفح جبل بوزريعة الذي يبلغ ارتفاعه 400 م، وظهرت الضواحي الأولى في جنوب شرق المدينة على طول الشريط الساحلي الصغير على الأراضي الرطبة القديمة حتى مصب وادي الحراش، وتواصل امتداد المدينة نحو الشرق ليمتد في السنوات الأخيرة باتجاه الجنوب والجنوب الغربي على التلال المنحدرة للساحل، وتتمتع الجزائر بمناخ متوسط الرطوبة، وتتمتاز بفصل صيف طويل حار وجاف، وشتاء معتدل ورطب، مع أمطار وفيرة يمكن أن تكون طوفانية. وتتميز بحرارة بين 18° - 31° في الصيف وبيبرودة بين 2° - 9° في الشتاء.

## (3-2) تاريخ مدينة الجزائر:

أكدت الحفريات أن تاريخ تأسيس مدينة الجزائر (اسمها الأصلي بالفينيقية هو إيكوسيم - *Icosium*) يعود إلى ما قبل القرن الرابع قبل الميلاد. وفي القرن الثالث قبل الميلاد استوطن البونيقيون الموقع إيكوسيم، وبقيت إيكوسيم موقعا تجاريا صغيرا في الفترات الفينيقية والقرطاجية.

### (1-3-2) العهد الروماني (إيكوسيم - إكوزيوم):

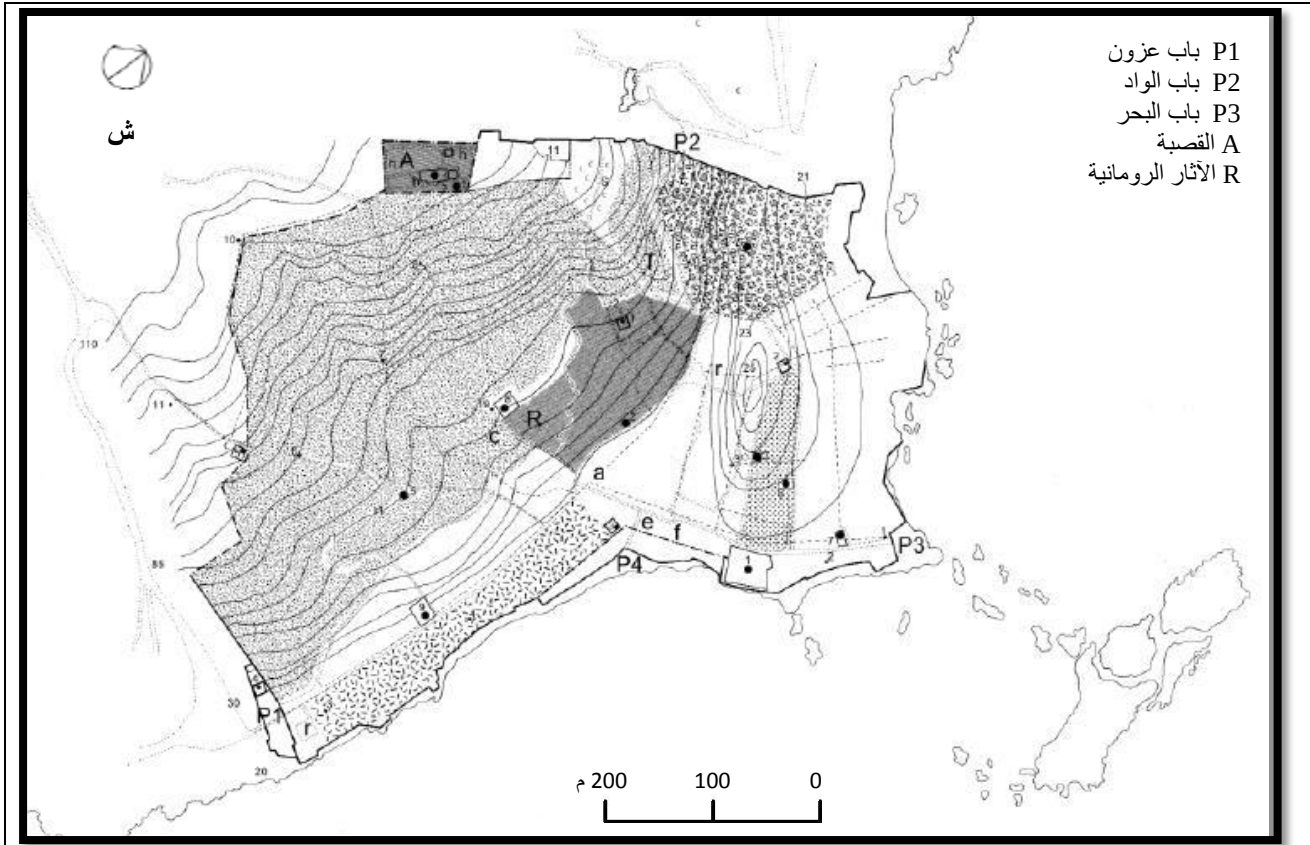
في عام 202 قبل الميلاد، خضعت المدينة للهيمنة الرومانية، وغيروا اسمها من إيكوسيم بالفينيقية إلى اللاتينية ليصبح إكوزيوم<sup>4</sup> [ Berbrugger (A), 1861, 142 ]. وفي عام 429 م سقطت المدينة تحت سيطرة الوندال أثناء غزوهم لشمال أفريقيا، وظلوا فيها حتى عام 442 م، أين تم عقد معاهدة سمحت لروما باسترجاع إيكوسيم، وفي سنة 533 م حاول البيزنطيون السيطرة عليها لكنهم هوجموا من قبل قبائل البربر.

### (2-3-2) العهد الإسلامي:

#### (1-2-3-2) المرحلة الأولى (جزاير بني مزغنة):

في منتصف القرن العاشر (945 - 950 م)، الأمير بولوغين بن زيري بن مناد من قبائل صنهاجة، قام بتأسيس ثلاثة مدن هي: جزاير بني مزغنة والمدينة ومليانة. وفي عام 960 م، قام بولوغين بن زيري بن مناد بإعادة بناء إيكوسيم (على أنقاض المدينة الرومانية القديمة)، وذلك من خلال تحصين وتوسيع الموقع الذي كانت تحتله قبائل بني مزغنة وسماها جزاير بني مزغنة.

<sup>4</sup> Berbrugger A, "Des environs d'Icosium", In Revue Africaine, Vol.5, Edition Adolphe Jourdan, 1861, p 142.



شكل 5-5: جزائر بني مزغنة خلال العهد الإسلامي (تطور عمران المدينة)

المصدر: [ Missoum. S, Alger a l'époque ottomane, 203 ]

وقد ذكر الجغرافي الأندلسي الشهير أبو عبيد البكري في وصفه لشمال أفريقيا متحدثا عن جزائر بني مزغنة حوالي 1068 م "وهي مدينة جلييلة قديمة البنيان، فيها آثار للأول وأزاج محكمة تدل على أنها كانت دار ملك لسالف الأمم"<sup>5</sup> [ Devoulx (A), 1870, 508 ]. وانطلاقا من القرن العاشر، أصبح تاريخ مدينة الجزائر متعلقا ببلاد المغرب، حيث كانت تحت سيطرة الزييين، الحماديين (1007 – 1163 م)، المرابطين (1054 / 1147 م)، الموحدين (1121 – 1269 م)، الحفصيين (632 / 1235 م) ومن طرف عبد الوليد من تلمسان في نهاية القرن 16 الميلادي.

ولعل أهم الأبنية التي شيدت في مدينة الجزائر خلال الفترات التي مرت عليها كانت في العهد المرابطي، حيث قام يوسف بن تاشفين ببناء أول مسجد بالمدينة وهو المسجد الكبير الذي بني في 14 جوان 1097 م. وفي العصر 13 الميلادي، كانت المباني تتواجد في المدينة على مستوى الساحل القريب من البحر، أما الجزء الأعلى (حافة تلة شديدة الانحدار) فقد كانت تحتله القنصة القديمة<sup>6</sup> [ Devoulx (A), 1876, 71 ] (شكل 5-5).

<sup>5</sup> El Bekri cité par Devoulx A, in Revue Africaine, Vol .19, Op.cit. p.508.

<sup>6</sup> Devoulx, Albert, "Alger, étude archéologique et topographique sur cette ville aux époques romaine (Icosuim), arabe (Djezair beni Mezghanna) et turque (El Djazair)", in Revue Africaine, vol.20, Edition Adolphe Jourdan, Alger, 1876, p 71.



وفي سنة 1510 وبعد احتلال الأسبان وهران وغيرها من المدن على الساحل الإفريقي، حاصر الأسبان مدينة الجزائر وبنوا حصنا على جزيرة صغيرة في خليجها (جزيرة بينون - القريبة من ميناء مدينة الجزائر) لوقف نشاط القرصنة. وفي أواخر عام 1510 استولى فرناندو الكاثوليكي على مدينة الجزائر. وفي عام 1516 م، قام سالم التومي قائد بني مزغنة بطلب الحصول على المساعدة من الأتراك لإنهاء التواجد الإسباني.

### 2-2-3-2) المرحلة الثانية (العهد العثماني):

بداية من القرن السادس عشر، بدأت السيطرة العثمانية على المدينة، ففي معركة الجزائر عام 1516 م، استولى عروج بربروس العثماني على المدينة بعد طرد الأسبان منها<sup>7</sup> [ Haedo, 1956, 25 ], ليصبح سيد المدينة. وخلف خير الدين بربروس أخاه عروج بربروس، بعد اغتياله في معركة سقوط تلمسان سنة 1517 م ضد الأسبان، وأسس خير الدين بربروس باشليك التي أصبحت فيما بعد بيليك الجزائر<sup>8</sup> [ Chevalier (C), 1986, 5 ]. وقد قام السلطان العثماني، سليمان القانوني بتعيين خير الدين بربروس "بايلرياي" (أمير الأمراء) على الجزائر وذلك أواخر 1519 م.

وعندما كانت المدينة تحت السيطرة العثمانية كانت محاطة بسور من جميع الأطراف وحتى على طول الواجهة البحرية، حيث كان لهذا السور خمسة أبواب تسمح بولوج المدينة وخمسة طرق، وكل باب من هذه الأبواب يؤدي إلى المدينة حتى تلتقي أمام السوق الكبيرة. أما الطريق الرئيسي بالمدينة يمتد من الشمال إلى الجنوب ليقسمها إلى قسمين (شكل 5-6):

- المدينة العليا (الجبيل): يسكنها كل من الأندلسيين واليهود والمور والقبائل.

- المدينة المنخفضة (الوطاء، أو الأرض المنبسطة): وهي المركز الإداري والعسكري والتجاري للمدينة، يسكنها غالبية من الشخصيات التركية وغيرها من أسر الطبقة العليا.

وفي عام 1556 م شيدت قلعة في أعلى مكان من السور، وفي القرن الثامن عشر استقل داي الجزائر بها عن تركيا. ولقد ترك العثمانيون أثرهم على عمارة المدينة في حي القصبة وفي عمارة بعض المساجد والقصور، وقد نقلت العمارة العثمانية معها تأثيراتها البيزنطية من عقود وقباب وغيرها، على غرار قلعة الجزائر وقصر الرياس المتكون من ثلاثة منازل ومجموعة من منازل الصيادين، ومتحف البارود، وغيرها من المباني التي توحى بنوعية النمط العمراني الذي كان سائدا في ذلك الوقت، وقد ألحق فيما بعد بمجموعة من المباني العثمانية على رأسها حصن يطل على خليج مدينة الجزائر. وفي أجزاء أخرى من مركز المدينة وأماكن حضرية أخرى.

<sup>7</sup> Haedo, "Topographie et histoire générale d'Alger", cité par CH.A Julien «Histoire de l'Afrique du Nord, Tunisie, Algérie, Maroc de la conquête arabe à 1830 », Edition Payot, paris 1956, p 25.

<sup>8</sup> Chevalier, C, "Les trente premières années d'Alger, 1510-1541", OPU, Alger, 1986, p 5.

### 2-3-3) عهد الاستعمار الفرنسي (1830 - 1962 م):

سقطت مدينة الجزائر في يد الاحتلال الفرنسي عام 1830 م، بعد أن وقع الداوي حسين على وثيقة الاستسلام صبيحة 5 جويلية 1830 م، وتم الإبقاء على المدينة كعاصمة لمستعمرة الجزائر الجديدة. فبدأ عهد جديد في المدينة وهو عهد الاستعمار الفرنسي الذي استولى على القصور والممتلكات العامة والخاصة وانتهكوا حرمت المساجد، وأرادوا نزع الهوية الإسلامية بنشر المسيحية وذلك بتشديد الكنائس مكان المساجد. وابتداء من عام 1840 م خرجت المدينة من حدود التحصينات العثمانية والمنطق الدفاعي، حيث قدم المهندسون عام 1841 م مشروعا لمجموعة من التحصينات الحديثة.

صمم المهندس المعماري "بيار أوغست غيوشان" عام 1845 م مخططا عاما للطرق والأراضي التي سيبنى عليها داخل الحصن الجديد، وثبت المباني العامة الجديدة كدار البلدية، قصر الحاكم، المسرح، دار المحكمة، دار البريد والمالية ... في أفضل المواقع المطلّة على البحر لتسهيل الاتصال بين الأحياء الجديدة في شمال وجنوب المدينة. وقد استقر معظم الفرنسيين في الضواحي في المنازل التي تقع على طول الأسوار مثل الحي الشعبي باب الواد في الشمال.

وفي مطلع عام 1839 م بدأ الجزء السفلي للمدينة في الزوال، حيث ساهمت عمليات الهدم والمصادرات على إعطاء وجه جديد لهذا الحي. وتنقسم مرحلة الاستعمار الفرنسي إلى مرحلتين:

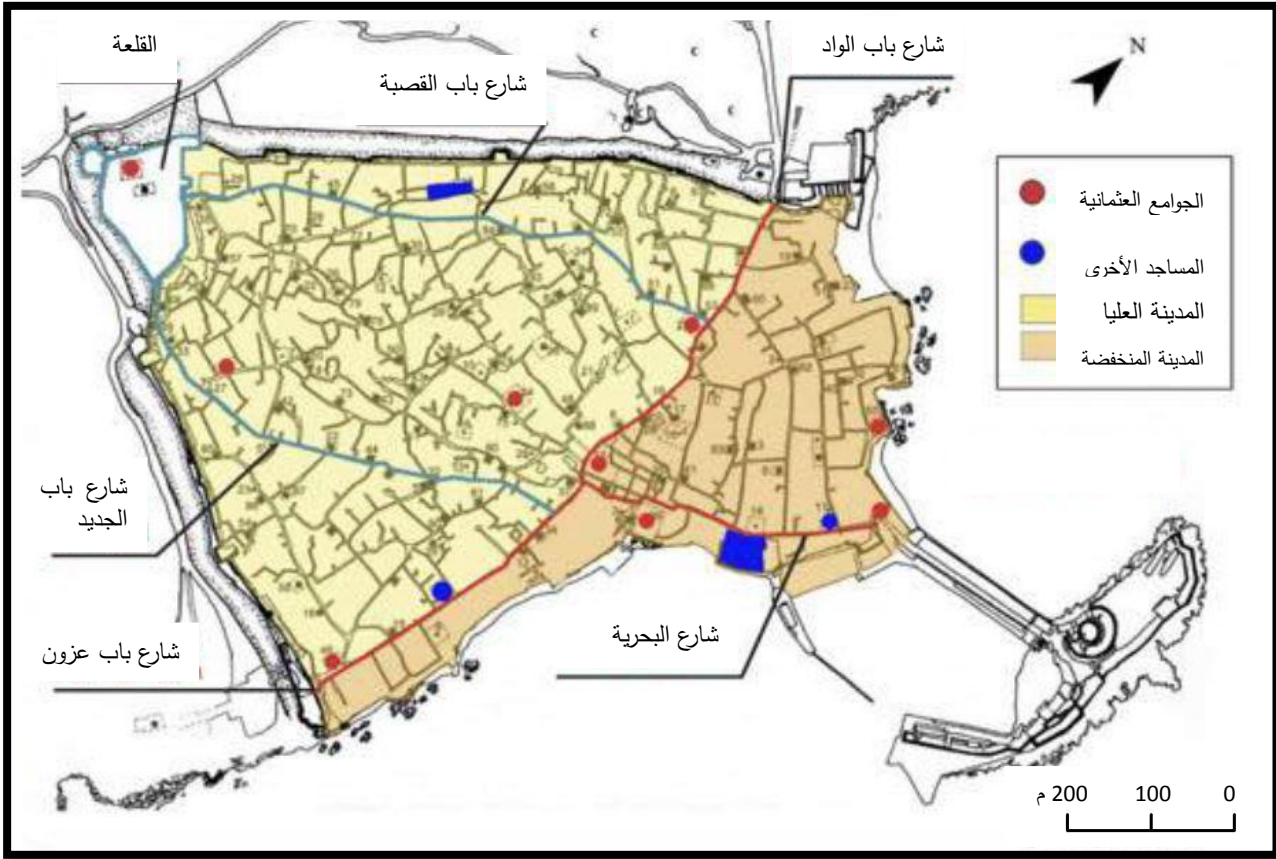
- مرحلة ما بين 1830 - 1930 م: حيث غداة الاحتلال الفرنسي للجزائر عام 1830 م (شكل 5-6) كان حي القصبة عامرا بالكثير من المرافق الأثرية والمباني العامة، حيث وصل عدد المساجد إلى ثلاثة عشر (13) مسجدا كبيرا وتسعة ومائة (109) مسجدا صغيرا، واثنين وثلاثين (32) ضريحا واثنى عشرة (12) زاوية جلها اندثر خلال الاحتلال الفرنسي للبلاد، بعد أن هدمها رجاله<sup>9</sup> [ Devoulx (A), 1870, 3 ]. وكما هدموا جدران الكثير من بيوتها بحجة إقامة الطرقات وإدخال الضوء إليها، أو المحافظة على الأمن في أحيائها<sup>10</sup> [ Dokali (R), 1970, 46 ]، وبعد سنوات من دخول الفرنسيين ظهرت مدينة أخرى تعكس الثقافة الفرنسية، لتعيش المدينتان جنبا إلى جنب رغم اختلاف الهويتين، وعلى خلاف الطابع التقليدي لمدينة الجزائر انتشرت في المدينة الحديثة الساحات العمومية، ويات واضحا للعيان اختلاف المدينتين من حيث الطراز المعماري والتقاليد.

- مرحلة ما بين 1930 - 1962 م: ويمكننا تسمية هذه المرحلة بمرحلة الحداثة ونشأة الهندسة الحديثة في أوروبا، حيث أن بعد القرن التاسع عشر تطور طابع جديد من العمران بتأثير المعماري الفرنسي "لوكوربوزيه" من خلال العمارات الموجهة للمعمرين، حيث ظهرت أهم النظريات الهندسية الحديثة عبر

<sup>9</sup> Devoulx, Albert, "Les édifices Religieux de l'Ancien Alger", in Revue Africaine, 1862 à 1870, publié en volume en 1870, p 3.

<sup>10</sup> Dokali Rachid, "Les Mosquées En Algérie", Ed Le Ministère De L'Information, Madrid 1970, p 46.

تجارب مختلفة قام بها المهندس الفرنسي "لوكوربوزييه" الذي أعد مشاريع معمارية للجزائر، ولم تتجز هذه المشاريع لضخامتها، رغم أن تصميماته ونظرياته المعمارية كانت بمثابة مدرسة ومصدر إلهام للمهندسين.



شكل 5-6: مدينة الجزائر في عام 1831 م عن رفع "النيقيب مورن" "Capitaine Morin 1930"

المصدر: [ Driouche-Djaalali (N), 2001, 36 ] ويتصرف من الباحث

## 2-3-4) عهد ما بعد الاستقلال (من 1962 م - إلى يومنا هذا):

حققت الجزائر استقلالها في 5 جويلية 1962 وعينت مدينة الجزائر عاصمة لها. بعد ثورة كان هدفها نيل الاستقلال والحرية، ودفع الدمار الناجم عن حرب الاستقلال والتنمية الاقتصادية اللاحقة بالحكومة إلى إطلاق مبادرات بناء طموحة، حيث ساد نوع مغاير من العمران يمثل قفزة كبيرة في تاريخ عمارة مدينة الجزائر، حيث باشرت الدولة في العديد من مشاريع التشييد والبناء، فأقامت العمارات والمدارس والثانويات والمستشفيات والجامعات بمساهمة مهندسين ذوي سمعة عالمية أمثال "أوسكار نيماير" و"كنزو تانغه" إلى جانب الجزائري "بوشامة عبد الرحمن" والمصري "مصطفى موسى"، ومن بين المشاريع الهامة التي تقوم الجزائر بإنجازها، "جامع الجزائر" الذي انطلقت عملية بنائه في ربيع عام 2012 م.

وفي هذا العصر تواصل امتداد المدينة نحو الشرق خلف مصب واد الحراش على حساب الأراضي الخصبة لسهل متيجة وذلك على طول الخليج، ليتمد في السنوات الأخيرة باتجاه الجنوب والجنوب الغربي على التلال المنحدرة للساحل لتضم المدينة القرى الزراعية السابقة. وبذلك امتد خليج مدينة الجزائر من رأس

الرئيس حميدو، إلى رأس تمنفوست، في شكل قوس طوله 31 كم، كما تنتهي إليها أهم الطرق البرية والحديدية في البلاد.

### **3 - المساجد التاريخية:**

بدأ عهد إنشاء المساجد بمدينتي الجزائر وقسنطينة في أوائل القرن الحادي عشر الميلادي، تمتاز ببساطة بنيانها وبالميزات والخصائص المعمارية الأصلية لعمارتها، وهي تعبر عن هوية المسجد التاريخي، وعن مرجعية للمساجد المعاصرة بالمدينتين.

### **3-1) المساجد التاريخية بمدينة قسنطينة:**

يوجد في مدينة قسنطينة عدد كبير من المساجد ذات قيمة تاريخية استثنائية، والتي تعتبر من المساجد الأثرية وتوجد بكثرة في المدينة القديمة. ونذكر منها أربعة مساجد أثرية بنيت خاصة في العهد الحمادي مثل: **المسجد الكبير** الذي شيد في القرن الثاني عشر الميلادي، وفي العهد العثماني مثل: **مسجد حسن باي** (مسجد سوق الغزل)، و**مسجد سيدي الأخضر**، وأخيرا **مسجد سيدي الكتاني**.

#### **3-1-1) المسجد الكبير:**

شيد الأمير الحمادي الأخير "يحيى بن العزيز" (العهد الحمادي) المسجد الكبير سنة 1136 م بمدينة قسنطينة، وتدل على ذلك الكتابة التي تزين محراب الجامع<sup>11</sup> [Bourouiba (R), 1983, 27]، ويعد هذا الجامع الكبير من أهم المنشآت الدينية التي أسسها أهل قسنطينة في الفترة الحمادية. وقد تعرض المسجد لإصلاحات وإضافات عثمانية ولعمليات الهدم من طرف السلطات الفرنسية لعدة أطراف منه.

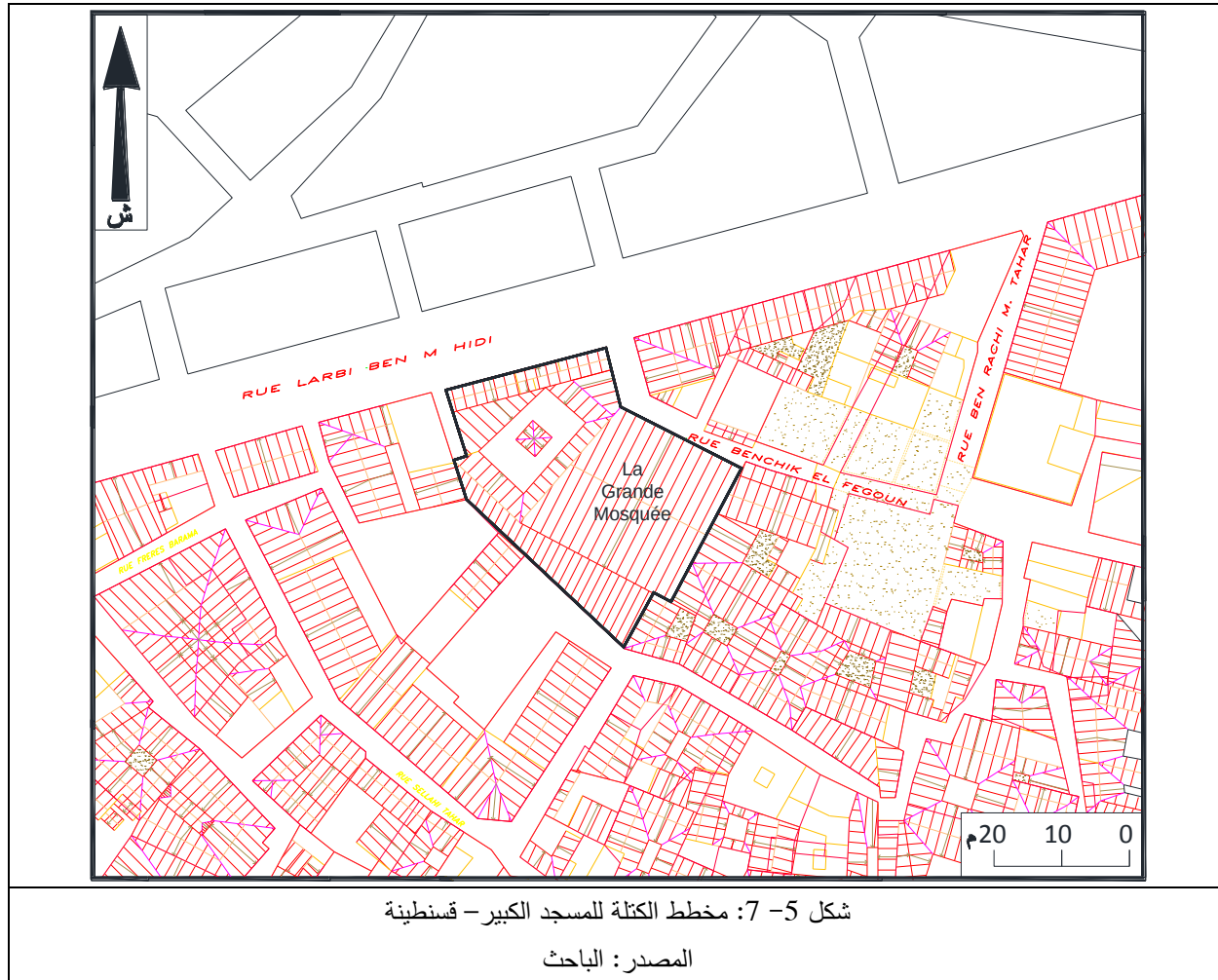
ويقع المسجد الكبير في المدينة القديمة، ويوجد ببطحاء السويقة، بشارع بن مهدي رقم 20 (شكل 5-7)، ويتألف المسجد الكبير من طابقين (شكل 5-8) و(شكل 5-9)، ويحتوي على قاعتين الأولى قاعة الصلاة (الحرم) مخصصة للرجال، وقاعة صلاة للنساء مخصصة لهن أيام الجمعة. وتتخذ قاعة صلاة (الحرم) المسجد الكبير حاليا شكل شبه منحرف قائم الزاوية، يبلغ طول قاعدته الكبرى من الداخل 24 م وطول قاعدته الصغرى 22,10 م (شكل مستطيل بالتقريب)، تمتد 06 بلاطات عمودية (أجنحة عمودية) على جدار المحراب (القبلة)، تقطعها 08 أساكيب (أجنحة موازية لجدار المحراب) (شكل 5-10)، ويطل جدار قاعة الصلاة على الصحن، وفتح في هذا الجدار أربعة أبواب.

وأما محراب المسجد الكبير فهو ذو مشكاة على شكل قوس مشعرة، ويعلو هذه المشكاة نصف قبيبة صدفية الشكل، وتقوم الكتابة التذكارية الزخرفية التي تزين المحراب تحت القبيبة النصفية، أما قوس فتحة المحراب فهو ذو فصوص مشبكة موضوعة بعضها فوق بعض، أما القسم العلوي لإطار المحراب فهو مشغول بثلاثة أقواس مشعرة متحدة المركز تشكل حنيتين ونافذة على شكل نصف دائرة.

<sup>11</sup> Bourouiba Rachid, "L'Art Religieux Musulman En Algérie", Ed S.N.E.D, Alger 1983, p27.

أما صحن المسجد الكبير فقد جرت عليه عدة تعديلات إلى درجة يصعب معرفة ما كان عليه في الأصل، وهذا الصحن يفصله جدار فتحت فيه أربعة أبواب عن الحرم. ولقد تغير شكل مئذنة المسجد الكبير تغيرا كبيرا، حيث لم تحتفظ إلا بشئ قليل يرجع إلى العهد الحمادي، بسبب تجديد المستعمر الفرنسي لهذه المئذنة بتمامها. وتحتوي هذه المئذنة على قاعدة مستديرة الشكل، وتتكون من طابقين (البرج الرئيسي مربع الشكل - والبرج أسطواني الشكل)، وينتهي البرج الرئيسي بالسطحية المحاطة بشرفة مخزومة، وينتهي البرج بالقبة التي تشبه البصلة (شكل 5-10) و(شكل 5-11).

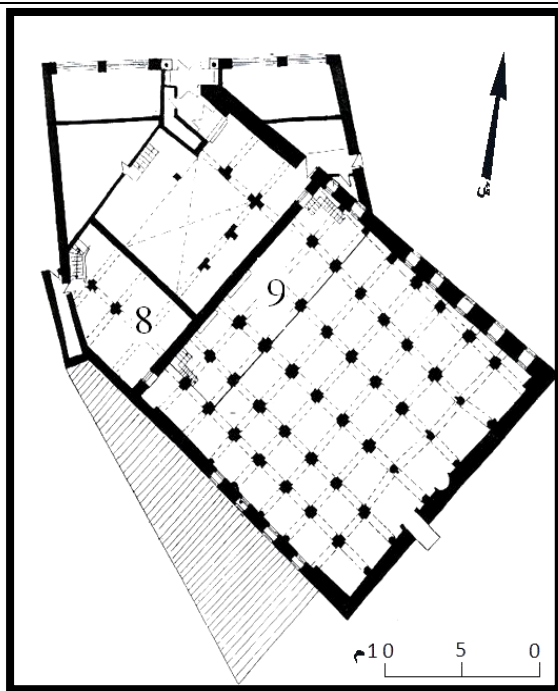
أما واجهة الجامع (شكل 5-12)، فقد أعيد بناؤها من طرف المستعمر الفرنسي حسب الطراز المعماري الفرنسي وجددوا ميضأة الجامع بتمامها، ومقدمة الجامع من جهة باب المدخل الكبير المؤدي إلى الشارع<sup>12</sup> [Bourouiba (R), 1986, 284]، أما فيما يخص أبواب المسجد فهي مصنوعة من الخشب المنقوش.



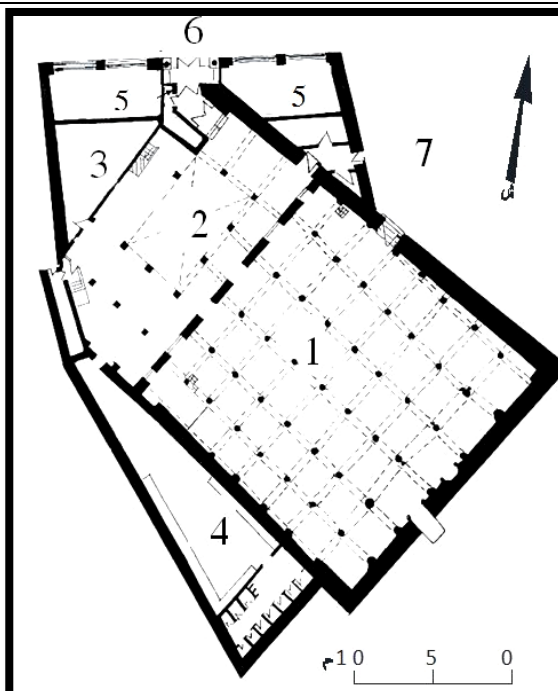
شكل 5-7: مخطط الكتلة للمسجد الكبير - قسنطينة

المصدر: الباحث

<sup>12</sup> Bourouiba Rachid, "Apports De L'Algérie A L'architecture Religieuse Arabo-Islamique", Ed O.P.U, Alger 1986, p 284.



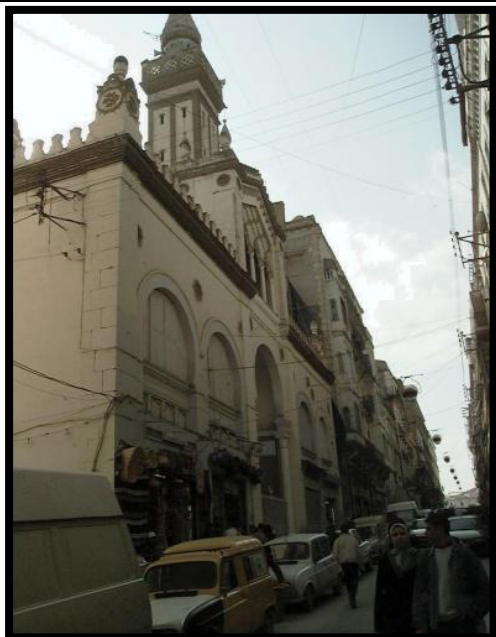
8 قاعة الصلاة (النساء)  
9 السدة (الرجال)



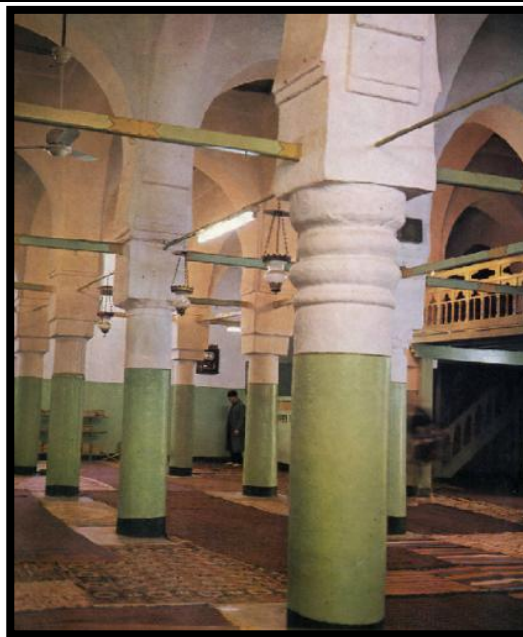
1 قاعة الصلاة 3 غرفة الامام 5 محل  
2 الصحن 4 الميضاة 6-7 المنخل الرئيسي والجانبى

شكل 5-9: مخطط الطابق الأول للمسجد الكبير - قسنطينة  
المصدر: الباحث

شكل 5-8: مخطط الطابق الأرضي للمسجد الكبير - قسنطينة  
المصدر: الباحث

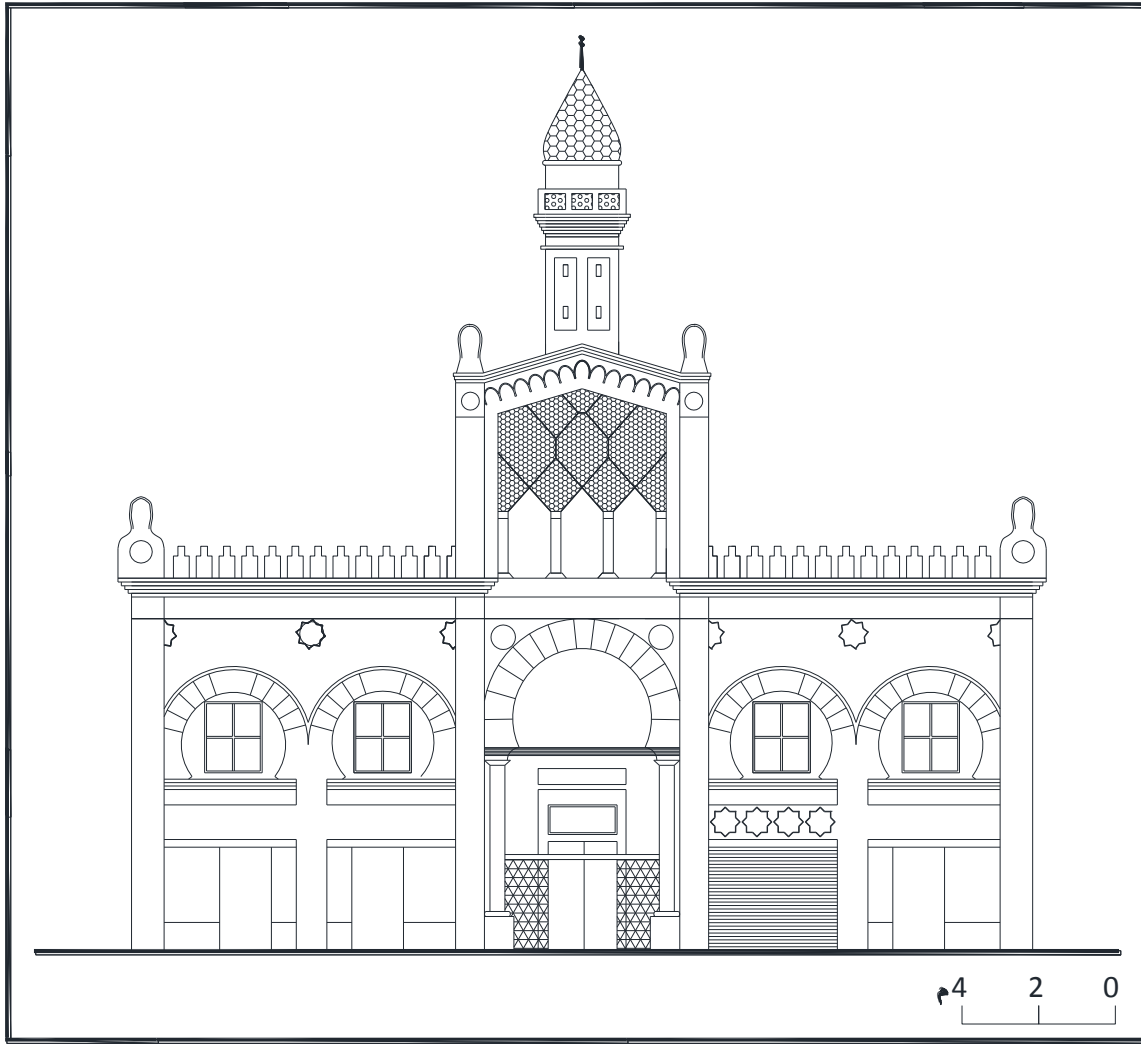


شكل 5-11: مشهد عام للواجهة الرئيسية للمسجد الكبير  
المصدر: الباحث



شكل 5-10: مشهد عام لحرم المسجد الكبير  
المصدر: الباحث





شكل 5- 12: الواجهة الرئيسية للمسجد الكبير - قسنطينة

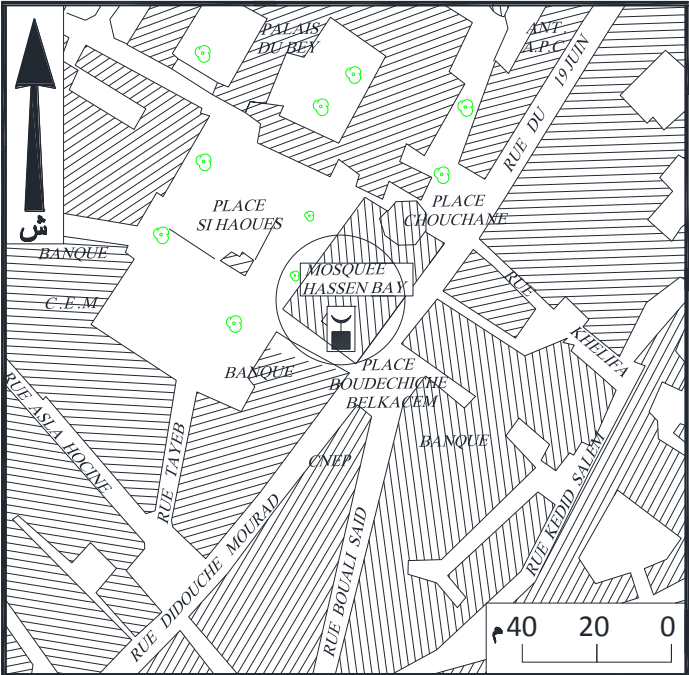
المصدر: الباحث

### 3-1-2 مسجد حسن باي:

أمر ببنائه الباي حسن الكيلاني وتم بناؤه عام 1721 م (العهد العثماني)، حولته القيادة العسكرية الفرنسية إلى كنيسة كاتدرائية عام 1838 م<sup>13</sup>، وظل كذلك إلى أن ردته السلطة الثورية بعد الاستقلال إلى أصله الإسلامي في عام 1963 م. ويقع المسجد في المدينة القديمة بنهج بودشيش بلفاسم (شكل 5- 13).

ويتألف مسجد حسن باي من بيت الصلاة (الحرم): والتي ندخل إليها من مدخلين وهو على شكل مستطيل، يبلغ طوله من الداخل 33,80 م وعرضه 19,30 م، ينتهي بقاعة على شكل مضلع سداسي يبلغ جوفها 10,50 م (شكل 5- 15)، وتعلوها قبة كبيرة. وتمتد بالقاعة المستطيلة خمس أساكيب موازية لجدار المحراب، تقطعها سبع بلاطات عمودية على جدار المحراب، تشكلها أعمدة أسطوانية تعلوها تيجان ذات سلة ملساء ترتكز عليها أقواس مستقيمة منحنية، ويبلغ عرض كل واحدة من هذه الأساكيب أو البلاطات 3,50 م بالتساوي (شكل 5- 15) و(شكل 5- 17).

<sup>13</sup> غير وكبر من طرف المهندس المعماري مورس عام 1838 م.

|                                                                                   |                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|  |       |
| <p>شكل 5-14: مشهد عام لمسجد حسن باي<br/>المصدر: الباحث</p>                        | <p>شكل 5-13: مخطط موقع مسجد حسن باي داخل النسيج الحضري - قسنطينة<br/>المصدر: الباحث</p> |

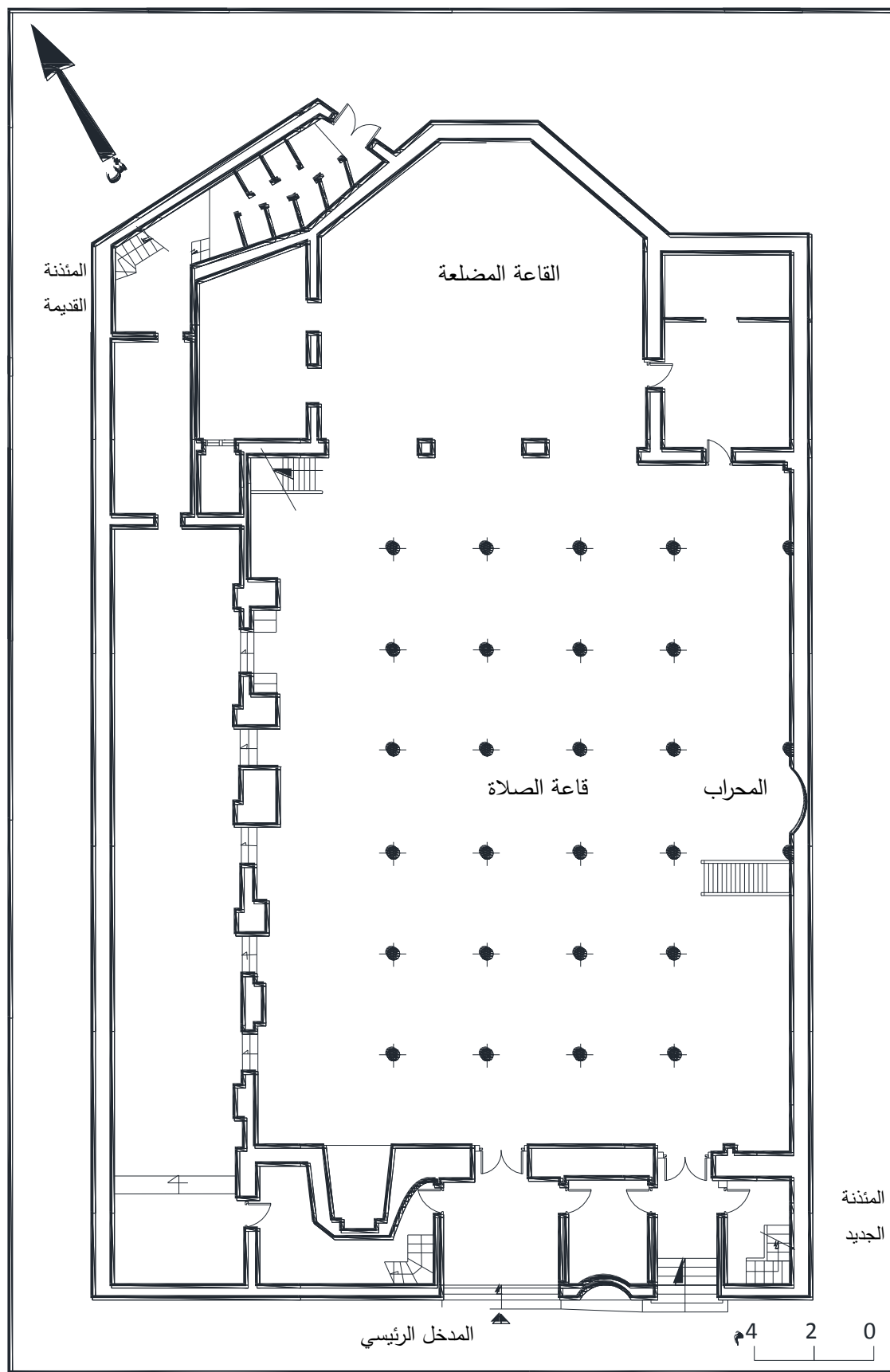
ومحراب المسجد موجه نحو الجنوب الشرقي، وله مشكاة مجوفة مضلعة المسقط، يبلغ عرضها 1,45 م وجوفها 1,30 م، قسمها العلوي على شكل نصف قبيبة من الجص المنقوش والمزين بمشبكات ومضلعات، أما أعمدة المحراب فهي أربعة ترتكز على مصطبتين، أما إطار هذا المحراب فله قوس مكسورة ومشعرة، أما القسم العلوي لهذا الإطار فهو مؤنث بنافذة مزينة بقوس (شكل 5-18).

ومنبر مسجد حسن باي مصنوع من الخشب، صدره ورواقه وجانباه مزين بزخارف منقوشة، يبلغ طوله 3,43 م وعرضه 0,96 م وارتفاعه 2,78 م، ويحتوي على درج من إحدى عشرة درجة، فتحة مدخله زينت بزخارف نباتية بارزة، أما الدرابزين فهو يتشكل من حشوات مستطيلة ومربعة ولكن زخرفتها على هيئة تدرج نحو الخارج.

ويبلغ عدد القباب الموجودة بالمسجد 18 قبة، وأهم قبابه تلك القبة التي تعلو القاعة المضلعة، التي لها قاعدة على شكل موشور سداسي القاعدة، أما القبة الموجودة أمام المحراب لها قاعدة مربعة، والتحول إلى المستوى الثماني الأضلاع يقع بفضل عقود زوايا مزينة بحنايا متحدة المركز، أما القباب الأخرى هي قباب ذات ثماني شقق والتحول فيها من المستوى المربع إلى الثماني الأضلاع يقع بواسطة عقود صدفية الشكل.

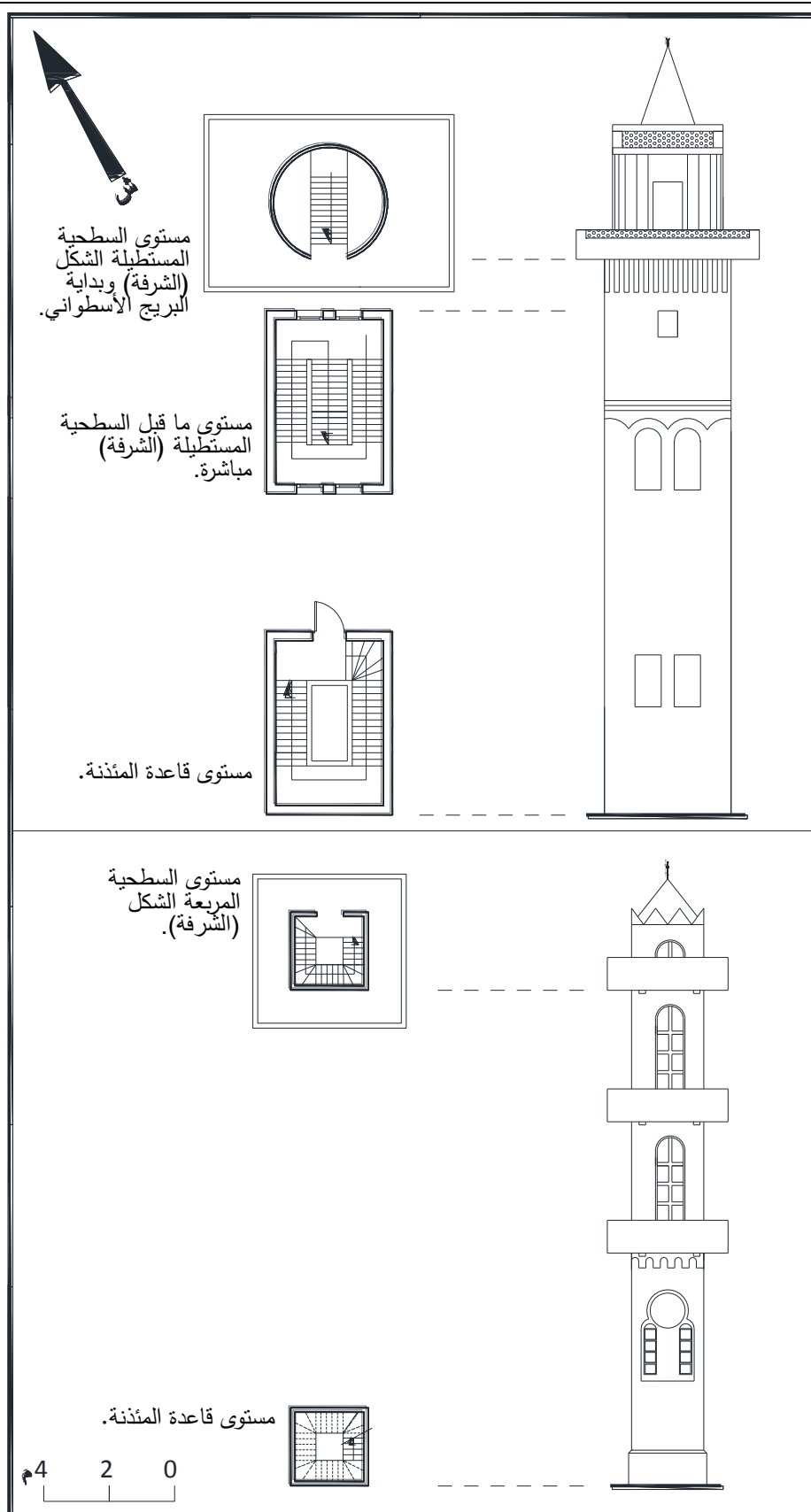
ويتميز مسجد حسن باي بمئذنتين إحداها من الآثار العثمانية الباقية حتى اليوم، أما الأخرى فتعتبر من آثار الاستعمار الفرنسي (شكل 5-16)، حيث جددت المئذنة القديمة في عهد الاستعمار، ثم جددت مرة أخرى على الطراز الإسلامي في عهد ما بعد الاستقلال. أما المئذنة الجديدة فشيدت في عهد الاستعمار الفرنسي على يد المهندس المعماري مورس عام 1838 م، حيث شيدت لتكون برجاً للكنيسة الكاثوليكية أيام تحويل المسجد إلى كنيسة، ثم جددت على الطراز الإسلامي في عهد ما بعد الاستقلال لتصبح مئذنة ثانية للجامع.



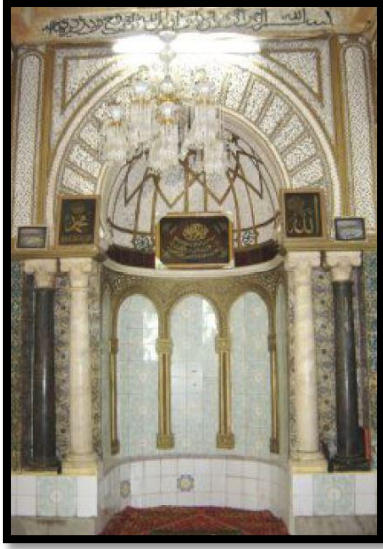
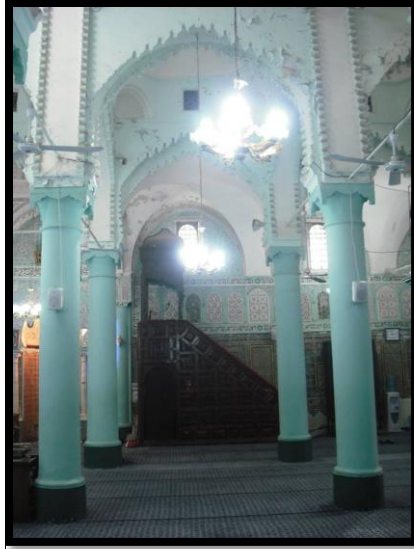


شكل 5- 15: مخطط الطابق الأرضي لمسجد حسن باي - قسنطينة

المصدر: الباحث



شكل 5- 16: الواجهة الرئيسية (اليمين) ومقاطع عرضية (اليسار) لمئذنتي مسجد حسن باي القديمة (الأعلى) والجديدة (الأسفل)  
المصدر: الباحث

|                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <p>شكل 5-18: مشهد عام لمحراب المسجد<br/>المصدر: الباحث</p>                        | <p>شكل 5-17: مشهد عام لقاعة صلاة مسجد حسن باي<br/>المصدر: الباحث</p>               |

أما واجهة مسجد حسن باي، فهي مزينة بزخرفة تنتظم حول مشكاة نصف دائرية القعر مكللة بنصف قبيبة ذات أخاديد نصف دائرية تتناوب مع أخاديد مثلثة الشكل تنطلق من قرص مزين بحنيتين مؤثنتين بعناصر هندسية، على يمين هذه المشكاة وعلى يسارها، يوجد المدخلان اللذان يؤديان إلى المسجد، إن قسمهما العلوي على شكل قوس حدوية الشكل مزين بقولبات نصف دائرية، ويعلو المجموعة المكونة من المشكاة المركزية والمدخلين الجانبيين جبهة مثلثة مكللة بشرفات على شكل زهيرات ثلاثية الفصوص وفي وسطها فتحة صغيرة، أما على يمين ويسار المدخلين لا نجد إلا قولبات أفقية ومشكاتين مسطحتي القعر.

### 3-1-3) مسجد سيدي الأخضر:

أمر ببناء المسجد الباي حسن بن حسين الملقب أبو حنك (العهد العثماني) في عام 1743 م، كما يدل عليه النقش الكتابي المثبت والموضوع في جدار الحرم المقابل للمحراب<sup>14</sup> [ بورويبة (ر)، 1978، 107 ]. ويقع المسجد في المدينة القديمة، ويوجد بنهج قديد صالح رقم 175 (شكل 5-19).

ويتألف مسجد سيدي الأخضر من بيت الصلاة الذي يتخذ شكلا مستطيلا (شكل 5-20)، يبلغ عرضه 12,60 م وجوفه 15,30 م، تمتد به 5 أساكيب عمودية لجدار المحراب و 5 بلاطات موازية لجدار المحراب، عرض كل واحدة منها 3 م بالتساوي، وتقع هذه القاعة في الطابق الأول (شكل 5-21). أما الأقواس المتوازية لجدار المحراب فهي أقواس مكسورة مشعرة أو أقواس ذات فصوص مستقيمة منحنية، أما العمودية منها فهي أقواس حدوية الشكل ما عدا الأقواس التي تسند القبة فهي أقواس مفصصة.

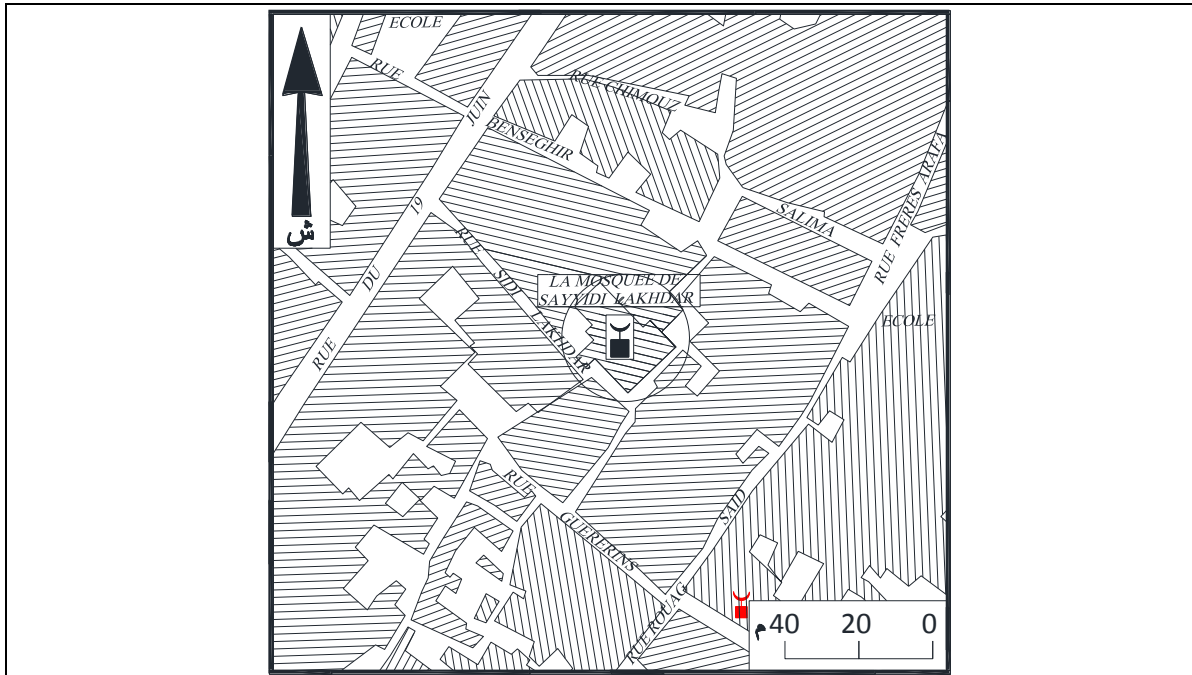
ولمحراب المسجد مشكاة على شكل قوس منخفضة يساوي عرضها 1,38 م وجوفها 42 سم، أما أعمدة المحراب فهي أربعة من الرخام تمتاز بأبدان رخامية بيضاء وسوداء، وضعت متناوبة على الجانبين، بحيث

<sup>14</sup> بورويبة رشيد، "قسنطينة"، سلسلة الفن والثقافة - وزارة الاعلام والثقافة، الجزائر 1978، ص 107.

نجد في كل جانب بدنا أبيضاً، وآخر أسوداً، وترتكز كل هذه الأعمدة التي تمتاز بقصر أبدانها، على مصطبتين شديدة الارتفاع (شكل 5- 22)، أما المشكاة فهي مكللة بقبة نصفية على شكل صدفة داخل المحراب، أما قوس فتحة المحراب فهي قوس نصف دائرية مفصصة بارزة بالنسبة إلى إطاره، وزين الجزء الأسفل من المحراب بالبلاطات الخزفية ذات الزخارف النباتية. ولبيت صلاة المسجد قبتان إحداها تتوضع أمام المحراب والأخرى فوق الأسكوب الأوسط وباقي بيت الصلاة مسقف بسقوف أفقية.

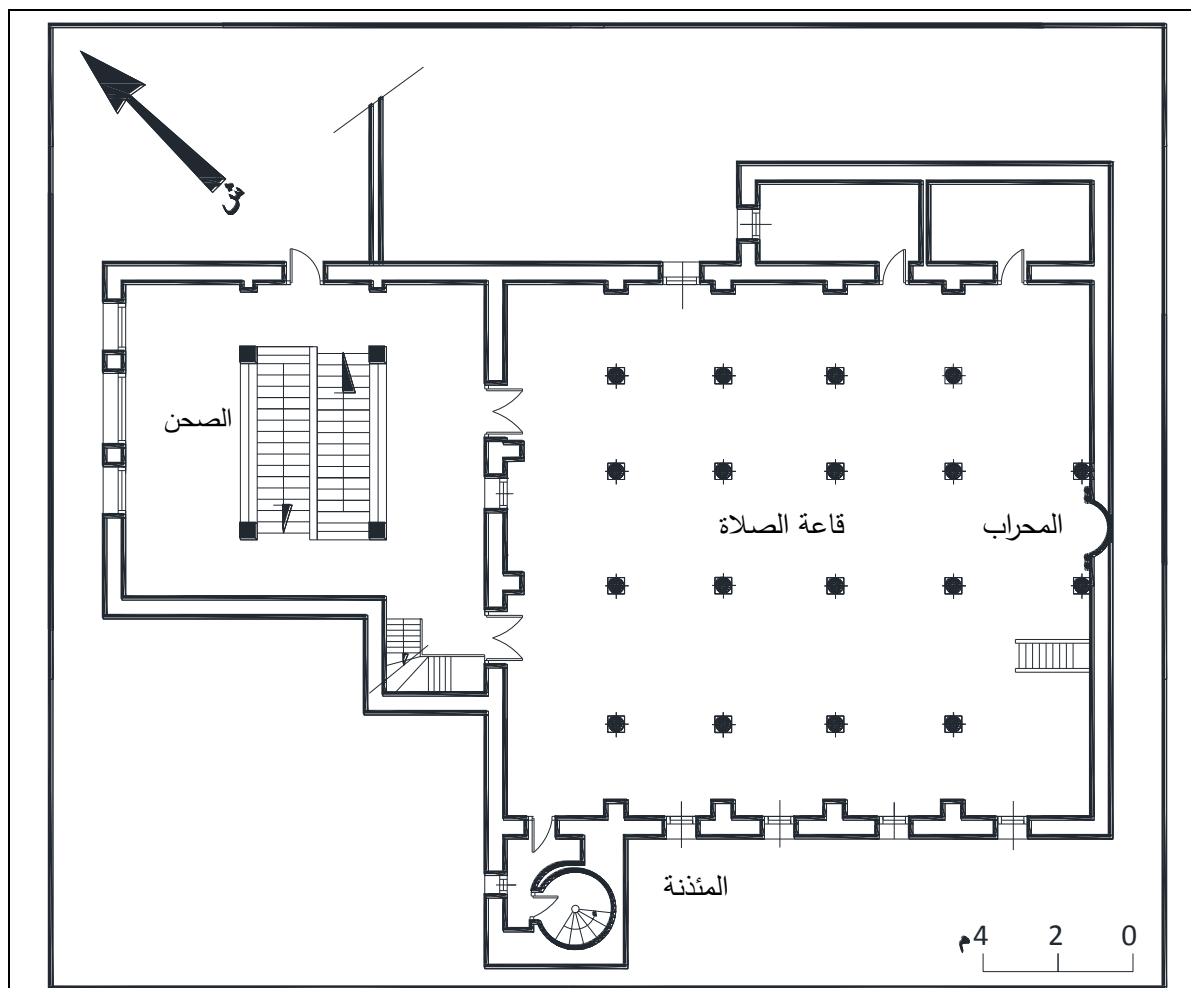
القبة التي تتوضع أمام المحراب هي قبة ذات ثماني شقات، التحول فيها من المستوى المربع إلى المستوى الثماني الأضلاع يجري بواسطة مثلثات. ومنبر المسجد هو منبر خشبي يبلغ طوله 2,80 م وعرضه 0,82 م وارتفاعه 2,52 م، يحتوي على درج مكون من 10 درجات، وله فتحة المدخل التي اتخذت شكل العقد المتجاوز بفصوص صغيرة، الوجهان الجانبيان للمنبر هما على شكل مضلع خماسي الأضلاع، أما رواق المنبر مسند بأربع ركائز مكللة بالصنوبريات.

ولمسجد سيدي الأخضر مئذنة مثمثة الشكل (شكل 5- 23) و(شكل 5- 24)، وتحتوي هذه المئذنة على قاعدة مربعة الشكل يبلغ ارتفاعها 3 م، وتتكون من: البرج الرئيسي (ذو قاعدة ثمانية الأضلاع) والبريج (ذو قاعدة ثمانية الأضلاع) ويعلو البريج هرم ثماني القاعدة يكمله جامور مكون من كرة كبيرة من النحاس وسفود ينتهي بهلال.



شكل 5- 19: مخطط موقع مسجد سيدي الأخضر داخل النسيج الحضري - قسنطينة

المصدر: الباحث



شكل 5- 20: مخطط الطابق الأول لمسجد سيدي الأخضر - قسنطينة

المصدر: الباحث



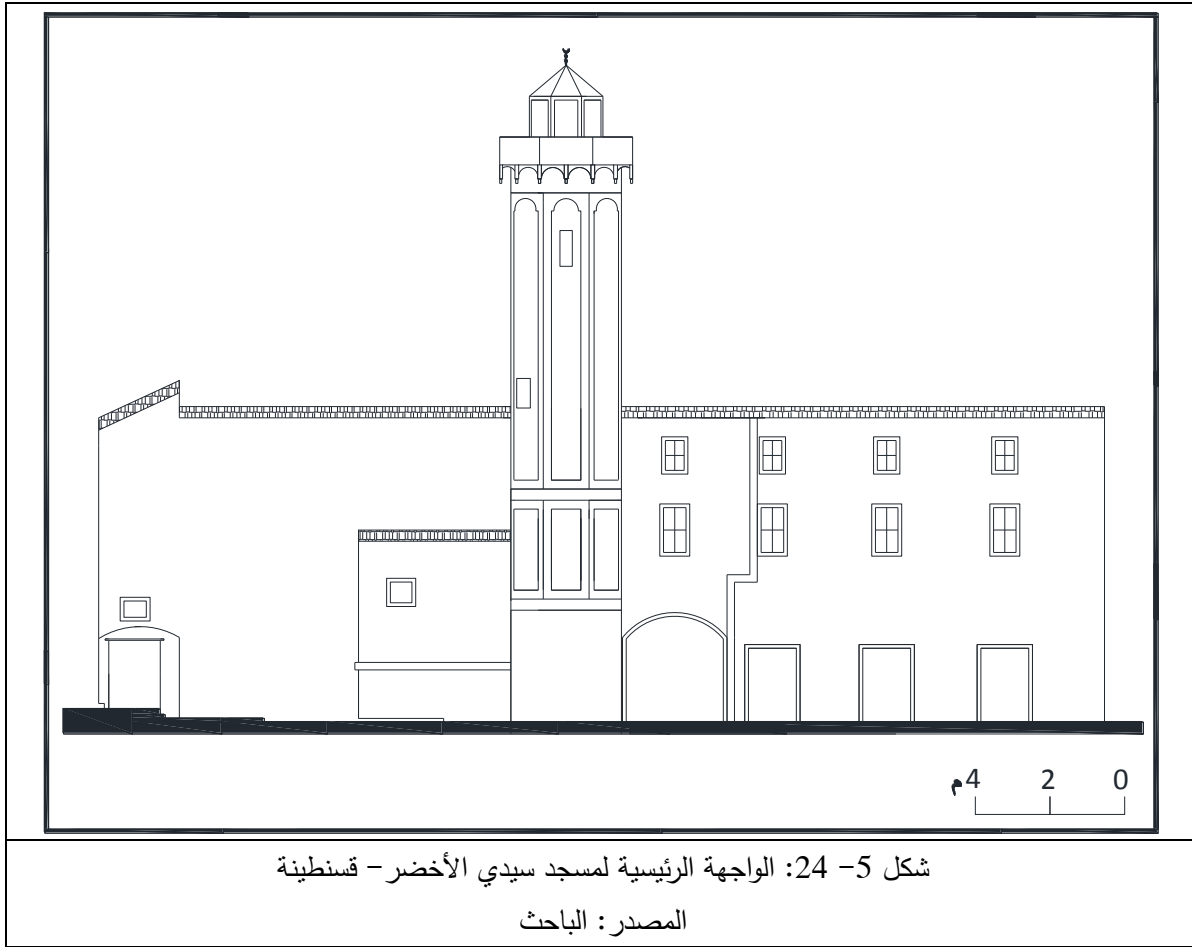
شكل 5- 23: مشهد عام لمئذنة مسجد سيدي الأخضر  
المصدر: الباحث



شكل 5- 22: مشهد عام لمحراب مسجد سيدي الأخضر  
المصدر: الباحث



شكل 5- 21: مشهد عام لقاعة صلاة مسجد سيدي الأخضر  
المصدر: الباحث



### 3-1-4) مسجد سيدي الكتاني:

أمر الباي صالح باي بن مصطفى ببناء هذا المسجد (العهد العثماني) في عام 1190 هـ / 1776 م. وفي عام 1864 م أمر نابليون الثالث بإدخال إصلاحات على الجامع بالدائرة العليا فوق الباب الخارجي الشرقي. ويقع المسجد في المدينة القديمة، في نهاية شارع كرامان بساحة "سوق العصر" حاليا، والذي سميت بعد الاستقلال ساحة بوهالي السعيد رقم 5 (شكل 5-25).

يتألف مسجد سيدي الكتاني من قاعة كبيرة الحجم هي قاعة الصلاة، ومن عدة محلات، وتقع قاعة صلاة المسجد في الطابق الأول (شكل 5-26)، ويتخذ شكلا مستطيلا، يبلغ طوله من الداخل 18,60 م وجوفه 15,30 م، تمتد به خمسة أساكيب موازية لجدار المحراب، وخمس بلاطات (شكل 5-27)، ويدخل إلى هذه القاعة من خمسة أبواب من الخشب المنقوش مفتوحة في الجدار المقابل للمحراب، وأما الأعمدة التي تسند أقواس القاعة فهي مصنوعة من الرخام الأبيض، أما أقواس القاعة فهي أقواس مشعرة تركز على التيجان بواسطة كتف صليبي الشكل.

لمحراب المسجد مشكاة سباعية الأضلاع يبلغ عرض تجويفه 1,70 م وعمقه 0,93 م، قسمه العلوي على شكل نصف قبيبة مزينة، وقسمه السفلي مزين بالبلاطات الخزفية، أما أعمدة المحراب فهي أربعة من الرخام تمتاز بأبدان رخامية سوداء، تكتنفه من الجانبين وترتكزان على قاعدة عالية لتيجانها (شكل 5-29).



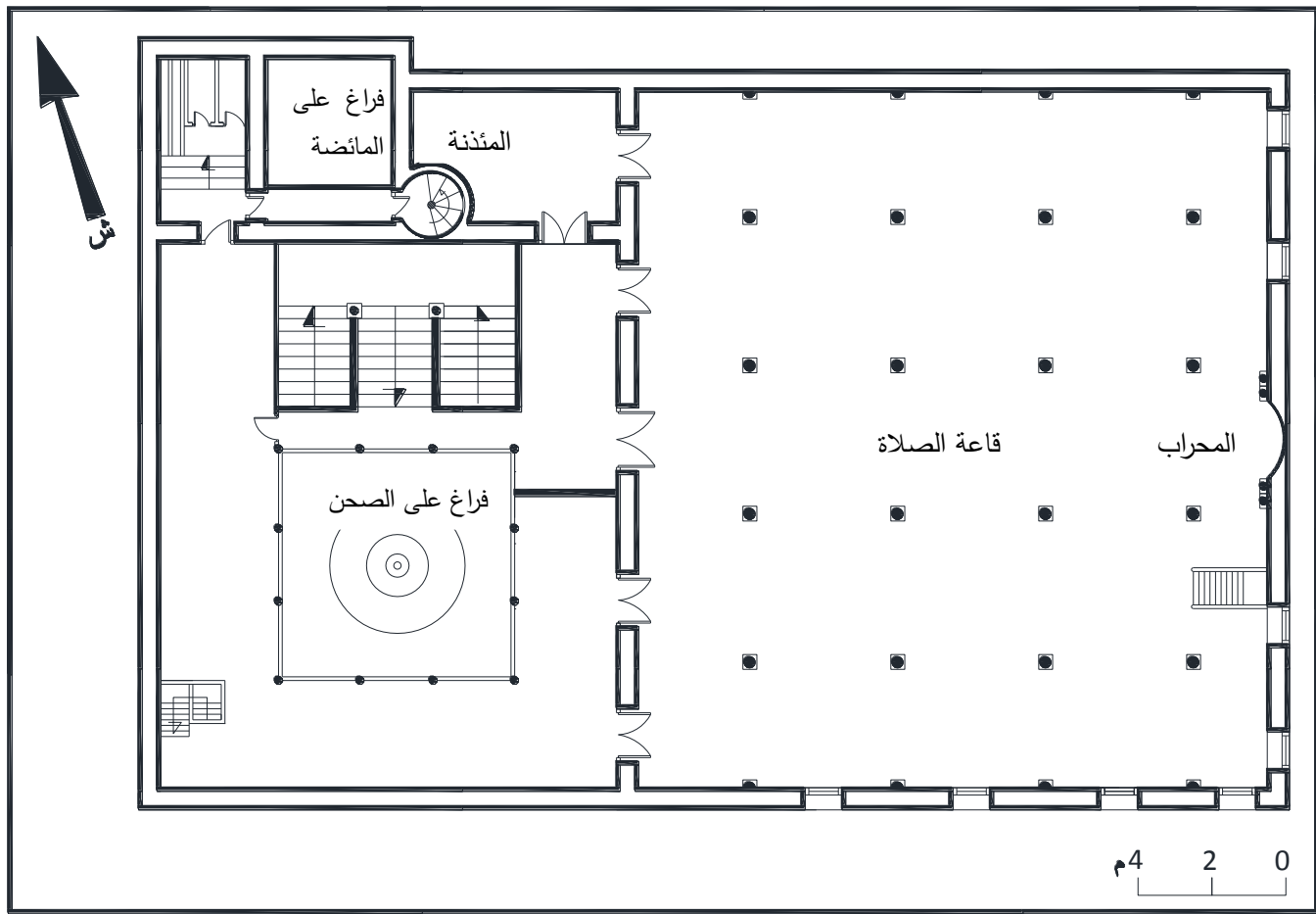
وللمسجد ثلاث قباب تعلو البلاطات الثلاث الأولى للأسكوب العمودي على جدار المحراب، القبة الموضوعة أمام المحراب هي قبة ثمانية الشقق محاطة بمعينات، يجري التحول من القاعدة المربعة إلى الثمانية الأضلاع بواسطة عقود صدفية الشكل، أما القبتان الوسطى والثالثة فتشبهان إلى حد كبير القبة السابقة (شكل 5-31).

وأما منبر المسجد فهو مصنوع من الرخام (شكل 5-30)، فقد جلبه صالح باي من مدينة ليفورن بإيطاليا، يتكون من درج بتسع درجات ويأخذ باب هذا المنبر شكل قوس حدوية الشكل وتزينه الكتابة التذكارية المزخرفة، أما وجه المنبر الجانبين فهما على شكل خماسي الأضلاع. ويتواجد صحن المسجد بالطابق الأرضي، ونرى فيه حوضا بناه بروفة، ومحرابا ثانويا موجها نحو الجنوب الشرقي يسمح للناس بالصلاة في الهواء الطلق. ويتميز المسجد بمئذنة ذات شكل أسطواني تحتوي على برجين: البرج الرئيسي والبرج (أسطواني الشكل)، وتفصل بين هذين البرجين السطحية (الشرفة) التي هي محاطة بشرفة مخرمة، ويكمل البرج جذع مخروط صغير ينتهي بعنصر زخرفي على شكل بصلة ممطولة (شكل 5-28).

ولمسجد سيدي الكتاني واجهتان، الواجهة الرئيسية تطل على الساحة، بها مدخلا بارزا ذا ثلاثة وجوه مزخرفة، على يمين ويسار المدخل نرى في القسم العلوي للوجه نافذتين تضيئان بيت الصلاة، والطنف وإفريزا من الزهيرات ثلاثية الفصوص، وفي الزاوية نشاهد قبية بصلية الشكل ممطولة مكللة بجامور ينتهي بهلال. أما الواجهة الثانية لمسجد سيدي الكتاني، فهي عمودية على الواجهة السابقة، وتتنظم زخرفته حول باب، مسدود اليوم.



شكل 5-25: مخطط موقع مسجد سيدي الكتاني داخل النسيج الحضري - قسنطينة  
المصدر: الباحث



شكل 5-26: مخطط الطابق الأول لمسجد سيدي الكتاني - قسنطينة

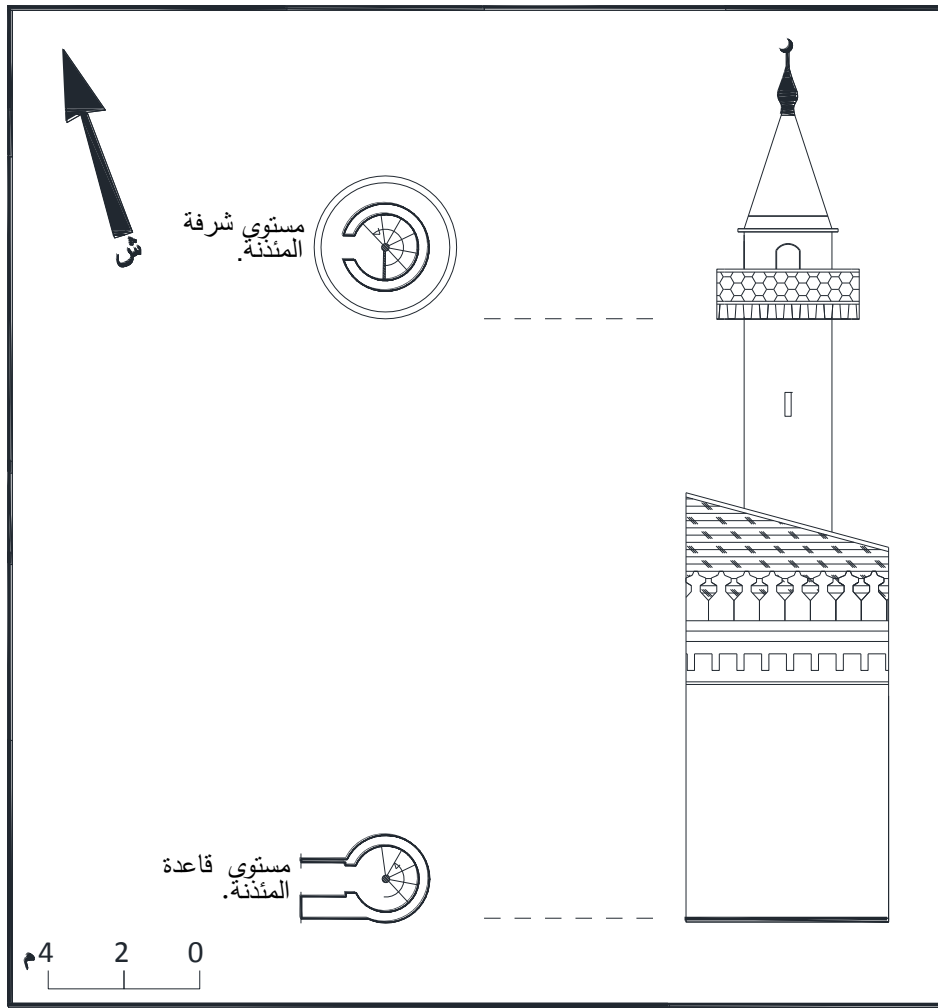
المصدر: الباحث



شكل 5-27: مشهد عام لقاعة صلاة (اليمين) وصحن (اليسار) مسجد سيدي الكتاني

المصدر: الباحث





شكل 5- 28: واجهة (اليمين) ومقاطع عرضية (اليسار) لمنذنة مسجد سيدي الكتاني

المصدر: الباحث



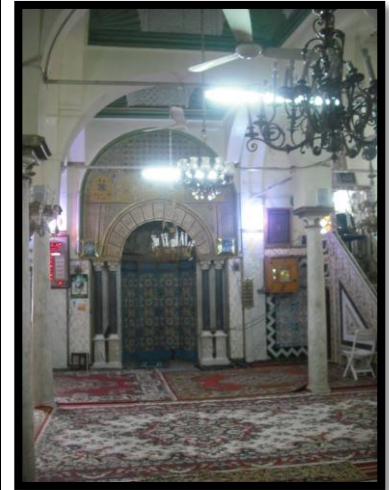
شكل 5- 31: مشهد عام لقبة مسجد سيدي الكتاني

المصدر: الباحث



شكل 5- 30: مشهد عام لمنبر مسجد سيدي الكتاني

المصدر: الباحث

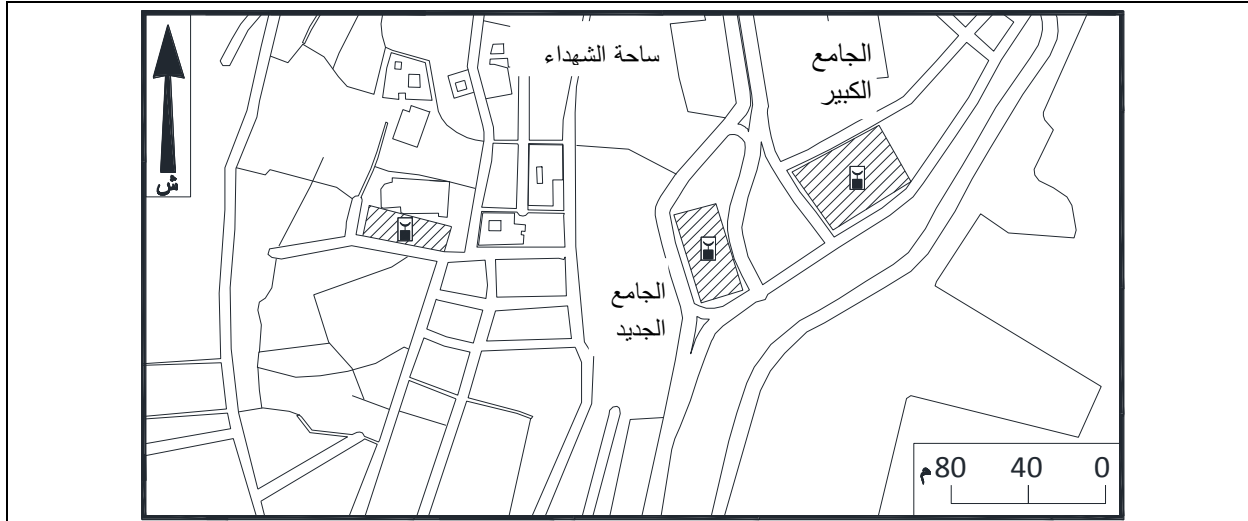


شكل 5- 29: مشهد لمحراب مسجد سيدي الكتاني

المصدر: الباحث

### (2-3) المساجد التاريخية بمدينة الجزائر:

يوجد في مدينة الجزائر عدد كبير من المساجد ذات قيمة تاريخية استثنائية، والتي تعتبر من المساجد الأثرية، ونذكر منها ثلاثة مساجد أثرية بنيت خاصة في عهد المرابطين هي: **الجامع الكبير** الذي شيد في نهاية القرن الحادي عشر الميلادي. وفي العهد العثماني: **مسجد علي بن جنين**، وأخيرا **الجامع الجديد** (Mosquée de la pêcheurie).



شكل 5-32: موقع المساجد التاريخية بمدينة الجزائر (الجامع الكبير والجامع الجديد)

المصدر: الباحث

### (1-2-3) الجامع الكبير:

الجامع الكبير يعد من أقدم المساجد (شكل 5-32)، ويعود تاريخ تشييده إلى عهد المرابطين على يد زعيمها يوسف بن تاشفين عام 490 هـ / 1096 م<sup>15</sup> [Chergui (S), 2011, 28]، كما هو مثبت في نص منقوش على المنبر، وأعيد بناؤه في وقت لاحق في عام 1794 م، وقد كان هذا المسجد مخصصا للمذهب المالكي<sup>16</sup> [بن حموش (م)، 2007، 49].

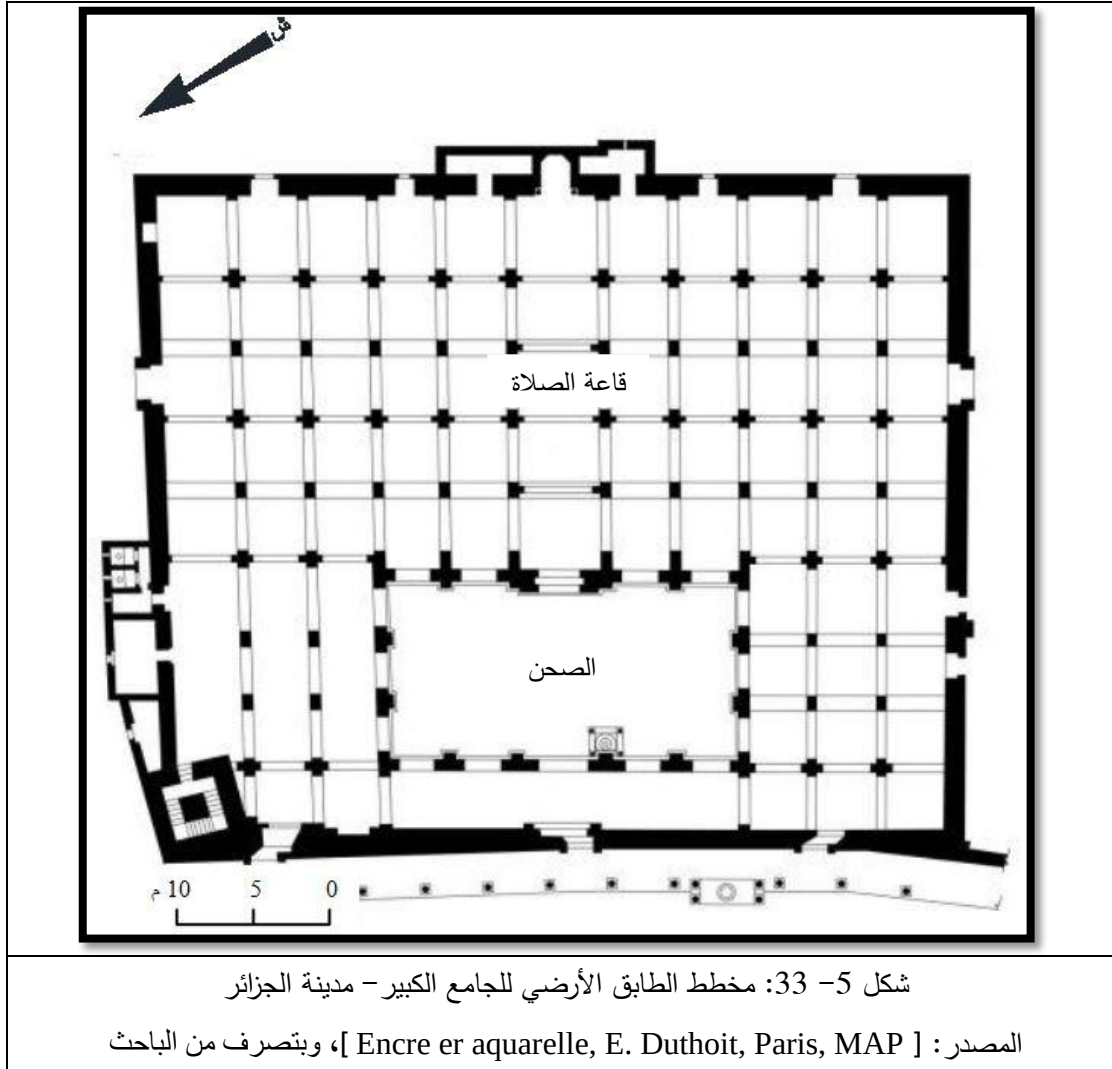
وتتخذ قاعة الصلاة شكلا مستطيلا، يبلغ طوله من الداخل 45,40 م وعرضه 23,70 م، وهي مصممة على أساس البلاطات العمودية على جدار القبلة، عددها 11 بلاطة<sup>17</sup> [Benyoucef (B), 1994, 83]، تقطعها خمسة أساكيب موازية لجدار المحراب، قناطرها ذات عقود حدوية، يتقاطع معها صفان من العقود المفصصة (شكل 5-33) و(شكل 5-34). والبلاط الأوسط (4,80 م) أوسع من البلاطات الأخرى (عرضها

<sup>15</sup> Chergui, Samia, "Les mosquées d'Alger – Construire, gérer et conserver (XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles)", Presses de l'université Paris-Sorbonne, Paris, 2011, p 28.

<sup>16</sup> بن حموش، مصطفى، "مساجد مدينة الجزائر وزواياها وأضرحتها في العهد العثماني"، من خلال مخطوط ديفولكس والوثائق العثمانية، شركة دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الجزائر، 2007، ص 49.

<sup>17</sup> Benyoucef, Brahim, "Introduction A L'Histoire De L'Architecture Islamique", Ed O.P.U, Alger 1994, p 83.

يتراوح بين 2,85 م و 2,90 م، بإستثناء بلاطين يقعان في نهاية القاعة على اليمين واليسار يتراوح عرضها بين 3,50 م و 3,60 م) والأسكوب الأول أعمق من الأسايب التي تليها، ونضيف أن صفيين من الأقواس الموازيين لجدار القبلة تعزلان إسكابين آخرين (شكل 5- 33).

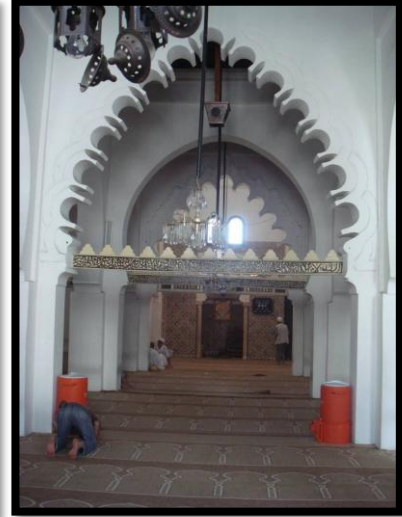


أما أعمدة قاعة الصلاة فشكلها مستطيل يتراوح عرضها بين 67.5 - 72 سم، أما طولها فما بين 81 - 85 سم، والمسجد مسقف بسطوح قرميدية حمراء. أما المحراب والقبلة التي أمامه فقد تجددتا في القرن السابع عشر الميلادي (القرن الحادي عشر للهجرة) (شكل 5- 33). ومنبر الجامع يقع على يمين المحراب ويعد من أقدم المنابر في المغرب يتراوح أبعاده (1,30 م - 2,55 م) و صحن المسجد صغير شكله مستطيل (20,80 م - 10,80 م)، محاط بأروقة مكونة من ثلاث بلاطات عمودية على القبلة في الشرق والغرب، وبلاطة واحدة موازية للقبلة في الشمال، وأما قبة الجامع فتعود إلى العهد العثماني (شكل 5- 34).

أما المئذنة فهي تحتل الركن الشمالي الغربي من الجامع، شيدت سنة 1324 م وهي من عهد دولة الزيانيين<sup>18</sup> [ Koumas (A) et Nafa (C), 2003, 128 ] (شكل 5- 34)، ارتفاعها الاجمالي حوالي 17 م،

<sup>18</sup> Koumas Ahmed et Nafa Chéhrzade, "L'Algérie et son patrimoine, Dessins français du XIX<sup>e</sup> Siècle", Centre des monuments nationaux / Monum, Editions du patrimoine, Paris, 2003, p 128.

تحتوي على برجين: البرج الأسفل هو البرج الرئيسي له قاعدة مربعة الشكل، ضلعها 6 م x 6 م، وعدد درجاته 82، أما البرج العلوي فهو أصغر من البرج السفلي، وله أيضا قاعدة مربعة الشكل ضلعها 2,02 م x 2,02 م، ويبلغ ارتفاعها 3,45 م.



شكل 5-34: مشهد عام لقاعة الصلاة (اليمين) والقبّة (الوسط) ولأقواس ومئذنة الجامع (اليسار)  
المصدر: الباحث

### 3-2-2) مسجد علي بن نجين "حاليا مسجد علي بتشين":

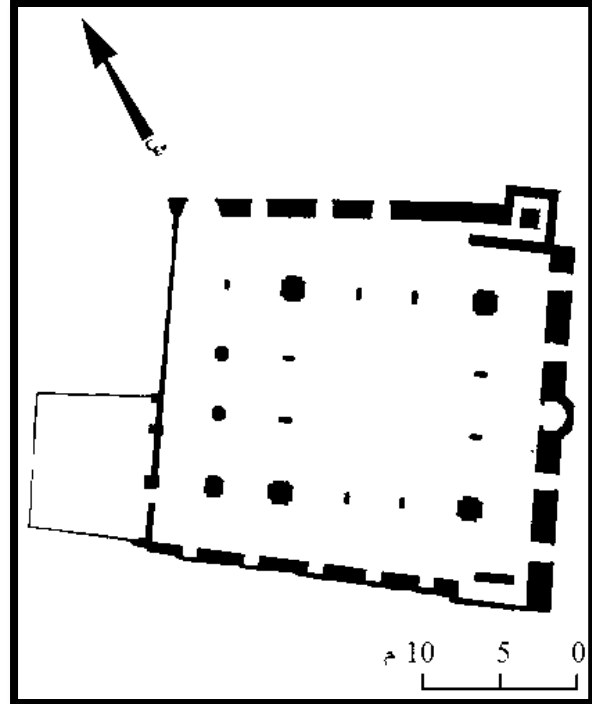
شيد مسجد "علي بن نجين" في سنة 1032 هـ / 1622 م - 1623 م، من طرف الإيطالي "بيسينينو" (Piccinino) الذي أسلم وأصبح يدعى "علي بن نجين"<sup>19</sup> [ Devoulx (A), 1870, 58 ]، وبعد الاحتلال الفرنسي للجزائر حول المسجد إلى صيدلية للجيش المستعمر ثم إلى كنيسة عام 1843 م<sup>20</sup> [ بن حموش (م)، 2007، 28 ]، وتعرض إلى تهديم جزء من منارته سنة 1860 م، ويقع هذا المسجد بين شارعي باب الوادي ومحمد صويلح.

يحتوي المسجد في طابقه الأرضي على: سبع محلات ومدخل ثانوي يؤدي إلى الضريح على الواجهة الشرقية التي تطل على شارع باب الوادي، وتسع محلات ومدخل رئيسي على الواجهة الجنوبية التي تطل على شارع محمد صويلح، وأما بالطابق الأول فنجد قاعة الصلاة التي تقع على 5 أمتار من مستوى الشوارع المحيطة بالمسجد (يعتبر من المساجد المعلقة لكونه قائم فوق المحلات ويصعد إليه بدرج) (شكل 5-35) و(شكل 5-37).

<sup>19</sup> Devoulx, Albert, "Les édifices Religieux de l'Ancien Alger", in Revue Africaine, 1862 à 1870, publié en volume en 1870, p 58.

<sup>20</sup> بن حموش، مصطفى، "مساجد مدينة الجزائر وزواياها وأضرحتها في العهد العثماني"، من خلال مخطوط ديفولكس والوثائق العثمانية، شركة دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الجزائر، 2007، ص 28.



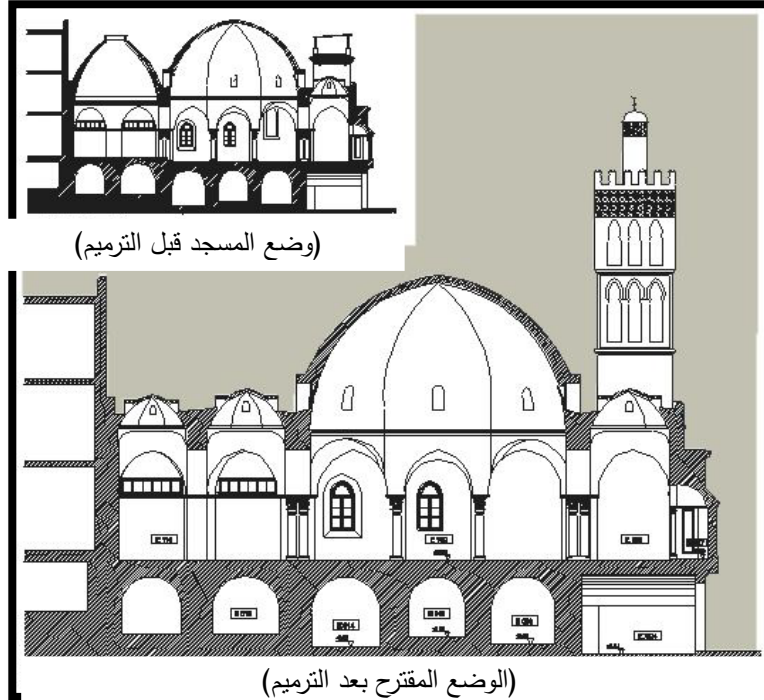


شكل 5-36: مؤذنة "علي بجنين" قبل تدخل المستعمر  
المصدر: [ Lessore et Wyld, 1835, pl.35 ]

شكل 5-35: مخطط مسجد علي بجنين  
المصدر: [ بن حموش (م)، 2007، 29 ] ويتصرف من الباحث



(الوضع المقترح بعد الترميم)



(وضع المسجد قبل الترميم)

(الوضع المقترح بعد الترميم)

شكل 5-38: مجسم مسجد "علي بجنين" المقترح  
المصدر: مكتب الدراسات "Atelier 3 Dimensions"  
المكلف بترميم المسجد - 2001

شكل 5-37: مقطع طولي لمسجد "علي بجنين" (بدون سلم)  
المصدر: مكتب الدراسات "Atelier 3 Dimensions"  
المكلف بترميم المسجد - 2001

أما قاعة الصلاة فهي تميل إلى الشكل المربع يبلغ ضلعه 22 م x 23 م (شكل 5-35)، وأقيمت في وسطها قبة كبيرة مثمثة الشكل ترتكز على أربعة أعمدة رئيسية وثمانية أعمدة ثانوية، وتلتف حول هذه القبة المركزية التي قطرها (10,60 م x 11 م) عشرون قبة صغيرة، يتراوح قطرها بين 2,60 م - 3,20 م،

وتمثل القبة الكبيرة خمسة أضعاف ارتفاع القباب الصغيرة المقابلة للمحراب (شكل 5-39)، أما المحراب (قبل تحويله إلى كنيسة) فله مشكاة سداسية الأضلاع يبلغ عرضه 1,72 م وعمقه 1,72 م<sup>21</sup> [Bourouiba (R), 1986, 154]، ويتوسط جدار القبلة ويخرج من الواجهة الشرقية للمسجد على شكل جناح. أما الميضأة فقد كانت تقع خارج المسجد على امتداد واجهتها الجنوبية التي تطل على شارع محمد صويلح.



شكل 5-40: مشهد عام لمسجد "علي بنين" بعد الترميم (الأعلى) ومشهد لمئذنة المسجد قبل الترميم (الأسفل)  
المصدر: الباحث

شكل 5-39: قاعة صلاة مسجد "علي بنين" (الأعلى) وأحد قباب المسجد الصغيرة التي تحيط بالقبة الرئيسية (الأسفل)  
المصدر: الباحث

أما المئذنة فهي مربعة الشكل، تقع في الزاوية الشمالية الشرقية من قاعة الصلاة، ارتفاعها الحالي 15 م (جزء من المنارة مهدم)، أما ارتفاعها الحقيقي قبل الهدم فيبلغ 26 م<sup>22</sup> [Chergui (S), 2011, 90]، وحسب صورة للمسجد أخذت قبل هدم المئذنة (شكل 5-36)، فإننا نلاحظ أنها تتكون في الأصل من برجين: برج رئيسي ذو قاعدة مربعة الشكل، فوقه برج أصغر منه (البرج) ذو قاعدة دائرية الشكل (البرج أسطواني

<sup>21</sup> Bourouiba, Rachid, "Apports De L'Algérie A L'architecture Religieuse Arabo-Islamique", Ed O.P.U, Alger 1986, p 154.

<sup>22</sup> Chergui, Samia, "Les mosquées d'Alger – Construire, gérer et conserver (XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles)", Presses de l'université Paris-Sorbonne, Paris, 2011, p 90.

(الشكل). وقام مكتب الدراسات "Atelier 3 Dimensions" بترميم المسجد سنة 2001 (شكل 5-37) و (شكل 5-38) و (شكل 5-40).

### 3-2-3 الجامع الجديد:

أمر ببناء الجامع المعسكر الإنجشاري وبأموال مؤسسة سبل الخيرات التي كانت تتولى شؤون الأحياس الحنفية<sup>23</sup> [ بن حموش (م)، 2007، 61 ]، (العهد العثماني) عام 1070 هـ / 1660 م، وهذا التاريخ مثبت في نص منقوش على يسار المحراب<sup>24</sup> [ Dokali (R), 1970, 53 ]، ويعد الجامع من أهم المساجد في العهد العثماني. ويوجد الجامع الجديد مقابل ساحة الشهداء (شكل 5-32)، ذو شكل مستطيل يتراوح أبعاده بالنسبة إلى "أحمد كوماس وشهرزاد نافع" (39,50 م x 24 م)<sup>25</sup> [ Koumas (A) et Nafa (C), 2003, 142 ]، أما بالنسبة إلى "بورويبة رشيد" فطول الجامع يتراوح بين 39,56 م / 39,27 م وعرضه يتراوح بين 24,57 م / 23,18 م<sup>26</sup> [ Bourouiba (R), 1986, 30 ].

تمتد بقاعة الصلاة ثلاث بلاطات عمودية على جدار المحراب (القبلة)، تقطعها خمسة أساكيب (شكل 5-41). وفي المستوى العلوي للبلاط الأوسط والأسكوب قبل الأخير يشكلان على مستوى السقف شكل صليب، تقاطع أذرعه ينتهي بقبة كبيرة، في حين البلاطين الآخرين الموجودين على الجانبين فتم تغطيتهم بقبب صغيرة وأسطح مستوية. وللمسجد قبة كبيرة مبنية بالآجر (شكل 5-42) و (شكل 5-43)، تهيكلا أربعة أعمدة موجودة في زواياها، وتوجد أربعة قبب صغيرة تحيط بالزوايا الأربعة للقبة الكبيرة، وتغطي البلاطين الجانبين. أما محراب الجامع فهو ذو مشكاة ثمانية الأضلاع (شكل 5-42)، ويبلغ عرض تجويفة المحراب 1,50 م وجوفها 1,95 م، وفتحته على هيئة عقد حدوي مزين بفصوص صغيرة جصية، والجزء الأعلى من المحراب مزين بالزخارف الجصية بنوعيهما الكتابية والنباتية وجزءه السفلي مزين بالبلاطات الخزفية، وأما العمودان اللذان يكتنفان المحراب فهما من الرخام الأبيض أدمجا في الجانبين ويتميزان بصغر حجمهما<sup>27</sup> [ بن بلة (خ)، 2013، 130 ].

<sup>23</sup> بن حموش، مصطفى، "مساجد مدينة الجزائر وزواياها وأضرحتها في العهد العثماني"، من خلال مخطوط ديفولكس والوثائق العثمانية، شركة دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الجزائر، 2007، ص 61.

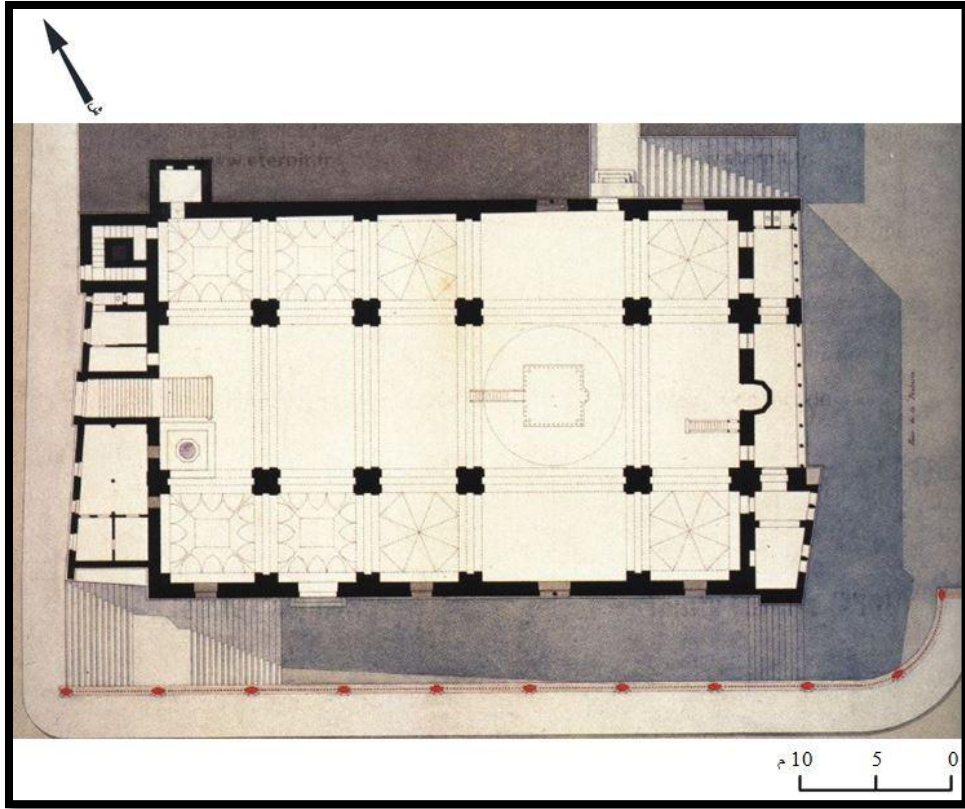
<sup>24</sup> Dokali, Rachid, "Les Mosquées En Algérie", Ed Le Ministère De L'Information, Madrid 1970, p53.

<sup>25</sup> Koumas Ahmed et Nafa Chéhrazade, "L'Algérie et son patrimoine, Dessins français du XIX<sup>e</sup> Siècle", Centre des monuments nationaux / Monum, Editions du patrimoine, Paris, 2003, p 142.

<sup>26</sup> Bourouiba, Rachid, "Apports De L'Algérie A L'architecture Religieuse Arabo-Islamique", Ed O.P.U, Alger 1986, p 30.

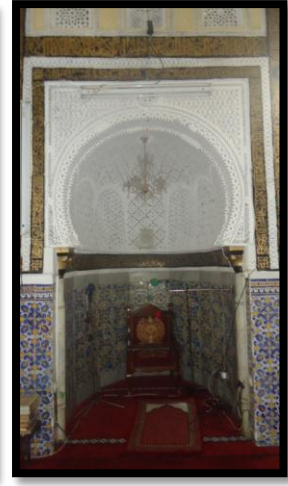
<sup>27</sup> بن بلة، خيرة، "تماذج من محاريب المساجد الجامعة بالجزائر في العهد العثماني"، مجلة آثار، العدد 10، معهد الآثار - جامعة الجزائر 2، الجزائر، 2013، ص 130.





شكل 5- 41: مخطط الطابق الأرضي للجامع الجديد - مدينة الجزائر  
المصدر: [ Encre et aquarelle, A. Ballu, 1884, Paris, MAP ] وبتصرف من الباحث

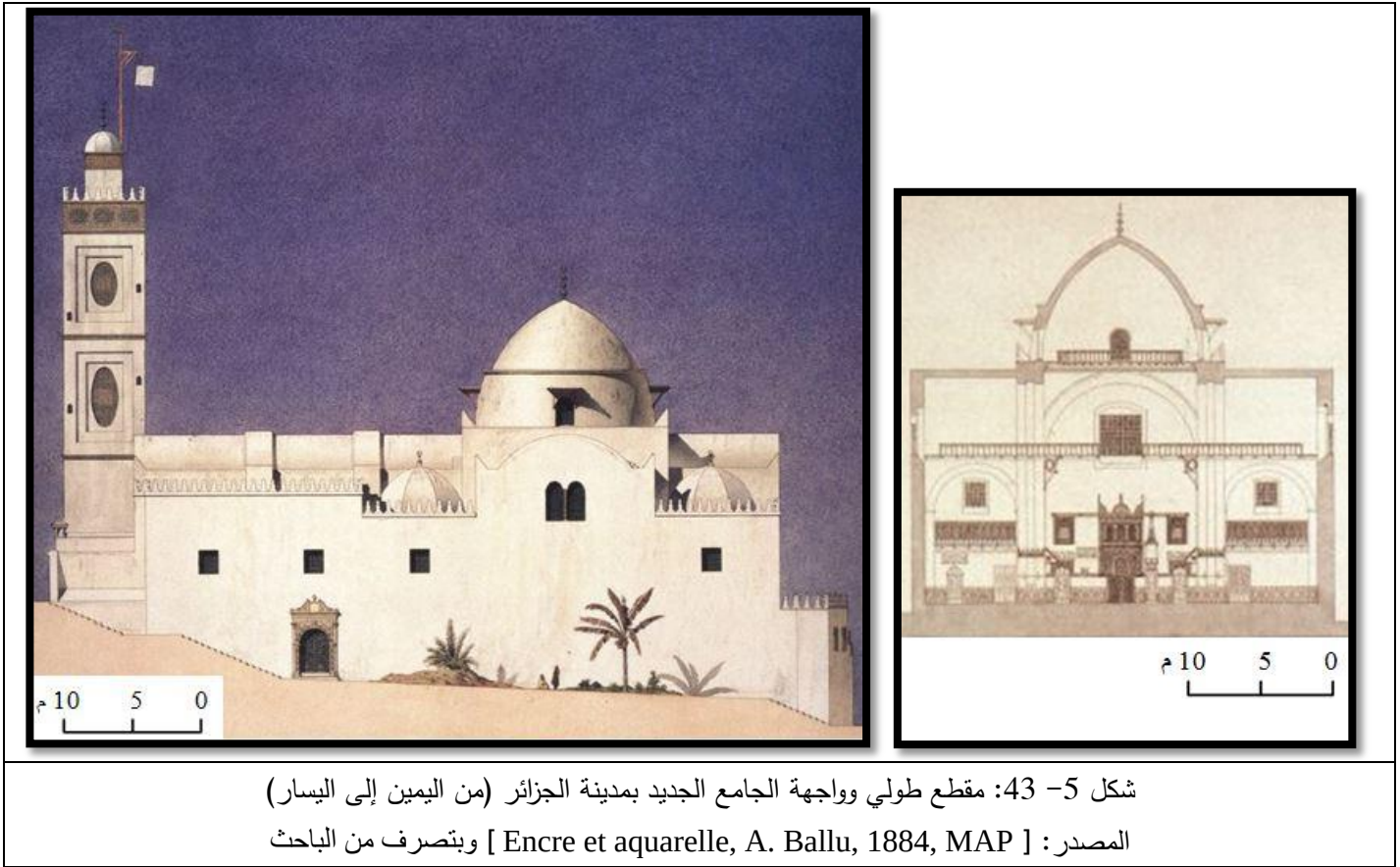
وأما المنبر المصنوع في إيطاليا فهو من الرخام (شكل 5- 42)، جيء به من "مسجد السيدة" المهدم عام 1832 م من طرف الاستعمار الفرنسي، والذي كان مكانه غير بعيد عن هذا الجامع، وقد أعيد ترميم الجامع سنة 1999 م. وفي المسجد نجد الدكة التي يتم الصعود إليها بواسطة درج يتكون من إحدى عشرة درجة، فتحة مدخله على هيئة العقد المتجاوز، وأعلى الصدر مزين بعقد نصف دائري مفصص.



شكل 5- 42: مشاهد عامة لمحراب (اليمين) ومنبر (الوسط) ومنظر خارجي (اليسار) الجامع الجديد  
المصدر: الباحث



أما مئذنة المسجد فهي مربعة الشكل تقع على الجانب الشمالي الغربي ويبلغ ارتفاعها حاليا 25 م (كان يبلغ ارتفاعها في السابق 29,50 م)، تتكون من برجين: البرج الرئيسي والبرج ذو ارتفاع أقل بكثير من البرج الرئيسي (كلاهما ذو شكل مربع) (شكل 5-43) و(شكل 5-44).



#### 4 - دراسة مقارنة بين المساجد التاريخية:

بعد الدراسة المعمارية للمساجد التاريخية والأصيلة بمدينتي قسنطينة والجزائر، سنقوم بدراسة مقارنة بين هاته المساجد، وذلك حسب المعايير المدرجة في المنهجية المذكورة للتبؤومرفولوجي (النمطية المعمارية) لاستخراج الميزات والخصائص المعمارية والأصيلة لعمارة المساجد والتي تعبر عن هوية المسجد التاريخي، والتي ستكون مرجعية لنا في دراسة المساجد المعاصرة بمدينتي قسنطينة والجزائر.

جدول 5-1: جدول يوضع دراسة مقارنة بين المساجد التاريخية بمدينتي قسنطينة والجزائر

المصدر: الباحث

| المجموع | المساجد التاريخية بمدينة الجزائر |                |                | المساجد التاريخية بمدينة قسنطينة |                  |                |               | المعايير    |
|---------|----------------------------------|----------------|----------------|----------------------------------|------------------|----------------|---------------|-------------|
|         | الجامع الجديد                    | مسجد علي بجنين | الجامع الكبير  | مسجد سيدي الكتاني                | مسجد سيدي الأخضر | مسجد حسن باي   | المسجد الكبير |             |
| —       | العهد العثماني                   | العهد العثماني | العهد المرابطي | العهد العثماني                   | العهد العثماني   | العهد العثماني | العهد الحمادي | عهد الإنشاء |

| الاتجاه                    | الاتجاه التقليدي المحلي               | الاتجاه التقليدي المحلي                   | الاتجاه التقليدي المحلي               | الاتجاه التقليدي المحلي               | الاتجاه التقليدي المحلي               | الاتجاه التقليدي المحلي               | الاتجاه التقليدي المحلي               | الاتجاه التصميمي                                                 |
|----------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| قاعة الصلاة                | ✓                                     | ✓                                         | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | 7/7                                                              |
| شكل قاعة الصلاة            | مستطيل                                | مربع                                      | مستطيل                                | مستطيل                                | مستطيل                                | مستطيل                                | مستطيل                                | 7/6                                                              |
| أساكيب وبلاطات قاعة الصلاة | تمتد به 6 بلاطات تقطعها 8 أساكيب      | تمتد به 5 أساكيب موازية تقطعها 7 بلاطات   | تمتد به 5 أساكيب و 5 بلاطات           | تمتد به 5 أساكيب و 5 بلاطات           | تمتد به 11 بلاط تقطعها 5 أساكيب       | بها فضاء مركزي يحيط به أروقة          | تمتد به 3 بلاطات تقطعها 5 أساكيب      | 7/6: بلاطات عمودية على جدار القبلة، وأساكيب موازية لجدار المحراب |
| مداخل قاعة الصلاة          | من الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها) | من الجهة الجنوبية لقاعة الصلاة (بجانبيها) | من الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها) | من الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها) | من الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها) | من الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها) | من الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها) | 7/5: من الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها)                       |
| الصحن                      | ✓                                     | X                                         | ✓                                     | ✓                                     | X                                     | X                                     | X                                     | 7/3                                                              |
| شكل الصحن                  | مستطيل                                | —                                         | مستطيل                                | مستطيل                                | —                                     | —                                     | —                                     | 3/3                                                              |
| موقع الصحن                 | الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها)    | —                                         | الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها)    | الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلفها)    | —                                     | —                                     | —                                     | 3/3: الجهة الغربية لقاعة الصلاة                                  |
| المحراب                    | ✓                                     | ✓                                         | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | 7/7                                                              |
| شكل المحراب                | تجوف في جدار القبلة                   | تجوف في جدار القبلة                       | تجوف في جدار القبلة                   | تجوف في جدار القبلة                   | تجوف في جدار القبلة                   | تجوف في جدار القبلة                   | تجوف في جدار القبلة                   | 7/7                                                              |
| موقع المحراب               | في منتصف جدار القبلة                  | في منتصف جدار القبلة                      | في منتصف جدار القبلة                  | في منتصف جدار القبلة                  | في منتصف جدار القبلة                  | في منتصف جدار القبلة                  | في منتصف جدار القبلة                  | 7/7                                                              |
| توجيه المحراب              | اتجاه القبلة                          | اتجاه القبلة                              | اتجاه القبلة                          | اتجاه القبلة                          | اتجاه القبلة                          | اتجاه القبلة                          | اتجاه القبلة                          | 7/7                                                              |
| المنبر                     | ✓                                     | ✓                                         | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | 7/7                                                              |
| موقع المنبر                | على يمين المحراب                      | على يمين المحراب                          | على يمين المحراب                      | على يمين المحراب                      | على يمين المحراب                      | على يمين المحراب                      | على يمين المحراب                      | 7/7                                                              |
| مادة الصنع                 | الخشب                                 | الخشب                                     | الخشب                                 | الخشب                                 | الخشب                                 | الخشب                                 | الخشب                                 | 7/5: الخشب<br>7/2: الرخام                                        |
| المئذنة                    | ✓                                     | ✓                                         | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | ✓                                     | 7/7                                                              |
| عدد المآذن                 | 1                                     | 1                                         | 1                                     | 1                                     | 1                                     | 2                                     | 1                                     | 7/6: مئذنة واحدة                                                 |
| شكل المئذنة                | مربعة                                 | مربعة                                     | مربعة                                 | أسطوانية                              | مثمثة                                 | مربعة                                 | مربعة                                 | 7/5: مربع                                                        |

| مكونات                | البرج الرئيسي                                       | البرج الرئيسي                                                           | البرج الرئيسي                                             | البرج الرئيسي                                             | البرج الرئيسي                                                       | البرج الرئيسي                                                  | البرج الرئيسي                                        | 7/7: البرج الرئيسي.                                 |
|-----------------------|-----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| المتدنة               | البرج أسطوانى الشكل                                 | البرج أسطوانى الشكل                                                     | البرج أسطوانى الشكل                                       | البرج أسطوانى الشكل                                       | البرج أسطوانى الشكل                                                 | البرج أسطوانى الشكل                                            | البرج أسطوانى الشكل                                  | 7/7: البرج                                          |
| موقع المتدنة          | تتوسط الواجهة الرئيسية للمسجد فوق باب المدخل الكبير | تقع بالزاوية الغربية الجديدة تقع بالزاوية الجنوبية الشرقية لقاعة الصلاة | تقع بالزاوية الشمالية الشرقية من صحن المسجد               | تقع بالزاوية الشمالية الشرقية من صحن المسجد               | تقع بالزاوية الجنوبية الغربية لقاعة الصلاة                          | تقع بالزاوية الشمالية الغربية لقاعة الصلاة                     | تقع بالزاوية الشمالية الغربية لقاعة الصلاة           | 7/6: تقع بالزاوية الشمالية أو الجنوبية لقاعة الصلاة |
| القبة                 | X                                                   | ✓                                                                       | ✓                                                         | ✓                                                         | ✓                                                                   | ✓                                                              | ✓                                                    | 7/6                                                 |
| عدد القباب            | —                                                   | 1 + عدة قبيبات ثانوية                                                   | 1                                                         | 3                                                         | 2                                                                   | 1 + عدة قبيبات ثانوية                                          | 4                                                    | 7/6: أكثر من قبة                                    |
| شكل القبة             | —                                                   | قاعدة على شكل ثمانى الأضلاع                                             | —                                                         | تتحول من القاعدة المربعة إلى القاعدة الثمانية الأضلاع     | قبة ذات ثمانى شقات تتحول فيها من المربع إلى الثمانى الأضلاع         | قاعدة على شكل موشور سداسى الأضلاع                              | قاعدة دائرية الشكل                                   | القاعدة الثمانية الأضلاع 5/3                        |
| موقع القبة            | —                                                   | تقع في الجهة الشمالية فوق القاعة المضلعة المحاذية لقاعة الصلاة          | تعلو البلاط الأوسط الأول للأسكوب العمودي على جدار المحراب | تعلو البلاط الأوسط الأول للأسكوب العمودي على جدار المحراب | أحدهما تتوضع أمام المحراب والأخرى تتوسط الأسكوب الأوسط لقاعة الصلاة | تقع في الجهة الشمالية فوق القاعة المضلعة المحاذية لقاعة الصلاة | تتوسط البلاط الأوسط والأسكوب قبل الأخير لقاعة الصلاة | تعلو قاعة الصلاة 6/6                                |
| الميضأة ودورات المياه | ✓                                                   | ✓                                                                       | ✓                                                         | ✓                                                         | ✓                                                                   | ✓                                                              | ✓                                                    | 7/7                                                 |
| الوظائف               | الدينية: أداء الصلاة                                | الدينية: أداء الصلاة                                                    | الدينية: أداء الصلاة                                      | الدينية: أداء الصلاة                                      | الدينية: أداء الصلاة                                                | الدينية: أداء الصلاة                                           | الدينية: أداء الصلاة                                 | 7/7                                                 |
| الوظائف               | تجارة: محلات في واجهة المسجد                        | X                                                                       | تجارة: محلات في الطابق الأرضي للمسجد                      | تجارة: محلات في الطابق الأرضي للمسجد                      | X                                                                   | تجارة: محلات في الطابق الأرضي للمسجد                           | X                                                    | 7/4                                                 |
| الهيكلية              | الجدران الحاملة                                     | الجدران الحاملة                                                         | الجدران الحاملة                                           | الجدران الحاملة                                           | الجدران الحاملة                                                     | الجدران الحاملة                                                | الجدران الحاملة                                      | 7/7                                                 |
| مواد البناء           | الحجارة                                             | الحجارة                                                                 | الحجارة                                                   | الحجارة                                                   | الحجارة                                                             | الحجارة                                                        | الحجارة                                              | 7/7                                                 |

| الاعمدة | أعمدة أسطوانية ومنتفخة وملساء أو مزينة بأخاديد عدة          | أعمدة أسطوانية تعلوها تيجان ذات سلة ملساء | أعمدة أسطوانية الشكل                                                 | أعمدة مصنوعة من الرخام الأبيض منتفخة                                 | أعمدة الصلاة فشكلها مستطيل                     | أعمدة أسطوانية الشكل           | أعمدة قاعة الصلاة فشكلها مستطيل | 7/5: أعمدة أسطوانية بقاعة الصلاة |
|---------|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| الأقواس | أقواس حدوية الشكل وأقواس تغير شكل قمتها وأقواس مكسورة مشعرة | ترتكز على الأعمدة أقواس مستقيمة منحنية    | أقواس مكسورة مشعرة أو أقواس ذات فصوص وأقواس حدوية الشكل وأقواس مفصصة | أقواس الحرم فهي أقواس مشعرة ترتكز على التيجان بواسطة كتف صليبي الشكل | عقود حدوية، يتقاطع معها صفان من العقود المفصصة | توجد بقاعة الصلاة أقواس مزدوجة | توجد بقاعة الصلاة أقواس         | 7/7: أقواس مختلفة بقاعة الصلاة   |

ومما نستنتجه من دراسة مقارنة المساجد التاريخية والأصيلة بمدينة قسنطينة والجزائر، أن المميزات والخصائص المعمارية والأصيلة لعمارة المساجد والتي تعبر عن هوية المسجد التاريخي في مدينة قسنطينة والجزائر تلخص في مايلي:

- الاتجاه التصميمي للمساجد التاريخية والأصيلة بمدينة قسنطينة والجزائر: الاتجاه التقليدي المحلي (حيث تم استخدام أساليب البناء التقليدية في المساجد التاريخية) (7/7).

1) قاعة الصلاة:- عنصر أساسي في المسجد التاريخي (7/7).

- الشكل المستطيل للقاعة، مع الضلع الأكبر موازي لجدار القبلة (7/6).

- تمتاز ببلاطات عمودية على جدار القبلة، وبأساكيب موازية لجدار المحراب (7/6).

- المداخل تقع خلف قاعة الصلاة (من الجهة الغربية للقاعة) (7/5).

2) الصحن:- غير متواجد بكثرة في المسجد التاريخي (7/3).

- الشكل المستطيل للصحن (3/3).

- الصحن يقع خلف قاعة الصلاة (من الجهة الغربية لقاعة الصلاة) (3/3).

3) المحراب:- عنصر أساسي في المسجد التاريخي (7/7).

- تجويف في جدار القبلة مع الاهتمام بزخرفته (7/7).

- المحراب يقع في منتصف جدار القبلة (7/7).

- توجيه المحراب إلى اتجاه القبلة (7/7).

4) المنبر:- عنصر أساسي في المسجد التاريخي (7/7).

- المنبر يقع على يمين المحراب (7/7).

- الخشب هي مادة الصنع للمنبر مع الاهتمام بزخرفته (7/5).

5) المئذنة:- عنصر أساسي في المسجد التاريخي (7/7).

- تواجد مئذنة واحدة في المسجد (7/5).

- الشكل المربع الغالب للمئذنة (7/4).
- المئذنة تتكون من برجين: البرج الرئيسي (مربع الشكل 7/5) والبرج (7/7).
- تقع المئذنة بالزاوية الشمالية أو الجنوبية لقاعة الصلاة (7/6).
- 6) القبة: - عنصر أساسي في المسجد التاريخي (7/7).
- تواجد أكثر من قبة واحدة في المسجد (7/6).
- القاعدة الثمانية الأضلاع للقبة مع الاهتمام بزخرفتها (5/3).
- القبة تغطي وتعلو قاعة الصلاة (6/6).
- 7) الميضأة ودورات المياه: - عنصران أساسيان في المسجد التاريخي (7/7).
- 8) الوظائف في المسجد: - الوظيفة الدينية: أداء الصلاة، تعليم القرآن، ... (7/7).
- الوظيفة التجارية: إضافة بعض المحلات في المسجد التاريخي (7/3).
- 9) الهيكلية: - الجدران الحاملة (7/7).
- 10) مواد البناء: - الحجارة (مادة تقليدية ومحلية) (7/7).
- 11) الأعمدة: - أعمدة أسطوانية بقاعة الصلاة (7/5).
- 12) الأقواس: - أقواس مختلفة بقاعة الصلاة (أقواس حدوية الشكل وأقواس مكسورة مشعرة ... ) (7/7).

## - خلاصة:

إن مدينة قسنطينة تعتبر منطقة عريقة في تاريخها وحضارتها وبتراثها العريق منذ فجر التاريخ، فهناك دراسات بينت أن مدينة سيرتا ظهرت إلى الوجود في القرن الثالث قبل الميلاد (203 قبل الميلاد)، حيث ضمت المملكة النوميدية قرطاجنة، والحدود المغربية، وقسم كبير من تونس، وكل الجزائر. ثم قام الرومان باحتلال مدينة قسنطينة سنة 112 م، ومنذ هذا التاريخ أصبحت قسنطينة مستعمرة رومانية، وتحولت فيما بعد إلى عاصمة لكنفدرالية المستعمرات الأربع التي تجمع تحت لوائها كل من قسنطينة وميلة والقل وسكيكدة، وقد كان لكل مستعمرة نظامها الخاص بها في تسيير شؤونها.

وشهد عهد الأمير الحمادي الأخير يحيى تأسيس جامعها الكبير "المسجد الكبير"، أما في عهد الموحدين فقدت قسنطينة من أهميتها، ولكن بعد وصول الحفصيين أصبحت تلعب من جديد دورا هاما في تاريخ المغرب العربي. وقد أصبحت المدينة عاصمة الشرق الجزائري في عهد العثمانيين الذي دام ثلاثة قرون، وشهد هذا العهد تشييد عدة مساجد أثرية كمساجد حسن باي، وسيدي الأخضر وسيدي الكتاني. وبعد وفاة الباي صالح باي بن مصطفى عرفت قسنطينة فترة اضطراب، إلى أن تم احتلال المدينة من طرف المستعمر الفرنسي.

وقد عرفت المدينة خلال الاحتلال الفرنسي مرحلة تشويه لتراثها والهدم لكل شئ قديم، حيث قام المستعمر بغلق كل المساجد وحولها إلى مدارس وكنائس فرنسية، وقام أيضا بعدة تغييرات في النسيج التقليدي للمدينة القديمة. وأخيرا، منذ استقلال بلادنا، شهدت مدينة قسنطينة تطورا عمرانيا كبيرا في كل الاتجاهات الأمر الذي تطلب تشييد عدة مساجد، فظهرت حركية عمارة المسجد في مدينة قسنطينة بعد الاستقلال بشكل كبير، وشهدت هذه الفترة تشييد أضخم مسجد في شمال إفريقيا آنذاك، وهو "مسجد الأمير عبد القادر"، الذي يمتار بعلو مئذنتيه اللتين يبلغ ارتفاع كل واحدة 107 م وارتفاع قبته 64 م.

أما مدينة الجزائر فأكدت الحفريات أن تاريخ تأسيس المدينة يعود إلى ما قبل القرن الرابع قبل الميلاد، وفي عام 202 قبل الميلاد خضعت المدينة للهيمنة الرومانية، وغيروا اسمها من إيكوسيم بالفينيقية إلى اللاتينية ليصبح إكوزيوم. وفي منتصف القرن العاشر، قام الأمير بولوغين بن زيري بن مناد من قبائل صنهاجة، بتأسيس ثلاث مدن هي: جزائر بني مزغنة، المدينة ومليانة، وفي عام 960 م، قام الأمير نفسه بإعادة بناء إيكوسيم (على أنقاض المدينة الرومانية القديمة)، وذلك من خلال تحصين وتوسيع الموقع الذي كانت تحتله قبائل بني مزغنة وسماها جزائر بني مزغنة والتي كانت تتميز بأنها مدينة عليها سور في نحو البحر، وفيها أسواق كثيرة ولها عيون على البحر، ...، وجبال فيها قبائل من البربر.

وانطلاقا من القرن العاشر، أصبح تاريخ مدينة الجزائر متعلقا ببلاد المغرب، حيث كانت تحت سيطرة الزييريين، ثم الحماديين (1007 - 1163 م)، المرابطين (1054 / 1147 م)، الموحدين (1121 - 1269 م)، الحفصيين (632 / 1235 م) ومن طرف عبد الوليد من تلمسان في نهاية القرن 16 الميلادي. ولعل أهم الأبنية التي شيدت في المدينة خلال الفترات التي مرت عليها كانت في عهد المرابطين، حيث قام يوسف

بن تاشفين ببناء أول مسجد بالمدينة وهو المسجد الكبير، وفي أواخر عام 1510 م، استولى الأسبان على مدينة الجزائر.

وبعد ذلك بدأ العهد العثماني في المدينة بعد رسالة طلب إلحاق الجزائر بالباب العالي عام 1516 م، أين استولى عروج بربروس العثماني على المدينة بعد طرد الأسبان منها، وقد خلفه أخوه خير الدين بربروس، بعد اغتيال عروج في معركة سقوط تلمسان سنة 1517 م ضد الأسبان. وعندما كانت المدينة تحت السيطرة العثمانية كانت محاطة بسور من جميع الأطراف وحتى على طول الواجهة البحرية، حيث كانت لهذا السور خمسة أبواب وخمس طرق، وكل باب منها هم معبر للمدينة حتى تلتقي أمام مسجد كتشاوة.

وسقطت مدينة الجزائر في يد الاحتلال الفرنسي عام 1830 م، وتم الإبقاء على المدينة كعاصمة لمستعمرة الجزائر الجديدة، حيث غداة الاحتلال الفرنسي للجزائر كان حي القصبة عامرا بالكثير من المرافق الأثرية والمباني العامة. ووصل عدد المساجد الكبيرة فيه إلى ثلاثة عشر مسجدا، و109 مسجدا صغيرا واثنني عشرة زاوية جلها اندثر خلال الاحتلال الفرنسي للبلاد، بعد أن هدمها رجاله بحجة إقامة الطرقات وإدخال الضوء إليها، أو المحافظة على الأمن في أحيائها، وبعد سنوات من دخول الفرنسيين ظهرت مدينة أخرى في العاصمة تعكس الثقافة الفرنسية، لتعيش المدينتان جنبا إلى جنب رغم اختلاف الهويتين.

ثم حققت الجزائر استقلالها في 5 جويلية 1962 وعينت مدينة الجزائر عاصمة لها، ودفع الدمار الناجم عن حرب الاستقلال والتنمية الاقتصادية اللاحقة بالحكومة إلى إطلاق مبادرات بناء طموحة، ومن بين المشاريع الهامة التي تقوم الجزائر بإنجازها حاليا، "جامع الجزائر" في مدينة الجزائر الذي انطلقت عملية بنائه في ربيع عام 2012 م. وفي هذا العصر تواصل امتداد المدينة نحو الشرق خلف مصب واد الحراش على حساب الأراضي الخصبة لسهل متيجة وذلك على طول الخليج، ليمتد في السنوات الأخيرة باتجاه الجنوب والجنوب الغربي على التلال المنحدرة للساحل لتضم المدينة القرى الزراعية السابقة.

وتتزرخ مدينتي قسنطينة والجزائر بعدد كبير من المساجد ذات قيمة تاريخية استثنائية، والتي تعتبر من المساجد الأصيلة، حيث تم إلقاء الضوء على أربعة مساجد تاريخية في قسنطينة، منها المسجد الكبير الذي شيد في العهد الحمادي عام 1136 م، المشهور بزخرفة محرابه ونوافذه وأبوابه ومئذنته ذات الهيئة الخاصة، ومسجد حسن باي الذي شيد في العهد العثماني عام 1721 م، الذي اشتهر بمحرابه وقبابه العديدة ومنبره وأبوابه التي تعتبر من روائع النحت الخشبي، وزخرفة جدرانه ومئذنته الجميلة. ومسجد سيدي الأخضر الذي أيضا شيد في العهد العثماني عام 1743 م، والذي يمتاز بأعمدته الرخامية المنتقخة ومحرابه الذي يشبه مدخلا بارزا وقبابه المزينة، ومنبره الخشبي المنقوش ودركته، ومئذنته الأنيقة ذات قاعدة ثمانية الأضلاع، ومسجد سيدي الكتاني والذي أيضا شيد في العهد العثماني عام 1776 م، والذي يمتاز بمدخله البارز وأعمدته المصنوعة من الرخام، ومنبره المجلوب من إيطاليا وقبابه ومئذنته الأسطوانية.

وأيضا تم إلقاء الضوء على ثلاثة مساجد أثرية في مدينة الجزائر، منها الجامع الكبير الذي شيد في عهد المرابطين عام 1096 م، والذي يعتبر من أشهر الأنماط المعمارية للعمارة العثمانية. ومسجد علي بجنين،

والذي أيضا شيد في العهد العثماني عام 1622 م - 1623 م، والذي يُعد من أبرز المعالم التاريخية التي تحتضنها القصبة، وأخيرا الجامع الجديد (Mosquée de la pécherie)، الذي شيد في العهد العثماني عام 1660 م.

وبعد دراسة مقارنة المساجد التاريخية والأصيلة بمدينة قسنطينة والجزائر، تم استخراج المميزات والخصائص المعمارية والأصيلة لعمارة المساجد والتي تعبر عن هوية المسجد التاريخي في مدينتي قسنطينة والجزائر، بالتطرق إلى جميع عناصر التشكل الخارجي لعمارة المسجد (كالهيكل الفراغي، وتكوين المدخل، والنظام الإنشائي، والقبة، والمئذنة) وعناصر التشكل الداخلي (كالتدرج الفراغي، والصحن، والمحراب، والمنبر، ...). وقد كان الاتجاه التصميمي للمساجد التاريخية والأصيلة بمدينة قسنطينة والجزائر هو الاتجاه التقليدي المحلي، حيث تم استخدام أساليب البناء التقليدية.



## الفصل السادس :

عمارة المساجد المعاصرة  
بمدينتي قسنطينة والجزائر

## - مقدمة:

كانت الجزائر تعاني من مشكل قلة المساجد بعد الاستقلال، وعدم كفايتها مقارنة بالعدد الهائل للمصلين، فقامت الدولة الجزائرية بتحويل أكثر من أربعة مائة كنيسة إلى مسجد سنة 1962 م، إضافة إلى بناء مساجد جديدة يضاهاى عددها 4474 مسجدا تم بناؤه في الفترة الممتدة بين 1962 م و 1972 م<sup>1</sup> [ صنهاجي - خياط (د)، 2011، 18 ].

أما مدينتي قسنطينة والجزائر فقد طرأت عليهما حركية عمرانية مكثفة ومتنوعة بسبب التزايد الديمغرافي بعد الاستقلال، وبسبب هذه الحركية العمرانية أصبح بناء المساجد في هذه المناطق السكنية أو الأحياء ملحة، بحيث ما إن يمر يوم ويزداد فيه عدد المصلين حتى أصبحت المساجد لا تستوعب العدد الهائل من المصلين، حيث كان الجمع الغفير من المصلين يؤدون الصلاة في العراء خاصة أيام الجمعة.

### 1 - لمحة تاريخية عن مساجد مدينتي قسنطينة والجزائر:

#### 1-1) المسجد في العهد ما قبل الاستعمار:

بدأ عهد إنشاء المساجد بقسنطينة منذ أن استقر الإسلام بها، في أوائل النصف الثاني من القرن الأول الهجري، فعرفت عملية بناء المساجد بها سيرورة دائمة، فأنشأت المساجد منذ عهد الحماديين كالمسجد الكبير عام 1136 م، وتدل على ذلك الكتابة التي تزين محراب المسجد الكبير<sup>2</sup> [ Bourouiba (R), 1983, 27 ] (شكل 6-1).

وفي العهد العثماني عرفت مدينة قسنطينة نشاطا كبيرا فيما يخص تشييد المساجد، ومن مساجد هذا العهد نخص بالذكر جامع سوق الغزل (مسجد حسن باي) عام 1721 م، وجامع سيدي لخضر عام 1737 م، كما يدل عليه النقش الكتابي المثبت والموضوع في جدار الحرم المقابل للمحراب<sup>3</sup> [ بورويبة (ر)، 1978، 107 ]، مسجد سيدي الكتاني عام 1776 م...

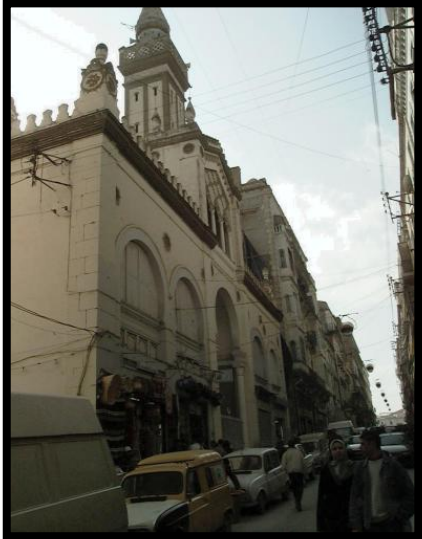
وكان المسجد خلال هذا العهد في مدينة قسنطينة يحتل مكانة رفيعة في المجتمع، فكان وسيلة للتقريب بين طبقات الأمة غنيها وفقيرها، ففيه يجتمعون للصلاة فتتألف طوائف المؤمنين. ويكون بذلك سببا لوحدة الأمة وقوتها، وهو في التاريخ الأول للإسلام رمز الحياة، ومحور اهتمام المسلمين، إذ يجتمع حوله نشاطهم، وهو الوسيلة التي يستمدون منها الشعور بذاتهم، والحفاظ على خصائصهم والتميز عن غيرهم.

<sup>1</sup> صنهاجي - خياط، دليلة، (ترجمة: مولوجي - قروجي، صورية)، "المساجد في الجزائر أو المجال المسترجع. مدينة وهران نموذجاً"، إنسانيات عدد 53، جويلية - سبتمبر 2011، ص ص. 11-26، ص 18.

<sup>2</sup> Bourouiba, Rachid, "L'Art Religieux Musulman En Algérie", Ed S.N.E.D, Alger 1983, p27.

<sup>3</sup> بورويبة رشيد، "قسنطينة"، سلسلة الفن والثقافة - وزارة الاعلام والثقافة، الجزائر 1978، ص 107.

أما مدينة الجزائر فأنشأت المساجد منذ عهد المرابطين، حيث قام يوسف بن تاشفين ببناء أول مسجد بالمدينة<sup>4</sup> [ Bourouiba (R), 1983, 108 ]، وهو المسجد الكبير الذي بني عام 1096 م. وتوجد أيضا في المدينة عدد كبير من المساجد ذات قيمة تاريخية استثنائية، والتي تعتبر من المساجد الأثرية، فبالإضافة إلى الجامع الكبير (شكل 6-2)، الذي شيد في نهاية القرن الحادي عشر الميلادي، هناك مساجد أخرى شيدت في العهد العثماني نذكر منها: الجامع الجديد الذي شيد عام 1660 م، كما هو مثبت في نص منقوش على يسار المحراب<sup>5</sup> [ Dokali (R), 1970, 53 ]، والذي يعتبر من أشهر الأنماط المعمارية للعمارة العثمانية. وأخيرا مسجد كتشاوة، والذي شيد عام 1612 م، يعد من أبرز المعالم التاريخية التي تحتضنها القصة، وهو من أشهر المساجد التاريخية بالعاصمة الجزائرية.

|                                                                                                    |                                                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
|                  |           |
| <p>شكل 6-2: مشهد عام للجامع الكبير قديما بمدينة الجزائر (المشيد عام 1096 م)<br/>المصدر: الباحث</p> | <p>شكل 6-1: مشهد عام للمسجد الكبير بمدينة قسنطينة (المشيد عام 1136 م)<br/>المصدر: الباحث</p> |

## 2-1) المسجد في عهد الاستعمار الفرنسي:

بعد سقوط مدينة قسنطينة (1837 م - 1962 م) في يد الاستعمار الفرنسي (بداية القرن التاسع عشر)، راح يعمل على تشويه تراثنا ومفهوم إسلامنا، لكي لا تكون صلة بين ماضينا وحاضرنا، فكانت مساجد المسلمين من أولى أهدافه باعتبارها الممثل الروحي للإسلام وشموليته، ومن إدراكه لهذه الحقائق، ومعرفته بأن المسجد هو نقطة تجمع المسلمين، وبؤرة ضوء يلتقون حولها ويقتبسون من نورها، عزّ عليه أن يكون

<sup>4</sup> Bourouiba, Rachid, "L'Art Religieux Musulman En Algérie", Ed S.N.E.D, Alger 1983, p108.

<sup>5</sup> Dokali, Rachid, "Les Mosquées En Algérie", Ed Le Ministère De L'Information, Madrid 1970, p 53.

للمسلمين أي تجمع، فأخذ عهدا على نفسه أن يضرب كل سبب وحدة المسلمين، وأن يقضي على أية وسيلة يستمدون منها الشعور بذاتهم والتميز عن غيرهم<sup>6</sup>.

وبذلك عرفت المساجد إبان الاحتلال الفرنسي ما عرفته سائر المؤسسات الثقافية والتربوية من تحطيم وتدمير، وأقام المستعمر الفرنسي مكانها مؤسسات ينشر بواسطتها ثقافته وفكره وقيمه. ومن بين هذه المساجد: جامع سيدي جليس الذي هدمه المستعمر سنة 1851 م وأقام مكانه مدرسة، جامع سيدي علي مخلوف حيث أقام المستعمر على أنقاضه دار البلدية ومسجد آل باديس الذي دمره المستعمر (شكل 6-3) ويقع بحي الطابيا<sup>7</sup> [ بن علي شغيب (م)، 1980، 251 ]، جامع رحبة الصوف الذي حولته السلطة المحتلة إلى مستشفى عسكري...

أما مدينة الجزائر فقد عرف المسجد في عهد الاستعمار الفرنسي (1830 م - 1962 م) كل التشوهات الممكنة، فتعرض المسجد إلى التهديم العيني للمسجد، حيث غداة الاحتلال الفرنسي للجزائر عام 1830 م كان حي القصبة عامرا بالكثير من المرافق الأثرية والمباني العامة، ووصل عدد المساجد إلى 13 مسجدا كبيرا و109 مسجدا صغيرا، و32 ضريحا و12 زاوية جلها اندثر خلال الاحتلال الفرنسي للبلاد، بعد أن هدمها رجاله<sup>8</sup> [ Devoulx (A), 1870, 3 ]. كما هدموا جدران الكثير من بيوتها بحجة إقامة الطرقات أو المحافظة على الأمن في أحيائها<sup>9</sup> [ Dokali (R), 1970, 46 ]، وما بقي من المساجد فحولت إلى مهام أخرى غير لائقة بمكانتها كالتكنات والمستشفيات وحتى المعامل والمخازن، فكانت هذه التحولات بمثابة عملية نزع المعاني الكامنة في عمارة المسجد.

وقام المستعمر من جهة أخرى بتغيير الشكل المعماري للمساجد القليلة التي نجت من الهدم، مثل "المسجد الكبير" (يعود تاريخ بنائه إلى 1096 م)<sup>10</sup> [ Deluz, 26 ]، وكذلك المسجد الجديد حيث شوه أيضا على يد المستعمر. ومن العناصر المعمارية للمسجد التي تم تشويه معانيها من طرف المستعمر الفرنسي المئذنة التي تعتبر أحد المظاهر العمرانية المتميزة في العالم الإسلامي، بالرغم من أنها لم تكن في البداية من المكونات المعمارية للمساجد، إلا أنها أصبحت ميزة لا تخلو منها عمارة المساجد، فأصبحت تعبر عن الإشعاع الديني للمدينة، وتلعب دورا عمرانيا مهما في المدينة بصفة عامة. ولهذا لم تتج من قبضة التهديم

<sup>6</sup> مجلة منار الإسلام، العدد السابع، السنة الرابعة يونيو 1979 م.

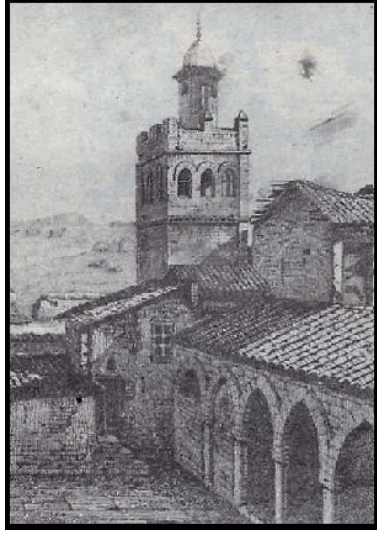
<sup>7</sup> بن علي شغيب، محمد المهدي، "أم الحواضر في الماضي والحاضر، تاريخ مدينة قسنطينة"، مطبعة البعث، قسنطينة - الجزائر 1980 م، ص 251.

<sup>8</sup> Devoulx, Albert, "Les édifices Religieux de l'Ancien Alger", in Revue Africaine, 1862 à 1870, publié en volume en 1870, p 3.

<sup>9</sup> Dokali, Rachid, "Les Mosquées En Algérie", Ed Le Ministère De L'Information, Madrid 1970, p 46.

<sup>10</sup> « Djamaa kebir, la plus ancienne des mosquées d'alger, a été habillée par Guiauchain le premier de colonnades médiocres dont les matériaux viennent d'une mosquée démolie sur l'emplacement de la place du gouvernement. » p 26 Deluz.

لمعانيها من طرف المستعمر، فأستعملت المئذنة في مرافق غير المسجد (شكل 6-4)، وبالتالي تداخلت معانيها العمرانية الجديدة مع ما كانت تمثله من معاني في المدينة الإسلامية.

|                                                                                   |                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |                                                  |
| <p>شكل 6-4: مقر المجلس الشعبي البلدي حاليا بمدينة قسنطينة<br/>المصدر: الباحث</p>  | <p>شكل 6-3: من المساجد التي دمرها الاستعمار<br/>ويعرف بمسجد آل باديس - بحي الطابيا-<br/>المصدر: [ بن علي شغيب (م)، 1980، 251 ]</p> |

### 1-3) المسجد في عهد ما بعد الاستقلال (1962 م - إلى يومنا هذا):

ظهرت حركية عمارة المسجد في مدينتي الجزائر وقسنطينة بعد الاستقلال (1962 م - إلى يومنا هذا)، حيث قامت الدولة الجزائرية بتحويل أغلب الكنائس التي أنشأها المستعمر الفرنسي إلى مساجد، وباسترجاع المساجد العثمانية القديمة التي حوّلت إلى كنائس مع بداية الاحتلال الفرنسي سنة 1830 م، إضافة إلى بناء عدد كبير من المساجد من طرف سكان الأحياء بالتعاون فيما بينهم على جمع الأموال اللازمة لبنائها وإقامتها، أغلبها بضواحي المدينة.

وقد اكتسب المسجد مكانة رفيعة في الأوساط الاجتماعية، وبالتالي تكاثرت بناءاته بسبب الحاجة الملحة لأداء هذه الفريضة من جهة، والرغبة في الاستفادة من الخدمات الاجتماعية والدينية التي يقدمها هذا المبنى لأفراد المجتمع من جهة أخرى، ومع النمو الديمغرافي والعمراني تزايدت المساجد وتكاثرت على مستوى مدينتي الجزائر وقسنطينة.

وقد تميز هذا العهد في مدينة قسنطينة ببناء المشروع الكبير الذي رسمته الدولة، وشرعت في تطبيقه عام 1970 م، وهو "مسجد الأمير عبد القادر" مشروع اقتضي التقاف الناس عليه، وتظافر جهودهم على إقامته وإنجازه، وقد تم تدشين هذا المسجد في يوم 31 أكتوبر 1994 م، أما في مدينة الجزائر فتميز هذا العهد ببناء "جامع الجزائر"، حيث انطلقت أعمال تشييده في عام 2012 م، وهو يعتبر معلما دينيا وثقافيا وسياحيا وثقافيا، وإلى حد الآن لم يتم تدشين هذا الجامع.

## 2 - دراسة تحليلية لبعض المساجد المعاصرة بمدينتي قسنطينة والجزائر:

### (1-2) الأشكال التلقائية للمساجد المعاصرة:

ما هو ملاحظ في عملية البناء للمساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر التلقائية، مما ولد أشكالاً معمارية للمسجد غير منظمة، حيث لا يوجد فيها تنسيق في التصميم المعماري يذكر من حيث الدلالة الفنية والتاريخية للعمارة الإسلامية. وإنه من الممكن وصف هذا الوضع بالفوضى والتلقائية في استعمال العناصر المعمارية التراثية بدون حكمة ولا رعاية لأبجديات التركيب المعماري وقوانينه أي مراعاة للمقاييس والنسبة والتناسب والتناسق الشكلي والبيئي، حيث أن عمارة المساجد جمعت عناصر معمارية متباينة لمختلف العصور الإسلامية ووضعتها متجاوزة بدون مراعاة للهوية المعمارية والفنية التي توجد بينها.

وكانت عمارة المساجد في مدينتي قسنطينة والجزائر، نتيجة تصميمات غير مدروسة ومخططات لم تأخذ بعين الاعتبار مضمون العمارة الإسلامية، وإنما كانت نقلاً وتركيباً لعناصر تراثية بدون مراعاة للبيئة وللحقة التاريخية التي أخذت منها، وكما تعد بيئة المدينتين فقيرة من حيث مواد البناء المحلية التي لا تحض بكثرة التنوع مقارنة بما يُنتج في العالم المعاصر.

" أما اتجاه المهندسين والمخططين المعاصرين فهو دراسة البيئة القديمة لاستنباط أفكار معمارية وتخطيطية ومحاولة تطبيقها في البيئة الحالية، كإكثار من استخدام العقود والقباب في المباني الحديثة...، ليكون الناتج عمارة إسلامية"<sup>11</sup> [ أكبر (ج)، 1992، 18 ].

وإن المحاولات لتقليد شكل المسجد التاريخي في مدينتي قسنطينة والجزائر، من خلال النقل الصوري لبعض مكوناته المعمارية كالأقواس والقبب والمآذن، أدت إلى انحراف عمارة المسجد المعاصر في مدينتي قسنطينة والجزائر، وقد نقلت هذه العناصر الموروثة من العصر الإسلامي الأثري من بلاد المغرب والشام وحتى من بلاد الفرس والهند...

ومن العناصر المعمارية الموروثة في المسجد من العصر الإسلامي نخص بالذكر المئذنة والقبّة، حيث نلاحظ أن المآذن والقباب المعاصرة بعيدة كل البعد على صفة العمارة الجادة والمؤسسة على قواعد علمية تذكر من حيث قيمتها الفنية، فكان التقليد غير المبني على أسس علمية من العوامل التي ساهمت في تشكيل مآذن وقباب مساجد ما بعد الاستقلال.

ومن أمثلة المآذن البعيدة عن العمارة الجادة في مساجد مدينة الجزائر نجد: سلمان الفارسي بحي المصالحة، باب الزوار، ومسجد الفرقان بحي رابية، باب الزوار، ومسجد حمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية، باب الزوار، ومسجد الشيخ عمر العريايي - الحراش (المئذنة منفصلة عن المسجد)، ومسجد الفتح المبين بالحراش ... إلخ. وفي مساجد مدينة قسنطينة نجد: أبا أيوب الأنصاري بحي سيدي مبروك الأسفل،

<sup>11</sup> أكبر، جميل عبد القادر، "عمارة الأرض في الإسلام"، دار القبلة للثقافة الإسلامية ومؤسسة علوم القرآن، بيروت 1992، ص 18.

خالد بن الوليد بحي كلم الرابع، ومسجد الامام علي بحي ابن تليس، لقمان بحي 5 جويلية، والفرقان بحي 20 أوت ... إلخ.

ومن أمثلة القباب غير المؤسسة على قواعد علمية في مساجد مدينة الجزائر نجد: النجاح بالمحمدية والفتح المبين بالحراش ... إلخ. وفي مساجد مدينة قسنطينة نجد: بلال بن رباح بحي الرياض، أبا أيوب الأنصاري بحي سيدي مبروك الأسفل، عبد الرحمن بن عوف بحي المنى، عمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس ... إلخ.

## (2-2) التوقع التلقائي للمساجد المعاصرة حسب عمران المدينة:

طرأت على مدينتي قسنطينة والجزائر حركية عمرانية مكثفة ومتنوعة بسبب التزايد الديمغرافي بعد الاستقلال، فظهرت عدة مناطق سكنية في المدينة، فأصبح بناء المساجد في هذه المناطق السكنية أو الأحياء ملحة، فظهرت: مساجد الأحياء التلقائية والأحياء المخصصة والأحياء السكنية الجديدة ... إلخ.

وقد كانت بعض الأحياء السكنية في المدينة بدون مساجد، الأمر الذي جعل سكان الحي يتكفلون بإنشاء المساجد في هذه الأحياء بالتعاون فيما بينهم على جمع الأموال اللازمة لبنائها وإقامتها، واختيار موقع المسجد ويحركهم في ذلك الدافع الإسلامي نفسه، وذلك أن أحياء الضواحي من المدينة كانت خالية من المساجد وتتوفر على العديد من الكنائس والمعابد بسبب تواجد السكان الأوروبيين بها.

ومع الرحيل الجماعي للسكان الأوروبيين من البلاد سنة 1962 م (بعد استقلال الجزائر)، أصبحت كنائسهم شاغرة، فقامت الدولة الجزائرية بعد الاستقلال بتحويل أغلب تلك الكنائس إلى مساجد، وباسترجاع المساجد العثمانية القديمة والتي حوّلت إلى كنائس مع بداية الاحتلال الفرنسي سنة 1830 م، ليتم هكذا تحويل الكنائس إلى مساجد من جديد، "للتخلى الدولة الفرنسية بذلك عن أكثر من أربعة مائة كنيسة للدولة الجزائرية. ومن ثمة، انخفض عددها من 567 سنة 1962 إلى 167"<sup>12</sup> [صنهاجي- خياط (د)، 2011، 18].

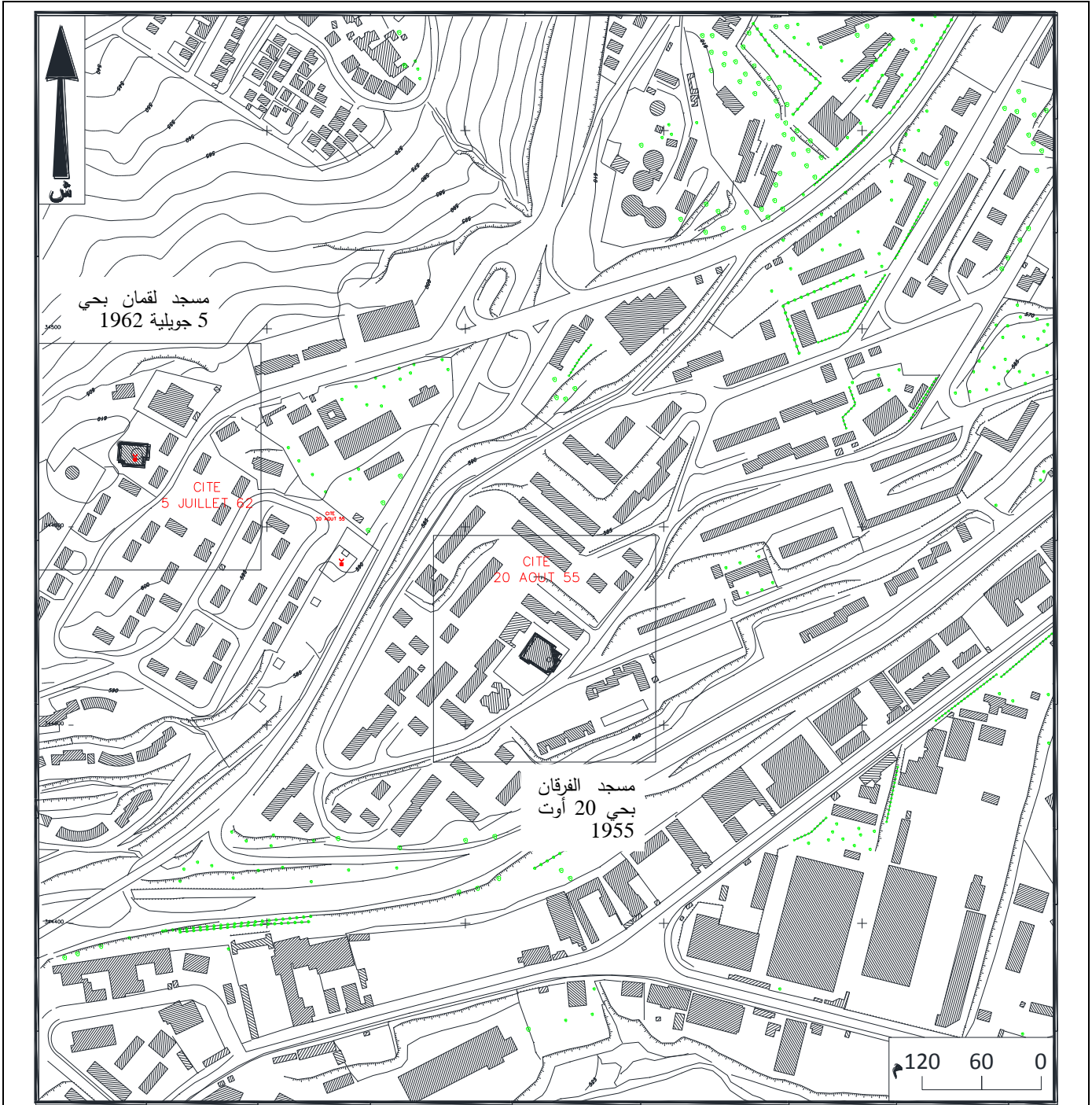
وبسبب ضعف الملف المالي الذي كان يخصص لوزارة الأوقاف أو لوزارة الشؤون الدينية، تقاسمت مصالح هذه الوزارة مع أفراد المجتمع مهمة التكفل بالمسجد وبنائه والقيام عليه (الجمعيات الدينية أو الأشخاص الطبيعيين)<sup>13</sup>. وقد أهملت مصالح الوزارة المسجد في تخطيط المدينة بسبب القوانين العمرانية المطبقة في الجزائر، فكثيرا ما يترك اختيار موقع المساجد إلى الجمعيات الدينية الممولة من قبل المتبرعين، حيث تمنح مصالح الوزارة يومياً موافقتها على بناء مساجد جديدة بعد أن تتأكد من وجود قطعة أرض مناسبة للمسجد، الأمر الذي أدى إلى ظهور الموقع التلقائي للمسجد في المناطق السكنية الجديدة، وتدهور المسجد

<sup>12</sup> صنهاجي- خياط، دليلة، (ترجمة: مولوجي- قروجي، صورية)، "المساجد في الجزائر أو المجال المسترجع. مدينة وهران نموذجاً"، إنسانيات عدد 53، جويلية - سبتمبر 2011، ص ص. 11-26، ص 18.

<sup>13</sup> المرسوم التنفيذي رقم 81-91 المؤرخ في 23 مارس 1991 والمتعلق ببناء المساجد، وظائفها، تنظيمها وتسييرها.



اقتصاديا مثل مسجد الفرقان بحي 20 أوت 1955 بقسنطينة (شكل 6-5)، ولقمان بحي 5 جويلية بقسنطينة (شكل 6-5) ... إلخ.



شكل 6-5: الموقع التفائلي للمساجد المعاصرة في المناطق السكنية الجديدة (قسنطينة)  
المصدر: الباحث

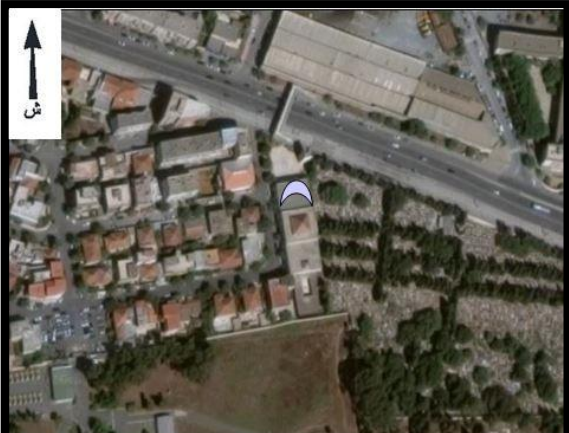


## 2-3) الأشكال المرفولوجية للعناصر المعمارية المشكلة للمساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة

### قسنطينة والجزائر:

ظلت الأشكال العامة للمساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر (بلحداد بحي المنظر الجميل، وعمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس، وأبي ذر الغفاري بحي الإخوة عباس، وعبد الرحمن بن عوف بحي المنى، وعمر بن العاص بحي الحياة، وسلمان الفارسي بحي المصالحة، والفرقان بحي رابية، والشيوخ عمر العرياي، بالحراش، والنجاح بالمحمدية، وحمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية) (شكل 6-6) و(شكل 6-7)، سجيئة الأشكال العامة للمساجد التاريخية والأثرية، ولم تستطع أن تتعدى هذه الحدود. لذلك يمكن القول إن المصمم المعاصر لمساجد المدينة نجده مرتبطا في ذهنه بالأشكال التراثية للمساجد في المدينة وفي العالم الإسلامي ككل.



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  <p>مسجد الشيخ عمر العربي بـالجزائر، الحراش</p>                                                                                                                                                                                                                                                              |  <p>مسجد أبي ذر الغفاري بحي الإخوة عباس</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  <p>مسجد عبد الرحمن بن عوف بحي المنى</p>                                                                                                                                                                                                                                                                    |  <p>مسجد حمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية، باب الزوار</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |
|  <p>مسجد حمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية، باب الزوار</p>                                                                                                                                                                                                                                                   |  <p>مسجد عمرو بن العاص بحي الحياة، سيدي مبروك</p>                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <p>شكل 6-7: مواقع المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر من الأعلى إلى الأسفل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- موقع مسجد سلمان الفارسي بحي المصالحة، باب الزوار.</li> <li>- موقع مسجد الفرقان بحي رابية، باب الزوار.</li> <li>- موقع مسجد الشيخ عمر العربي، الحراش.</li> <li>- موقع مسجد النجاح بالمحمدية.</li> <li>- موقع مسجد حمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية، باب الزوار.</li> </ul> | <p>شكل 6-6: مواقع المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة من الأعلى إلى الأسفل:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- موقع مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل.</li> <li>- موقع مسجد عمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس.</li> <li>- موقع مسجد أبي ذر الغفاري بحي الإخوة عباس.</li> <li>- موقع مسجد عبد الرحمن بن عوف بحي المنى.</li> <li>- موقع مسجد عمرو بن العاص بحي الحياة، سيدي مبروك.</li> </ul> |
| <p>المصدر: [ www.maps.google.com ]، ويتصرف من الباحث</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |



## 2-3-1) الشكل المرفولوجي لقاعة الصلاة للمساجد المعاصرة:

الشكل المستطيل الذي ضلعه الأكبر يعامد جدار القبلة، هو الشكل الغالب لقاعات الصلاة للمساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر (جدول 6-1) و(جدول 6-2)، عكس ما كان في المساجد التاريخية (الشكل المستطيل الذي ضلعه الأكبر يوازي جدار القبلة)، حيث تمتاز في بعض الأحيان بصغر حجمها، وببساطة بنائها. ونجد مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل (شكل 6-8) متكون من قاعتين للصلاة، قاعة الصلاة الرئيسية متواجدة بالطابق الأرضي وقاعة الصلاة الثانية متواجدة في الطابق السفلي (تُفتح فقط خلال صلاة الجمعة وصلاة التراويح).

ونجد بمدينة الجزائر قاعات للصلاة، تمتاز ببساطتها مثل مساجد: الشيخ عمر العرابي - الحراش (شكل 6-8)، سلمان الفارسي بحي المصالحة - باب الزوار (شكل 6-8)، والنجاح بالمحمدية (شكل 6-8)، والفرقان بحي رابية - باب الزوار، وحمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية - باب الزوار... إلخ.

جدول 6-1: جدول يوضح أهم المقارنات بين قاعات الصلاة بمساجد مدينة الجزائر

| المساجد المعاصرة في مدينة الجزائر                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                  |                                  |                                  |                                  | قاعة الصلاة                                              |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------------------------------|
| مسجد سلمان الفارسي                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | مسجد الفرقان                     | مسجد الشيخ عمر العرابي           | مسجد النجاح                      | مسجد حمزة بن عبد المطلب          |                                                          |
| ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ✓                                | ✓                                | ✓                                | ✓                                | وجود قاعة الصلاة                                         |
| في الطابق الأرضي                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | في الطابق الأرضي                 | في الطابق الأرضي                 | في الطابق الأرضي                 | في الطابق الأرضي                 | موقع قاعة الصلاة                                         |
| - الشكل المستطيل.<br>- شكل بسيط.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | - الشكل المستطيل.<br>- شكل بسيط. | - الشكل المستطيل.<br>- شكل بسيط. | - الشكل المستطيل.<br>- شكل بسيط. | - الشكل المستطيل.<br>- شكل بسيط. | شكل قاعة الصلاة                                          |
| الملاحظ في أغلب المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر المذكورة أعلاه، أنها تمتاز بالضلع الأطول للمسجد يعامد حائط القبلة، وذلك لا يوفر صفوفًا طويلة للصلاة، وهذا ما ينافي مطلبًا شرعيًا في أن يكون الضلع الأطول للمسجد موازي لحائط القبلة، فالصف الأول أفضل الصفوف، وهذا ليتمكن أكبر عدد من المصلين من الصلاة في الصف الأول. |                                  |                                  |                                  |                                  |                                                          |
| أعمدة مربعة وأسطوانية من الخرسانة المسلحة تتواجد بكثرة بقاعة الصلاة موزعة بأسلوب ليس له علاقة بالأساكيب والبلاطات كما هو متواجد بالمسجد التاريخي                                                                                                                                                                      |                                  |                                  |                                  |                                  | الأساكيب والبلاطات بقاعة الصلاة                          |
| غير دقيق اتجاه القبلة                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | غير دقيق اتجاه القبلة            | غير دقيق اتجاه القبلة            | غير دقيق اتجاه القبلة            | غير دقيق اتجاه القبلة            | اتجاه القبلة                                             |
| بدون زخرفة                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | بدون زخرفة                       | بدون زخرفة                       | بدون زخرفة                       | بدون زخرفة                       | الزخرفة                                                  |
| عمود - كمر                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | عمود - كمر                       | عمود - كمر                       | عمود - كمر                       | عمود - كمر                       | النظام المستعمل في قاعة الصلاة                           |
| الآجر والخرسانة المسلحة                                                                                                                                                                                                                                                                                               | الآجر والخرسانة المسلحة          | الآجر والخرسانة المسلحة          | الآجر والخرسانة المسلحة          | الآجر والخرسانة المسلحة          | مادة البناء في قاعة الصلاة                               |
| قاعة الصلاة بالمساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة تختلف عن قاعة الصلاة بالمساجد التاريخية والأثرية من ناحية الأبعاد والتناسب والأعمدة ومادة البناء                                                                                                                                                                         |                                  |                                  |                                  |                                  | بالمقارنة مع شكل قاعة الصلاة بالمساجد التاريخية والأثرية |



شكل 6-8: مشاهد عامة لقاعة الصلاة في المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر

- مشهد عام لقاعة صلاة مسجد سلمان الفارسي بحي المصالحة، باب الزوار.
- مشهد عام لقاعة صلاة مسجد حمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية، باب الزوار.
- مشهد عام لقاعة صلاة مسجد النجاح بالمحمدية.
- مشهد عام لقاعة صلاة مسجد الشيخ عمر العريايي - الحراش.

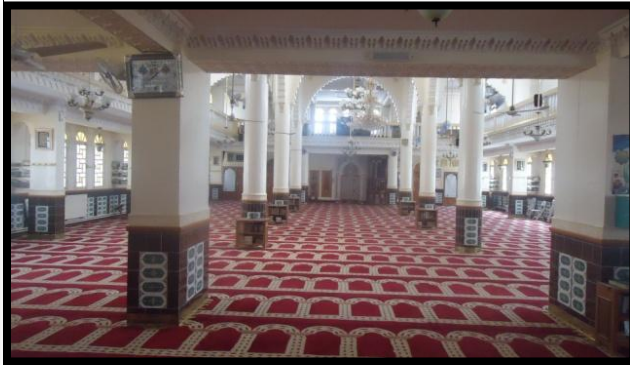
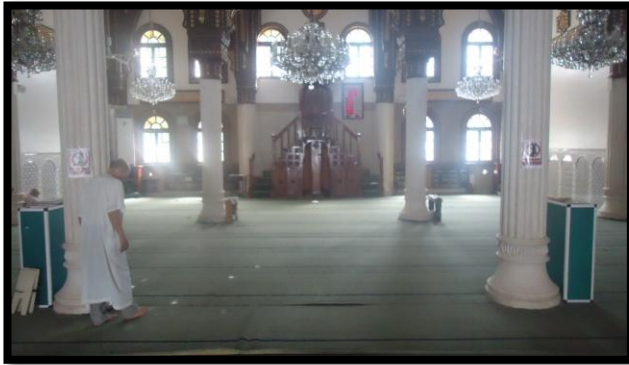
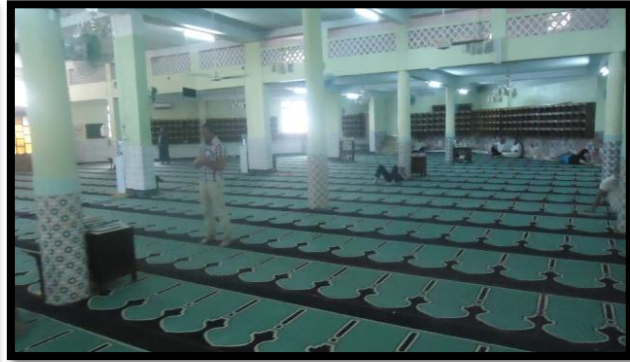
المصدر: الباحث

ونجد بمدينة قسنطينة قاعات للصلاة، تمتاز ببساطتها مثل مساجد: أبي ذر الغفاري بحي الإخوة عباس (شكل 6-9)، عمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس (شكل 6-9)، وعمر بن العاص بحي الحياة - سيدي مبروك (شكل 6-9)، وبلحداد بحي المنظر الجميل (شكل 6-9)، وعبد الرحمن بن عوف بحي المنى... إلخ.

جدول 6-2: جدول يوضح أهم المقارنات بين قاعات الصلاة بمساجد مدينة قسنطينة

| المساجد المعاصرة في مدينة قسنطينة                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                 |                                   |                                 |                                 | قاعة الصلاة      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|------------------|
| مسجد بلحداد                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | مسجد عمر بن عبد العزيز          | مسجد أبي ذر الغفاري               | مسجد عبد الرحمن بن عوف          | مسجد عمرو بن العاص              |                  |
| ✓                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | ✓                               | ✓                                 | ✓                               | ✓                               | وجود قاعة الصلاة |
| في الطابق الأرضي                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | في الطابق الأرضي                | في الطابق الأرضي                  | في الطابق الأرضي                | في الطابق الأرضي                | موقع قاعة الصلاة |
| -الشكل المستطيل.<br>- شكل بسيط.                                                                                                                                                                                                                                                                                         | -الشكل المستطيل.<br>- شكل بسيط. | -شكل متدد الأضلاع.<br>- شكل بسيط. | - لشكل المستطيل.<br>- شكل بسيط. | -الشكل المستطيل.<br>- شكل بسيط. | شكل قاعة الصلاة  |
| نفس ملاحظة المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر: حيث أن الضلع الأطول للمساجد المعاصرة في مدينة قسنطينة يعامد حائط القبلة، وذلك لا يوفر صفوفًا طويلة للصلاة، وهذا ما ينافي مطلبًا شرعيًا في أن يكون الضلع الأطول للمسجد موازي لحائط القبلة، فالصف الأول أفضل الصفوف، وهذا ليتمكن أكبر عدد من المصلين من الصلاة في الصف الأول. |                                 |                                   |                                 |                                 |                  |

|                                                                                                                                                  |                         |                         |                         |                         |                         |                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|----------------------------------------------------------|
| أعمدة مربعة وأسطوانية من الخرسانة المسلحة تتواجد بكثرة بقاعة الصلاة موزعة بأسلوب ليس له علاقة بالأساكيب والبلاطات كما هو متواجد بالمسجد التاريخي |                         |                         |                         |                         |                         | الأساكيب والبلاطات بقاعة الصلاة                          |
| اتجاه القبلة                                                                                                                                     | غير دقيق اتجاه القبلة   | غير دقيق اتجاه القبلة   | غير دقيق اتجاه القبلة   | غير دقيق اتجاه القبلة   | غير دقيق اتجاه القبلة   | اتجاه القبلة                                             |
| الزخرفة                                                                                                                                          | زخرفة بسيطة             | بدون زخرفة              | بدون زخرفة              | زخرفة بسيطة             | زخرفة بسيطة             | الزخرفة                                                  |
| النظام المستعمل في قاعة الصلاة                                                                                                                   | عمود - كمر              | عمود - كمر              | عمود - كمر              | عمود - كمر              | عمود - كمر              | النظام المستعمل في قاعة الصلاة                           |
| مادة البناء في قاعة الصلاة                                                                                                                       | الآجر والخرسانة المسلحة | الآجر والخرسانة المسلحة | الآجر والخرسانة المسلحة | الآجر والخرسانة المسلحة | الآجر والخرسانة المسلحة | مادة البناء في قاعة الصلاة                               |
| قاعة الصلاة بالمساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة تختلف عن قاعة الصلاة بالمساجد التاريخية والأثرية من ناحية الأبعاد والتناسب والأعمدة ومادة البناء    |                         |                         |                         |                         |                         | بالمقارنة مع شكل قاعة الصلاة بالمساجد التاريخية والأثرية |



شكل 6-9: مشاهد عامة لقاعة الصلاة في المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة

- مشهد عام لقاعة صلاة مسجد أبي نر الغفاري بحي الإخوة عباس.
- مشهد عام لقاعة صلاة مسجد عمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس.
- مشهد عام لقاعة صلاة مسجد عمرو بن العاص بحي الحياة، سيدي مبروك.
- مشهد عام لقاعة صلاة مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل.

المصدر: الباحث

## 2-3-2) الشكل المرفولوجي لمحارب ومنبر المساجد المعاصرة:

محاريب ومنابر المساجد المعاصرة بمدينتي قسنطينة والجزائر كانت تبني بشكل بسيط، دون زخرفة واضحة، ونلاحظ أنها تبحث على نوع من الجمال، والتي تخضع إلى التلقائية والعفوية، وذلك بسبب إشراف

عامة الناس على بناء هذه المساجد وانصراف الدولة على القيام بذلك، وبذلك نستطيع أن نقول أن هذه المحاريب والمنابر في المساجد المعاصرة بالمدينتين شهدت على ضعفها المعماري (جدول 6-3) و(جدول 6-4) و(جدول 6-5) و(جدول 6-6).

وما يميز مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل أن محرابه ومنبره مصنوعان من الخشب، ومحراب هذا المسجد متواجد تحت المنبر (شكل 6-10)، وهذا الأمر غير مألوف من حيث صفة المحراب وكذا المنبر. ونجد بمدينة الجزائر عدة محاريب ومنابر، تمتاز ببساطة بنائها مثل مساجد: سلمان الفارسي بحي المصالحة، باب الزوار (شكل 6-10)، ومسجد الفرقان بحي رابية، باب الزوار (شكل 6-10)، مسجد الفتح المبين بالحراش (شكل 6-10)، ومسجد النجاح بالمحمدية (شكل 6-10) ...الخ.

جدول 6-3: جدول يوضح أهم المقارنات بين محاريب مساجد مدينة الجزائر

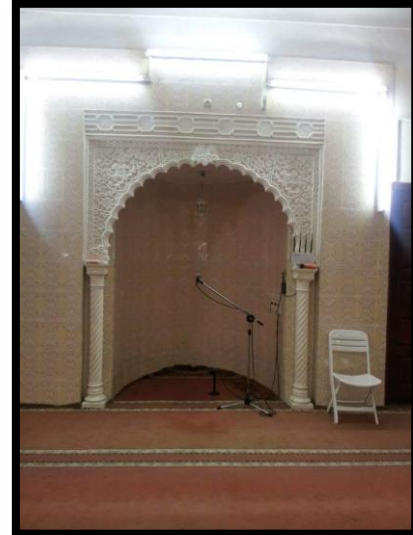
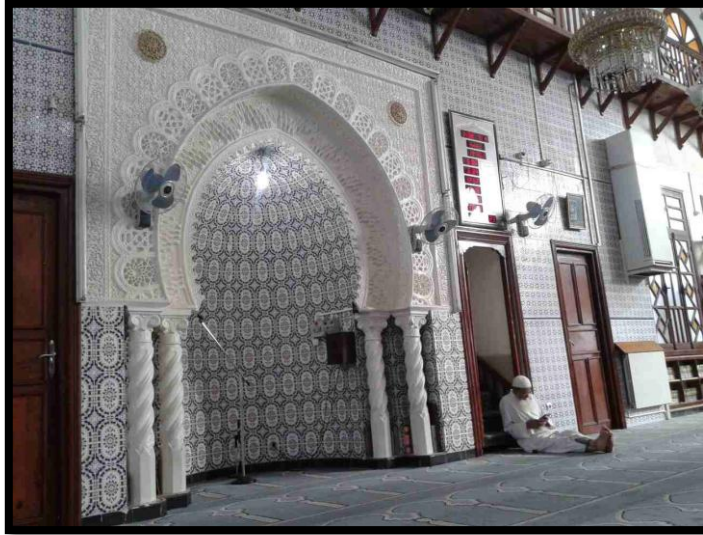
| المساجد المعاصرة في مدينة الجزائر                             |                                                                |                                                                |                                                                 |                                                                 | المحراب                                   |
|---------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|
| مسجد سلمان الفارسي                                            | مسجد الفرقان                                                   | مسجد الشيخ عمر العربي                                          | مسجد النجاح                                                     | مسجد حمزة بن عبد المطلب                                         |                                           |
| ✓                                                             | ✓                                                              | ✓                                                              | ✓                                                               | ✓                                                               | وجود المحراب                              |
| المحراب لا يقع في وسط جدار القبلة                             | في وسط جدار القبلة                                             | في وسط جدار القبلة                                             | في وسط جدار القبلة                                              | في وسط جدار القبلة                                              | موقع المحراب                              |
| - تجويف في جدار القبلة.<br>- شكل بسيط.                        | - تجويف في جدار القبلة وهو ذو قاعدة نصف دائرية.<br>- شكل بسيط. | - تجويف في جدار القبلة وهو ذو قاعدة نصف دائرية.<br>- شكل بسيط. | - تجويف في جدار القبلة، وهو ذو قاعدة نصف دائرية.<br>- شكل بسيط. | - تجويف في جدار القبلة، وهو ذو قاعدة نصف دائرية.<br>- شكل بسيط. | شكل المحراب                               |
| بدون زخرفة                                                    | زخرفة بسيطة                                                    | زخرفة بسيطة                                                    | زخرفة بسيطة                                                     | زخرفة بسيطة                                                     | الزخرفة                                   |
| يختلف عن المحراب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية | يختلف عن المحراب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية  | يختلف عن المحراب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية  | يختلف عن المحراب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية   | يختلف عن المحراب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية   | بالمقارنة مع شكل المحراب التاريخي والأثري |

جدول 6-4: جدول يوضح أهم المقارنات بين منابر مساجد مدينة الجزائر

| المساجد المعاصرة في مدينة الجزائر                                                            |                                                                   |                                                                  |                                                                   |                                                                   | المنبر      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------|
| مسجد سلمان الفارسي                                                                           | مسجد الفرقان                                                      | مسجد الشيخ عمر العربي                                            | مسجد النجاح                                                       | مسجد حمزة بن عبد المطلب                                           |             |
| ✓                                                                                            | ✓                                                                 | ✓                                                                | ✓                                                                 | ✓                                                                 | وجود المنبر |
| على يمين المحراب                                                                             | على يمين المحراب                                                  | على يمين المحراب                                                 | على يمين المحراب                                                  | على يمين المحراب                                                  | موقع المنبر |
| أرضية المنبر مرتفع من الخرسانة المسلحة.                                                      | الخشب                                                             | الخشب                                                            | الخشب                                                             | الخشب                                                             | مادة الصنع  |
| - مستوى المنبر مرتفع بقليل عن مستوى أرضية قاعة الصلاة.<br>- تجويف في جدار الخلفية، وهو يتكون | - هو من النوع المتحرك الذي يمكن جره إلى الغرفة الخلفية، وهو يتكون | - مستوى المنبر مرتفع بقليل عن مستوى أرضية قاعة الصلاة، وهو يتكون | - هو من النوع المتحرك الذي يمكن جره إلى الغرفة الخلفية، وهو يتكون | - هو من النوع المتحرك الذي يمكن جره إلى الغرفة الخلفية، وهو يتكون | شكل المنبر  |



| الزخرفة                                  | القبلة.<br>- شكل بسيط.                                             | من عدة درجات.<br>- شكل بسيط.  | من 3 درجات.<br>- شكل بسيط.                                   | من عدة درجات.<br>- شكل بسيط.                              | درجات.<br>- شكل بسيط.                                     |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|
| بالمقارنة مع شكل المنبر التاريخي والأثري | يختلف تماما عن المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية | يشابه المنبر التاريخي والأثري | يختلف عن المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية | يشابه المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية | يشابه المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية |
| بدون زخرفة                               | بدون زخرفة                                                         | بدون زخرفة                    | بدون زخرفة                                                   | بدون زخرفة                                                | بدون زخرفة                                                |



شكل 6-10: مشاهد عامة لمحراب ومنبر المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر

- مشهد عام لمحراب مسجد حمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية، باب الزوار.
- مشهد عام لمحراب مسجد الفرقان بحي رابية، باب الزوار.
- مشهد عام لمحراب مسجد النجاح بالمحمدية.
- مشهد عام لمحراب ومنبر مسجد سلمان الفارسي بحي المصالحة، باب الزوار.

المصدر: الباحث

ونجد بمدينة قسنطينة عدة محاريب ومنابر، تمتاز ببساطة بنائها مثل مساجد: بلحداد بحي المنظر الجميل (شكل 6-11)، عبد الرحمن بن عوف بحي المنى (شكل 6-11)، عمرو بن العاص بحي الحياة، سيدي مبروك (شكل 6-11)، وعمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس (شكل 6-11).

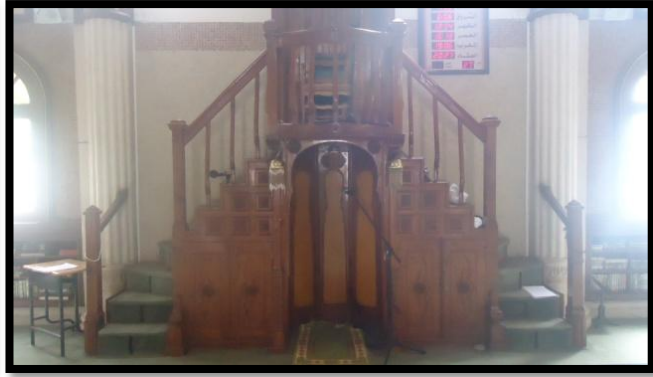
جدول 6-5: جدول يوضح أهم المقارنات بين محاريب مساجد مدينة قسنطينة

| المحارب                                   | المساجد المعاصرة في مدينة قسنطينة                                     |                                                                       |                                                                |                                                                |                                                                |
|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                           | مسجد بلحداد                                                           | مسجد عمر بن عبد العزيز                                                | مسجد أبي ذر الغفاري                                            | مسجد عبد الرحمن بن عوف                                         | مسجد عمرو بن العاص                                             |
| وجود المحارب                              | ✓                                                                     | ✓                                                                     | ✓                                                              | ✓                                                              | ✓                                                              |
| موقع المحارب                              | ينتصف جدار القبلة (لكن المحارب يقع بعيد عن جدار القبلة)               | ينتصف جدار القبلة (لكن المحارب يقع بعيد عن جدار القبلة)               | في وسط جدار القبلة                                             | في وسط جدار القبلة                                             | في وسط جدار القبلة                                             |
| شكل المحارب                               | - تجويف ليس في جدار القبلة (تجويف مصنوع من الخشب).<br>- شكل بسيط جدا. | - تجويف ليس في جدار القبلة (تجويف مصنوع من الخشب).<br>- شكل بسيط جدا. | - تجويف في جدار القبلة وهو ذو قاعدة نصف دائرية.<br>- شكل بسيط. | - تجويف في جدار القبلة وهو ذو قاعدة نصف دائرية.<br>- شكل بسيط. | - تجويف في جدار القبلة وهو ذو قاعدة نصف دائرية.<br>- شكل بسيط. |
| الزخرفة                                   | بدون زخرفة                                                            | بدون زخرفة                                                            | بدون زخرفة                                                     | زخرفة بسيطة                                                    | زخرفة بسيطة                                                    |
| بالمقارنة مع شكل المحارب التاريخي والأثري | يختلف تماما عن المحارب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية   | يختلف تماما عن المحارب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية   | يختلف عن المحارب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية  | يختلف عن المحارب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية  | يختلف عن المحارب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية  |

جدول 6-6: جدول يوضح أهم المقارنات بين منابر مساجد مدينة قسنطينة

| المنبر                                   | المساجد المعاصرة في مدينة قسنطينة                                      |                                                                       |                                                                       |                                                                       |                                                                       |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                          | مسجد بلحداد                                                            | مسجد عمر بن عبد العزيز                                                | مسجد أبي ذر الغفاري                                                   | مسجد عبد الرحمن بن عوف                                                | مسجد عمرو بن العاص                                                    |
| وجود المنبر                              | ✓                                                                      | ✓                                                                     | ✓                                                                     | ✓                                                                     | ✓                                                                     |
| موقع المنبر                              | فوق المحارب ؟                                                          | على يمين المحارب                                                      | على يمين المحارب                                                      | على يمين المحارب                                                      | على يمين المحارب                                                      |
| مادة الصنع                               | الخشب                                                                  | الخشب                                                                 | الخشب                                                                 | أرضية المنبر من الخرسانة المسلحة.                                     | الخشب                                                                 |
| شكل المنبر                               | - يصعد إلى المنبر المسجد بواسطة درجات تلتف حول المحارب.<br>- شكل بسيط. | - مستوى المنبر مرتفع بقليل عن مستوى أرضية قاعة الصلاة.<br>- شكل بسيط. | - مستوى المنبر مرتفع بقليل عن مستوى أرضية قاعة الصلاة.<br>- شكل بسيط. | - مستوى المنبر مرتفع بقليل عن مستوى أرضية قاعة الصلاة.<br>- شكل بسيط. | - مستوى المنبر مرتفع بقليل عن مستوى أرضية قاعة الصلاة.<br>- شكل بسيط. |
| الزخرفة                                  | بدون زخرفة                                                             | بدون زخرفة                                                            | بدون زخرفة                                                            | بدون زخرفة                                                            | بدون زخرفة                                                            |
| بالمقارنة مع شكل المنبر التاريخي والأثري | يختلف تماما عن المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية     | يختلف تماما عن المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية    | يختلف تماما عن المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية    | يختلف تماما عن المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية    | يختلف تماما عن المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية    |





شكل 6-11: مشاهد عامة لمحراب ومنبر المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة

- مشهد عام لمحراب ومنبر مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل.
- مشهد عام لمحراب ومنبر مسجد عبد الرحمن بن عوف بحي المنى.
- مشهد عام لمحراب ومنبر مسجد عمرو بن العاص بحي الحياة، سيدي مبروك.
- مشهد عام لمحراب ومنبر مسجد عمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس.

المصدر: الباحث

### 2-3-3 الشكل المرفولوجي لقباب المساجد المعاصرة:

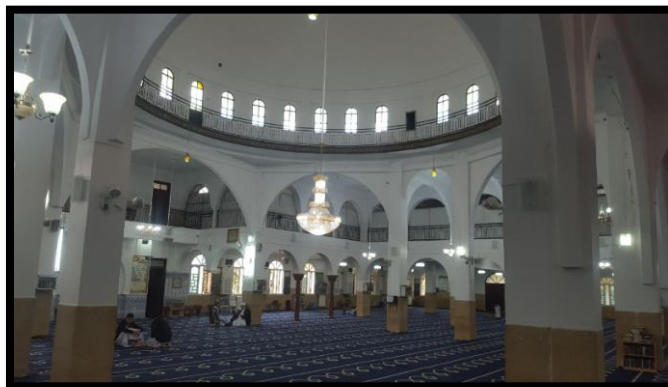
أغلب قباب المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة والجزائر بعيدة كل البعد عن العمارة الجادة المبنية على أسس علمية، فلم يُراع فيها التناسب في الأشكال والقواعد الجمالية الهندسية التي تُراعي انسجامها مع عمارة المسجد ككل (جدول 6-7) و(جدول 6-8). وفي بعض الأحيان لا نجد هناك التوازن الشكلي وتركيبية الأشكال المتواجدة في المسجد من مآذن وقباب ... إلخ.

وتعتبر قباب مساجد مدينة قسنطينة والجزائر بعيدة كل البعد على أن تمثل رمزية في المسجد، في حين بقيت متواجدة في المسجد من باب استرجاع صورة المسجد الأثري. وفي أغلب الأحيان تتوسط قاعة الصلاة، وتمتاز بارتفاعات وأبعاد مختلفة.

ويبقى مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل (شكل 6-12)، من المساجد القليلة التي نشاهد فيها إتقان وتفنن في عمارة قبتها، سواء من حيث منظرها من الداخل والخارج، ويعود ذلك لتقليده لمسجد الأمير عبد القادر. ونجد بمدينة الجزائر عدة قباب، مختلفة الأشكال، مثل مساجد: الفتح المبين بالحراش (شكل 6-12)، والنجاح بالمحمدية (شكل 6-12) ... إلخ.

جدول 6-7: جدول يوضح أهم المقارنات بين قباب مساجد مدينة الجزائر

| المساجد المعاصرة في مدينة الجزائر        |                             |                             |                                                                                |                             | القباب                                          |
|------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------------------------|
| مسجد سلمان<br>الفارسي                    | مسجد الفرقان                | مسجد الشيخ<br>عمر العرابوي  | مسجد النجاح                                                                    | مسجد حمزة بن<br>عبد المطلب  |                                                 |
| ✓                                        | X                           | X                           | ✓                                                                              | X                           | وجود القبة                                      |
| القبة موجودة<br>بالمسجد                  | القبة غير موجودة<br>بالمسجد | القبة غير موجودة<br>بالمسجد | القبة موجودة بالمسجد                                                           | القبة غير موجودة<br>بالمسجد |                                                 |
| لا تتوسط قاعة<br>الصلاة                  | -                           | -                           | تتوسط قاعة الصلاة                                                              | -                           | موقع القبة                                      |
| قاعدة القبة تمتاز<br>بالشكل الدائري.     | -                           | -                           | قاعدة القبة تمتاز<br>بالشكل الدائري الذي يقع داخل<br>الشكل الثماني.            | -                           | شكل القبة                                       |
| ترتكز على 4<br>أعمدة.                    | -                           | -                           | ترتكز على 8 أعمدة<br>موزعة في محيط الشكل<br>الثماني الذي يحتوي قاعدة<br>القبة. | -                           | هيكل القبة                                      |
| غير متجانسة مع<br>الشكل العام<br>للمسجد. | -                           | -                           | غير متجانسة مع الشكل<br>العام للمسجد.                                          | -                           | تجانس القبة مع<br>الشكل العام للمسجد            |
| بدون زخرفة                               | -                           | -                           | بدون زخرفة                                                                     | -                           | الزخرفة                                         |
| تختلف عن القبة<br>التاريخية والأثرية     | -                           | -                           | تختلف عن القبة التاريخية<br>والأثرية                                           | -                           | بالمقارنة مع شكل<br>القبة التاريخية<br>والأثرية |



شكل 6-12: مشاهد عامة لقباب المساجد المعاصرة (من الخارج والداخل) بمدينة الجزائر

من اليمين إلى اليسار: - مشهد عام لقبة مسجد الفتح المبين بالحراش من الخارج.

- مشهد عام لقبة مسجد النجاح بالمحمدية من الخارج.

- مشهد عام لقبة مسجد النجاح بالمحمدية من الداخل.

المصدر: الباحث

ونجد بمدينة قسنطينة عدة قباب، مختلفة الأشكال، مثل مساجد: عبد الرحمن بن عوف بحي المنى (شكل 6-13)، بلحداد بحي المنظر الجميل (شكل 6-13)، وعمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس (شكل 6-13).

جدول 6-8: جدول يوضح أهم المقارنات بين قباب مساجد مدينة قسنطينة

| المساجد المعاصرة في مدينة قسنطينة                               |                                                                |                          |                                                                       |                          | القباب                                    |
|-----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------|
| مسجد بلحداد                                                     | مسجد عمر بن عبد العزيز                                         | مسجد أبي ذر الغفاري      | مسجد عبد الرحمن بن عوف                                                | مسجد عمرو بن العاص       |                                           |
| ✓                                                               | ✓                                                              | X                        | ✓                                                                     | X                        | وجود القبة                                |
| القبة موجودة بالمسجد                                            | القبة موجودة بالمسجد                                           | القبة غير موجودة بالمسجد | القبة موجودة بالمسجد                                                  | القبة غير موجودة بالمسجد |                                           |
| تتوسط قاعة الصلاة                                               | تتواجد فوق قاعة الصلاة وتتوسط الجزء الأمامي لقاعة الصلاة       | -                        | تتوسط قاعة الصلاة                                                     | -                        | موقع القبة                                |
| قاعدة القبة تمتاز بالشكل الدائري الذي يقع داخل الشكل المربع.    | قاعدة القبة تمتاز بالشكل الدائري الذي يقع داخل الشكل المربع.   | -                        | قاعدة القبة تمتاز بالشكل الدائري الذي يقع داخل الشكل الثماني.         | -                        | شكل القبة                                 |
| ترتكز على 4 أعمدة موزعة في زوايا المربع الذي يحتوي قاعدة القبة. | ترتكز على 12 عمود موزعة في محيط المربع الذي يحتوي قاعدة القبة. | -                        | ترتكز على 8 أعمدة موزعة في محيط الشكل الثماني الذي يحتوي قاعدة القبة. | -                        | هيكل القبة                                |
| متجانسة مع الشكل العام للمسجد.                                  | غير متجانسة مع الشكل العام للمسجد.                             | -                        | غير متجانسة مع الشكل العام للمسجد.                                    | -                        | تجانس القبة مع الشكل العام للمسجد         |
| مزخرفة                                                          | بدون زخرفة                                                     | -                        | بدون زخرفة                                                            | -                        | الزخرفة                                   |
| لا يوجد اختلاف كبير عن القبة التاريخية والأثرية                 | تختلف عن القبة التاريخية والأثرية                              | -                        | تختلف عن القبة التاريخية والأثرية                                     | -                        | بالمقارنة مع شكل القبة التاريخية والأثرية |



شكل 6-13: مشاهد عامة لقباب المساجد المعاصرة (من الخارج والداخل) بمدينة قسنطينة

- من اليمين إلى اليسار: - مشهد عام لقبة مسجد عبد الرحمن بن عوف بحي المنى.
- مشهد عام لقبة مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل.
- مشهد عام لقبة مسجد عمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس.
- مشهد عام لقبة مسجد عبد الرحمن بن عوف بحي المنى من الداخل.
- مشهد عام لقبة مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل من الداخل.

المصدر: الباحث

### 2-3-4) الشكل المرفولوجي لمآذن المساجد المعاصرة:

مآذن المساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر، بقيت متواجدة في المساجد، وبقيت تقوم بدورها الوظيفي في الاعلان عن دخول أوقات الصلاة، ولا زالت تلعب دور الدليل في المدينة. أما أشكالها فهي غير منسجمة مع المسجد ككل، لأنها لم تبني على أسس علمية (جدول 6-9) و(جدول 6-10).

واليوم وفي مدينتي قسنطينة والجزائر، نلاحظ أن مكبرات الصوت قد قامت مقام صعود المؤذن إلى شرفة المئذنة، فلم تعد الحاجة إلى تشييد المآذن الضخمة والمرتفعة، وبذلك ظهر الشكل المبسط لمآذن مساجد مدينتي قسنطينة والجزائر، وبروز مكبرات الصوت في الشرفات العليا لهذه المآذن.

والمئذنة هي البناء المرتفع الذي يرقى إليه المؤذن ليعلن حلول أوقات الصلوات الخمس عند المسلمين ويدعوهم إلى أداء هذه الصلوات عن طريق ما يسمى بـ "الأذان". ومن أجل أن يكون الإعلام بحلول مواعيد

الصلاة مسموعا إلى أبعد مدى ممكن فإنهم جعلوا من المآذن عالية بالمساجد بحيث يأخذ صوت المؤذن مداه دون أن تعترضه الحواجز المبنية من المساكن وغيرها.

كذلك فالآذان للصلاة عند المسلمين يتطلب شكلا خاصا للنهاية العليا للمآذن التي تستخدم لهذا الغرض، حيث ينتهي البرج الرئيسي لأي مئذنة بشرفة تدور حول أضلاع هذا البرج، وهي الشرفة التي تتيح للمؤذن أن يتحرك فيها لكي يدعو الناس منها إلى إقامة الصلاة.

وبذلك عملت المئذنة بارتفاعها المتوجه نحو السماء عاملا رئيسيا لضمان وصول صوت الآذان إلى المناطق المحيطة (الاستغلال الوظيفي للبناء المرتفع للمآذن في الآذان)، لأن الآذان أصبح يتطلب مكان مرتفع يرقى إليه المؤذن عند دخول وقت الصلاة ليرفع صوته بألفاظ الآذان في جهات المئذنة المختلفة، فيدعو المسلمين إلى أداء الصلوات الخمس، مستفيداً من علو بناء المئذنة في إيصال صوته إلى أبعد نقطة ممكنة.

نلاحظ في وقتنا الحالي أن المؤذن يرفع آذانه وهو متواجد وباق في داخل المسجد، دون أن يرتقي ويصعد إلى شرفة المئذنة، وذلك بسبب تقدم الوسائل التقنية المعتمدة في الاختراعات الكهربائية، مما أدى إلى استعمال مكبرات الصوت التي تسمح بوصول الآذان إلى أبعد مسافة ممكنة دون الحاجة إلى صعود المؤذن إلى المئذنة.

ورغم استعمال مكبرات الصوت بسبب التطور التقني وعدم صعود المؤذن إلى شرفة المئذنة ليرفع الآذان كما كان يحدث في السابق، كل ذلك لم يمنع المسلمين من الاستمرار في بناء المآذن في المساجد، وذلك من قبيل المحافظة على الشكل التقليدي والتراثي لهذه المساجد. فالناس في أيامنا لا يستطيعون تصور بناء المسجد من دون مئذنة، لأنها أصبحت مع الزمن من شاراته ورموزه الأساسية وعنصر أساسي في جميع المساجد. والمئذنة اليوم لم تعد ضرورة مادية لرفع الآذان، إنما تحولت إلى رمز إسلامي في العمارة الدينية عند المسلمين.

### 2-3-4 (1) طراز المآذن المربعة الشكل ذات الأضلاع الرباعية:

وهذه المآذن تدل على العهود الإسلامية الأولى وعلى وجه الخصوص عهود الأمويين في المشرق العربي والمغرب العربي والأندلس، ويتلخص التكوين المعماري لهذه المآذن في جسم مربع يرتفع عن بناء المسجد، ونجد هذا الطراز (المدرسة الأموية) أولاً في مئذنة الجامع الكبير بدمشق، ثم انتقل إلى المغرب منذ تشييد مئذنة مسجد القيروان، حيث أصبحت المآذن المربعة النموذج المختار للغالب للمآذن في المغرب بأسره حتى يومنا هذا، ونجد تأثير هذه المدرسة خاصة في مآذن المساجد التاريخية والأثرية:



- في مدينة الجزائر، في العهد المرابطي الذي شهد تشييد أول مسجد في مدينة الجزائر، وهو الجامع الكبير عام 1096 م على يد "يوسف بن تاشفين"<sup>14</sup> [ Bourouiba (R), 1983, 108 ].

- وفي مدينة قسنطينة، مع الحكم الحمادي للمدينة، الذي شهد تشييد أول مسجد في المدينة، وهو المسجد الكبير سنة 1136 م على يد الأمير الحمادي "يحيى بن العزيز"<sup>15</sup> [ Bourouiba (R), 1983, 27 ]. ويمتاز هذا المسجد بمئذنته المربعة الشكل، وهذا الطراز من المآذن لا نجد له مثيلا في المغرب والأندلس في تلك الفترة الزمنية.

وقد أصبحت المآذن المربعة الشكل النموذج المختار للغالب للمآذن في مدينتي الجزائر وقسنطينة، حيث كانت مئذنة الجامع الكبير (مدينة الجزائر) ومئذنة المسجد الكبير (مدينة قسنطينة) المرجع الأساسي الذي استمد منه مصممو المساجد المعاصرة في المدينتين لشكل هذه المآذن.

ونجد بمدينة الجزائر عدة مآذن مربعة الشكل، تمتاز بارتفاعات متوسطة مثل المآذن في مساجد: سلمان الفارسي بحي المصالحة، باب الزوار (شكل 6-14)، ومسجد الفرقان بحي رابية، باب الزوار (شكل 6-14)، مسجد الشيخ عمر العريايوي - الحراش (شكل 6-14)، مسجد الفتاح المبين بالحراش (شكل 6-14) ... إلخ.



<sup>14</sup> Bourouiba, Rachid, "L'Art Religieux Musulman En Algérie", Ed S.N.E.D, Alger 1983, p108.

<sup>15</sup> Bourouiba, Rachid, ibidem, p 27 .

شكل 6-14: مشاهد عامة للمآذن المربعة الشكل ذات الأضلاع الأربعة في المساجد المعاصرة بمدينة الجزائر

- من اليمين إلى اليسار: - مشهد عام لمئذنة مسجد سلمان الفارسي بحي المصالحية، باب الزوار.
- مشهد عام لمئذنة مسجد حمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية، باب الزوار.
- مشهد عام لمئذنة مسجد الفرقان بحي رابية، باب الزوار.
- مشهد عام لمئذنة مسجد الشيخ عمر العراوي - الحراش (المئذنة منفصلة عن المسجد).
- مشهد عام لمئذنة مسجد الفتح المبين بالحراش.

المصدر: الباحث

ونجد بمدينة قسنطينة عدة مآذن مربعة الشكل، تمتاز بارتفاعات متوسطة مثل المآذن في مساجد: عروة بن الزبير بحي بن الشرقي الأسفل، والشيخ عاشور بنهج رومانيا رقم 224، والفرقان بحي 20 أوت 1955، ولقمان بحي 5 جويلية 1962، وعمر بن العاص بحي الحياة سيدي مبروك (شكل 6-15)، وأبا أيوب الأنصاري ب 4 نهج محجوب اسماعيل سيدي مبروك (شكل 6-15)، والخلفاء الراشدين بحي ساقية سيدي يوسف (شكل 6-15)، والحسين بحي الصنوبر (شكل 6-15) ... إلخ.



شكل 6-15: مشاهد عامة للمآذن المربعة الشكل ذات الأضلاع الأربعة في المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة

- من اليمين إلى اليسار: - مشهد عام لمئذنة مسجد عمرو بن العاص بحي الحياة، سيدي مبروك.
- مشهد عام لمئذنة مسجد أبا أيوب الأنصاري ب 4 نهج محجوب اسماعيل، سيدي مبروك.
- مشهد عام لمئذنة مسجد الخلفاء الراشدين بحي ساقية سيدي يوسف.
- مشهد عام لمئذنة مسجد الحسين بحي الصنوبر الشالي سابقا رقم 26.

المصدر: الباحث

## 2-3-4-2 طراز المآذن ذات الأضلاع المتعددة على شكل مئمن أو مسدس:

ظهر طراز المآذن ذات الأضلاع المتعددة (المضلعة) على شكل مسدس أو مئمن ابتداء من العهد الفاطمي ثم الأيوبي ثم المملوكي وكذلك مآذن بلاد الشام العائدة إلى ذلك العصر، وأما أصل هذه المآذن يعود إلى العمارة البيزنطية وإسطنبول، وقد كانت تمتاز هذه المآذن ببرج قاعدته عند الأرض مربع الشكل، ثم يصير بعد ذلك مئمن الشكل، ثم يعلوه بعد ذلك برّيج يستدير شكله. أما في مساجد مدينتي الجزائر وقسنطينة

فظهر هذا الطراز مع الحكم العثماني للمدينتين، مثل مسجدي كتشاوة والسفير بمدينة الجزائر ومسجد سيدي الأخضر التي تمتاز بالمتانة المثلثة.

توجد في مدينة قسنطينة مآذن مثمنة، مثل مآذن مساجد مصعب بن عمير بحي الدقي عبد السلام (شكل 6-16)، وحمزة بن عبد المطلب بنفس الحي (شكل 6-16)، والامام علي كرم الله وجهه بحي الصفصاف، والشنكلي بـ 19 شارع رحمانى عاشور (شكل 6-16)، عمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس (شكل 6-16) ... الخ.



- شكل 6-16: مشاهد عامة للمآذن ذات الأضلاع المتعددة على شكل مثلث أو مسدس بالمساجد المعاصرة في مدينة قسنطينة من اليمين إلى اليسار: - مشهد عام لمئذنة مسجد مصعب بن عمير بحي الدقي عبد السلام. - مشهد عام لمئذنة مسجد حمزة بن عبد المطلب بحي الدقي عبد السلام. - مشهد عام لمئذنة مسجد الشنكلي بـ 19 شارع رحمانى عاشور. - مشهد عام لمئذنة مسجد عمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس.

المصدر: الباحث

### 2-3-4 طراز المآذن المدورة الأسطوانية الشكل:

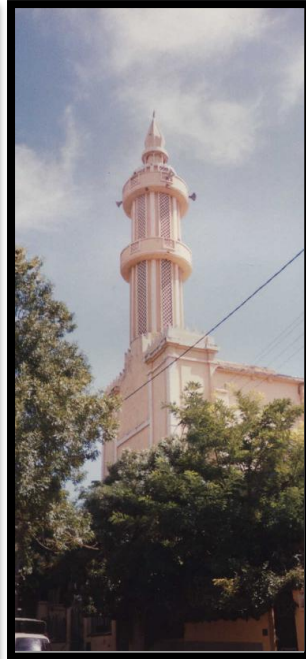
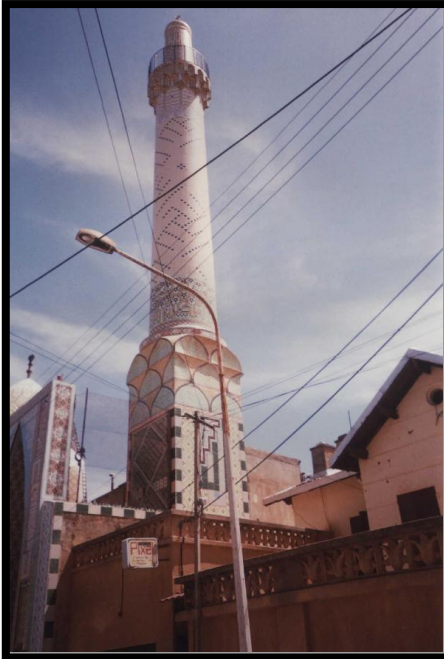
بعد الفتح العثماني للجزائر دخل طراز المآذن المدورة الأسطوانية الشكل الذي كان سائدا في العصور العثمانية الأولى، فمثلا في مدينة قسنطينة شهدت تشييد أول مسجد بمئذنته الأسطوانية الشكل، وهو مسجد سيدي الكتاني الذي أمر ببنائه الباى صالح باي بن مصطفى في عام 1776 ميلادي. ويعد هذا الطراز قليل الانتشار في مدينة الجزائر بالمقارنة مع المآذن المربعة الشكل، ومن المآذن المدورة الأسطوانية نجد مآذن مسجد النجاح بالمحمدية (شكل 6-17).





شكل 6-17: مشاهد عامة للمآذن المدورة الأسطوانية الشكل في مسجد النجاح - المحمدية بمدينة الجزائر  
المصدر: الباحث

والشيء نفسه بالنسبة إلى مدينة قسنطينة، حيث كانت مئذنة مسجد سيدي الكتاني الأثرية المرجع الأساسي الذي استمد منه مصممو المآذن الأسطوانية في المساجد المعاصرة في المدينة شكل هذه المآذن، ومن المآذن التي أخذت شاكلة مئذنة سيدي الكتاني نجد مآذن مساجد النعيم النعيمي بحي سيدي مبروك (شكل 6-18)، وهارون بحي التوت رقم 04 (شكل 6-18)، والفسيفساء بالمنظر الجميل (شكل 6-18).



شكل 6-18: مشاهد عامة للمآذن المدورة الأسطوانية الشكل في المساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة  
من اليمين إلى اليسار: - مشهد عام لمئذنة مسجد النعيم النعيمي بـ 14 نهج رويش عمار بحي سيدي مبروك.  
- مشهد عام لمئذنة مسجد هارون بحي التوت رقم 04.  
- مشهد عام لمئذنة مسجد الفسيفساء بحي المنظر الجميل.  
المصدر: الباحث

جدول 6-9: جدول يوضح أهم المقارنات بين مآذن مساجد مدينة الجزائر

| المساجد المعاصرة في مدينة الجزائر                                                                                        |                                                                                                                          |                                       |                                                                                                                          |                                                                                                                          | المآذن                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| مسجد سلمان الفارسي                                                                                                       | مسجد الفرقان                                                                                                             | مسجد الشيخ<br>عمر العربي              | مسجد النجاح                                                                                                              | مسجد حمزة بن<br>عبد المطلب                                                                                               |                                                   |
| ✓                                                                                                                        | ✓                                                                                                                        | ✓                                     | ✓                                                                                                                        | ✓                                                                                                                        | وجود المئذنة                                      |
| المئذنة موجودة بالمسجد                                                                                                   | المئذنة موجودة بالمسجد                                                                                                   | المئذنة موجودة بالمسجد                | المئذنة موجودة بالمسجد                                                                                                   | المئذنة موجودة بالمسجد                                                                                                   |                                                   |
| 2                                                                                                                        | 2                                                                                                                        | 1                                     | 2                                                                                                                        | 1                                                                                                                        | عدد المآذن<br>بالمسجد                             |
| مئذنتا المسجد: أحدهما<br>تقع في الزاوية الشمالية<br>الغربية والأخرى تقع في<br>الزاوية الجنوبية الغربية<br>من قاعة الصلاة | مئذنتا المسجد: أحدهما<br>تقع في الزاوية الشمالية<br>الشرقية والأخرى تقع في<br>الزاوية الجنوبية الشرقية<br>من قاعة الصلاة | تقع منفصلة<br>عن المسجد               | مئذنتا المسجد: أحدهما<br>تقع في الزاوية الشمالية<br>الغربية والأخرى تقع في<br>الزاوية الجنوبية الغربية<br>من قاعة الصلاة | مئذنتا المسجد: أحدهما<br>تقع في الزاوية الشمالية<br>الغربية والأخرى تقع في<br>الزاوية الجنوبية الغربية<br>من قاعة الصلاة | موقع المئذنة                                      |
| تميل إلى الشكل المربع                                                                                                    | الشكل المربع                                                                                                             | الشكل المربع                          | مدورة أسطوانية الشكل                                                                                                     | الشكل المربع                                                                                                             | شكل المئذنة                                       |
| غير متجانسة مع<br>الشكل العام للمسجد.                                                                                    | غير متجانسة مع<br>الشكل العام للمسجد.                                                                                    | غير متجانسة مع<br>الشكل العام للمسجد. | غير متجانسة مع<br>الشكل العام للمسجد.                                                                                    | غير متجانسة مع<br>الشكل العام للمسجد.                                                                                    | تجانس المئذنة مع<br>الشكل العام للمسجد            |
| 3 أبراج غير متجانسة<br>الارتفاع                                                                                          | برجين: برج رئيسي يعلو<br>بريج أصغر حجما من<br>البرج الرئيسي                                                              | برج واحد                              | برج واحد                                                                                                                 | برج واحد                                                                                                                 | مكونات المئذنة                                    |
| عدم وجود الشرفات                                                                                                         | شرفة تحيط بالبرج<br>(الجوسق)                                                                                             | سطحية تعلو<br>البرج                   | شرفتان تحيطان<br>بالمستوى العلوي للبرج                                                                                   | عدم وجود<br>الشرفات                                                                                                      | الشرفات بمئذنة<br>المسجد                          |
| بدون زخرفة                                                                                                               | بدون زخرفة                                                                                                               | بدون زخرفة                            | بدون زخرفة                                                                                                               | بدون زخرفة                                                                                                               | الزخرفة                                           |
| تختلف تماما عن المئذنة التاريخية والأثرية من حيث الأبعاد والتناسب والتجانس                                               |                                                                                                                          |                                       |                                                                                                                          |                                                                                                                          | بالمقارنة مع شكل<br>المئذنة التاريخية<br>والأثرية |

جدول 6-10: جدول يوضح أهم المقارنات بين مآذن مساجد مدينة قسنطينة

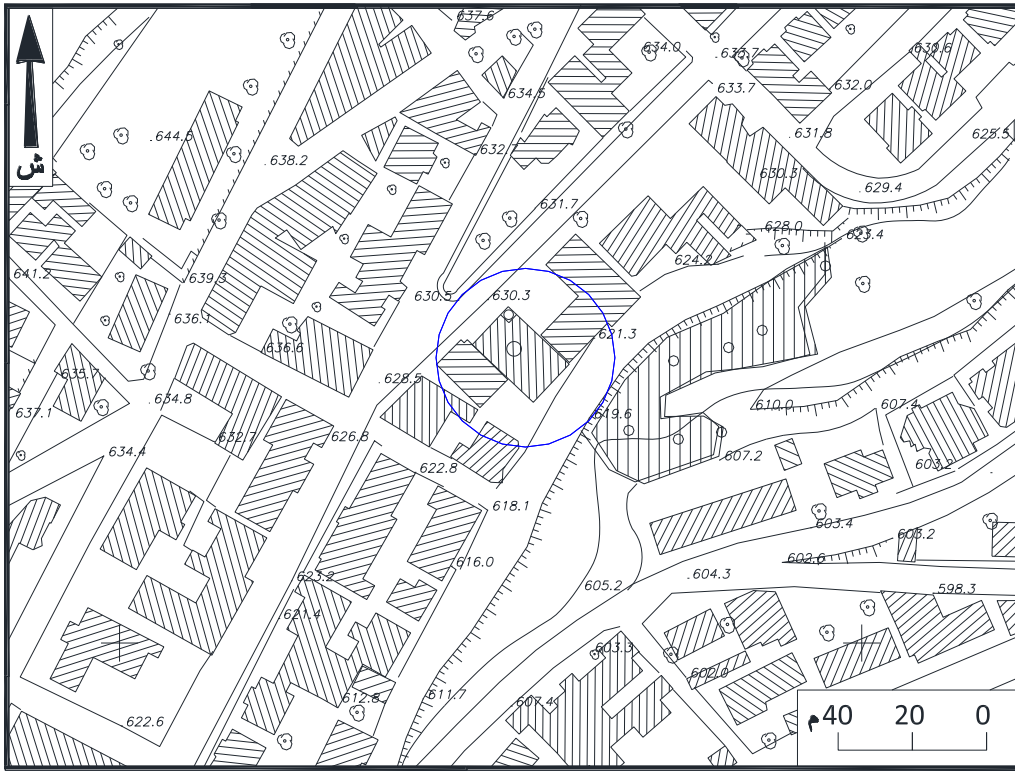
| المساجد المعاصرة في مدينة قسنطينة                 |                                    |                          |                                                  |                                                  | المآذن             |
|---------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------------------|
| مسجد بلحداد                                       | مسجد عمر بن<br>عبد العزيز          | مسجد أبي<br>ذر الغفاري   | مسجد عبد الرحمن بن<br>عوف                        | مسجد عمرو بن العاص                               |                    |
| ✓                                                 | ✓                                  | ✓                        | ✓                                                | ✓                                                | وجود المئذنة       |
| المئذنة موجودة بالمسجد                            | المئذنة موجودة بالمسجد             | المئذنة موجودة بالمسجد   | المئذنة موجودة بالمسجد                           | المئذنة موجودة بالمسجد                           |                    |
| 1                                                 | 1                                  | 1                        | 2                                                | 2                                                | عدد المآذن بالمسجد |
| تقع في الزاوية الشمالية<br>الغربية من قاعة الصلاة | تقع في الزاوية<br>الشمالية الغربية | تقع في<br>الزاوية امتداد | مئذنتا المسجد: إحداها<br>تقع في الزاوية الشمالية | مئذنتا المسجد: إحداها<br>تقع في الزاوية الشمالية | موقع المئذنة       |

|                                     |                                                                                                 |                                                        |                                      |                                                                |                                                                |
|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
|                                     |                                                                                                 | من قاعة الصلاة                                         | الواجهة الشرقية من قاعة الصلاة       | الغربية والأخرى تقع في الزاوية الشمالية الشرقية من قاعة الصلاة | الشرقية والأخرى تقع في الزاوية الجنوبية الشرقية من قاعة الصلاة |
| شكل المئذنة                         | الشكل المربع                                                                                    | ذات الأضلاع المتعددة على شكل مسدس                      | الشكل المربع                         | ينطلق البرج الرئيسي من الشكل المربع ثم ينتقل إلى الشكل المثلث  | الشكل المربع                                                   |
| تجانس المئذنة مع الشكل العام للمسجد | متجانسة نوعا ما مع الشكل العام للمسجد.                                                          | غير متجانسة مع الشكل العام للمسجد.                     | غير متجانسة مع الشكل العام للمسجد.   | الشكل العام للمسجد.                                            | غير متجانسة مع الشكل العام للمسجد.                             |
| مكونات المئذنة                      | الشكل المربع للبرج الذي يتغير شكله في الأعلى ليصبح أسطوانيا الشكل، أما البرج فهو أسطوانيا الشكل | 3 أبراج                                                | برجين: برج رئيسي يعلوه برج           | برجين: برج رئيسي يعلوه برج                                     | برجين: برج رئيسي يعلوه برج                                     |
| الشرفات بمئذنة المسجد               | شرفة تتوسط البرج وشرفة أخرى تحيط بالبرج                                                         | شرفتان: إحداها تحيط بالبرج الرئيسي والأخرى تحيط بالبرج | شرفة تعلو البرج الرئيسي وتحيط بالبرج | شرفة تحيط بالبرج                                               | شرفة تحيط بالبرج                                               |
| الزخرفة                             | زخرفة بسيطة                                                                                     | بدون زخرفة                                             | بدون زخرفة                           | بدون زخرفة                                                     | بدون زخرفة                                                     |
| بالمقارنة مع شكل المئذنة التاريخية  | تختلف تماما عن المئذنة التاريخية والأثرية من حيث الأبعاد والتناسب والتجانس                      |                                                        |                                      |                                                                |                                                                |

#### 2-3-4 طراز مئذنة مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل بمدينة قسنطينة:

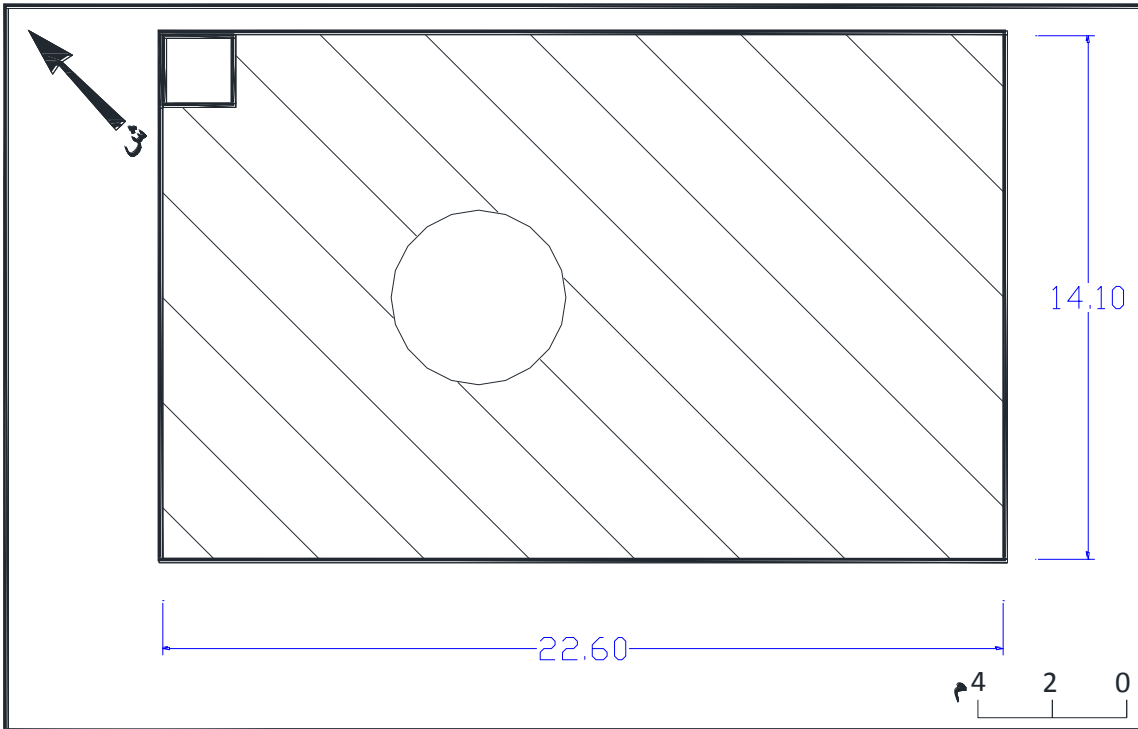
يقع مسجد بلحداد بـ 67 شارع بولفار باستور في حي المنظر الجميل (شكل 6-19). وأقام مسجد بلحداد إبتغاء مرضاة الله الحاج محمود حداد وأولاده، وأقيم هذا المسجد لذكرى الشيخ بلحداد رحمه الله، الذي هو أحد المجاهدين الذين تصدوا للغزو الفرنسي للجزائر في القرن التاسع عشر وتم أسره في قسنطينة وبقي في سجنها إلى أن توفاه الله تعالى عام 1261 هجرية ودفن بقسنطينة.

والمسجد يتخذ شكل مستطيل يبلغ طوله من الخارج 22,60 م وعرضه 14,10 م (شكل 6-20)، ويمتاز بمئذنة تقع بالزاوية الشمالية الغربية لقاعة الصلاة، التي سنقوم بدراستها معماريا لأنها سلكت طريقها الصحيح في إنجازها وتصميمها من بين مآذن عهد ما بعد الاستقلال (جدول 6-11)، وهي تعتبر من المآذن مربعة القاعدة ذات الأضلاع الرباعية.



شكل 6-19: موقع مسجد بلحداد في حي المنظر الجميل بمدينة قسنطينة

المصدر: الباحث



شكل 6-20: مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل (المئذنة تقع بالزاوية الشمالية الغربية لقاعة صلاة المسجد)

المصدر: الباحث

### - الوصف المعماري للمئذنة:

\* **التركيب الداخلي للمئذنة:** يمتاز التركيب الداخلي لمئذنة مسجد بلحداد خلافا للعادة بعدم وجود درج الصعود الإعتيادي والمألوف في مآذننا، حيث يتم الصعود إلى سطح المسجد عن طريق سلم حديدي ملتصق بجدار المئذنة (شكل 6- 21) و(شكل 6- 22).

ونفسر عدم وجود درج الصعود الإعتيادي في هذه المئذنة إلى وجود مكبرات الصوت التي قامت مقام صعود المؤذن إلى أعلى المئذنة أو إلى شرفة المئذنة وبذلك ظهرت عدم الحاجة في بناء هذا الدرج بسبب عدم صعود المؤذن وعدم استغلال المئذنة كالسابق.

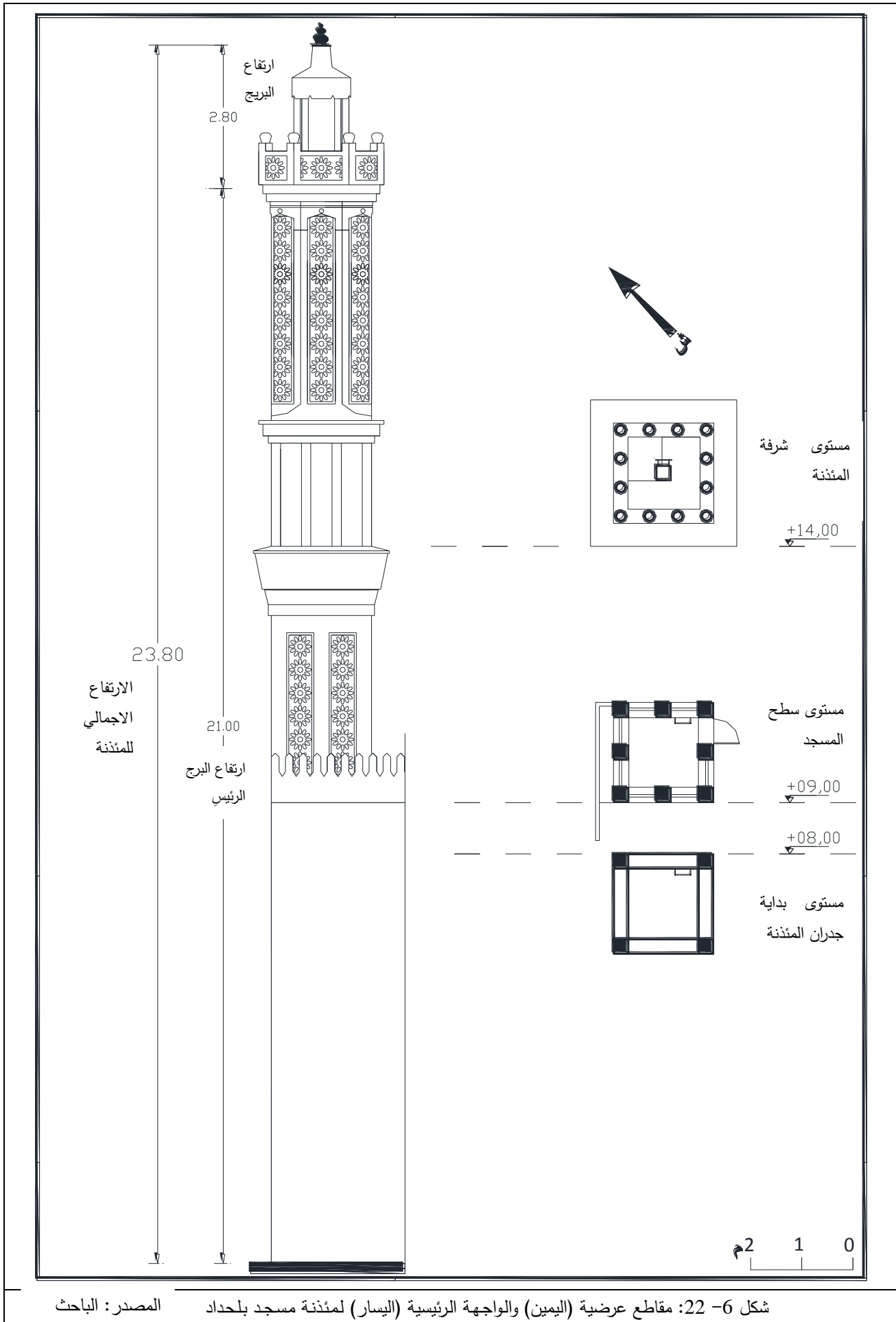


شكل 6- 21: مشاهد عامة لمئذنة مسجد بلحداد من الداخل 1

- مشهد عام 1 لبداية ظهور السلم الحديدي وجدران المئذنة.
- مشهد عام 2 لباب الخروج إلى سطح المسجد عن طريق المئذنة.
- مشهد عام 3 لشرفة المئذنة مع وجود الأعمدة فيها.
- مشهد عام 4 للسلم الحديدي المؤدي إلى ما فوق شرفة المئذنة.

المصدر: الباحث





شكل 6-22: مقاطع عرضية (اليمين) والواجهة الرئيسية (اليسار) لمئذنة مسجد بلحداد المصدر: الباحث

\* **المظهر الخارجي للمئذنة:** يمتاز المظهر الخارجي لمئذنة مسجد بلحداد بما يلي: تبتدئ المئذنة على يسار المدخل الرئيسي للمسجد مربعة إلى غاية أول سطح أفقي (شرفة المئذنة) الذي تتخلله أعمدة مستديرة عددها 12 (شكل 6-23)، بعد ذلك تصبح المئذنة مثمثة الشكل، ويغطي المثلث شرفة ذات قاعدة مثمثة أيضا، وفي الأخير بعد هذه الشرفة الأخيرة نجد الجوسق ذو قاعدة مستديرة يعطيه عنصر معماري مستدير القاعدة يكمله جامور مكون من كرتين (شكل 6-22). وأما البدن الخارجي للمئذنة فهو مخرم (درايزين حجري)، كما هو الشأن بالنسبة إلى الشرفة العلوية فهي مخرمة (شكل 6-22) و (شكل 6-23).



شكل 6-23: مشاهد عامة لمئذنة مسجد بلحداد من الخارج

من اليمين إلى اليسار: - مشهد عام 1 و 2 للمئذنة من ناحية الطريق المجاور للمسجد.

- مشهد عام 3 للمئذنة من ناحية سطح المسجد.

- مشهد عام 4 يبين السطح الأفقي في المئذنة - الشرفة.

المصدر: الباحث

جدول 6-11: جدول يوضح أهم الاستنتاجات الخاصة بدراسة مسجد بلحداد بمدينة قسنطينة

| مئذنة مسجد بلحداد      |                                                        |                                                                   |
|------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| الشكل المرفولوجي       | مربعة الشكل ذات الأضلاع المربعة                        | الشكل المرفولوجي وموقع المئذنة وعدد المآذن في المسجد ومادة البناء |
| موقع المئذنة في المسجد | تقع المئذنة بالزاوية الشمالية الغربية لبيت صلاة المسجد |                                                                   |
| عدد المآذن في المسجد   | 1                                                      |                                                                   |
| مادة البناء            | آجور                                                   |                                                                   |
| الارتفاع الإجمالي      | 23,80                                                  | المقاسات الخارجية لهذه المئذنة (متر)                              |
| ارتفاع البرج           | 21                                                     |                                                                   |
| ارتفاع البريج          | 2,80                                                   |                                                                   |
| ضلع البرج عند القمة    | ض = 1,96                                               |                                                                   |
| قطر البريج             | ق = 1,14                                               |                                                                   |

|                                              |                      |                                                                                                                               |
|----------------------------------------------|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المقاسات الداخلية                            | ضلع البرج في القاعدة | ض = 1,36                                                                                                                      |
| لهذه المئذنة (متر)                           | ضلع البرج في القمة   | ض = 1,36                                                                                                                      |
| المكونات المعمارية<br>وزخارف لهذه<br>المئذنة | البرج الرئيسي        | (1) برج رئيسي ذو قاعدة مربعة الشكل، بعد ذلك تصبح المئذنة مثمثة الشكل، أما الزخرفة فالبدن الخارجي للمئذنة مخرم (درايزين حجري). |
|                                              | البريج               | (2) وفي الأخير نجد الجوسق ذو قاعدة مستديرة.                                                                                   |
|                                              | السطحية              | (3) السطحية يتخللها إثننا عشر عمود مستدير، أما الشرفة العلوية فهي مخرمة.                                                      |
|                                              | العنصر المعماري      | (4) ويعلو الجوسق عنصر معماري ذو قاعدة مستديرة.                                                                                |
|                                              | الجامور              | (5) ويكفل العنصر المعماري جامور مكون من كرتين.                                                                                |

### 3 - مقارنة بين المساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر:

الجدول التالي (جدول 6-12) يوضح أهم المقارنات بين المساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر:

| جدول 6-12: جدول يوضح أهم المقارنات وأهمية الموروث التشكيلي في المساجد المعاصرة لقسنطينة والجزائر<br>المصدر: الباحث                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                            |         |                     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------|
| مدينتي قسنطينة                                                                                                                                                                                                                                                                           | مدينتي الجزائر                                                                                                                                                                                                                                                                             | الخلاصة | المساجد المعاصرة    |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- مسجد بلحداد بحي المنظر الجميل.</li> <li>- مسجد عمر بن عبد العزيز بحي الإخوة عباس.</li> <li>- مسجد أبي ذر الغفاري بحي الإخوة عباس.</li> <li>- مسجد عبد الرحمن بن عوف بحي المنى.</li> <li>- مسجد عمرو بن العاص بحي الحياة، سيدي مبروك.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- مسجد سلمان الفارسي بحي المصالحة، باب الزوار.</li> <li>- مسجد الفرقان بحي رابية، باب الزوار.</li> <li>- مسجد الشيخ عمر العرابوي، الحراش.</li> <li>- مسجد النجاح بالمحمدية.</li> <li>- مسجد حمزة بن عبد المطلب بحي 5 جويلية، باب الزوار.</li> </ul> |         |                     |
| العهد المعاصر (عهد ما بعد الاستقلال)                                                                                                                                                                                                                                                     | العهد المعاصر (عهد ما بعد الاستقلال)                                                                                                                                                                                                                                                       | توافق   | تاريخ الإنشاء       |
| كان سكان الحي هم من يتكفلون بإنشاء المساجد في هذه الأحياء بالتعاون فيما بينهم على جمع الأموال اللازمة لبنائها وإقامتها. وانصراف السلطات عن إنشاء المساجد بسبب ضعف الملف المالي لوزارة الشؤون الدينية.                                                                                    | كان سكان الحي هم من يتكفلون بإنشاء المساجد في هذه الأحياء بالتعاون فيما بينهم على جمع الأموال اللازمة لبنائها وإقامتها. وانصراف السلطات عن إنشاء المساجد بسبب ضعف الملف المالي لوزارة الشؤون الدينية.                                                                                      | توافق   | التكفل ببناء المسجد |
| مصمموا المساجد هم معماريين جزائريين محليين ومتطوعين.                                                                                                                                                                                                                                     | مصمموا المساجد هم معماريين جزائريين محليين ومتطوعين.                                                                                                                                                                                                                                       | توافق   | مصمم المسجد         |
| معالم تبرز البساطة في البناء، بعيد عن العمارة الجادة.                                                                                                                                                                                                                                    | معالم تبرز البساطة في البناء، بعيد عن العمارة الجادة.                                                                                                                                                                                                                                      | توافق   | المعلم              |
| "اتجاه العمارة الشعبية".                                                                                                                                                                                                                                                                 | "اتجاه العمارة الشعبية".                                                                                                                                                                                                                                                                   | توافق   | اتجاه عمارة المسجد  |



|                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |           |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| تصميم المسجد                                 | محاولات لتقليد شكل المسجد التاريخي في مدينة قسنطينة، من خلال النقل الصوري لبعض مكوناته المعمارية كالقباب والمآذن، أدت إلى انحراف عمارة المسجد المعاصر في قسنطينة.                                                                                                                                                    | محاولات لتقليد شكل المسجد التاريخي في مدينة الجزائر، من خلال النقل الصوري لبعض مكوناته المعمارية كالقباب والمآذن، أدت إلى انحراف عمارة المسجد المعاصر في الجزائر.                                                                                                                                                    | توافق     |
| قاعة الصلاة                                  | ✓ موجودة بالمساجد                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | ✓ موجودة بالمساجد                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | توافق     |
| شكل قاعة الصلاة                              | - الشكل المستطيل (أغلب المساجد تمتاز بالضلع الأطول الذي يعامد حائط القبلة، وذلك لا يوفر صفوفًا طويلة للصلاة، وهذا ما يناهض مطلبًا شرعيًا في أن يكون الضلع الأطول للمسجد موازي لحائط القبلة، فالصف الأول أفضل الصفوف، وهذا ليتمكن أكبر عدد من المصلين من الصلاة في الصف الأول).<br>- تمتاز بصغر حجمها وببساطة بنائها. | - الشكل المستطيل (أغلب المساجد تمتاز بالضلع الأطول الذي يعامد حائط القبلة، وذلك لا يوفر صفوفًا طويلة للصلاة، وهذا ما يناهض مطلبًا شرعيًا في أن يكون الضلع الأطول للمسجد موازي لحائط القبلة، فالصف الأول أفضل الصفوف، وهذا ليتمكن أكبر عدد من المصلين من الصلاة في الصف الأول).<br>- تمتاز بصغر حجمها وببساطة بنائها. | توافق     |
| مكونات قاعة الصلاة                           | قاعة الصلاة تتخللها أعمدة بسيطة جدًا، ذات شكل مربع أو دائري، لا علاقة لها بالبلاطات والأساكيب كالمسجد التاريخي.                                                                                                                                                                                                      | قاعة الصلاة تتخللها أعمدة بسيطة جدًا، ذات شكل مربع أو دائري، لا علاقة لها بالبلاطات والأساكيب كالمسجد التاريخي.                                                                                                                                                                                                      | توافق     |
| مداخل قاعة الصلاة                            | من خلف قاعة الصلاة (من الجهة الغربية) ومن جانبيها (من الجهة الشمالية والجنوبية).                                                                                                                                                                                                                                     | من خلف قاعة الصلاة (من الجهة الغربية) ومن جانبيها (من الجهة الشمالية والجنوبية).                                                                                                                                                                                                                                     | توافق     |
| زخرفة قاعة الصلاة                            | بدون زخرفة                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | بدون زخرفة                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | توافق     |
| بالمقارنة مع شكل قاعة صلاة المساجد التاريخية | قاعة الصلاة بالمساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة تختلف عن قاعة الصلاة بالمساجد التاريخية والأثرية من ناحية الأبعاد والتناسب والأعمدة ومادة البناء.                                                                                                                                                                       | قاعة الصلاة بالمساجد المعاصرة بمدينة قسنطينة تختلف عن قاعة الصلاة بالمساجد التاريخية والأثرية من ناحية الأبعاد والتناسب والأعمدة ومادة البناء.                                                                                                                                                                       | توافق     |
| الصحن                                        | X غير موجود بالمسجد (لضيق المساحة المخصصة لبناء المساجد)                                                                                                                                                                                                                                                             | X غير موجود بالمسجد (لضيق المساحة المخصصة لبناء المساجد)                                                                                                                                                                                                                                                             | توافق     |
| المحراب                                      | ✓ موجود بالمساجد                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | ✓ موجود بالمساجد                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | توافق     |
| شكل المحراب                                  | تجويف في جدار القبلة أو تجويف ليس في جدار القبلة (تجويف مصنوع من الخشب)                                                                                                                                                                                                                                              | تجويف في جدار القبلة أو تجويف ليس في جدار القبلة (تجويف بسيط جدًا)                                                                                                                                                                                                                                                   | عدم توافق |
| موقع المحراب                                 | في منتصف جدار القبلة وأحيانًا لا                                                                                                                                                                                                                                                                                     | في منتصف جدار القبلة وأحيانًا لا                                                                                                                                                                                                                                                                                     | توافق     |
| توجيه المحراب                                | اتجاه القبلة غير دقيق                                                                                                                                                                                                                                                                                                | اتجاه القبلة غير دقيق                                                                                                                                                                                                                                                                                                | توافق     |
| زخرفة المحراب                                | أغلب المحاريب غير مزخرفة أو تمتاز بزخرفة بسيطة                                                                                                                                                                                                                                                                       | أغلب المحاريب غير مزخرفة أو تمتاز بزخرفة بسيطة                                                                                                                                                                                                                                                                       | توافق     |

|                                    |                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                   |           |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| بالمقارنة مع شكل المحراب التاريخي  | يختلف عن المحراب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية                                                                                     | يختلف عن المحراب التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية                                                                                     | توافق     |
| المنبر                             | ✓ موجود بالمساجد (مختلف تماما عن منبر المساجد التاريخية - وجود مصطبة فقط مرتفعة عن مستوى الأرض -)                                                 | ✓ موجود بالمساجد (مختلف تماما عن منبر المساجد التاريخية - وجود مصطبة فقط مرتفعة عن مستوى الأرض -)                                                 | توافق     |
| موقع المنبر                        | على يمين المحراب (مسجد بلحداد: المنبر يقع فوق المحراب)                                                                                            | على يمين المحراب (مسجد بلحداد: المنبر يقع فوق المحراب)                                                                                            | عدم توافق |
| مادة الصنع                         | الخشب                                                                                                                                             | الخشب                                                                                                                                             | توافق     |
| بالمقارنة مع شكل المنبر التاريخي   | يختلف تماما عن المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية                                                                                | يختلف تماما عن المنبر التاريخي والأثري من ناحية المكونات المعمارية                                                                                | توافق     |
| المئذنة                            | ✓ موجودة بالمساجد                                                                                                                                 | ✓ موجودة بالمساجد                                                                                                                                 | توافق     |
| عدد المآذن                         | واحدة وأحيانا اثنتان                                                                                                                              | واحدة وأحيانا اثنتان                                                                                                                              | توافق     |
| ارتفاع المئذنة                     | ارتفاعات بسيطة جدا                                                                                                                                | ارتفاعات بسيطة جدا                                                                                                                                | توافق     |
| شكل المئذنة                        | الشكل الغالب هو الشكل المربع وأحيانا تكون مثمثة الشكل وأحيانا دائرية الشكل                                                                        | الشكل الغالب هو الشكل المربع وأحيانا تكون مثمثة الشكل وأحيانا دائرية الشكل                                                                        | توافق     |
| مكونات المئذنة                     | يتكون من عدة أبراج غير متجانسة. ملازمة المئذنة للمساجد المعاصرة في قسنطينة. أما أشكالها فهي غير منسجمة مع المسجد ككل، لأنها لم تبن على أسس علمية. | يتكون من عدة أبراج غير متجانسة. ملازمة المئذنة للمساجد المعاصرة في قسنطينة. أما أشكالها فهي غير منسجمة مع المسجد ككل، لأنها لم تبن على أسس علمية. | توافق     |
| موقع المئذنة                       | تقع في جميع الأماكن بالمسجد (لا توجد قاعدة وأسس علمية لموقعها).                                                                                   | تقع في جميع الأماكن بالمسجد (لا توجد قاعدة وأسس علمية لموقعها).                                                                                   | توافق     |
| بالمقارنة مع شكل المئذنة التاريخية | تختلف تماما عن المئذنة التاريخية والأثرية من حيث الأبعاد والتناسب والتجانس.                                                                       | تختلف تماما عن المئذنة التاريخية والأثرية من حيث الأبعاد والتناسب والتجانس.                                                                       | توافق     |
| القبة                              | ✓ موجودة بالمساجد وفي بعض الأحيان غير موجودة X                                                                                                    | ✓ موجودة بالمساجد وفي بعض الأحيان غير موجودة X                                                                                                    | توافق     |
| عدد القباب                         | 01                                                                                                                                                | 01                                                                                                                                                | توافق     |
| ارتفاع القبة                       | ارتفاعات بسيطة جدا                                                                                                                                | ارتفاعات بسيطة جدا                                                                                                                                | توافق     |
| شكل القبة                          | أشكالها فهي غير منسجمة مع المسجد ككل، لأنها لم تبنى على أسس علمية.                                                                                | أشكالها فهي غير منسجمة مع المسجد ككل، لأنها لم تبنى على أسس علمية.                                                                                | توافق     |
| موقع القبة                         | القبة تغطي قاعة الصلاة.                                                                                                                           | القبة تغطي قاعة الصلاة.                                                                                                                           | توافق     |
| بالمقارنة مع شكل القبة التاريخية   | تختلف عن القبة التاريخية والأثرية من حيث الأبعاد والتناسب والتجانس                                                                                | تختلف عن القبة التاريخية والأثرية من حيث الأبعاد والتناسب والتجانس                                                                                | توافق     |

| الميضأة ودورات المياه          | ✓ موجودة بالمساجد                                                                                                               | ✓ موجودة بالمساجد                                                                                                               | توافق |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| الموروث التشكيلي لعمارة المسجد | تم المحافظة على مفردات وعناصر المسجد التاريخية في المدينة (قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والقبة والمئذنة) باستثناء الصحن. | تم المحافظة على مفردات وعناصر المسجد التاريخية في المدينة (قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والقبة والمئذنة) باستثناء الصحن. | توافق |
| الوظائف                        | بالمسجد نجد: قاعة الصلاة (أداء الصلاة) - الوظيفة الدينية)، وأحيانا تعليم القرآن.                                                | بالمسجد نجد: قاعة الصلاة (أداء الصلاة) - الوظيفة الدينية)، وأحيانا تعليم القرآن.                                                | توافق |
| الهيكلية المستعملة             | النظام المستعمل في المسجد هو نظام عمود - كمر، لا علاقة له مع معطيات العصر.                                                      | النظام المستعمل في المسجد هو نظام عمود - كمر، لا علاقة له مع معطيات العصر.                                                      | توافق |
| مواد البناء                    | - الآجر.<br>- الخرسانة المسلحة.<br>- الرخام.                                                                                    | - الآجر.<br>- الخرسانة المسلحة.<br>- الرخام.                                                                                    | توافق |
| الأعمدة                        | قاعة الصلاة تتخللها أعمدة بسيطة جدا، ذات الشكل المربع أو دائرية الشكل لا علاقة لها بالبلاطات والأساكيب كالمسجد التاريخي.        | قاعة الصلاة تتخللها أعمدة بسيطة جدا، ذات الشكل المربع أو دائرية الشكل لا علاقة لها بالبلاطات والأساكيب كالمسجد التاريخي.        | توافق |
| تكنولوجيا البناء               | لم تُستخدم في المساجد المذكورة أعلاه التقنيات الحديثة والإبداع التقني غير المحدود (عدم استغلال امكانيات العصر ومظاهر العولمة).  | لم تُستخدم في المساجد المذكورة أعلاه التقنيات الحديثة والإبداع التقني غير المحدود (عدم استغلال امكانيات العصر ومظاهر العولمة).  | توافق |

وما يمكن استنتاجه من دراسة مقارنة المساجد المعاصرة بمدينتي قسنطينة والجزائر، أن العناصر المعمارية للمسجد "قاعة الصلاة والمحراب والمنبر والقبة والمئذنة" باستثناء الصحن، غدت أبرز العناصر التشكيلية المميزة لعمارة المساجد المعاصرة في المدينتين، ونقر بثبوتها ضمن بناء المساجد التشكيلية، وبذلك نقول إن ملامح الإرث التشكيلي لعمارة المسجد جسدت المورد والباعث لنشأة المساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر.

ولكن هذه العناصر المعمارية المشكلة للمسجد بعيدة كل البعد على صفة العمارة الجادة والمؤسسة على قواعد علمية تذكر من حيث قيمتها الفنية، فكان التقليد غير المبني على أسس علمية من العوامل التي ساهمت في تدهور هندسة المحاريب والمنابر والمآذن والقباب في المساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر. وهذه العناصر في المسجد المعاصر تختلف عن العناصر المعمارية المشكلة للمساجد التاريخية والأثرية من حيث الأبعاد والتناسب والتجانس...

## - خلاصة:

من خلال التطرق إلى بداية عهد إنشاء المساجد بمدينتي قسنطينة والجزائر، والذي كان منذ الفتح الإسلامي للمدينة (عهد ما قبل الاستعمار الفرنسي)، فأغلب المساجد التي شيدت في بداية هذا العهد كانت بسيطة البنيان، ليس لها من الفخامة والضخامة ومتانة البنيان ما تثبت به أمام عوامل الزمان، ويمكن القول أن المسجد قد مر فعليا بثلاث مراحل مهمة، أولى هذه المراحل: مرحلة ما قبل الإستعمار الفرنسي، والتي عرفت فيها عملية بناء المساجد سيرورة دائمة، حيث تم تشييد أهم مساجد هذه الفترة في العهد الحمادي والعثماني (مدينة قسنطينة) والعهد المرابطي والعثماني (مدينة الجزائر).

أما فيما يخص المرحلة الثانية، ألا وهي مرحلة الاستعمار الفرنسي، والتي امتازت باندثار وتهديم وتدمير عدة مساجد على أيدي الفرنسيين التي كانت قائمة في مختلف أنحاء المدينة، حيث استقر في معظم المساجد حين دخوله للمدينة، وفي النهاية هدم بعضها وحول بعضها إلى مؤسسات ينشر بواسطتها ثقافته وفكره.

أما المرحلة الثالثة والأخيرة فهي مرحلة ما بعد الاستقلال (1962م - إلى يومنا هذا)، التي إمتازت بتزايد عدد المساجد بالمدينتين وذلك لعدة أسباب أهمها: تحويل أغلب الكنائس التي أنشأها المستعمر الفرنسي إلى مساجد، وباسترجاع المساجد العثمانية القديمة التي حوّلت إلى كنائس مع بداية الاحتلال الفرنسي سنة 1830 م. بالإضافة إلى الإتساع العمراني للمدينة والحاجة لأداء فريضة الصلاة من جهة، وللاستفادة من الخدمات الاجتماعية والدينية المقدمة من طرف المسجد لأفراد المجتمع من جهة أخرى.

ومن خلال التطرق إلى دراسة المساجد المعاصرة بمدينتي قسنطينة والجزائر، فقد جاءت أغلب صور تلك المساجد غير محددة المعالم ولا تعبر إلا عن ضعف الفكر المعماري الإسلامي الحديث، ويرجع ذلك إلى عدم إلمام الممارسين بقواعد تصميم المساجد ولم يراعوا أصول وقواعد تصميم المساجد كما كانت تراعي في طرز المساجد التاريخية والقديمة. فجاءت محاولات تقليد شكل المسجد الأثري والتاريخي في مدينتي قسنطينة والجزائر، من خلال النقل الصوري لبعض مكوناته المعمارية كالأقواس والقباب والمآذن، أدت إلى انحراف عمارة المسجد المعاصر في مدينتي قسنطينة والجزائر.

وإنه من الممكن وصف هذا الوضع بالفوضى والتلقائية في استعمال العناصر المعمارية التراثية بدون حكمة ولا رعاية لأبجديات التركيب المعماري وقوانينه أي مراعاة للمقاييس والنسبة والتناسب والتناسق الشكلي والبيئي، حيث أن عمارة المساجد جمعت عناصر معمارية متباينة لمختلف العصور الإسلامية ووضعتها متجاوزة بدون مراعاة للهوية المعمارية والفنية التي توجد بينها.

وكانت عمارة المساجد في مدينتي قسنطينة والجزائر، نتيجة تصميمات غير مدروسة ومخططات لم تأخذ بعين الاعتبار مضمون العمارة الإسلامية، وإنما كانت نقلا وتركيبا لعناصر تراثية بدون مراعاة للبيئة وللحقة التاريخية التي أخذت منها، وكما تعد بيئة المدينتين فقيرة من حيث مواد البناء المحلية التي لا تحض بكثرة التنوع مقارنة بما ينتج في العالم المعاصر.

ومن أهم الأسباب التي كانت وراء بُعد معظم المساجد المعاصرة على صفة العمارة الجادة والمؤسسة على قواعد علمية تذكر من حيث قيمتها الفنية هي: دخول موجة البناء الفوضوي والتلقائي لمساجد المدينة، والتصميمات غير المدروسة لعمارة المساجد المعاصرة وذلك لجهل المهندسين المعماريين المحليين لمضمون العمارة الإسلامية، ومحاولة تقليد أشكال المساجد الأثرية والتاريخية بدون مراعاة للبيئة وللحقة التاريخية التي أخذت منها...

وقد كان تكفل سكان الأحياء السكنية والجمعيات الدينية بإنشاء المساجد في هذه الأحياء التي هي بدون مساجد، بالتعاون فيما بينهم على جمع الأموال اللازمة لبنائها وإقامتها، وانصراف السلطات بشكل كبير عن تشييد هذه المساجد بسبب ضعف الملف المالي المخصص لوزارة الشؤون الدينية (التدهور الاقتصادي)، وبعد عدم التزام ببناء المساجد من الأسباب الأساسية في خلق هذه الوضعية، بالإضافة إلى إهمال المسجد من طرف مصالح الوزارة في تخطيط المدينة بسبب القوانين العمرانية المطبقة في الجزائر، فكثيرا ما يترك اختيار موقع المساجد إلى الجمعيات الدينية الممولة من قبل المتبرعين، الأمر الذي أدى إلى ظهور الموقع التلقائي للمسجد خاصة في المناطق السكنية الجديدة، وعدم اكتمال مشاريع هذه المساجد في وقتها المحدد.

ورغم كل ذلك فنلاحظ أن العناصر المعمارية للمسجد "قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والمنذنة والقبّة"، لازمة عمارة المساجد المعاصرة، وأصبحت من عناصر بناء تلك المساجد المعاصرة، وبذلك نقول أن ملامح الإرث التشكيلي لعمارة المسجد جسدت المورد لنشأة أغلب المساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر. فظهرت المساجد بجميع عناصرها المعمارية في جل ومعظم الأحياء الأهلة بالسكان في المدينتين (باستثناء الصحن الذي لا يعتبر عنصر أساس في تخطيط أنماط المساجد التاريخية، والذي اختفى في جل المساجد المعاصرة بسبب ظروف الموقع من خلال صغر التخصيص المخصصة لبناء تلك المساجد...).

الفصل السابع :

الدراسة التحليلية

لعمارة جامع الجزائر

## - مقدمة:

جاء اختيار نموذجي الدراسة الميدانية لـ"مسجد الأمير عبد القادر" بمدينة قسنطينة و"جامع الجزائر" بمدينة الجزائر، كعينتين للدراسة لأنهما تستجيبان لموضوع وإشكالية البحث، ولأنهما يتمتعان بترار معماري وبارتباط مختلف بالتراث وبالمعاصرة، فهما بحق اتجاهان معماريان متعاكسان.

إضافة إلى أن المسجدين يعبران عن المعاصرة والتطور والحداثة، ويعبران أيضا عن امكانيات هذا العصر، ألا وهو عصر العولمة الذي يقوم على العقل الالكتروني والثورة المعلوماتية، القائمة على المعلومات والابداع التقني غير المحدود، وهذا ما نلاحظه في المسجدين. العكس تماما عن المساجد المعاصرة الأخرى التي تم التطرق إليها في الفصل السابع في مدينتي قسنطينة والجزائر، والتي هي بعيدة كل البعد عن العمارة الجادة المبنية على أسس علمية وعلى تطور الفكر المعماري المواكب للعصر الحالي.

### \* المنهجية المتبعة في دراسة مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر:

ومن خلال دراسة مسجد الأمير عبد القدر وجامع الجزائر، سنبدأ بإتباع المنهجية المعتمدة في البحث اعتماداً على المنهج التحليلي والطريقة المعروضة والموصى باستعمالها من طرف "ف. بانيري"، وهي طريقة تتمحور حول ميراث نظري وتجريبي مهم وتتكون من مرحلتين مهمتين:

- المرحلة الأولى: التعرف على عينة الدراسة.

- المرحلة الثانية: التأويل أو التفسير.

#### ▪ المرحلة الأولى "التعرف على عينة الدراسة":

تم تقسيم هذه المرحلة إلى قسمين: قسم للدراسة الخاصة بعمارة المسجدين (الدراسة التاريخية والعمرانية والمعمارية) وقسم آخر للدراسة الخاصة بنمطي المسجدين (الدراسة التصنيفية والنمطية وعدم النمطية):

#### ✓ الدراسة الخاصة بعمارة المسجدين:

(1) دراسة تاريخ المسجدين: تقديم تاريخ ومعطيات المكان للعينات المختارة للدراسة ("مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر") بمدينتي قسنطينة والجزائر، لاستخراج الميزات الخاصة وفهم تشكل تلك المساجد تاريخياً.

(2) دراسة الموقع العمراني للمسجدين: تحليل الموقع العمراني للعينات المختارة للدراسة بمدينتي قسنطينة والجزائر، وذلك لدراسة الشكل العمراني للعينات المدروسة.

(3) الدراسة المعمارية للمسجدين: من خلال دراسة أسلوب بنائهما وأنماط عمارتهما (تخطيطياً وتصميمياً) للخروج برؤية واضحة عن العوامل المؤثرة في الصياغة الشكلية لعمارة المساجد المعاصرة في الجزائر، معتمداً على المنهج الوصفي التحليلي للمقاربة التيبومورفولوجية (المرفونمطية)

(L'approche typo-morphologique)، حيث سنتبع في "الدراسة المعمارية للمسجدين" الخطوات التالية (مستويات القراءة المورفولوجية):

**3-1) دراسة نظام تخطيط المسجدين:** حيث سيتم دراسة قاعة الصلاة والصحن اللذان يشكلان تخطيط المسجد، وذلك من خلال دراسة شكل المسقط الأفقي لقاعة الصلاة وموقعها وعلاقتها باتجاه القبلة وتوزيعها الفراغي ومكوناتها ودار القبلة، ودراسة شكل الصحن المكشوف وعلاقته بقاعة الصلاة واتجاه القبلة...

**3-2) دراسة العناصر المعمارية للمسجدين:** من خلال دراسة العناصر المعمارية للمسجدين، بدراسة الشكل المورفولوجي والموقع لتلك العناصر المشكلة للمسجدين (المحراب والمنبر والمئذنة).

**3-3) الدراسة المعمارية لواجهات المسجدين:** دراسة الواجهات الخارجية للمسجدين لاستخراج أفكار المهندس، وذلك من خلال دراسة أنماط الفتحات وأشكالها والأقواس، التوازن والإيقاع ...

**3-4) الدراسة الانشائية للمسجدين:** من خلال دراسة القبة والأعمدة التي تدخل في إنشاء المسجدين، بالإضافة إلى دراسة تقنية البناء (مواد البناء والهيكل المستعملة).

**3-5) الدراسة الزخرفية للمسجدين:** من خلال دراسة الزخرفة المستعملة في قاعة الصلاة والصحن والمئذنة والقبة ...

### ✓ الدراسة الخاصة بنمطي المسجدين:

**1) تصنيف المسجدين:** في هذه المرحلة سيتم التحضير لتصنيف نمطي المسجدين من خلال المرور على: الملاحظة الدقيقة (بالاعتماد على الرسومات المنجزة والصور الفوتوغرافية المأخوذة للمسجدين). ثم وضع المعايير (معايير التصنيف تتمثل في فترة الإنشاء والبعد الفيزيائي والمميزات المعمارية من الشكل المورفولوجي للعناصر المعمارية للمسجد، والاتجاه التصميمي وتكنولوجيا بناء ومواد البناء والهيكل المستعملة والوظائف في عمارة المسجدين). وأخيرا التصنيف (وعلى أساس معايير التصنيف المذكورة سابقا، فإننا نقوم بتصنيف المسجدين المدروسين).

**2) وضع نمطي المسجدين:** في هذه المرحلة نقوم بوضع نمطي المسجدين على أساس معايير التصنيف المذكورة سابقا.

**3) دراسة النمطية (عدم النمطية) في المسجدين:** في هذه المرحلة نقوم بدراسة العلاقات الموجودة بين نمطي المسجدين المدروسين، باستخلاص أهم المقارنات الموجودة بين النمطين، لاستخراج جميع الاختلافات الموجودة بين النمطين، للإجابة على أسئلة البحث.

### ■ المرحلة الثانية "التأويل أو التفسير":

في هذه المرحلة الأخيرة نقوم بالإجابة على تساؤلات البحث، لفهم تطور نمطي المسجدين ومنطق تشكيلهما بالرجوع إلى التاريخ، وذلك من خلال: إبراز دور الموروث التشكيلي في تشكيل عمارة المسجد



المعاصر هذا من جهة، ومن جهة أخرى إبراز العوامل والقوى التي أثرت في الصياغة الشكلية للمساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر.

### \* الدراسة الخاصة بعمارة جامع الجزائر:

لقد خصصنا هذا الفصل لدراسة عمارة "جامع الجزائر" بمدينة الجزائر، وذلك من خلال الدراسة التاريخية والعمرانية والمعمارية للجامع، ويمكن تبين ذلك حسب ما يلي:

### 1 - دراسة تاريخ "جامع الجزائر":

#### 1-1) المراحل التي مر عليها مشروع الجامع<sup>1</sup>:

إن فكرة إنجاز جامع الجزائر فكرة قديمة تعود لسبعينيات القرن الماضي، ولكن رئيس الجمهورية "عبد العزيز بوتفليقة" جسدها عام 2005 بإنشاء "الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره"، بموجب المرسوم التنفيذي رقم 05-137 الصادر بتاريخ 24 أبريل 2005، وتعتبر الوكالة الوطنية الهيئة الحكومية المكلفة بمتابعة كل ما يتعلق بإنجاز جامع الجزائر بالتوافق مع الملف التقني المنجز لهذا الغرض، وتسييره مع ملحقاته مع التكفل بصيانتته وتطويره وعصرنته ... وذلك باعتبار أن الوكالة هي صاحبة مشروع هذا الصرح الديني لفائدة الدولة الجزائرية.

وكلفت ولاية الجزائر باقتراح الموقع المناسب لجامع الجزائر، وأسندت بدورها هذه المهمة إلى المركز الوطني للدراسات والأبحاث التطبيقية، حيث تم اختيار موقع ببلدية المحمدية لتشييد جامع الجزائر، وتم بموجب ذلك في 5 أكتوبر 2006 إصدار المرسوم التنفيذي رقم 06-349 المتضمن التصريح بالمنفعة العمومية للعملية المتعلقة بإنجاز جامع الجزائر الذي يحدد الأرضية بمساحة تقدر بـ 20 هكتارا ببلدية المحمدية.

وفي 2007 تم اطلاق المسابقة الهندسية الوطنية والدولية لجامع الجزائر، وكان عدد مكاتب الدراسات التي قدمت العروض 17 مكتبا، وقامت لجنة تقييم المشروع باختيار 5 مكاتب من بين الـ 17 المشاركة في تقديم التصاميم، ثم قامت لجنة فتح الأطرمة بترتيب العروض الخمسة حسب الأطرمة المالية، ويتعلق الأمر بالمكتب الإيراني (جيني دارسارل) أما المكتب الثاني فهو المكتب الفرنسي (أز - أرشيتكتور ستوديو)، أما المكتب الثالث فهو المجمع الألماني (KSP Jürgen Engel Architekten) و (KUK Krebs Und Kiefer)، أما المكتب الرابع فهو مكتب ألماني تونسي وآخر مكتب دراسات هو مكتب فرنسي بريطاني.

ثم قام رئيس الجمهورية السيد "عبد العزيز بوتفليقة" باختيار المجمع الألماني المكون من مكنتي الدراسات الألمانيين (KSP Jürgen Engel Architekten) و (KUK Krebs Und Kiefer) الذي أسندت إليه عملية رسم الهندسة المعمارية لهذا المشروع الضخم، وبذلك فاز بتصميم جامع الجزائر المجمع الألماني في جانفي

<sup>1</sup> الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره.

2008. وتم اتخاذ قرار عدم تجديد عقد مكتب الدراسات للمُجمع الألماني الذي كان يشرف على الدعم التقني لمختلف مراحل الإنجاز، وخلف انتلاف المجمع الألماني مكتب الدراسات الفرنسي (إيجيس) أواخر 2015.

أما المناقصة الدولية الخاصة بإنجاز مشروع جامع الجزائر، فقد بلغ عدد الشركات الوطنية والأجنبية التي سحبت دفتر الشروط وقدمت العروض 15 شركة، اختارت الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره، ثلاث مؤسسات للمشاركة في عملية التقييم النهائي وهي المؤسسة الصينية والمجمع الجزائري الإسباني والمجمع اللبناني الإيطالي في التقييم النهائي، وفازت بشرف إنجاز جامع الجزائر بالمحمدية المؤسسة الصينية ((China State Construction Engineering Corporation (CSCEC)).

ووقعت الشركة الصينية ((China State Construction Engineering Corporation (CSCEC) والحكومة الجزائرية يوم 28 فيفري 2012 عقدا لبناء جامع الجزائر ببلدية المحمدية بقيمة 109 مليار دينار خلال 42 شهرا. ودشنت أشغال الإنجاز رسميا يوم 20 ماي 2012، وانطلقت العمليات الأولى لإنجاز أساسات البناء المسجدي بالإسمنت بتاريخ 16 أوت 2012 بعد تنظيم حفل الشروع في الأشغال.

### 1-2) إنشاء الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره:

تم إنشاء "الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره"، بموجب المرسوم التنفيذي رقم 05-137 الصادر بتاريخ 24 أبريل 2005، ثم تم تعديل وإتمام مرسوم الإنشاء بواسطة المرسوم التنفيذي رقم 14-317 الصادر بتاريخ 12 نوفمبر 2014، وقد نقل نفس المرسوم وصاية "الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره" من وزارة الشؤون الدينية والأوقاف إلى وزارة السكن والعمران والمدينة.

تعتبر الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره (رئيس المشروع) هي الهيئة الحكومية المكلفة بمتابعة كل ما يتعلق بإنجاز جامع الجزائر وتسييره، وذلك باعتبار أن الوكالة هي صاحبة مشروع هذا الصرح الديني لفائدة الدولة الجزائرية. وتتمثل أهداف الوكالة في إنجاز جامع الجزائر بالتوافق مع الملف التقني المنجز لهذا الغرض بالتنسيق مع المصالح المختصة في الوزارة الوصية، وتنسيق أعمال المؤسسات والهيئات المشاركة في إنجاز هذا المشروع، وتسيير جامع الجزائر مع ملحقاته مع التكفل بصيانه وتطويره وعصرنته، والتكفل بكل العمليات التجارية، الصناعية والمالية المتعلقة بموضوع هذا المشروع، وأخيرا نسج علاقات تعاون مع كل المؤسسات والهيئات المشابهة للوكالة.

### 1-3) اختيار الأرضية لمشروع جامع الجزائر:

تم تكليف ولاية الجزائر باقتراح الموقع المناسب لجامع الجزائر، وأسندت بدورها هذه المهمة إلى المركز الوطني للدراسات والأبحاث التطبيقية، حيث تم بهذا الصدد مسح عدد من المواقع (10) في البلديات التالية: بوزريعة وسطاوي والشرافة وحسين داي والخروبة وأخيرا بلدية المحمدية.

وتم اختيار موقع بلدية المحمدية لتشييد جامع الجزائر وهو موقع يتميز عن العاصمة القديمة وعن رياض الفتح بوجوده في الوجهة البحرية، ومن ذلك فإنه سيصبح قطبا جديدا يفرض نفسه من خلال هندسة تكون مفعمة بالبعد الروحي والجانب الجمالي في تناسق تام مع مجموعة التهيئة الخاصة بخليج العاصمة وبصورة تسمح بهيكلية المنظر العام. وتم بموجب ذلك في 5 أكتوبر 2006 إصدار المرسوم التنفيذي رقم 06-349 المتضمن التصريح بالمنفعة العمومية للعملية المتعلقة بإنجاز جامع الجزائر الذي يحدد الأرضية بمساحة تقدر بـ 20 هكتارا ببلدية المحمدية.

وقام المخبر المركزي للأشغال العمومية والمخبر الوطني للسكن والبناء بالدراسات الجيو - تقنية للموقع، وذلك من أجل رفع تحدي حفر (سبر) باطن الأرض على عمق وصل إلى 90 م باستعمال تقنيات جديدة كل في مجال تخصصه.

#### **1-4) مكتب الدراسات المكلف بمشروع جامع الجزائر:**

تم اطلاق المسابقة الهندسية الوطنية والدولية لجامع الجزائر في سنة 2007 م، وقد اشترط على مكاتب الدراسات التي تقدمت لسحب دفتر الشروط عدة قيود، من بينها شرط إنجاز على الأقل مشروع ضخم يعادل مشروع جامع الجزائر، مع تحقيق رقم أعمال لا يقل عن 80.000.000,00 دج خلال الأعوام الثلاثة الأخيرة. وتقدم 43 مكتب دراسات وطنية ودولية لسحب دفتر الشروط الخاص بالمسابقة الهندسية لإنجاز جامع الجزائر (منهم 17 من جنسيات مختلفة بالإضافة إلى الجزائريين)، أما المكاتب التي قدمت العروض فهي 17 مكتبا (من بينهم 4 مكاتب جزائرية بينما الباقي من إيران وفرنسا وإسبانيا وكندا وألمانيا وكوريا الجنوبية ولبنان والصين ومصر).

وتم تشكيل لجنة التحكيم لدراسة عروض مكاتب الدراسات المشاركة في المسابقة الهندسية الوطنية والدولية لجامع الجزائر، وهذه اللجنة تفرعت إلى لجنة فتح الأظرفة ولجنة الخبرة العامة والقدرة المالية ولجنة تقييم المشروع، وتتكون من أكفاء وخبراء جزائريين ودوليين من ذوي الاختصاص والكفاءة وتتكون من 49 عضوا منهم تسعة دكاترة في الهندسة المعمارية و19 مهندسا معماريا ودكاترة في الهندسة المدنية والهندسة الجيو تقنية ودكتور في القانون واختصاصي قانوني.

وقامت لجنة تقييم المشروع باختيار خمسة مكاتب من بين الـ 17 المشاركة في تقديم التصاميم، وتم اختيارها على أساس العديد من المعايير، منها معيار مقاومة الزلازل إلى جانب خصوصيات أخرى ذات طابع معماري وجمالي، مع الأخذ بعين الاعتبار الهندسة المعمارية وجوانب من الحياة اليومية، إضافة إلى تميز المسجد بطابع هندسي مغربي بخصوصية جزائرية تأخذ بعين الاعتبار تطور التقنيات والتكنولوجيات، فالمهندس المعماري الذي سيبدع في هذا المشروع يجب أن يركز على الهدف الأساسي المتمثل في التوفيق بين "العصرنة والأصالة".

ثم قامت لجنة فتح الأظرفة بترتيب العروض الخمسة حسب الأظرفة المالية، ويتعلق الأمر بالمكتب الإيراني (جيني دارسارل) أما المكتب الثاني فهو المكتب الفرنسي (أز - أرشيتكتور ستوديو)، أما المكتب الثالث فهو المُجمّع الألماني (KSP Jürgen Engel Architekten) و (KUK Krebs Und Kiefer)، أما المكتب الرابع فهو مكتب ألماني تونسي وآخر مكتب دراسات هو مكتب فرنسي بريطاني.

ثم قام رئيس الجمهورية السيد "عبد العزيز بوتفليقة" باختيار المُجمّع الألماني المكون من مكنتي الدراسات الألمانيين (KSP Jürgen Engel Architekten) و (KUK Krebs Und Kiefer) الذي سيقوم برسم الهندسة المعمارية لهذا المشروع الضخم الذي يعد معلما تاريخيا ودينيا. وبذلك فاز بتصميم جامع الجزائر المُجمّع الألماني في جانفي 2008 بالمسابقة الدولية التي نظمت لهذا الغرض، من بين 17 مكتب دراسات هندسية من مختلف أرجاء العالم المشاركة في تقديم التصاميم.

وقد قامت اللجنة الوطنية المنصبة من قبل رئيس الجمهورية والمشكلة من مجموعة من المهندسين الجزائريين والأجانب لمتابعة وتعديل تصاميم المُجمّع الألماني المكون من مكنتي الدراسات الألمانيين (KSP Jürgen Engel Architekten) و (KUK Krebs Und Kiefer)، بأعداد تقرير مفصل عن التصميم الهندسي للجامع تضمن مجموعة من المقترحات لتعديل وتغيير بعض الجوانب والمرافق التي تمس بالبعد التعبدية والحضاري والديني للجامع، حيث تضمن التصميم الأول منارة شيدت فوق قاعة الصلاة، وكانت تضم في أحد طوابقها العلوية مطعما يشتمل على دورات للمياه ومراحيض وهو ما وصفوه بالإهانة للمصلين الذين سيصلون بجامع الجزائر تحت المراحيض ومجاري الصرف الصحي.

بالإضافة إلى المخاطر المحدقة بقاعة الصلاة لجامع الجزائر، في حال بناء المنارة فوق قاعة الصلاة، حيث سيُشكل ضغطا كبيرا على القاعة وخطرا حقيقيا خاصة وأن المنارة تضم معارض ومتاحف وقاعات مفتوحة ومنصة علوية تستقبل مئات الزوار يوميا، وقد أقر المهندسان الألمانيان "يورغن إنغل" و"ميشائيل تسيرمان" من مكتب الدراسات الألماني التغييرات، حيث سُنشيد منارة الجامع بساحة الجامع عوض أن تكون فوق قاعة الصلاة كما تضمنه التصميم الأول.

وفي أواخر 2015 تم اتخاذ قرار عدم تجديد عقد مكتب الدراسات للمُجمّع الألماني الذي كان يشرف على الدعم التقني لمختلف مراحل الإنجاز، وذلك بعد أن تم تسجيل عدة ثغرات، وتماطل في تقديم الدراسات التقنية الخاصة بكل عملية، حيث عطل هذا التصرف الشركة المكلفة بالإنجاز، وخلف ائتلاف المجمع الألماني مكتب الدراسات الفرنسي (إيجيس).

### 1-5) الشركة المكلفة بإنجاز مشروع جامع الجزائر:

بلغ عدد الشركات الوطنية والأجنبية التي سحبت دفتر الشروط بهدف الحصول على صفقة إنجاز جامع الجزائر، 24 شركة ذات سمعة عالمية، وقد اختارت الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره، ثلاث مؤسسات للمشاركة في عملية التقييم النهائي من أصل 15 عرضا طرحته شركات عالمية في إطار

المناقصة الدولية لإنجاز مشروع جامع الجزائر، وقامت اللجنة الفنية بدراسة العروض المقدمة بواسطة المؤسسة الصينية والمجمع الجزائري الإسباني والمجمع اللبناني الإيطالي في التقييم النهائي، وفازت بشرف إنجاز جامع الجزائر المؤسسة الصينية (China State Construction Engineering Corporation - CSCEC).

وعن تكلفة المشروع فتبلغ ما يقارب 1.4 مليار دولار، لذا مع مشروع بهذا الحجم اشترطت الحكومة الجزائرية على الشركات التي تقدمت لمناقصة بناء هذا المشروع عدة قيود، من بينها شرط تحقيق رقم أعمال لا يقل عن مليار أورو، وفي حالة المجمعات، يجب أن يكون صاحب الأغلبية فيها لا تقل نسبة مساهمته على 60 بالمائة، إلى جانب 20 بالمائة كأقل نسبة لباقي المساهمين، مع شرط الكفاءة والخبرة 20 سنة في مجال تجسيد المباني الكبيرة، وأن تكون قد أنجزت خلال 10 سنوات الأخيرة مشروعات على الأقل من نفس الحجم، إلى جانب ضرورة أن تتوفر على طاقم من الموظفين المؤهلين، من مهندسين وخبراء وفنيين وإداريين لا يقل عددهم عن 2000 موظف، ولا يسمح بمشاركة شركات لم تنجز عمارات بأزيد من 30 طابقا، وعلى أرضية زلزالية مثل أرضية الجزائر العاصمة.

ووقعت الشركة الصينية (China State Construction Engineering Corporation (CSCEC) والحكومة الجزائرية يوم 28 فيفري 2012 عقدا لبناء جامع الجزائر ببلدية المحمدية بقيمة 109 مليار دينار (مليار يورو) خلال 42 شهرا، ووقع من الجانب الجزائري مدير الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره "محمد علوي"، ووقع من الجانب الصيني نائب المدير التنفيذي للشركة (Chen Winjian)، وبحضور وزير الشؤون الدينية والأوقاف "بوعبد الله غلام الله" ومستشار رئيس الجمهورية "محمد علي بوغازي".

ودشنت أشغال الإنجاز رسميا يوم 20 ماي 2012 خلال حفل بحضور وزير الشؤون الدينية والأوقاف "بو عبد الله غلام الله" والسفير الصيني لدى الجزائر "ليو يوهي" والمدير العام للوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره "محمد علوي". وقد انطلقت العمليات الأولى لإنجاز أساسات البناء المسجدي بالإسمنت بتاريخ 16 أوت 2012 بعد تنظيم حفل الشروع في الأشغال.

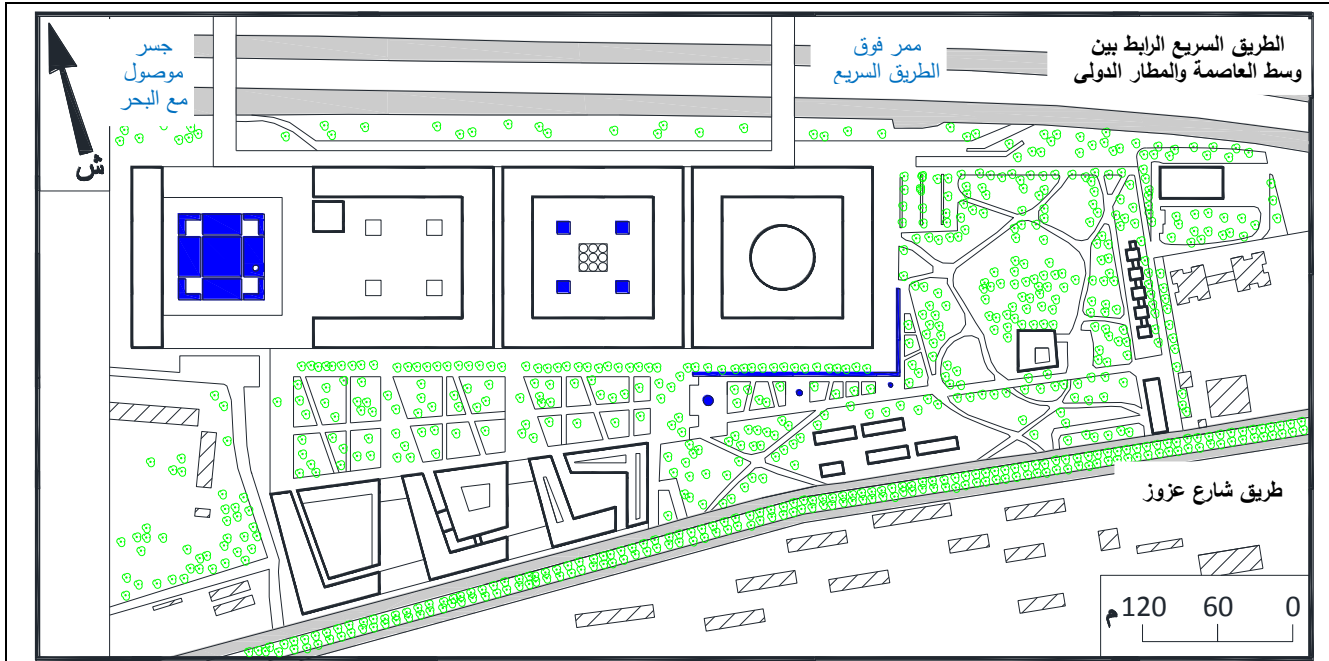
## 2 - دراسة الموقع العمراني لجامع الجزائر:

يقع مجمع "جامع الجزائر" في قلب خليج مدينة الجزائر ببلدية "المحمدية" شرق المدينة القديمة للعاصمة الذي يبعد عنها ب 10 كلم، وهو غير بعيد عن الشاطئ بمحاذاة البحر، حيث يبعد ب 1 كلم عن البحر الأبيض المتوسط، يتربع على مساحة كبيرة تصل إلى 20 هكتارا لتنفيذه (شكل 7-1) يحده من الشمال الطريق السريع الرابط بين وسط العاصمة والمطار الدولي.

وما يمكن استخلاصه واستنتاجه من الموقع العمراني لجامع الجزائر ما يلي:

- الجامع يقع وسط نسيج عمراني في حي المحمدية (شكل 7-5).
- الشكل العام لمحمية الجامع غير مدمجة مع المحيط المجاور وكذلك على مستوى الواجهات المعمارية، وهذا لطبيعة الجامع ومحاولة إبرازه كمشروع ديني يحقق مبدأ الهيمنة على المحيط العمراني.

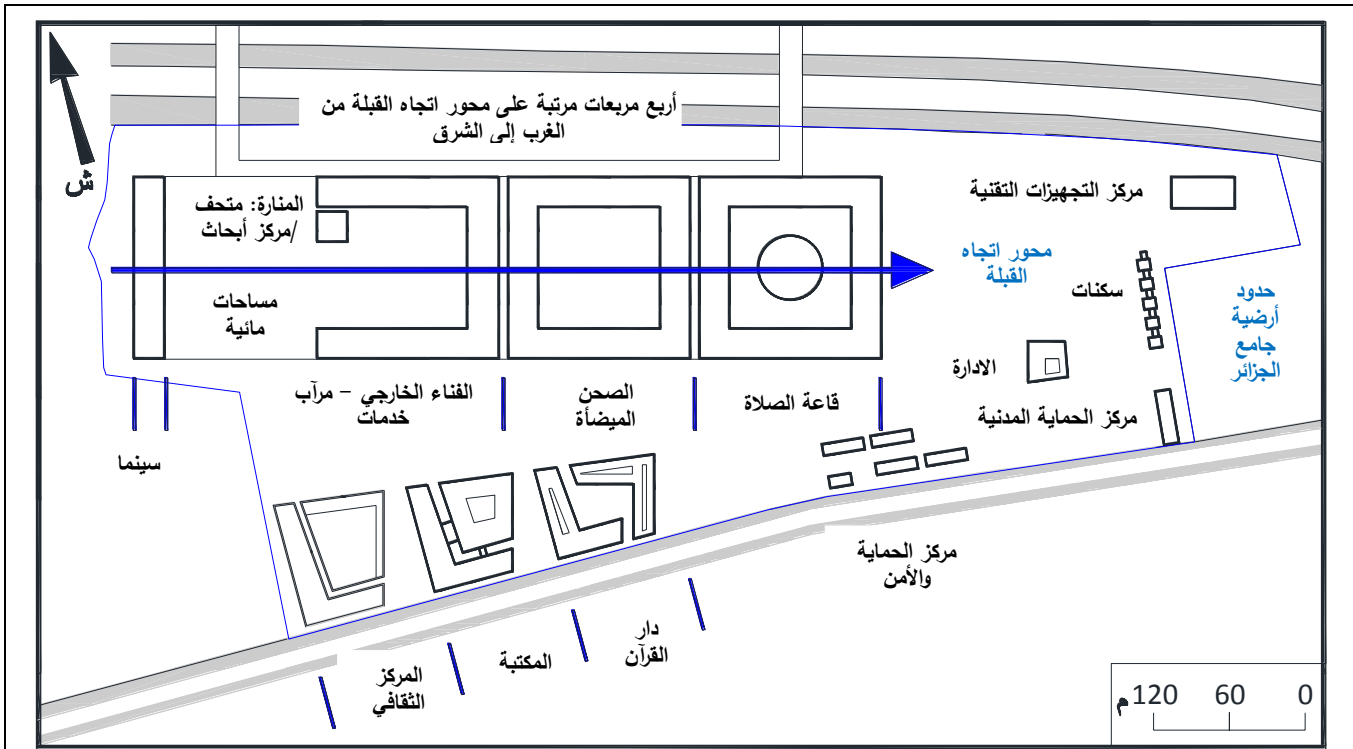
- سهولة الوصول إلى المسجد، حيث يتم الوصول لهذا الجامع بالسيارات بسهولة من الجهة الشمالية عبر الطريق السريع الرابط بين وسط العاصمة والمطار الدولي (شكل 7-6) (خطر على الراجلين، سيتم خلق ممر للراجلين فوق الطريق السريع، وهناك امكانية توسيع وإبعاد هذا الطريق بمسافة أكبر عن الجامع - المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره)، ومن الجنوب عن طريق شارع عزوز.
- الجامع ذو معلمية قوية جدا، حيث أنه بارز ويمكن رؤيته من أي نقطة من المدينة القديمة للعاصمة.
- محجمة الجامع قوية، تعتبر عنصر جذب للجامع وتجسد مفهوم الهيمنة.
- وبذلك يحتل الجامع موقعا استراتيجيا في حي المحمدية، وسهل الوصول إليه من جميع الجهات.



شكل 7-1: مخطط الكتلة المتوقع لجامع الجزائر

المصدر: الباحث

- مجمع جامع الجزائر يتكون من (شكل 7-2):
- \* قاعة الصلاة والصحن والمئذنة والفناء الخارجي.
- \* المكتبة.
- \* دار القرآن.
- \* إدارة تسيير المجمع.
- \* مركز الحماية المدنية.
- \* السكنات الوظيفية.
- \* مركز الحماية والأمن.
- \* مركز التجهيزات التقنية.
- \* مرآب.
- \* خدمات (شكل 7-4).
- يتكون الجزء الشمالي من الموقع الموازي للطريق السريع من أربع مربعات مرتبة على محور إتجاه القبلة من الغرب إلى الشرق، وتندرج هذه الفضاءات المادية من الفناء الخارجي إلى قاعة الصلاة مروراً بصحن الجامع. ويتكون الجزء الجنوبي من الموقع الموازي لشارع عزوز من ثلاثة أبنية هي المركز الثقافي، المكتبة ودار القرآن، ترتبط فيما بينها بمساحات عمومية. وتقع كل من إدارة تسيير المجمع ومركز الحماية المدنية والسكنات الوظيفية ومركز التجهيزات التقنية على الجهة المرتفعة من شرق أرضية المشروع (شكل 7-2).



شكل 7-2: التركيب الفضائي لجامع الجزائر

المصدر: الباحث

- المجالات المهيئة بمساحات خضراء ومائية ونافورات مياه من عناصر الجذب للجامع (شكل 7-3)، ومن أجل تحقيق النزهة والتواصل البصري مع الجامع لتقوية العلاقة بين الداخل والخارج.



شكل 7-3: صور للمجالات المهيئة بمساحات خضراء ومائية ونافورات مياه المحاذية لجامع الجزائر (المتوقعة)

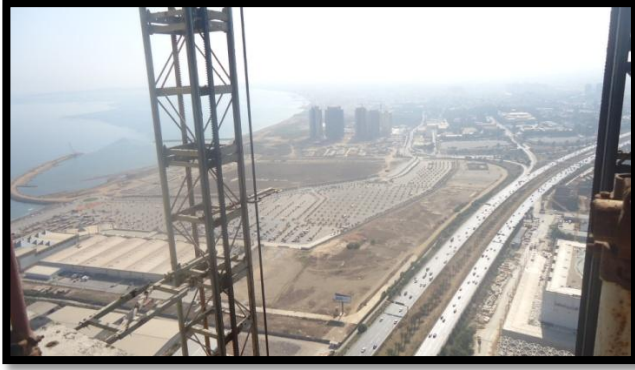
المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره



شكل 7-4: مشاهد عامة للمحلات والمقاهي والخدمات الموجودة حول الفناء الخارجي

المصدر: الباحث (جويلية 2017)





شكل 7- 6: مشهد عام للطريق السريع المحاذي لجامع الجزائر والرابط بين وسط العاصمة والمطار الدولي  
المصدر: الباحث (جويلية 2017)



شكل 7- 5: مشهد عام لمباني حي المحمدية من الجهة الجنوبية لجامع الجزائر  
المصدر: الباحث (جويلية 2017)

### 3 - الدراسة المعمارية لجامع الجزائر:

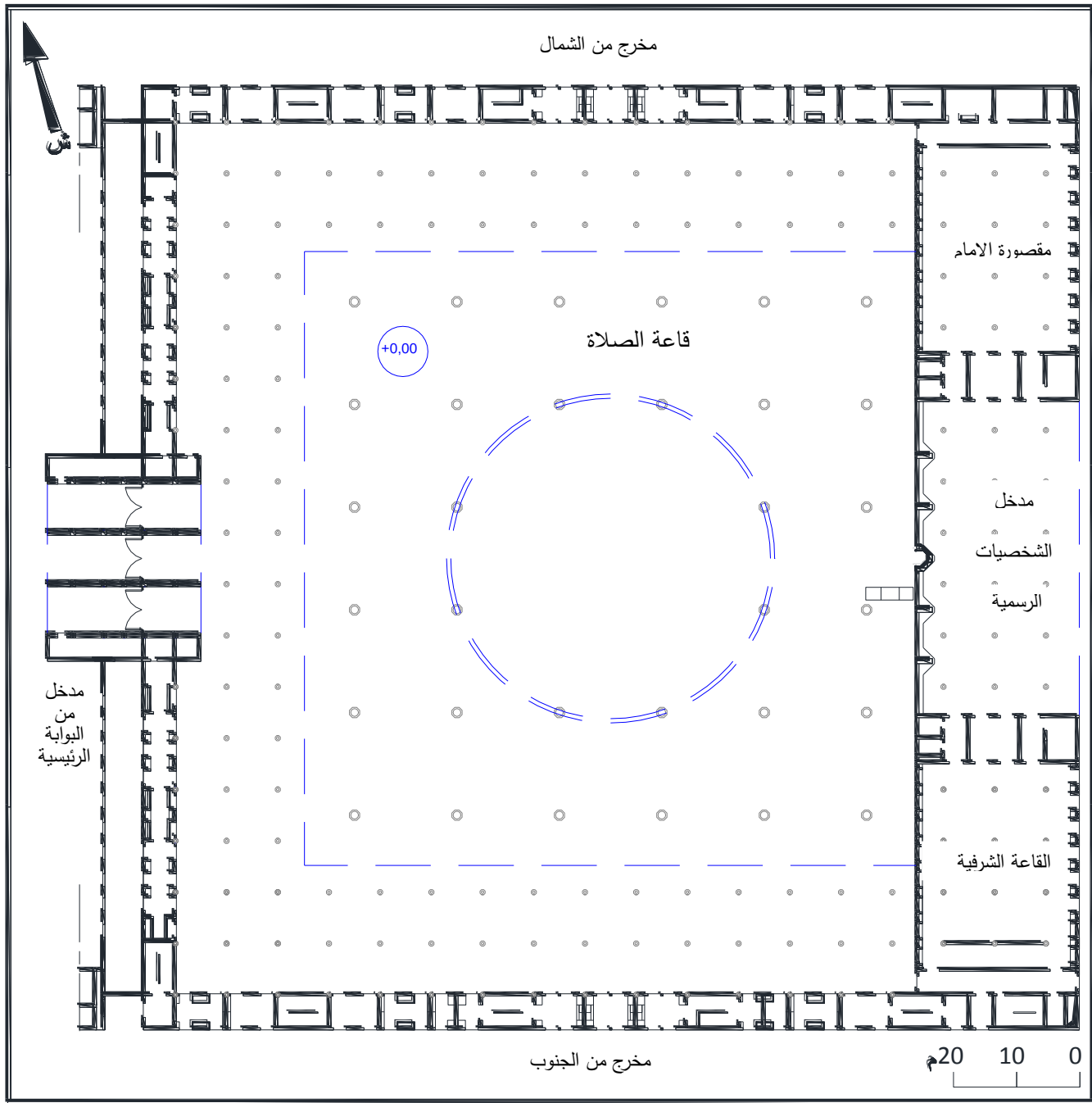
#### 3-1 دراسة نظام تخطيط جامع الجزائر:

بحسب بيانات وزارة الشؤون الدينية ودفتر الشروط، فإن البرنامج الوظيفي "الجامع الجزائري" يتكون من: قاعة واسعة للصلاة (20 000 م<sup>2</sup>) ومنارة مكونة من عدة طوابق تتكون من (متحف ومركز للأبحاث)، ودار القرآن (معهد للتعليم العالي - ما بعد التدرج - 300 مقعد بيداغوجي)، ومركز ثقافي إسلامي (مكتبة تستوعب مليون عنوان، ميديا تيك، ... - 8 000 م<sup>2</sup>)، والإدارة وسكنات وظيفية ومرآب يتسع من 4 000 إلى 6 000 سيارة والمجالات الخضراء والمائية المهيكلية (20 000 م<sup>2</sup>).

#### 3-1-1 قاعة الصلاة:

قاعة صلاة "جامع الجزائر" مربعة الشكل من الخارج، ضلع قاعدتها 145 م x 145 م (شكل 7- 7)، تعلوها شرفة داخلية (السدة) تحيط بها من جوانبها الثلاثة (شكل 7- 8)، واستمد تصميمها من أشكال قاعات الصلاة المغربية المرفوعة على أعمدة (شكل 7- 10) و(شكل 7- 11)، مع استعمال أحدث التقنيات بما فيها الأنظمة العازلة للزلازل، وستتسع لنحو 35 ألف مصل.

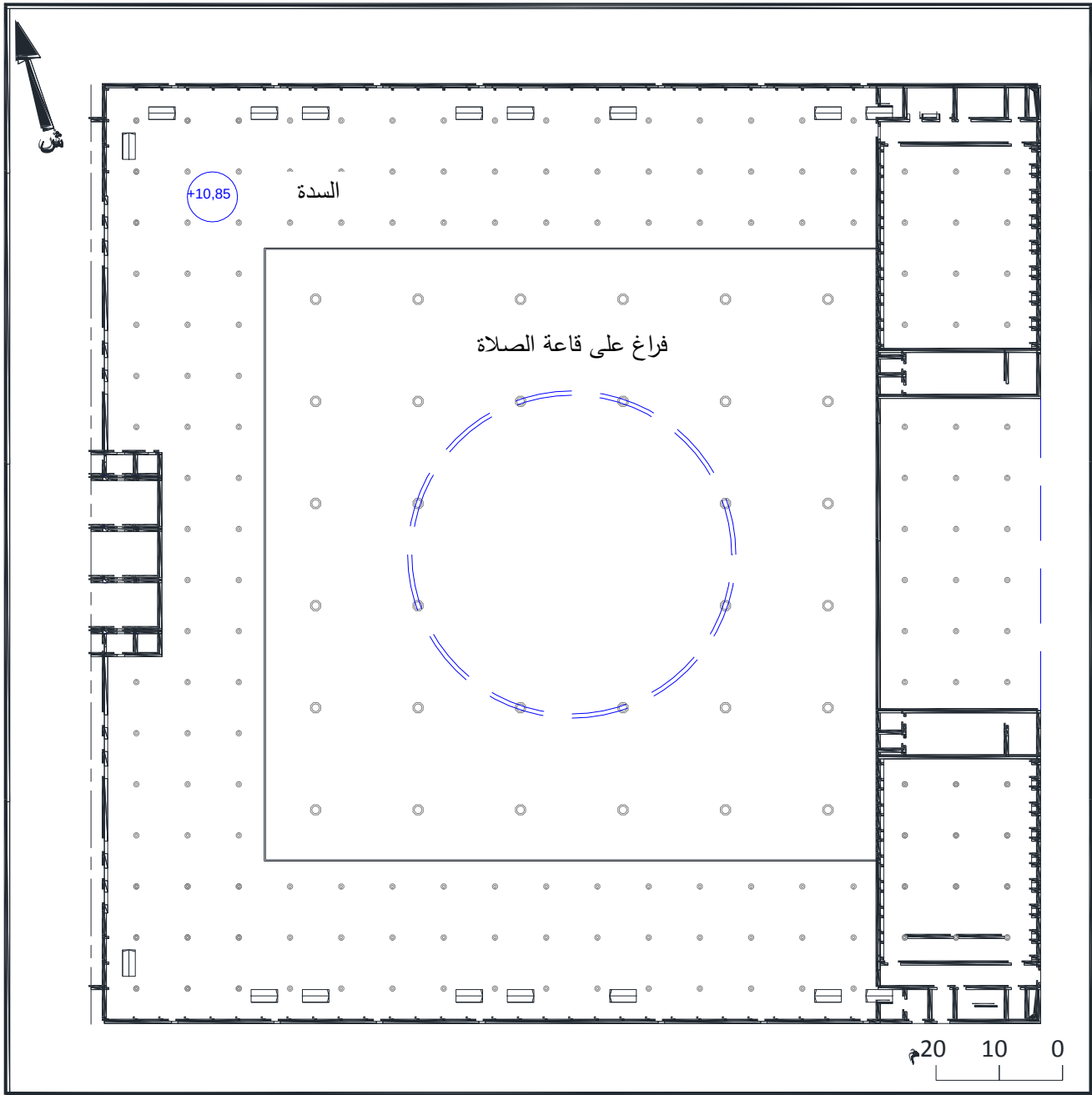




شكل 7-7: مخطط الطابق الأرضي لقاعة صلاة جامع الجزائر

المصدر: الباحث

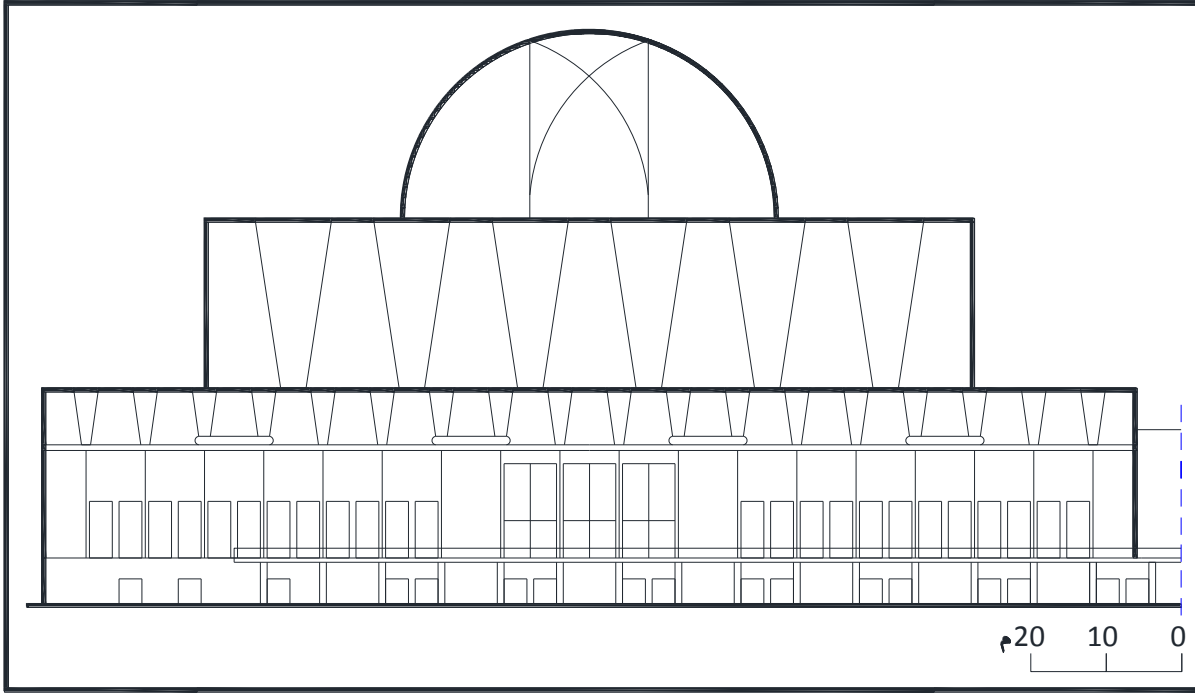
تتوج القاعة بقبة عظيمة ذات جدارين يحتويان على فتحات تسمح بمرور الضوء الطبيعي إلى القاعة بشكل غير مباشر (شكل 7-9). ويتم الدخول إلى قاعة الصلاة عبر البوابة الرئيسية التي تتبع المحور المركزي لإتجاه القبلة، وبعد المرور من خلال المدخل المزين بالأسقف القوسية وتجاوز النصفية ذات الأسقف المهيكلية يصل المصلي إلى قاعة الصلاة. ولقاعة الصلاة مخارج أخرى من الشمال نحو الممر الخارجي ومن الجنوب نحو الحديقة الجنوبية.



شكل 7- 8: مخطط الطابق الأول لقاعة صلاة (السدة) جامع الجزائر

المصدر: الباحث

وتتكون محجمية قاعة الصلاة من مكعبين فوق بعضهما البعض، الأول أكبر من الثاني، مع قبة في وسط المكعب العلوي (شكل 7- 9). ويوجد خلف جدار القبلة لقاعة الصلاة الجناح المخصص للامام (المقصورة) والقاعة الشرفية وهي مكان مخصص لاستقبال الشخصيات الرسمية (VIP).



شكل 7- 9: واجهة قاعة صلاة جامع الجزائر

المصدر: الباحث



شكل 7- 10: قاعة الصلاة المتوقعة لجامع الجزائر (قاعة الصلاة بالطابق الأرضي والسدة بالطابق الأول) - صور افتراضية

المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره



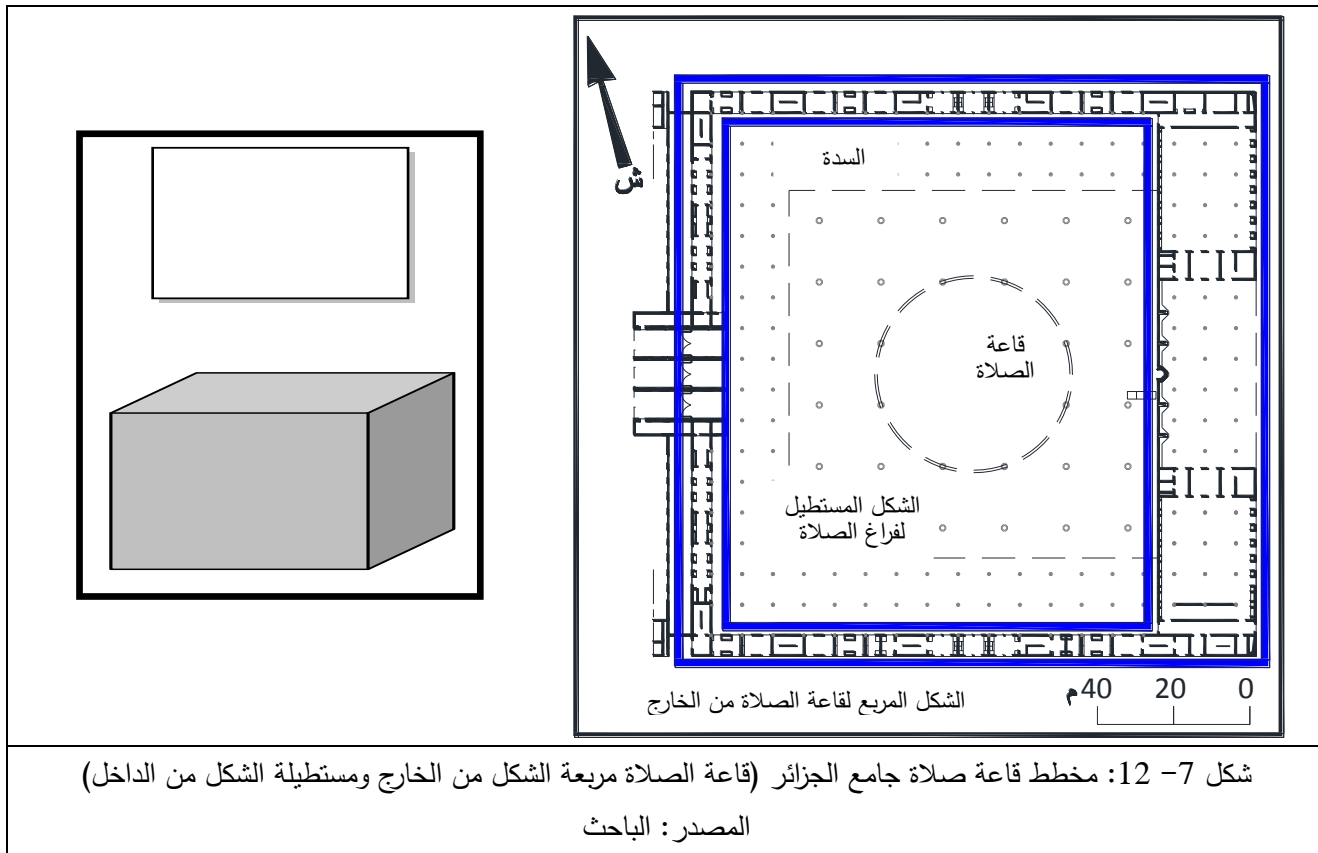
شكل 7- 11: قاعة الصلاة لجامع الجزائر (قاعة الصلاة بالطابق الأرضي والسدة بالطابق الأول) - صور واقعية

المصدر: الباحث، جويلية 2017

### 3-1-1-1 الشكل المورفولوجي لقاعة الصلاة:

قاعة الصلاة فضاء شيد على أرضية مربعة الشكل من الخارج بطول ضلع 145 م وبمساحة تزيد عن 20 000 م<sup>2</sup>، أما المكان المخصص للصلاة فهو مستطيل الشكل تعلوه شرفة (السدة) داخلية يحيط به من جوانبه الثلاث (شكل 7-12).

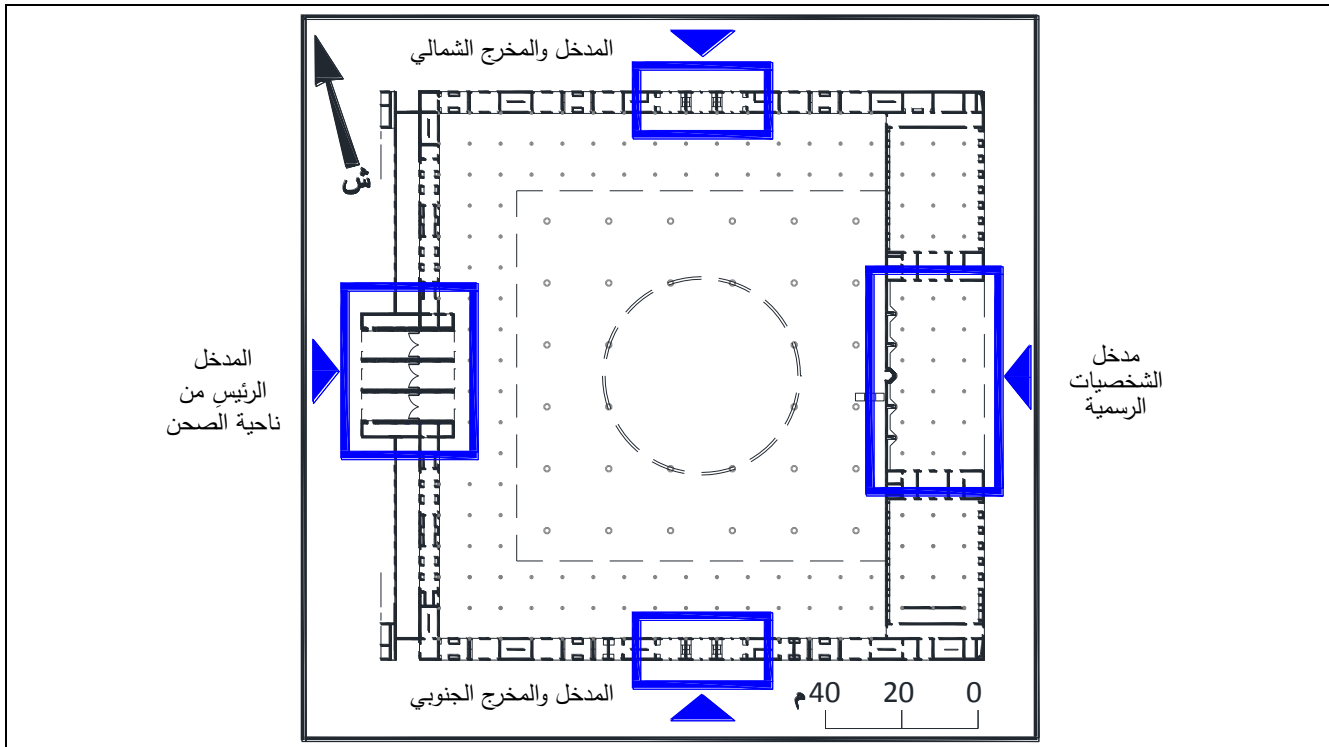
- الشكل المستطيل مناسب جدا لفراغ الصلاة، لأن الضلع الأطول للمسجد موازي لحائط القبلة، ويوفر صفوفًا متوازية وطويلة للصلاة (مراعاة للتوجيهات النبوية في بناء المساجد، منها الاهتمام بالصف الأول بقاعة الصلاة، فالصف الأول أفضل الصفوف، ليتمكن أكبر عدد من الناس من الصلاة في الصف الأول).



### 3-1-1-2 مداخل قاعة الصلاة:

يتم الدخول إلى قاعة الصلاة عبر البوابة الرئيسية الموجودة بالصحن، والتي تتبع المحور المركزي لاتجاه القبلة (شكل 7-15)، وللقاعة مدخل خاص بالشخصيات الرسمية المؤدي إلى القاعة الشرفية (شكل 7-14) ومداخل ومخارج أخرى من الشمال نحو الممر الخارجي ومن الجنوب نحو الحديقة الجنوبية (شكل 7-13):

- مداخل بارتفاعات كبيرة وبأبواب بارزة، تعتبر عنصر جذب للمسجد وتجسد الاحساس بالعظمة والهيبة.
- الاختلاف في المستويات (الدرجات على مستوى المداخل) لاعطاء المسجد أكثر حيوية وتحقيق النزهة في المشروع.
- تقابل الفتحات والأبواب يضمن الوظيفة الجيدة لقاعة الصلاة من خلال إنارة متوازنة وجيدة وتهوية طبيعية جيدة.



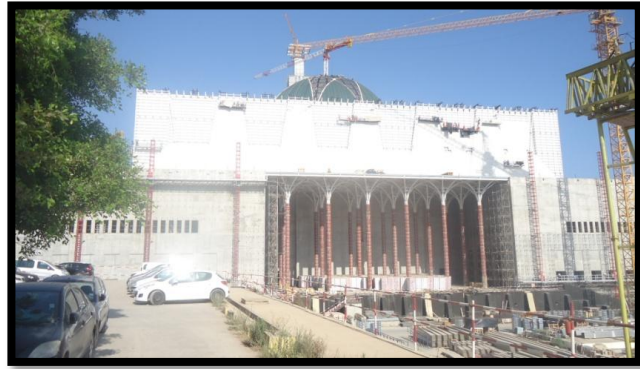
شكل 7-13: مخطط قاعة صلاة جامع الجزائر

المصدر: الباحث



شكل 7-15: مشهد عام للمدخل الرئيسي لقاعة الصلاة من ناحية الصحن

المصدر: الباحث (جويلية 2017)



شكل 7-14: مشهد عام للمدخل الخاص بالشخصيات الرسمية الذي يؤدي إلى القاعة الشرفية

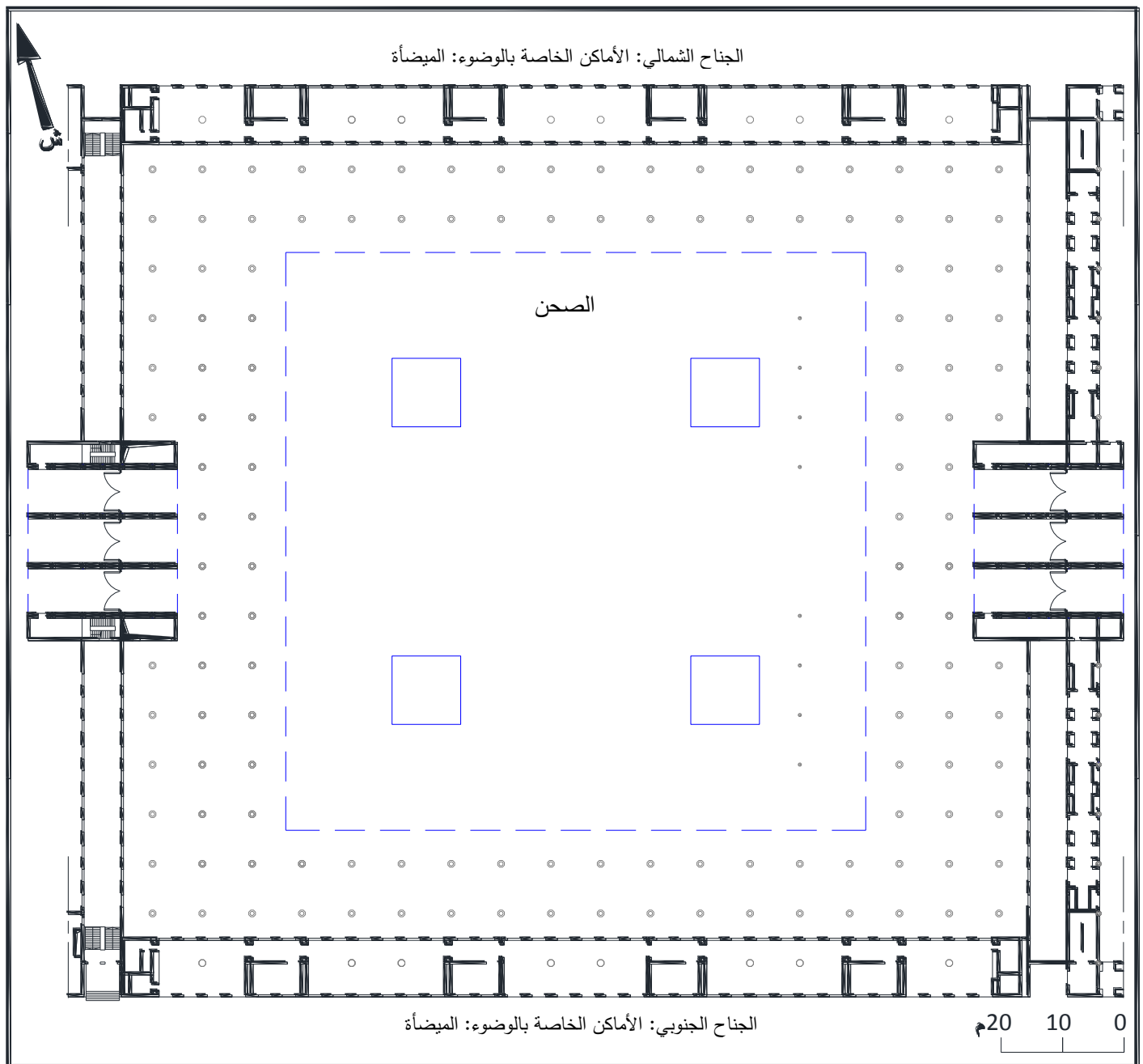
المصدر: الباحث (جويلية 2017)

### 3-1-2) الصحن:

صحن "جامع الجزائر" يقع بين قاعة الصلاة والفناء الخارجي (شكل 7-16)، وهو أيضا ذو شكل مربع، من الخارج بطول ضلع 145 م، يحتوي على الأحواض المائية والساحة المعقدة والمظلات الشفافة، كما تحتضن الأجنحة الشمالية والجنوبية المحاذية لصحن الجامع على الأماكن الخاصة بالوضوء (شكل 7-19) و (شكل 7-20) و (شكل 7-21)، وهناك قاعات أخرى للوضوء تتواجد في الطابق السفلي (سقفها مرتفع بمقدار 7 أمتار).

ويحتوي الصحن أيضا على الأعمدة الزهرية المثلثة الشكل (شكل 7-16) و (شكل 7-17) و (شكل 7-18)، تحيط بالساحة المركزية لصحن الجامع دورها القيام بنشر ظلال وفيرة على هذه الساحة. ويتم الانتقال

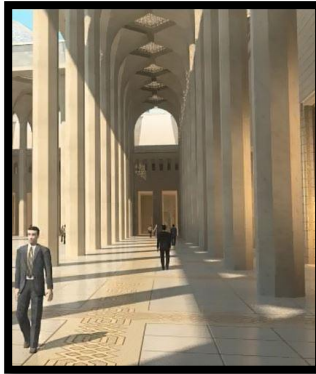
من الفناء الخارجي إلى صحن الجامع عبر عتبة محورية تحوي في جانبيها على الأماكن المخصصة لوضع الأحذية.



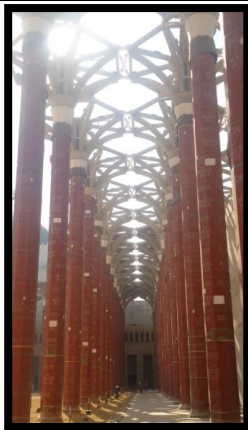
شكل 7-16: مخطط صحن جامع الجزائر

المصدر: الباحث

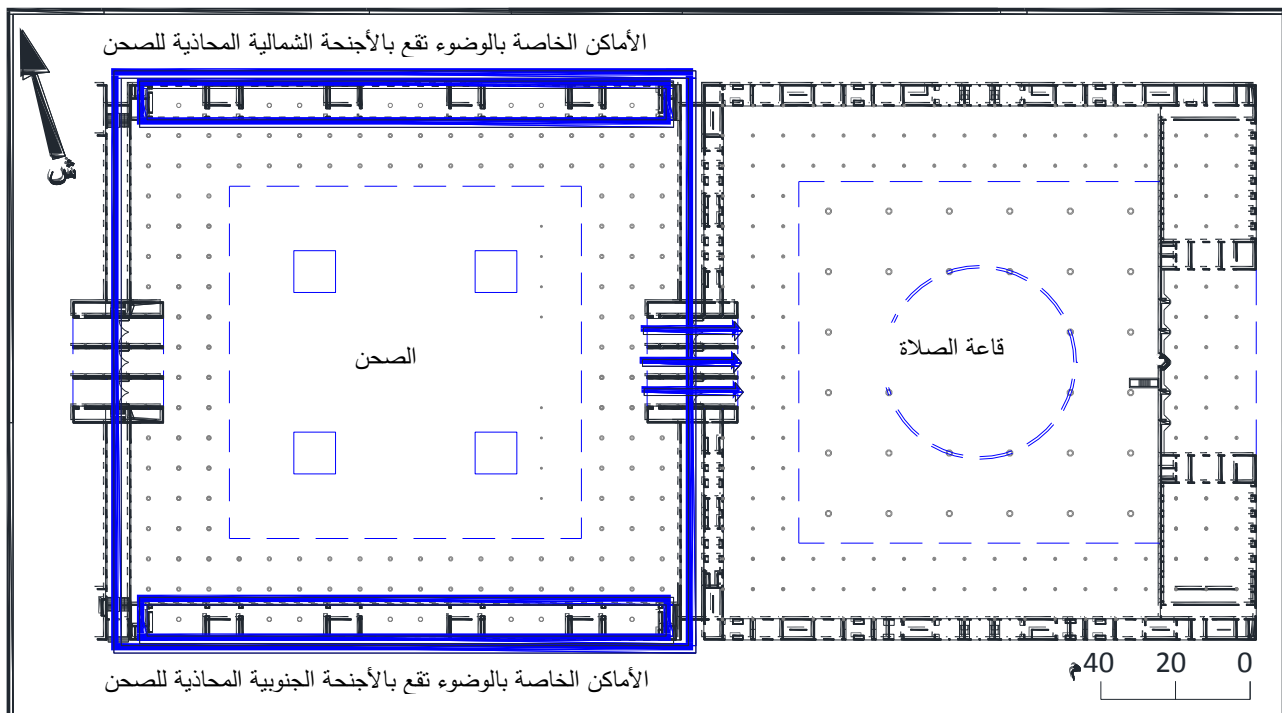




شكل 7-17: الصحن المتوقع (اليمين) والرواق المحاذي لصحن جامع الجزائر (اليسار) - صور افتراضية  
المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره



شكل 7-18: الصحن (اليمين) والرواق المحاذي لصحن جامع الجزائر (اليسار) - صور واقعية  
المصدر: الباحث، جويلية 2017



شكل 7-19: مخطط قاعة صلاة وصحن جامع الجزائر (الصحن يقع بمحاذاة قاعة الصلاة)  
المصدر: الباحث



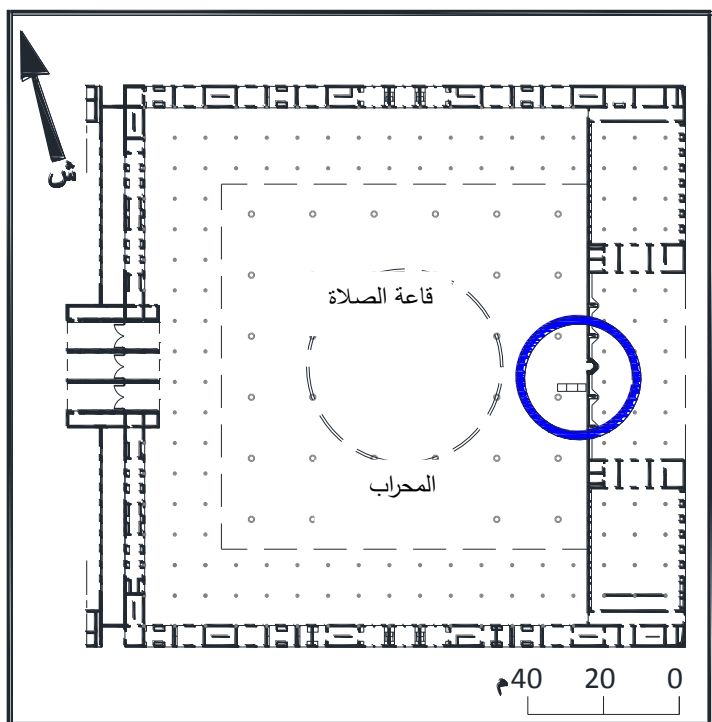
شكل 7- 21: مشهد عام للمكان الخاص بالوضوء (صورة واقعية)  
المصدر: الباحث (جويلية 2017)

شكل 7- 20: صورة للمكان الخاص بالوضوء (صورة افتراضية)  
المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره

### 3-2) دراسة العناصر المعمارية لجامع الجزائر:

#### 3-2-1) المحراب:

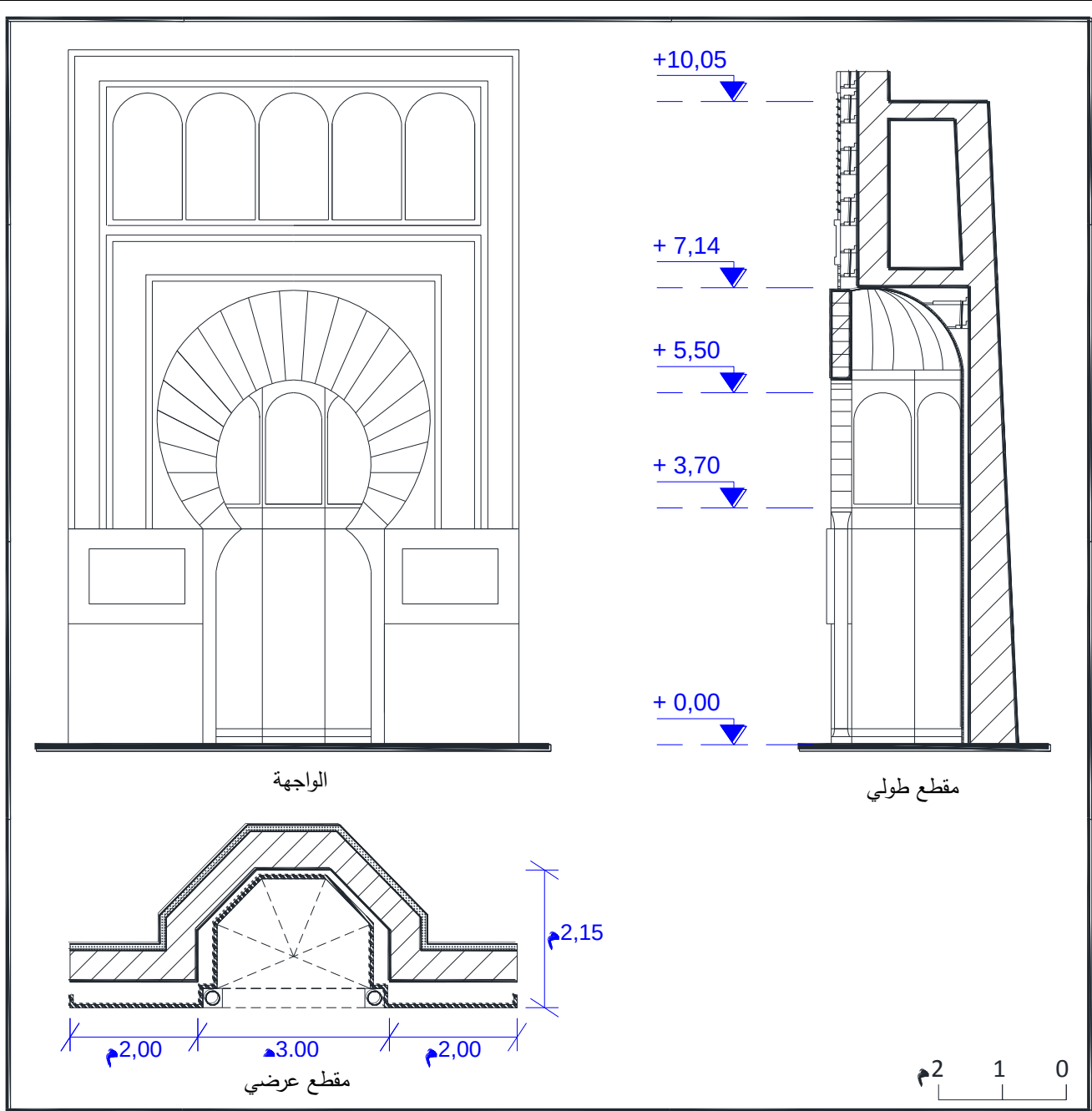
يتشكل محراب "جامع الجزائر" من مقطع متعدد الأضلاع تعلوه قبيبة صغيرة (شكل 7- 24)، ترتكز على قاعدة مربعة الشكل ويتوسطه قوس حدوة الفرس يعيدنا إلى فن العمارة المرابطية، ويتواجد المحراب على جدار القبلة في منتصفه (شكل 7- 22). وقد إستوحى تصميم محراب جامع الجزائر من محراب الجامع الكبير بتلمسان، فهو مستمد من الطابع المعماري لحقبة الدولة المرابطية (شكل 7- 23).



شكل 7- 23: محراب الجامع الكبير بتلمسان  
المصدر: الباحث

شكل 7- 22: مخطط قاعة صلاة جامع الجزائر (موقع المحراب والمنبر)  
المصدر: الباحث



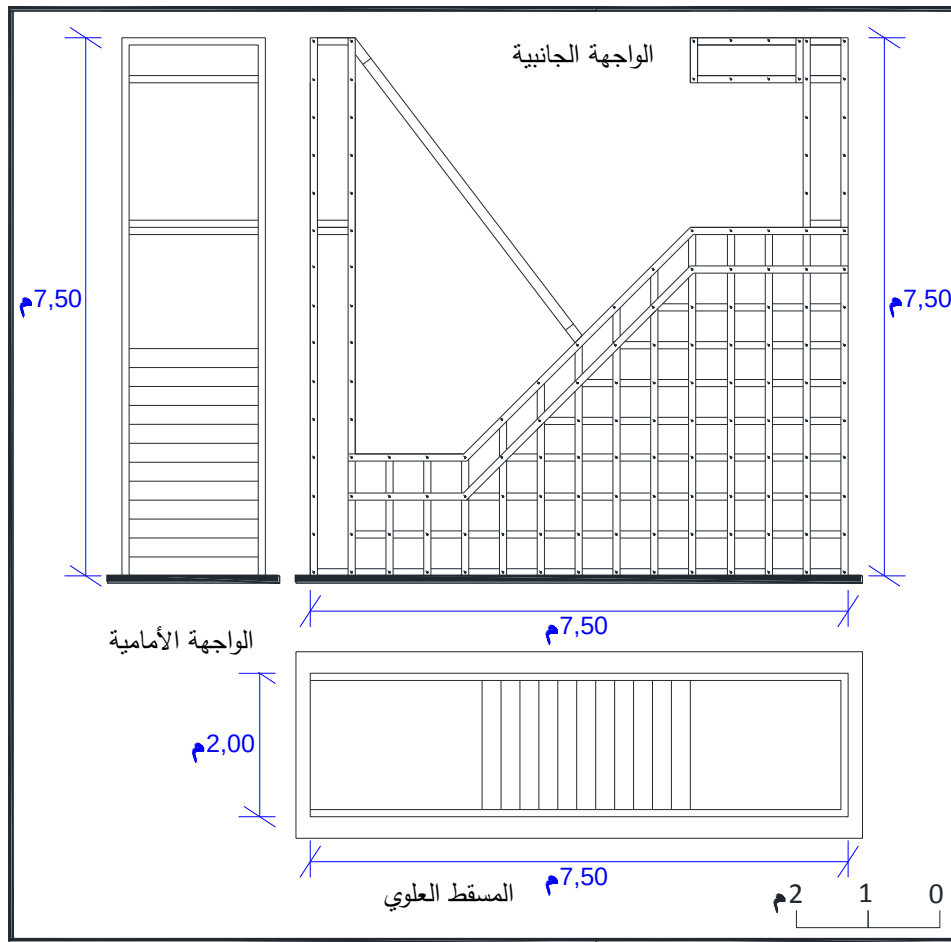


شكل 7-24: مقطع طولی وواجهة ومقطع عرضي لمحراب جامع الجزائر

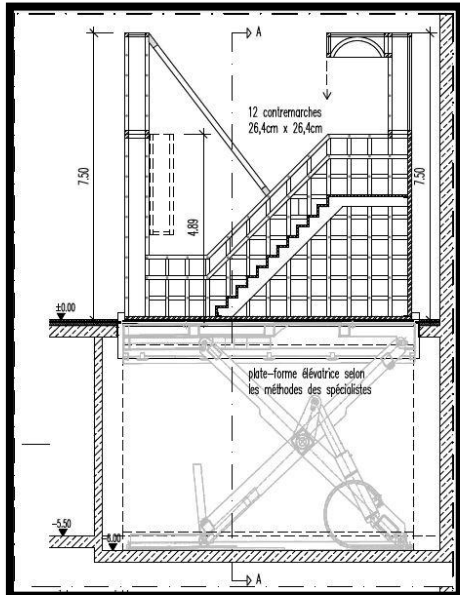
المصدر: الباحث

### 2-2-3 المنبر:

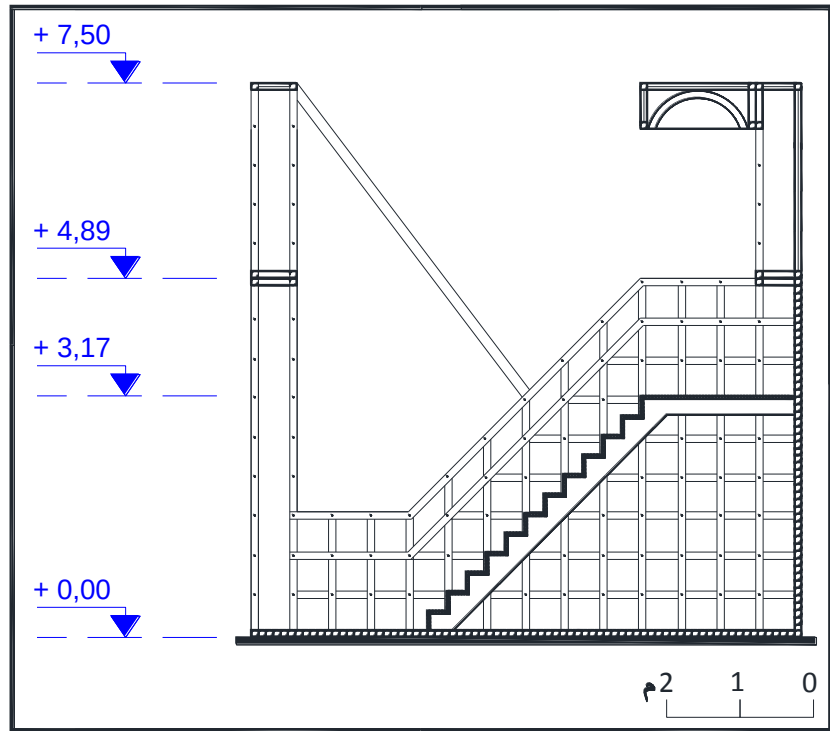
منبر "جامع الجزائر" مصنوع من الخشب المطعم بمجموعة من المطوقات والنقوش ذات الأبعاد الهندسية المختلفة، يتألف من 12 درجة طول كل درجة منها 2 م، طول واجهته الأمامية 2 م وطول واجهته الجانبية 7,5 م، أما ارتفاعه فيقدر بـ 7,5 م (شكل 7-25) و(شكل 7-26)، وهو يقع على يمين المحراب (شكل 7-22) ويمكن إخفاؤه ميكانيكيا في الطابق السفلي (شكل 7-27)، لأن استعماله يكون فقط أيام صلاة الجمعة والأعياد.



شكل 7-25: الواجهة الجانبية والأمامية والمسقط العلوي لمنبر جامع الجزائر  
المصدر: الباحث



مقطع يظهر كيفية إخفاء المنبر ميكانيكيا في الطابق السفلي



شكل 7-26: المقطع الطولي لمنبر جامع الجزائر  
المصدر: الباحث

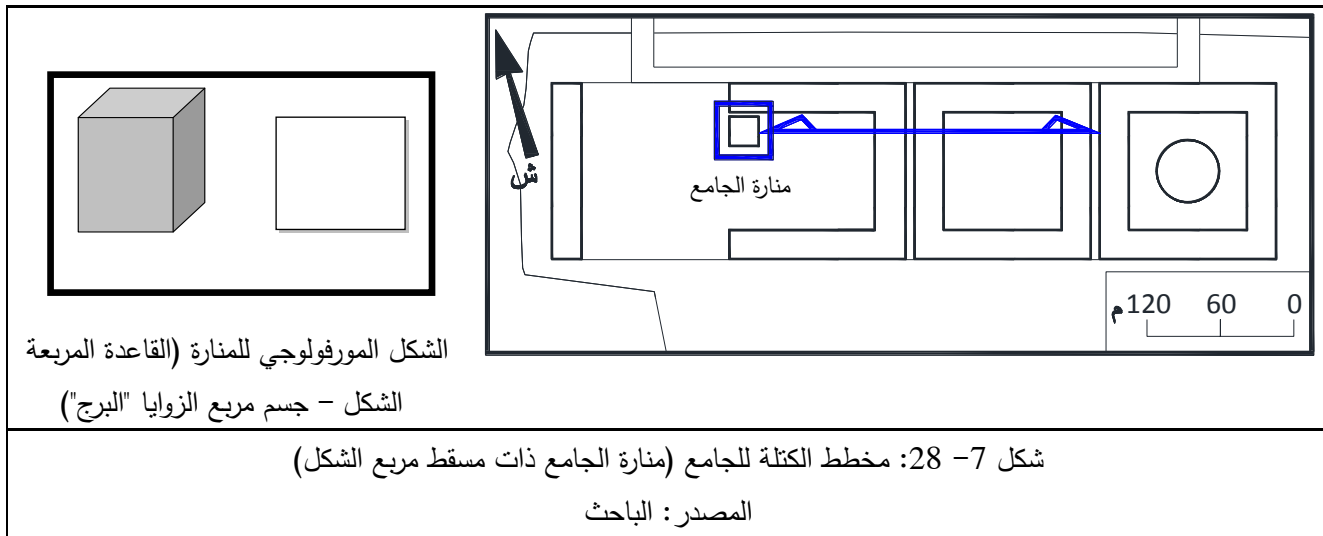
شكل 7-27: مقطع طولي لمنبر الجامع  
المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره

### 3-2-3) المنارة:

تحتل المنارة مكانة هامة في "جامع الجزائر"، لاحتواءها على متحف للتاريخ ومركز بحث في الميادين التاريخية والعلمية، ولاارتفاعها الشاهق الذي يبلغ 265 م، والارتفاع الهائل للمنارة يمثل أهمية المكان، وهي مزودة بمصعدين زجاجيين، يمكن للزوار من خلالها الوصول مباشرة إلى الطوابق مضاعفة الارتفاع وإلى أعلى سطح المنارة.

### 3-2-3-1) الشكل المورفولوجي للمنارة:

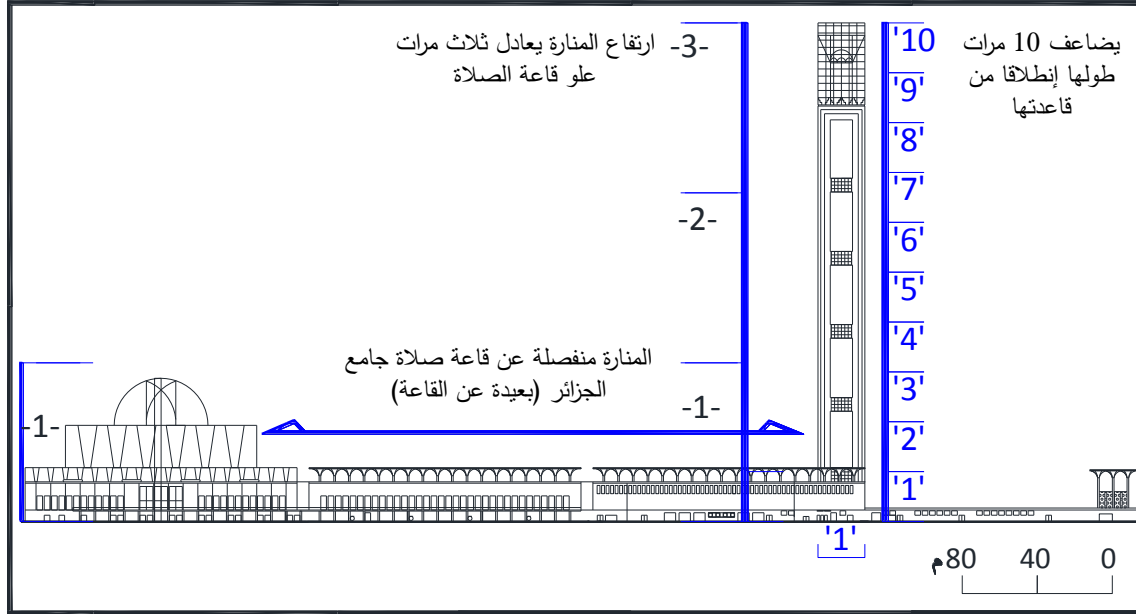
منارة "جامع الجزائر" تقوم على قاعدة مربعة الشكل طول ضلعها 25 م x 25 م، وعلى جسم مربع الزوايا (شكل 7 - 28).



### 3-2-3-2) موقع منارة الجامع:

المنارة منفصلة عن قاعة الصلاة بعيدة عنها (شكل 7 - 29)، وتقع في الجهة الشمالية الغربية من القاعة، ولقد إعتد في بناء منارة جامع الجزائر تقنية التصميم التناسبي، فهي نتاج توازن في التناسب بين الأبعاد (شكل 7 - 29)، مع احترام مقاييس المنارات التقليدية المغربية:

- (1) ارتفاع المنارة يعادل ثلاث مرات علو قاعة الصلاة.
- (2) يضاعف 10 مرات طولها إنطلاقاً من قاعدتها.
- (3) وهي تمثل أيضاً ثلث طول الموقع.



شكل 7-29: الواجهة الشمالية لجامع الجزائر (المنارة منفصلة عن قاعة صلاة الجامع)

المصدر: الباحث

### 3-3-2-3 المكونات المعمارية والوظيفية للمنارة:

تتكون منارة الجامع من برجين: البرج الأسفل هو البرج الرئيس له قاعدة مربعة الشكل، أما البرج العلوي فهو أصغر من البرج السفلي، وله أيضا قاعدة مربعة الشكل:

#### 1) البرج الرئيس:

لقد روعي في تصميم البرج الرئيس للمنارة الاستعمال الرمزي لرقم خمسة، نسبة لأركان الإسلام والصلوات الخمس، فطوابق المنارة مجمعة في خمسة مجموعات، كل مجموعة تضم خمسة طوابق مفصولة بطابق مضاعف الارتفاع محاطا بواجهات زجاجية، يستعمل كبهو للمتحف وفضاء راحة للزائرين. ويتكون البرج الرئيس للمنارة من الوظائف التالية (شكل 7-30) و(شكل 7-31):

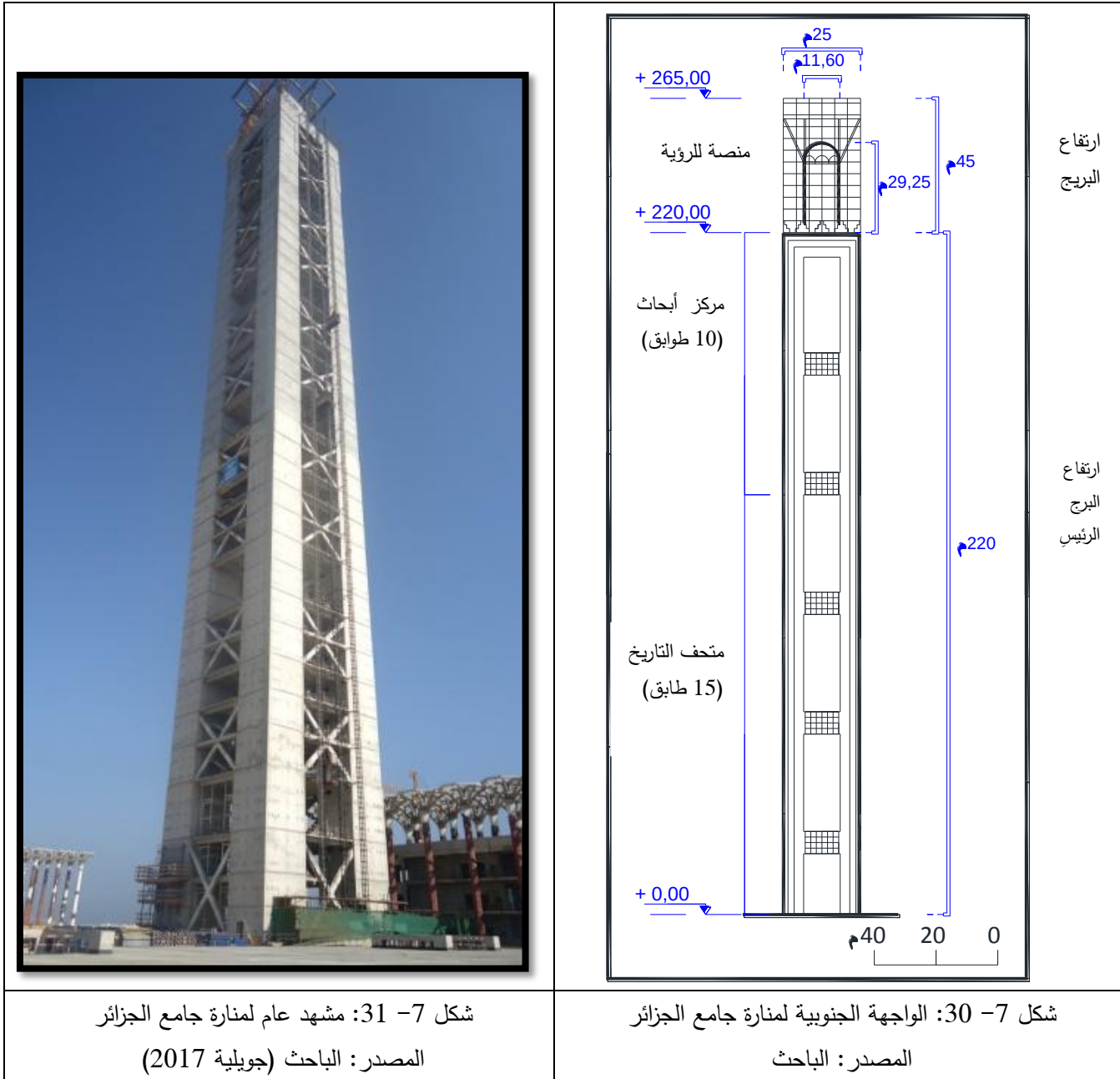
(أ) **المتحف:** موزع على خمسة عشر طابق، وهو متحف خاص بالتاريخ، وقد صممت طوابق المتحف دون أي أعمدة داخلية، مما يعطيها مرونة كاملة تتجاوب مع أي فكرة عرض متحف على مساحة فعلية تقارب 300 م<sup>2</sup> لكل طابق، وهي ترتبط ببعضها البعض بواسطة مصاعد وسلالم داخلية تطل على مناظر خارجية في كل الجهات.

(ب) **مركز الأبحاث:** ويحتل مركز الأبحاث الطوابق العشر العليا من المنارة، حيث توجد به إدارة المتحف ومكاتب وفضاءات البحث للمؤرخين، تحتوي على فتحات كبيرة تبلغ في علوها حوالي 4 أمتار.

#### 2) البرج (قمة المنارة):

في قمة المنارة يوجد البرج مبني بالخرسانة المسلحة، ذو قاعدة مربعة الشكل مساحتها تبلغ 11,60 م x 11,60 م، وارتفاع يبلغ 29,25 م، وهذا البرج ينتهي بقبة صغيرة منيرة، والبرج أيضا مغطى ومحاط

بغلاف مربع الشكل، مصنوع من الفولاذ والزجاج الشفاف، والذي يتميز بإضاءته القوية ليلا (شكل 7-30). والبرج مكون من أربعة طوابق وسطح المنارة (منصة)، الذي يسمح للزوار من الاستمتاع بمناظر خلابة وبروعة مشاهد العاصمة وضواحيها على مدار 360° (شكل 7-30).

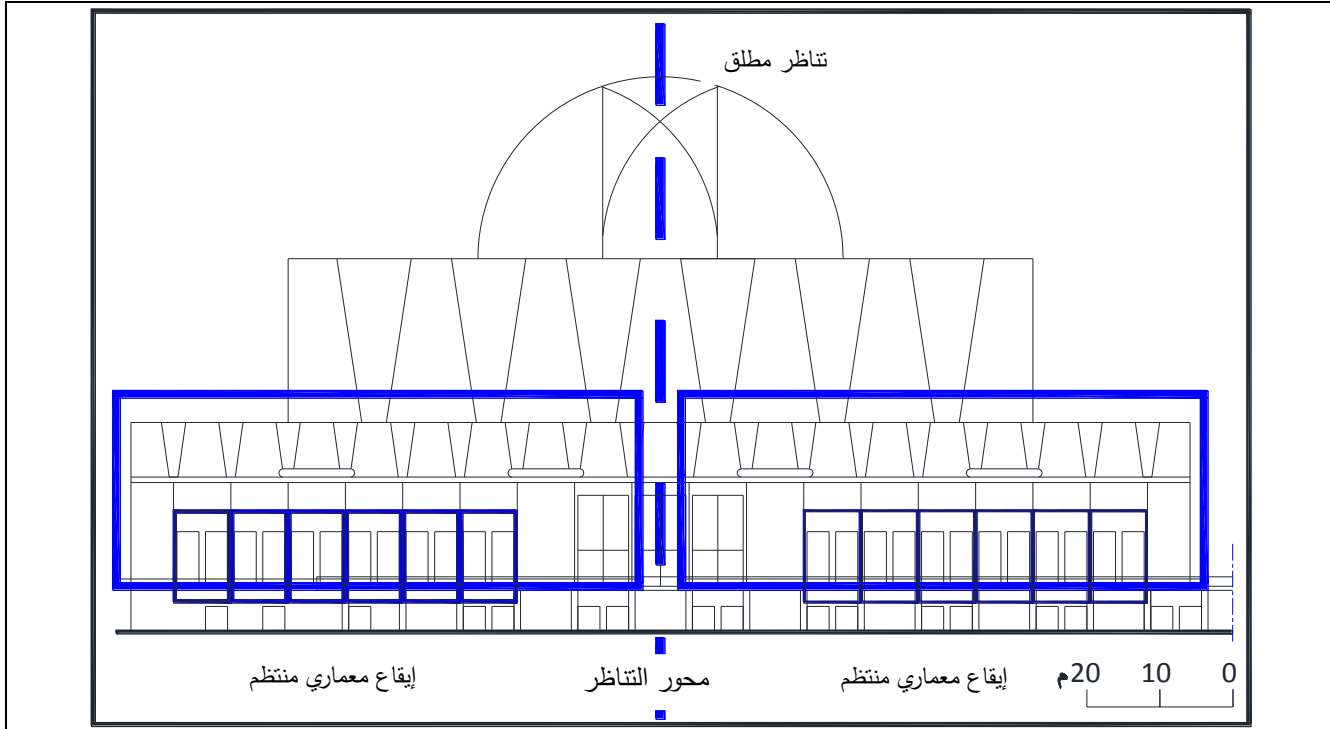


### 3-2-3-4) المقاسات الخارجية لمنارة الجامع (م):

- الارتفاع الإجمالي: 265 م.
- ضلع البرج: (عند القاعدة من الخارج: 25 م - عند القمة من الخارج: 25 م).
- ضلع البرج: (من الخارج: 11,60 م).
- ارتفاع البرج: 29,25 م.
- ضلع غلاف البرج: (من الخارج: 25 م).

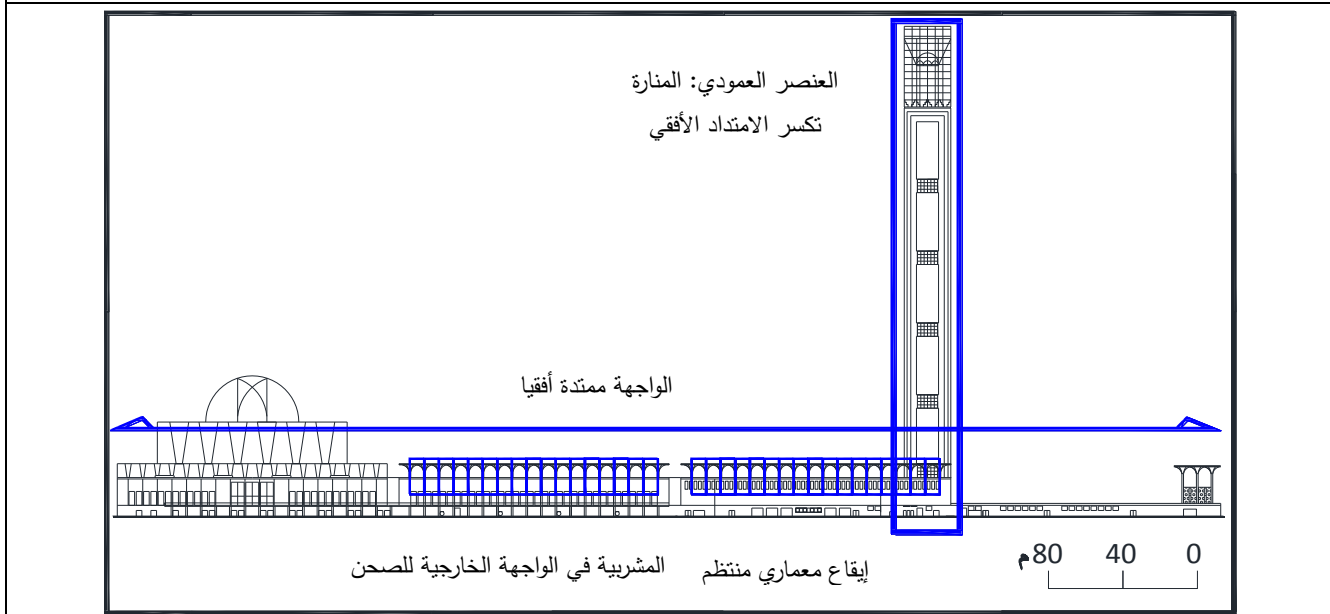
### 3-3) الدراسة المعمارية لواجهات جامع الجزائر:

نلاحظ في جميع واجهات المسجد وجود إيقاع معماري منتظم وبسيط، وهذا من خلال الأعمدة الزهرية في الواجهة أو عن طريق الفتحات (شكل 7-32) و(شكل 7-33). أما في الواجهة الشمالية للجامع (قاعة الصلاة) فنلاحظ وجود تناظر محوري عن طريق محور القبة المركزية وإيقاع معماري منتظم، وهذا من خلال الفتحات (شكل 7-32). ونلاحظ أيضا في الواجهتان الشمالية والجنوبية أنهما ممتدتان أفقيا لكن عنصر المنارة يكسر هذا الامتداد الأفقي للواجهة (شكل 7-33) و(شكل 7-34).



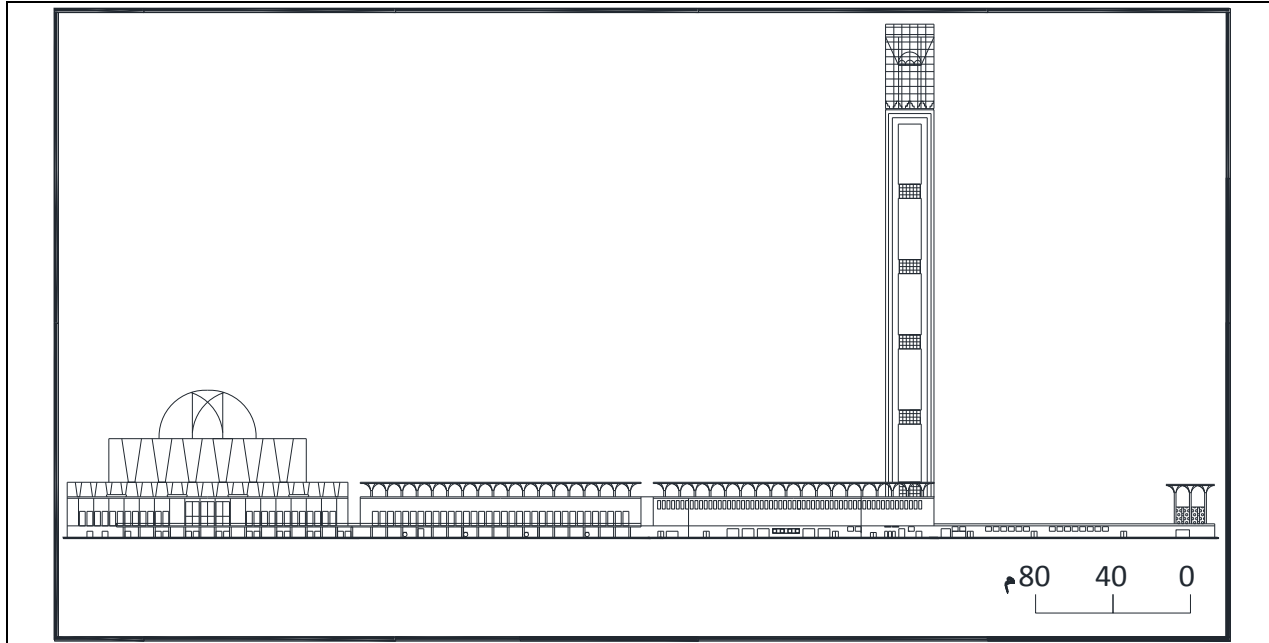
شكل 7-32: الدراسة المعمارية للواجهة الشمالية لقاعة صلاة جامع الجزائر

المصدر: الباحث



شكل 7-33: الدراسة المعمارية للواجهة الشمالية لجامع الجزائر

المصدر: الباحث



شكل 7-34: الواجهة الشمالية لجامع الجزائر

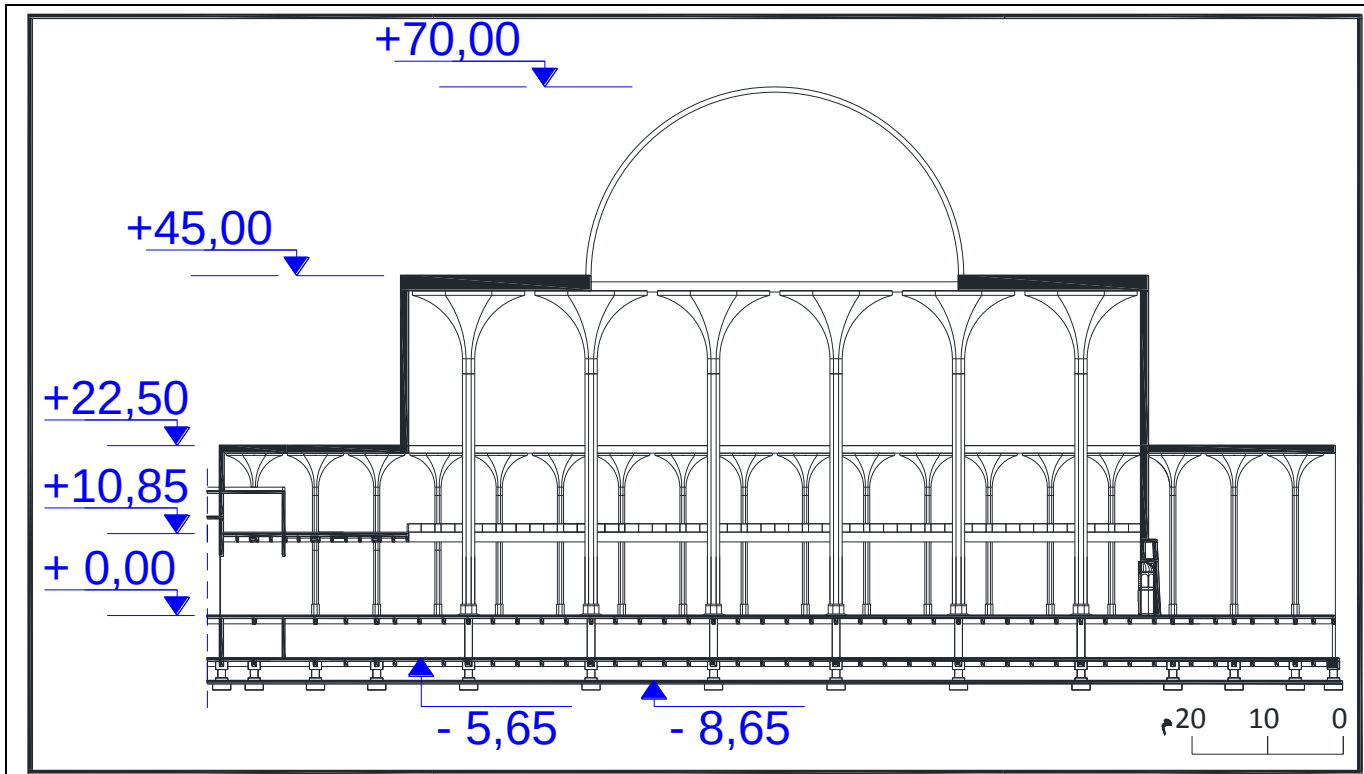
المصدر: الباحث

### (4-3) دراسة العناصر الإنشائية لجامع الجزائر:

أستعملت في بناء "جامع الجزائر" ببلدية المحمدية مواد عديدة أهمها الخرسانة المسلحة والحديد والرخام والفولاذ والزجاج الشفاف. أما النظام المستعمل في قاعة صلاة الجامع هو البناء المعدني بالإضافة إلى الجدران الحاملة والأعمدة الجاهزة بالخرسانة المسلحة. ويتم بناء المنارة بمزيج من الخرسانة المسلحة معدة بطريقة مسبقة وإضافات خاصة، وأربعة أنوية حديدية واسمنتية ما يجعل المنارة التي عرضها 25 م، أكثر مقاومة للزلازل وقوة الرياح.

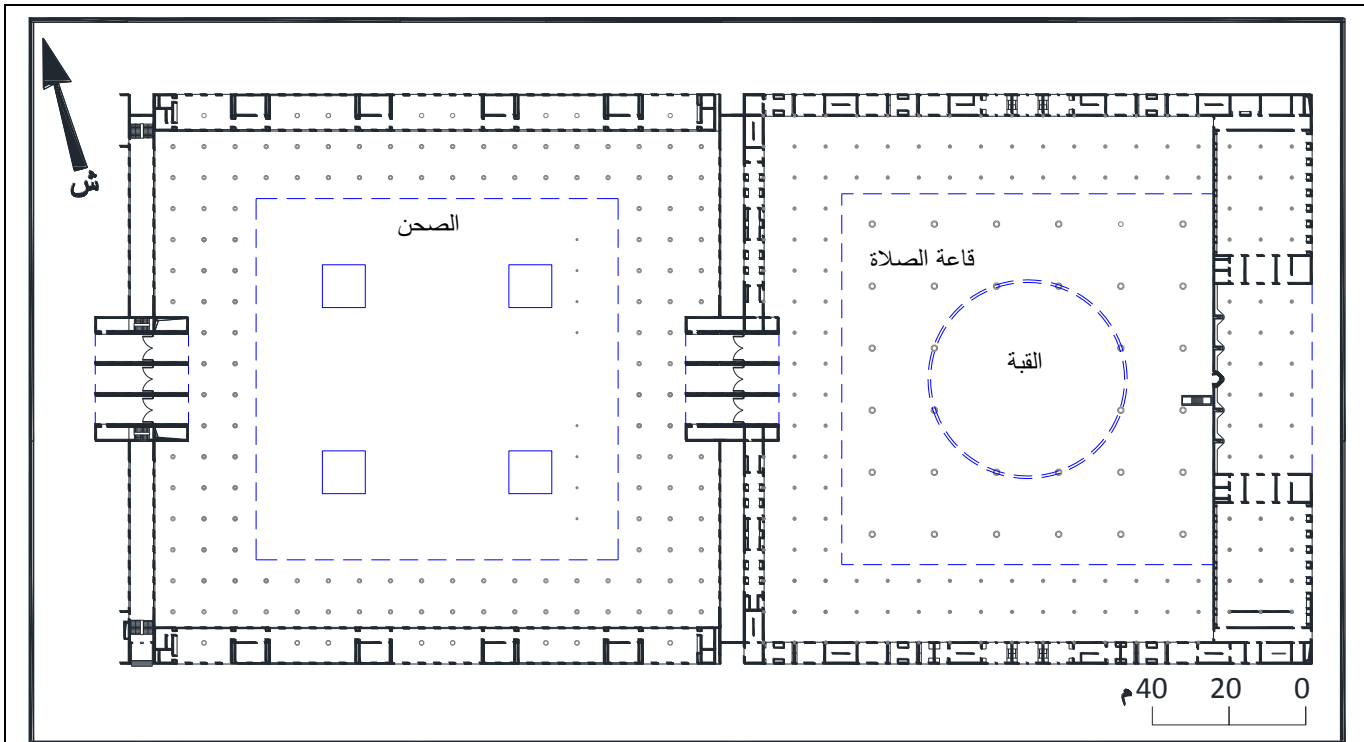
#### (1-4-3) القبة:

يحتوي "جامع الجزائر" على قبة يبلغ قطرها 50 م، وتحلق على ارتفاع 70 م، وهي تتوج وتتوسط قاعة الصلاة (شكل 7-35) و(شكل 7-36) و(شكل 7-41) و(شكل 7-42)، التي تمازج فيها الجانب الوظيفي والجمالي، فهي مكونة من غلاف داخلي وخارجي (شكل 7-37) و(شكل 7-38) و(شكل 7-39) و(شكل 7-40). وترتكز القبة على ثمانية أعمدة (شكل 7-42)، جدارها الداخلي يتكون من طيات وثنائيا مزودة بفتحات تسمح بمرور الضوء الطبيعي لقاعة الصلاة بشكل غير مباشر، وتستعمل هذه الفتحات للاضاءة الطبيعية الجيدة والتهوية في آن واحد.



شكل 7-35: مقطع طولي لقاعة صلاة جامع الجزائر (القبة تغطي وتتوسط قاعة الصلاة)

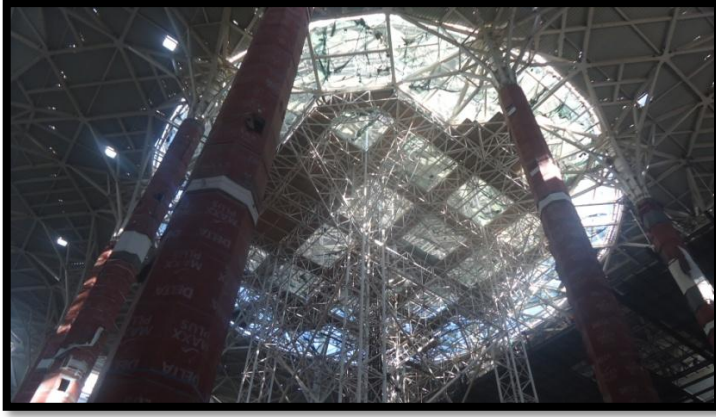
المصدر: الباحث



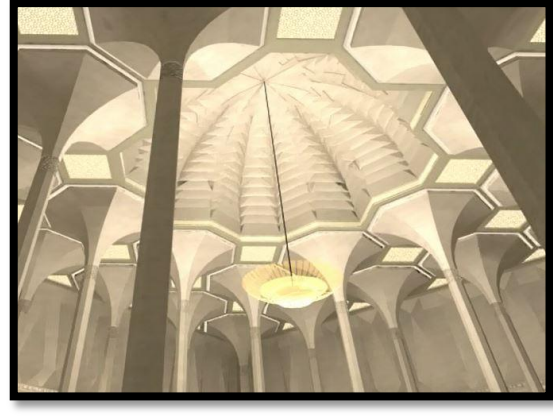
شكل 7-36: مخطط لقاعة الصلاة (القبة تغطي وتتوسط قاعة الصلاة) وصحن جامع الجزائر

المصدر: الباحث

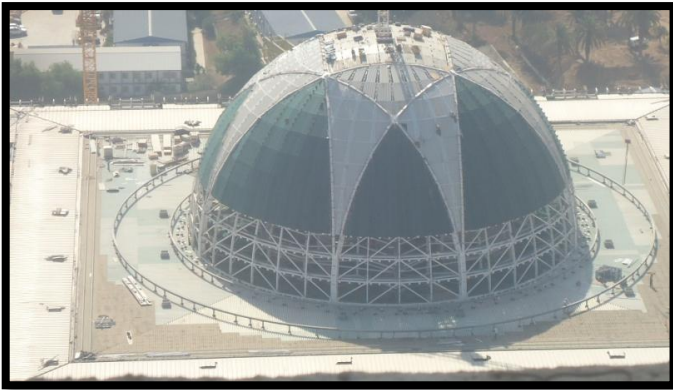




شكل 7- 38: مشهد من الداخل لقبة جامع الجزائر - صورة واقعية  
المصدر: الباحث، جويلية 2017



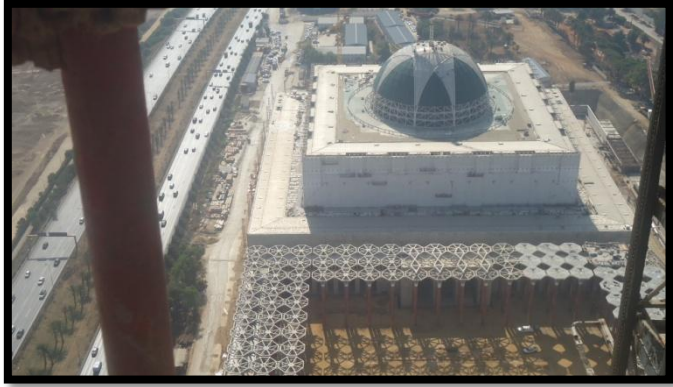
شكل 7- 37: صورة متوقعة من الداخل لقبة جامع الجزائر  
المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره



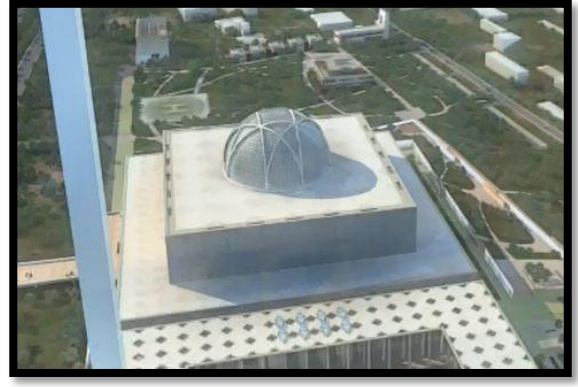
شكل 7- 40: مشهد من الخارج لقبة جامع الجزائر - صورة واقعية  
المصدر: الباحث، جويلية 2017



شكل 7- 39: صورة متوقعة من الخارج لقبة جامع الجزائر  
المصدر: [ www.kuk.de ]



شكل 7- 42: مشهد عام لجامع الجزائر - صورة واقعية أخذت من منارة  
جامع الجزائر  
المصدر: الباحث، جويلية 2017



شكل 7- 41: صورة متوقعة لجامع الجزائر  
المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره

### 3-4-2) الأعمدة والدعائم:

- قاعة الصلاة بجامع الجزائر مرفوعة على أعمدة، استعمل فيها أحدث التقنيات (شكل 7- 43).
- الهيكل الداخلي البارزة (الأعمدة) يعود للضرورة الإنشائية ولإعطاء المجال الداخلي أكثر قوة.
- ارتفاع السقف في قاعة الصلاة يصل إلى 45 م لإعطاء الاحساس بالعظمة والهيبة وكذلك توفير الاضاءة والتهوية الطبيعية الجيدة (شكل 7- 43).

- الأعمدة بقاعة الصلاة يتراوح علوها من 21,50 م إلى 43 م (شكل 7- 43) و(شكل 7- 45)، أما الأعمدة المتواجدة بالصحن يتراوح علوها من 15 م إلى 21,50 م (شكل 7- 44) و(شكل 7- 46)، وهذه الأعمدة مكونة من: هيكل مختلط (أعمدة مصنوعة من هيكل حديدي وجذع من الخرسانة موزع للثقل).

| الفضاء      | نوع الأعمدة       | الشكل | الأبعاد       | الارتفاع | العدد | الموقع                                            |
|-------------|-------------------|-------|---------------|----------|-------|---------------------------------------------------|
| قاعة الصلاة | العمود الزهري (1) | مثن   | 1.62 x 1.62 م | 43 م     | 32    | المجال الداخلي لقاعة الصلاة                       |
|             | العمود الزهري (2) | مثن   | 0.81 x 0.81 م | 21.50 م  | 80    | المجال الداخلي لقاعة الصلاة                       |
| الصحن       | العمود الزهري (1) | مثن   | 1.10 x 1.10 م | 21.50 م  | 136   | في الصحن المتواجد بين قاعة الصلاة والفناء الخارجي |
|             | العمود الزهري (2) | مثن   | 1.10 x 1.10 م | 21.50 م  | 36    | في الصحن المتواجد بين قاعة الصلاة والفناء الخارجي |
|             | العمود الزهري (3) | مثن   | 0.50 x 0.50 م | 15 م     | 08    | في الصحن المتواجد بين قاعة الصلاة والفناء الخارجي |



شكل 7- 43: مشاهد عامة للأعمدة الزهرية المتواجدة بقاعة صلاة جامع الجزائر

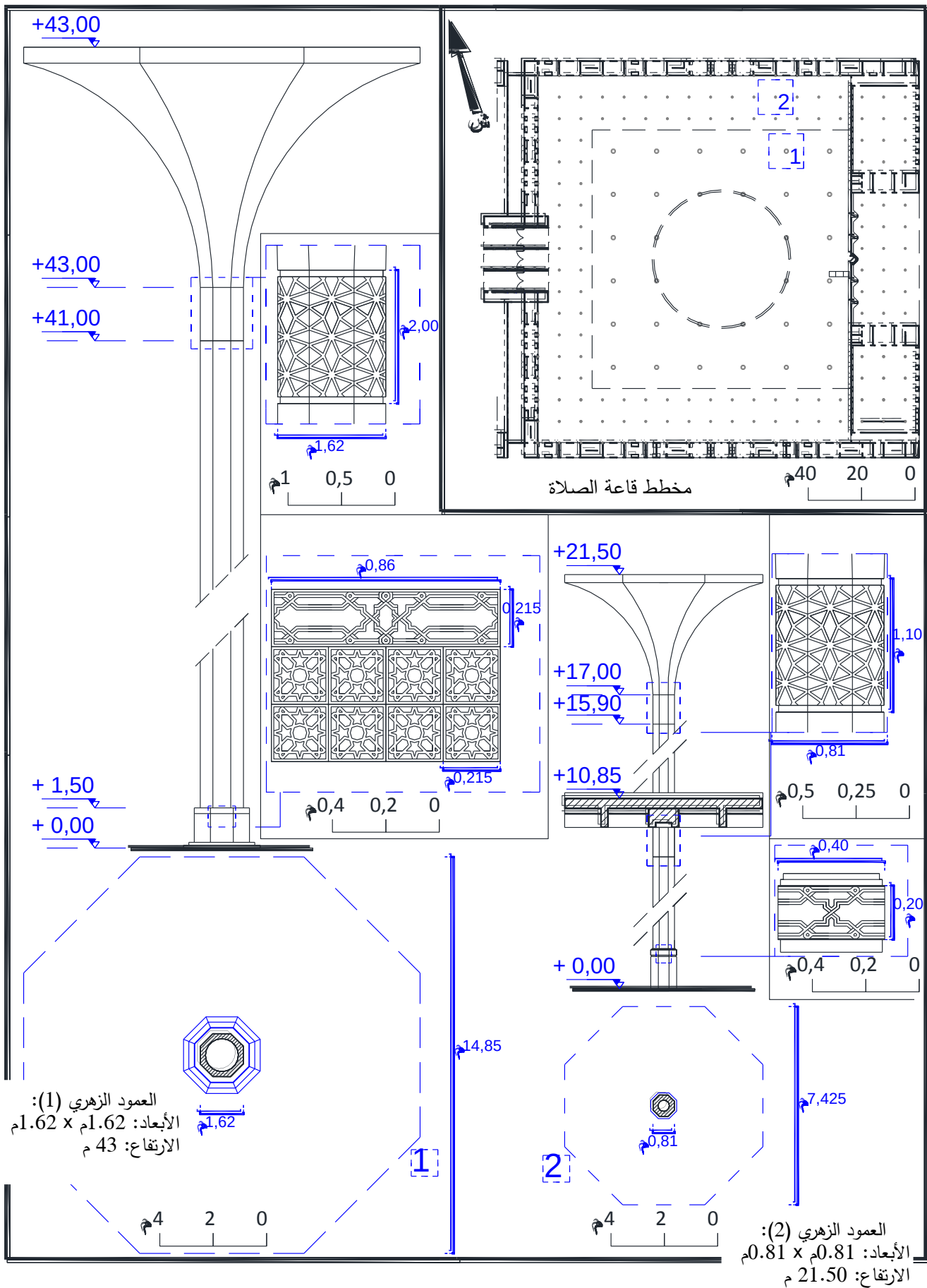
المصدر: الباحث (جويلية 2017)



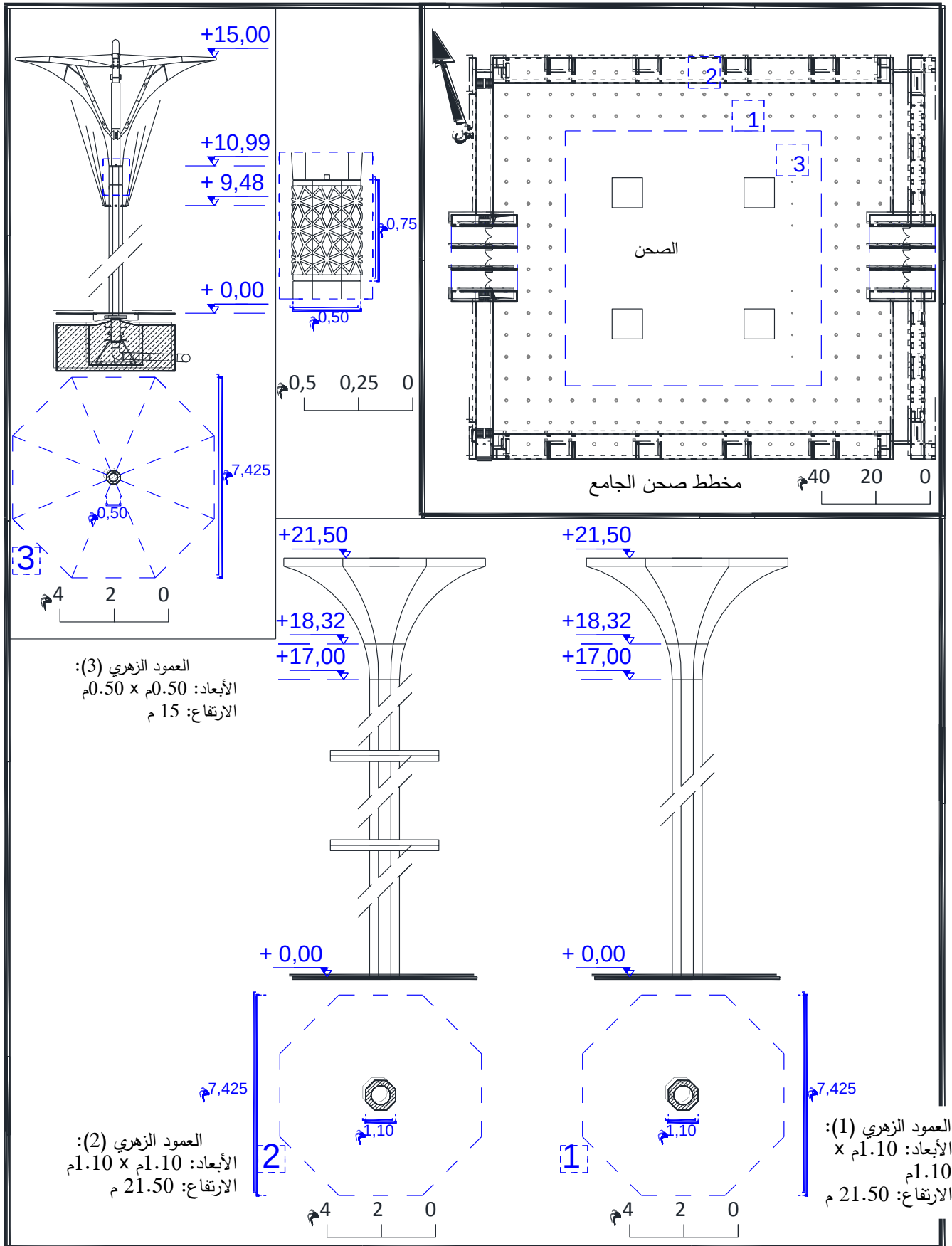
شكل 7- 44: مشاهد عامة للأعمدة الزهرية المثلثة الشكل المتواجدة في صحن الجامع

المصدر: الباحث (جويلية 2017)





شكل 7-45: تفاصيل الأعمدة الزهرية المتواجدة في قاعة الصلاة  
المصدر: الباحث



شكل 7-46: تفاصيل الأعمدة الزهرية المتواجدة في الصحن

المصدر: الباحث

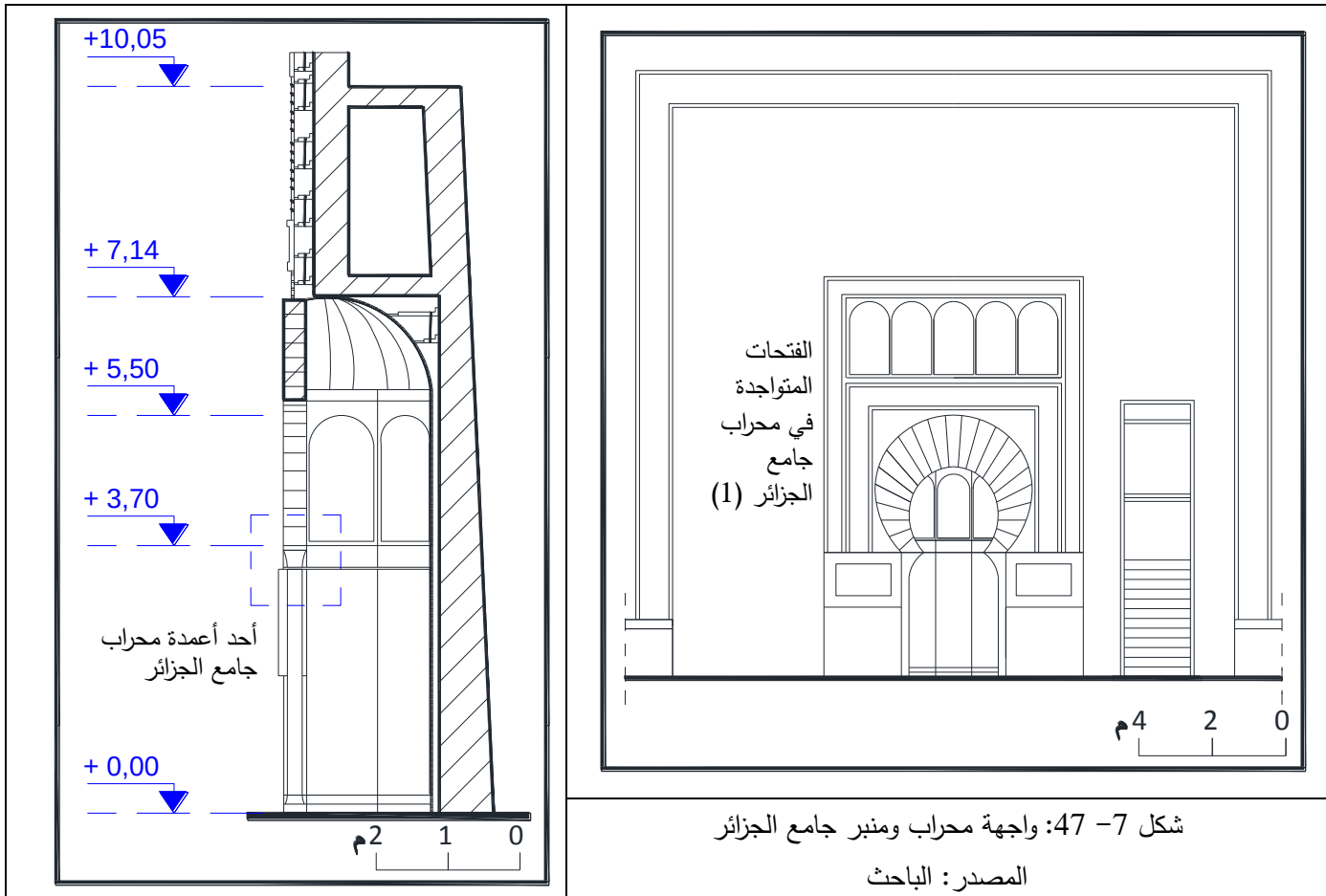
### 3-5) دراسة العناصر الزخرفية لجامع الجزائر:

استمدت زخرفة جامع الجزائر من الهندسة المعمارية الإسلامية وهي خلاصة دقيقة لتزاوج عدة فنون بدءا بالخط العربي إلى الزخرفة العربية والخزف المزركش المعروف باسم "الزليج" والتشبيك وصولا إلى النقش على الحجارة والخشب والجبس.

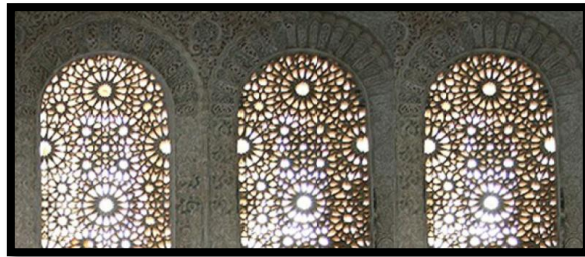
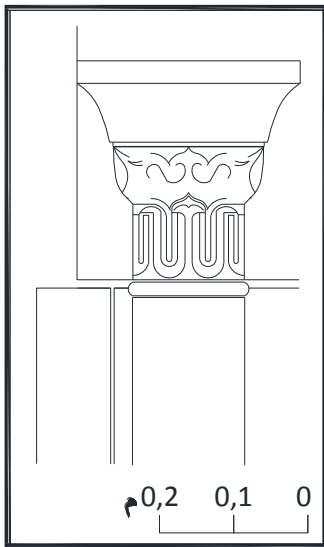
#### 3-5-1) الزخرفة بقاعة الصلاة:

تم استعمال الرخام والحجر الطبيعي في تزيين قاعة الصلاة، وتيجان الأعمدة مئمنة الشكل الموجودة في قاعة الصلاة ترسم فيما بينها مربعات (شكل 7-51)، تم إبرازها بمشربية مضاءة من الخلف، وتشكل الجدران النحتية العليا لقاعة الصلاة فوق حزام أفريزة الخط الفني من طيات (شكل 7-52)، مكونة بذلك سطحا ديناميكيا متموجا من الظلال والضوء، والقاعة مضاءة بعدة ثريات كبيرة الحجم. أما المدخل الرئيس لقاعة الصلاة فهو مزين بالأسقف القوسية وتجاوز النصفية ذات الأسقف المهيكلية.

أما محراب "جامع الجزائر" فتم إحاطته بأفريزة من الخط الفني والحجر الشفاف. وتم استعمال الزخارف والنقوش في الجدران والأعمدة لإظهار خصائص العمارة الإسلامية. وكما ذكرنا سابقا أن تصميم محراب جامع الجزائر قد أُستوحى من محراب الجامع الكبير بتلمسان، فهو مستمد من الطابع المعماري لحقبة الدولة المرابطية (شكل 7-23) و (شكل 7-47)، أما الأعمدة المتواجدة على يمين ويسار محراب جامع الجزائر (شكل 7-48) فهي مأخوذة من أعمدة محراب مسجد سيدي بلحسن بتلمسان (شكل 7-49) و (شكل 7-50).



شكل 7- 48: مقطع طولي لمحراب جامع الجزائر  
المصدر: الباحث



شكل 7- 50: تفاصيل لأحد أعمدة محراب جامع الجزائر (مأخوذ من أحد أعمدة محراب مسجد سيدي بلحسن بتلمسان)  
المصدر: الباحث

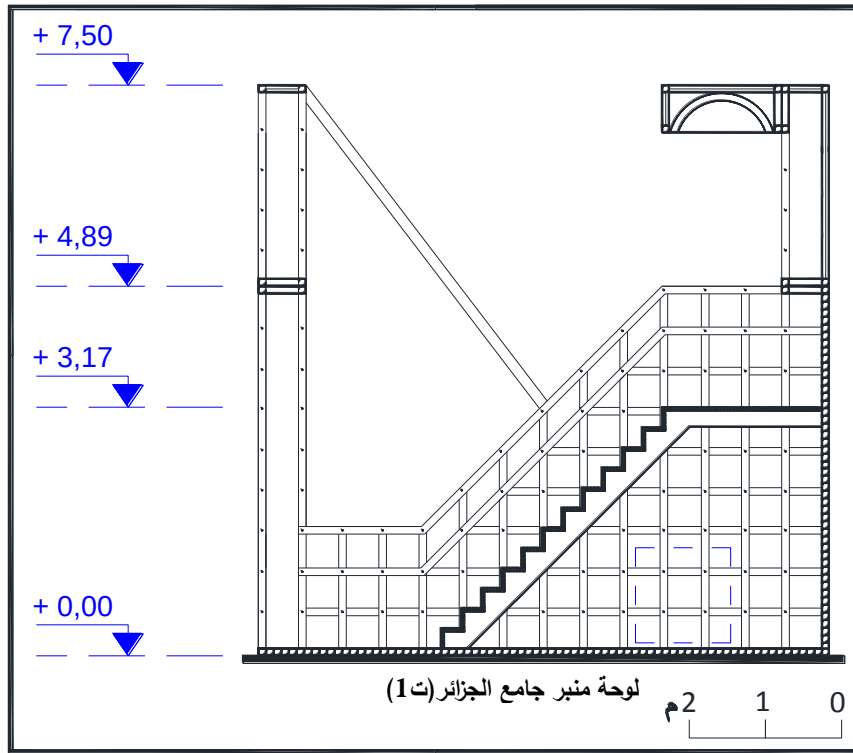
شكل 7- 49: تفاصيل للفتحات المتواجدة في محراب جامع الجزائر (الأعلى)  
وأحد أعمدة محراب سيدي بلحسن بتلمسان (الأسفل)  
المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره



شكل 7- 52: مشاهد عامة لجدار السدة (الطابق الأول) - المنحوت بحزام أفريزة الخط الفني  
المصدر: الباحث (جويلية 2017)

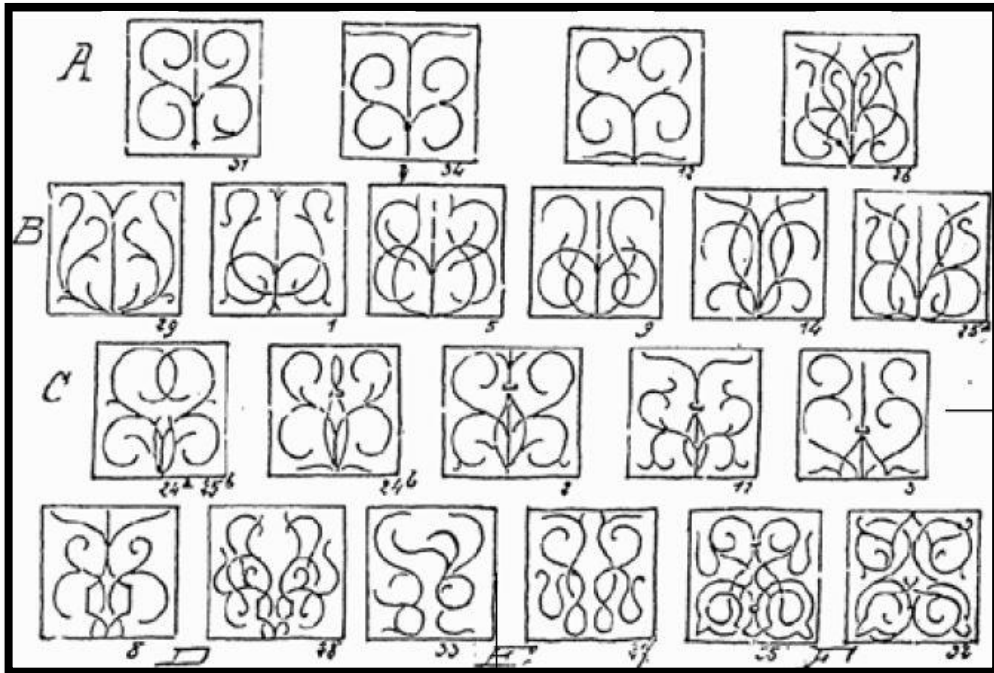
شكل 7- 51: مشاهد عامة لسقف قاعة صلاة جامع الجزائر (نموذج الزخرفة المستعمل في السقف)  
المصدر: الباحث (جويلية 2017)

وأما تصميم منبر جامع الجزائر فقد أُستوحى من المناير المغربية التقليدية المصنوعة من الخشب المطعم بمجموعة من المطوقات والنقوش ذات الأبعاد الهندسية المختلفة، شبيهة تماما بتلك التي أنجز بها منبر الجامع الكبير بمدينة الجزائر الذي شيد في عهد الدولة المرابطية خلال القرن الحادي عشر (شكل 7- 53) و(شكل 7- 54).



شكل 7- 53: مقطع طولي لمنبر جامع الجزائر  
المصدر: الباحث

تفاصيل  
لوحة منبر  
جامع  
الجزائر (ت1)

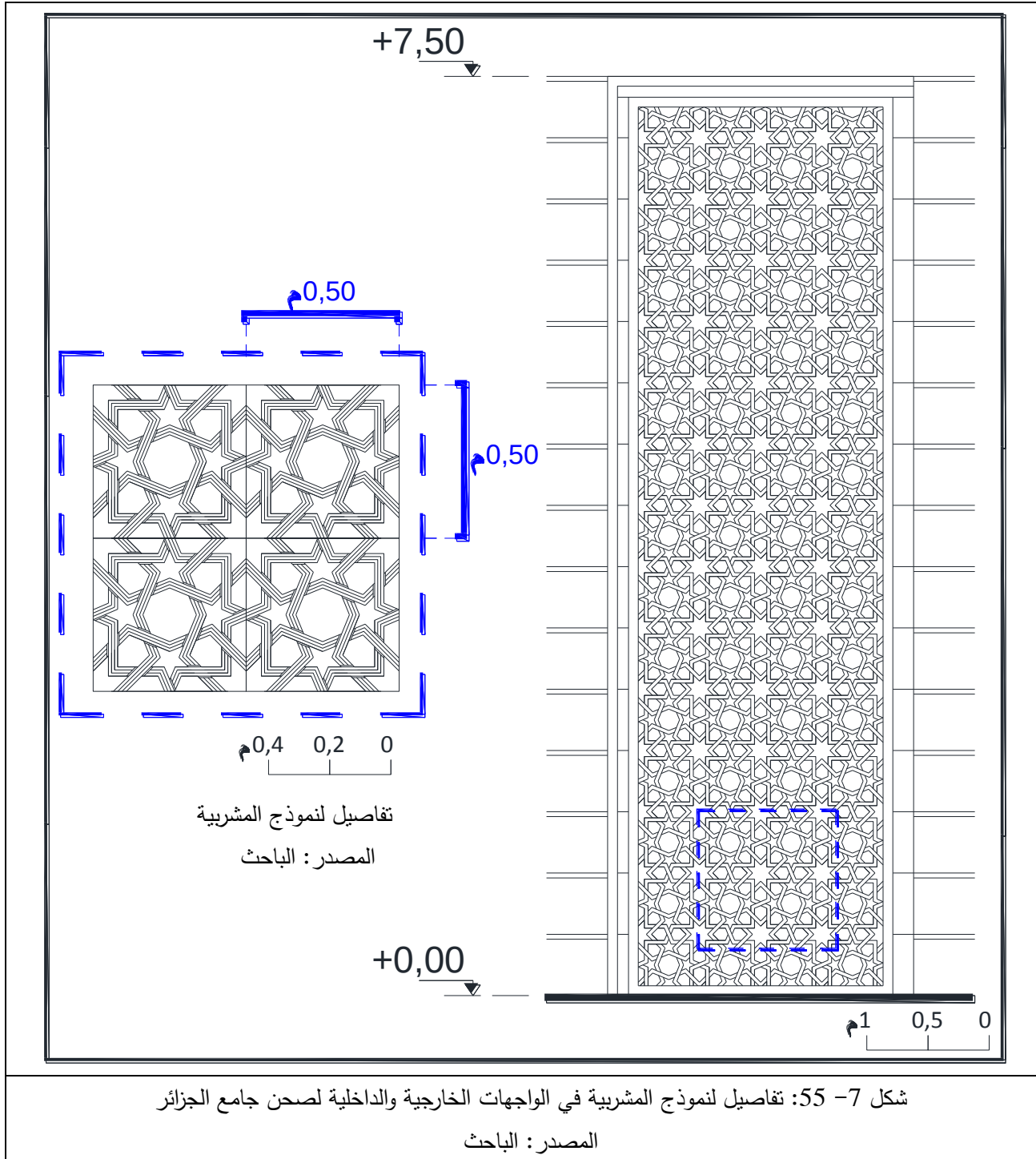


شكل 7- 54: تفاصيل لزخرفة لوحة منبر جامع الجزائر (شبيهة للزخرفة التي أنجز بها منبر الجامع الكبير بمدينة الجزائر)  
المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره



### 3-5-2) الزخرفة بالصحن:

تم استخدام الأعمدة الزهرية المثلثة الشكل بصحن الجامع، التي تحيط بالساحة المركزية لصحن الجامع. وتم استعمال المشربية في جميع واجهات المسجد بما فيها واجهات الصحن للتقليل من دخول نسبة الضوء (شكل 7-55).



### 3-5-3) الزخرفة بالقبة:

تتميز قبة جامع الجزائر بشاشة المشربية التزيينية (شكل 7-57)، التي تثبتت على الجزء الخارجي من الغلاف الحراري مثل الضلوع، وينعكس الضوء من الشمس في القبة باستخدام نظام من المرايات، وتساعد

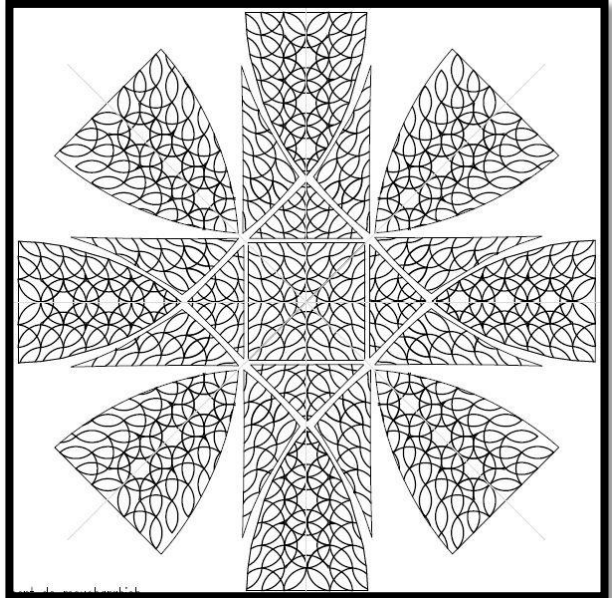
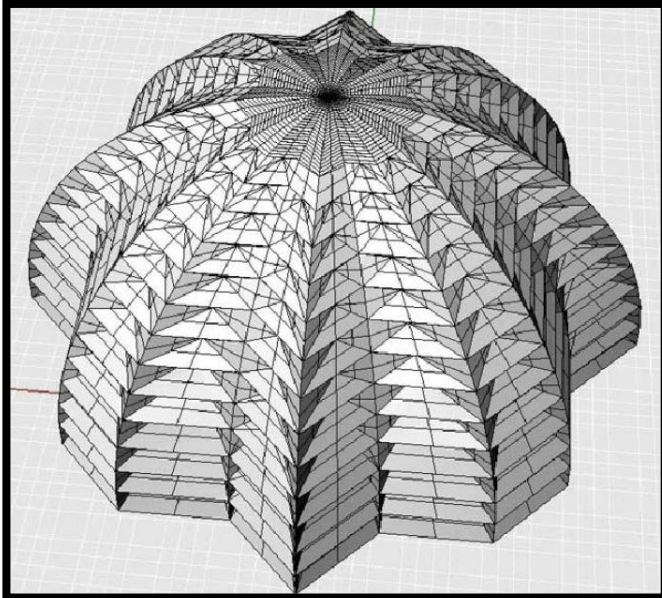


المشربية على تبريد المبنى. وروعي في تصميم قبة جامع الجزائر المزج بين الجانبين الوظيفي والجمالي فهي مكونة من غلاف داخلي وآخر خارجي: فمن الداخل هي قراءة عصرية لقبة "المقرنصات" التقليدية وهذه التقنية تسمح بتعاقب المساحات المسطحة والمساحات الدائرية، ونجد ذلك خاصة في عهد المرابطين وبصفة خاصة قبة الجامع الكبير لمدينة تلمسان (شكل 7- 56). ومن الخارج غلفت قبته بمصفقات مشربية تزيينية تبرز الوجه الداخلي للقبة وفق الهندسة التقليدية (شكل 7- 57) و(شكل 7- 56).



شكل 7- 56: مشاهد عامة لقبة الجامع الكبير من الداخل بتلمسان

المصدر: الباحث



شكل 7- 58: نظام قبة جامع الجزائر (système de pliage)

المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره

شكل 7- 57: إسقاط المشربية في قبة جامع الجزائر

المصدر: الوكالة الوطنية لإنجاز جامع الجزائر وتسييره

### 3-5-4 الزخرفة بالمنارة:

تم تزيين تجويف منارة جامع الجزائر بأشكال وخطوط هندسية مستمدة من العمارة الإسلامية. وأما الواجهة الخارجية لمنارة جامع الجزائر فهي مزينة بنقوش هندسية (المشربية) (شكل 7- 59) و (شكل 7- 56).



شكل 7- 60: مشهد عام لمنارة جامع الجزائر - صورة واقعية  
المصدر: الباحث، جويلية 2017



شكل 7- 59: صور متوقعة لمنارة جامع الجزائر  
المصدر: [ www.kuk.de ]

## - خلاصة:

من خلال الدراسة التحليلية لعمارة "جامع الجزائر" تم استنتاج أن الجامع الذي قام بتصميمه المجمع الألماني المكون من مكنتي الدراسات الألمانين (KSP Jürgen Engel Architekten) و (Krebs Und Kiefer) ذو طابع ديني وثقافي وعلمي يؤرخ إلى مرحلة هامة من تاريخنا ألا وهي عهد الاستقلال، وأنه ثالث أكبر المساجد في العالم بعد الحرمين الشريفين من حيث المساحة، حيث يمتد على مساحة 20 هكتار، لكنه سيكون الأكبر في إفريقيا.

ويمثل الجامع علامة المستقبل من خلال استعمال مواد بناء متطورة، واستخدام بعض من أفكار العمارة الإسلامية، مثل المشربية، نظرا للرغبة في التحول للحداثة، وقد حملت التصاميم الهندسية التي أعدها المصمم الألماني "يورغن انجل" حداثة مستقبلية في تصميم المسجد. وقد عمل المكتب الألماني مع العلماء المسلمين والمتخصصين بالعمارة الإسلامية بشكل وثيق للتأكد من أن البناء قام باستيفاء الشروط الصارمة لتصميم المساجد.

ويمتاز الجامع بسهولة الوصول إليه، حيث يمكن للمصلين التوجه للجامع بالسيارات من الجهة الشمالية عبر الطريق السريع الرابط بين وسط العاصمة والمطار الدولي، ومن الجنوب عن طريق شارع عزوز، ويضاف إلى ذلك موقعه الاستراتيجي، حيث يمكن مشاهدته من أي مكان في مدينة الجزائر. وقد تكفلت حكومة الدولة الجزائرية بإنجاز هذا الجامع، وتم تسخير له تكلفة كبيرة جدا، لإظهار جامع يؤرخ لتاريخ البلاد، وأن يكون أحد أهم مشروعات القرن.

ويتكون مجمع "جامع الجزائر" المعاصر من عدة وظائف منها: قاعة واسعة لتأدية الصلاة، ودار القرآن، ومتحف للتاريخ ومركز بحث في الميادين التاريخية والعلمية بمنارة الجامع، والمركز الثقافي، والمكتبة وإدارة تسيير المجمع ومركز الحماية المدنية والسكنات الوظيفية ومركز التجهيزات التقنية، ومرآب موزع على طابقين أرضيين، فهو بذلك ذو طابع ديني وثقافي وعلمي، وهذا ما يدل على اتجاه جديد في الجزائر في تصميم المساجد المعاصرة بإضافة وظائف مختلفة للمسجد بالإضافة إلى وظيفتها الأصلية.

قاعة صلاة جامع الجزائر فضاء شيد على أرضية مربعة الشكل من الخارج، أما المكان المخصص للصلاة فهو مستطيل الشكل تعلوه شرفة داخلية (السدة) يحيط به من جوانبه الثلاث، وهذا الشكل مناسب جدا ل فراغ الصلاة، لأن الضلع الأطول للمسجد موازي لحائط القبلة، ويوفر صفوفًا متوازية وطويلة للصلاة. أما تصميم قاعة الصلاة فقد استمد من أشكال قاعات الصلاة المغربية المرفوعة على أعمدة، مع استعمال أحدث التقنيات بما فيها الأنظمة العازلة للزلازل، واستخدمت في التصميم الهندسي للجامع التقنيات الحديثة والنظم الإنشائية والميكانيكية.

أما تصميم محراب جامع الجزائر فقد أستوحى من محراب الجامع الكبير بمدينة تلمسان، فهو مستمد من الطابع المعماري لحقبة الدولة المرابطية، أما الأعمدة المتواجدة على يمين ويسار محراب جامع الجزائر، فهي

مأخوذة من أعمدة محراب مسجد سيدي بلحسن بمدينة تلمسان، وهذا ما يدل على هوية الطابع المعماري لمحراب جامع الجزائر.

وأما تصميم منبر جامع الجزائر فقد أستوحى من المنابر المغربية التقليدية المصنوعة من الخشب المطعم بمجموعة من المطوقات والنقوش ذات الأبعاد الهندسية المختلفة، شبيهة تماما بتلك التي أنجز بها منبر الجامع الكبير بمدينة الجزائر الذي شيد في عهد الدولة المرابطية خلال القرن الحادي عشر، وهذا ما يدل أيضا على هوية الطابع المعماري لمنبر جامع الجزائر.

وأما تصميم منارة جامع الجزائر فقد أستوحى من المنارات التقليدية المغربية، فهي مكونة من برجين: البرج الأسفل هو البرج الرئيس له قاعدة مربعة الشكل، أما البرج العلوي (البرج - الجوسق) فهو أصغر من البرج السفلي، وله أيضا قاعدة مربعة الشكل. فبذلك تعتبر منارة جامع الجزائر شبيهة تماما بالمآذن الزيرية المكونة من برجين، والتي تم تشييدها في الجامع الكبير بتلمسان، ومسجد سيدي أبي الحسن بتلمسان، وجامع المشور بتلمسان، ومسجد سيدي إبراهيم بتلمسان... الخ. وقد أعتد في بناء منارة جامع الجزائر على تقنية التصميم التناسبي، فهي نتاج توازن في التناسب بين الأبعاد.

وتعد منارة "جامع الجزائر"، بحسب التصميمات الأكبر في العالم بارتفاع 265 م، وتحمل المنارة مكانة هامة في الجامع، لاحتواءها على متحف للتاريخ ومركز بحث في الميادين التاريخية والعلمية، وهي مستقلة عن البناء العام للجامع بهيكل من الزجاج الحديث بدلا من الحجر التقليدي. وقد تم في تصميم البرج الرئيس للمنارة مراعاة الاستعمال الرمزي لرقم خمسة، نسبة لأركان الإسلام الخمسة، فطوابق المنارة مجمعة في خمسة مجموعات، كل مجموعة تضم خمسة طوابق مفصولة بطابق مضاعف الارتفاع محاطا بواجهات زجاجية، يستعمل كبهو للمتحف وفضاء راحة للزائرين.

وأما تصميم قبة جامع الجزائر فقد روعي فيه المزج بين الجانبين الوظيفي والجمالي فهي مكونة من غلاف داخلي وآخر خارجي: فمن الداخل هي قراءة عصرية لقبة "المقرنصات" التقليدية، ونجد ذلك خاصة في عهد المرابطين وبصفة خاصة قبة الجامع الكبير لمدينة تلمسان. ومن الخارج غلفت قبة بمصفقات مشربية تزيينية تبرز الوجه الداخلي للقبة وفق الهندسة التقليدية.

وبذلك تم تأكيد هوية الطابع المعماري للعناصر المعمارية المكونة لنظام تخطيط جامع الجزائر من: قاعة الصلاة والصحن، وهوية العناصر المعمارية المشكلة للجامع من: المحراب والمنبر والمنارة، وهوية العنصر الإنشائي للقبة المكون أيضا لجامع الجزائر. وبذلك يوافق الاتجاه التصميمي لعمارة الجامع اتجاه الانتماء والمعاصرة مع تغليب المعاصرة، فالجامع ارتبط بمفردات العمارة الإسلامية وحافظ على هوية طابعها المعماري، واستخدمها في سياق متطور وبتقنيات حديثة، أما الارتباط بالنطاق الجغرافي المحلي فيعتمد على استخدام عناصر رمزية تقليدية كالمندنة والقبة... إلخ.



الفصل الثامن :

الدراسة التخطيطية

أعمارة مسجد الأمير عبد القادر

## - مقدمة:

خصصنا هذا الفصل للدراسة الخاصة بعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" في مدينة قسنطينة، وذلك بدراسة أسلوب بنائه وأنماط عمارته (تخطيطيا وتصميميا) للخروج برؤية واضحة عن العوامل المؤثرة في الصياغة الشكلية لعمارة المساجد المعاصرة في الجزائر، معتمدا على المنهج الوصفي التحليلي اعتماداً على "المقاربة التيبومورفولوجية (L'approche typo-morphologique) - (المرفونمطية)". وأساسا على المنهج التحليلي والطريقة المعروضة والموصى باستعمالها من طرف "ف. بانيري" "F. Panerai".

وستتبع الدراسة الخاصة بعمارة مسجد الأمير دراسة ثانية تتعلق بدراسة نمطي مسجدي الأمير عبد القادر وجامع الجزائر معا، لاستخلاص أهم المقارنات الموجودة بين النمطين، ولإستخراج جميع الاختلافات الموجودة بين النمطين، من أجل الوصول إلى الإجابة على أسئلة البحث.

### \* الدراسة الخاصة بعمارة مسجد الأمير عبد القادر:

في هذه المرحلة سنتم دراسة وتحليل عمارة مسجد الأمير عبد القادر من خلال الدراسة التاريخية والعمرانية والمعمارية للمسجد، حيث سنتبع نفس الدراسة المطبقة على جامع الجزائر، ويمكن تبين ذلك حسب ما يلي:

## 1 - دراسة تاريخ "مسجد الأمير عبد القادر":

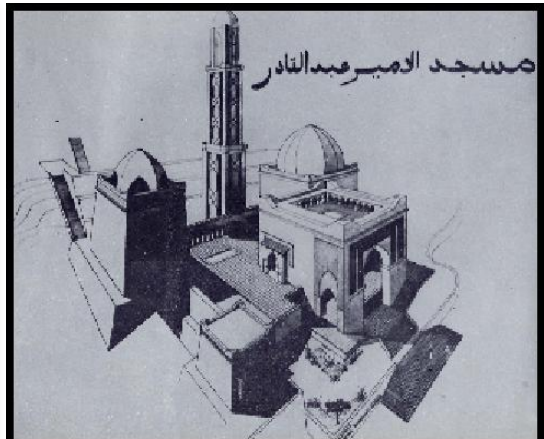
### 1-1) المراحل التي مر عليها مشروع المسجد<sup>1</sup>:

كانت مدينة قسنطينة تعاني من مشكل قلة المساجد، حيث أصبحت لا تكفي للعدد المتزايد للمصلين، الذين كانوا يصلون في الشوارع أيام الجمعة، هذا ما شغل بال مواطني المدينة خاصة المواطنان الحاج "بن عبد الرحمان أحمد" و"برارحي مولود" اللذان بادرا بتكوين لجنة المسجد مهمتها جمع التبرعات واختيار أرضية المسجد، وبذلك ظهرت فكرة بناء مسجد في قسنطينة سنة 1968، وكانت رغبة أصحاب الفكرة في البداية هي تشييد مسجد بسيط فقط يتسع لـ 10 آلاف من المصلين (شكل 8-1). وفي جوان 1968 قام السيد الحاج "بن عبد الرحمان أحمد" ببعث رسالة إلى الرئيس الراحل "هواري بومدين" يدعو إلى المساهمة في بناء هذا المسجد، من هنا تعدت فكرة الاهتمام ببناء هذا المسجد المواطنين ليشمل الإدارة أيضا، خاصة بعد مساندة الفكرة من طرف السيد "دكسي أحمد" محافظ الحزب آنذاك في قسنطينة.

في البداية قامت لجنة المسجد باختيار مكان في حي الأمير عبد القادر كأرضية يقام عليها المسجد، ومن هنا جاءت تسمية "مسجد الأمير عبد القادر"، أما تصميم المسجد فقام به "أوسكار نوميوار" البرازيلي الذي إختار لمشروع المسجد الطراز الصحراوي (شكل 8-1). وبعد الرد والموافقة من طرف رئيس الجمهورية

<sup>1</sup> خطاب، محمد، "جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية: من فكرة بناء مسجد إلى مشروع إنجازها"، م. تريض، الإدارة المحلية، المدرسة الوطنية للإدارة، الدفعة: 19، قسنطينة 1986.

على مشروع المسجد تم الغاء النموذج الهندسي للمسجد الذي قدمه "أوسكار نوميوار"، وتم توكيل مكتب الدراسات التابع لشركة المحروقات مهمة وضع تصميم هندسي (نموذج جديد) للمسجد، وفي سنة 1969 ابتدأت الدراسة وقام المكتب بالاتصال بالمهندس المصري "**مصطفى موسى**" المختص في الهندسة الإسلامية، فقام هو الآخر باستدعاء المهندسين "**إسماعيل حسين**" و "**حسن بكري**" حيث وضعوا في النهاية النموذج الهندسي لمسجد الأمير عبد القادر.



شكل 8-1: تطور فكرة بناء مسجد الأمير عبد القادر من مسجد بسيط إلى مسجد كبير وجامعة إسلامية (الصورة على اليمين: المشروع الأول للمسجد - الصورة على اليسار: المشروع الحالي لمسجد وجامعة الأمير عبد القادر) المصدر: [ Ferhi (Y) , Sans l'Année d'Edition, 41 ]

وبعد تطوير الفكرة لبناء مسجد كبير تقرر تغيير الأرضية المختارة في حي الأمير عبد القادر، بسبب أن المساحة المخصصة له غير كافية، فقامت لجنة المسجد باختيار 7 هكتارات من المنطقة العسكرية الواقعة في حي فيلاي. وظهرت فكرة بناء جامعة إسلامية في قسنطينة على غرار جامعة الزيتونة في تونس وجامع الأزهر بالقاهرة، بعدما التقى الحاج "**بن عبد الرحمان أحمد**" مع الأستاذ "**بلحاج سعيد شريف**" بمدينة الجزائر، حيث طرح هذا الأخير فكرة تطوير مسجد الأمير عبد القادر إلى جامعة إسلامية، فقام الحاج "**بن عبد الرحمان أحمد**" مباشرة بإرسال برقية إلى الرئيس الراحل "**هواري بومدين**" يعرض عليه الفكرة.

وفي سنة 1970 قام الرئيس الراحل "**هواري بومدين**" بوضع الحجر الأساسي لبناء مسجد الأمير عبد القادر بمدينة قسنطينة، من خلال ذلك اقترح الرئيس على المهندس المصري "**مصطفى موسى**" مصمم المسجد إمكانية تطوير الفكرة وبناء مسجد وجامعة إسلامية، حيث أكد هذا الأخير على إمكانية توسيع المشروع، وبذلك تجاوز المشروع إطاره الأولي ليشمل الجامعة الإسلامية ومسجد الأمير عبد القادر.

بعد إتمام الدراسات من طرف المهندس المصري "**مصطفى موسى**" والمهندسين "**إسماعيل حسين**" و "**حسن بكري**"، بدأت الأشغال في سنة 1971 تحت رئاسة لجنة المسجد (رئيس المشروع)، والتي كانت تمويل المسجد بالاعتماد على الهبات التي قدّمت من مختلف نواحي الجزائر وهبات أخرى من قبل المغتربين الجزائريين والمساهمات الأجنبية بالإضافة إلى التمويل من قبل الدولة، بينما أسندت عمليات الإنجاز إلى المديرية الوطنية للبناء / الجيش، وكلف مكتب الدراسات التابع للشركة الوطنية للمحروقات بتنفيذ المشروع

بأكمله. ولكن مع بداية الأشغال ظهرت بعض المشاكل عرقلت عملية بداية الأشغال، بسبب انزلاق الأرضية المختارة لمشروع المسجد، فتم استدعاء مؤسسة من سويسرا المختصة في الأشغال الكبيرة وبناء السدود (SONAGTER) مهمتها توقيف حركة الانزلاق.

سنة 1975 أصبح المشروع تحت إشراف الدولة، حيث أصبحت عملية التمويل والرقابة والتسيير تتم تحت إشرافها مباشرة، فأصبحت وزارة الشؤون الدينية تشرف على المشروع، وفي سنة 1982 بعد إقرار نظام اللامركزية في الجزائر أصبح والي قسنطينة هو المسؤول الأول على المشروع. وفي نهاية سنة 1984، فتحت جامعة الأمير عبد القادر أبوابها وابتدأ التدريس، بعد زيارة الرئيس "الشاذلي بن جديد" تم التأكيد على ضرورة اتمام المشروع وهذا ما تطلب تمويلا جديدا من طرف الدولة لإنهاء الأشغال.

وفي سنة 1989 نشب خلاف بين التقنيين المصريين والشركة المنجزة للمشروع مما أدى إلى فسخ العقد الذي كان يربطهما وبالتالي توقفت الأشغال لمدة سنة كاملة. وفي سنة 1990 قام أصحاب القرار آنذاك بالاستعانة بالتعاونيات المغربية التي عملت بمسجد الحسن الثاني بالدار البيضاء، ففي سنة 1991 كان التقنيون والحرفيون المغاربة قد تنقلوا إلى الجزائر وشرعوا في العمل، وفي يوم 31 أكتوبر 1994 م الموافق لـ 27 جمادى الأولى 1415 هـ تم تدشين مسجد الأمير عبد القادر (شكل 8-1).

### 1-2) مكتب الدراسات المكلف بمشروع المسجد:

سنة 1969 قامت رئاسة الجمهورية بتوكيل مكتب الدراسات التابع لشركة المحروقات الوطنية بوضع تصميم هندسي لمسجد الأمير عبد القادر، الذي قام بالاتصال بالمهندس المصري "مصطفى موسى" المختص في الهندسة الإسلامية، فقام هو الآخر باستدعاء المهندسين "إسماعيل حسين" و"حسن بكري"، واستمر مكتب الدراسات لشركة المحروقات الوطنية بتنفيذ المشروع إلى غاية 1982، وابتداء من سنة 1983 تم تكليف مكتب الدراسات الذي تشرف عليه مؤسسة البناء لقسنطينة.

وقد تم اللجوء إلى المختصين المصريين لأنهم يتقنون الهندسة المعمارية الإسلامية، وبسبب افتقاد الجزائر لمختصين في هذا المجال، وباعتبار أن المسجد يمتاز بالطابع الإسلامي الذي استعمل لأول مرة في القطر الجزائري. وقد قدم مع المهندسين المصريين مجموعة من الأيدي العاملة المصرية المختصة في الرسم والنقش وكتابة الآيات القرآنية على الجدران وعددهم 50 عاملا (الأيدي العاملة الأجنبية).

### 1-3) صعوبة إنجاز مشروع المسجد:

انطلقت الأشغال بمسجد الأمير عبد القادر في سنة 1971 واكتمل إنجاز هذا المشروع سنة 1994 (23 سنة)، فطول مدة الإنجاز تعود أساسا إلى صعوبة إنجاز هذا المشروع بسبب أن كل الأعمال الخاصة بالرسم والزخرفة تقام باليد، وذلك رغم مشاركة اليد العاملة المصرية المختصة في هذا المجال نظرا لما تتطلبه طبيعة هذه الأشغال. فعلى سبيل المثال النقش على صخرة المحراب الثاني المتواجد بقاعة الصلاة الثانية



(المخصصة للنساء) دام 7 أشهر بالإضافة إلى زخرفته المتنوعة وكتابة الآيات القرآنية به كل ذلك قام به الحرفي المصري المختص بهذا المجال، وعلى هذا الأساس فإن جميع الأشغال تأخذ حصتها من الوقت.

ونظرا لصعوبة المشروع تم تقسيم المشروع إلى 3 أنواع من الأشغال منها التزيين (استعمال ونقش الرخام والحجرة الاصطناعية)، وتتطلب هذه العملية توجيه العمال إلى الميدان، ثم تأتي الأشغال الكبيرة مثل: صب الاسمنت، قالب صب الاسمنت، حديد البناء المشيد بالاسمنت المسلح، وأخيرا يأتي التجهيز مثل الكهرباء، تكييف القاعات، التجهيزات الخاصة - أدوات التسخين، الترخيص الصحي.

#### 1-4) المتعاملون المحليون والأجانب:

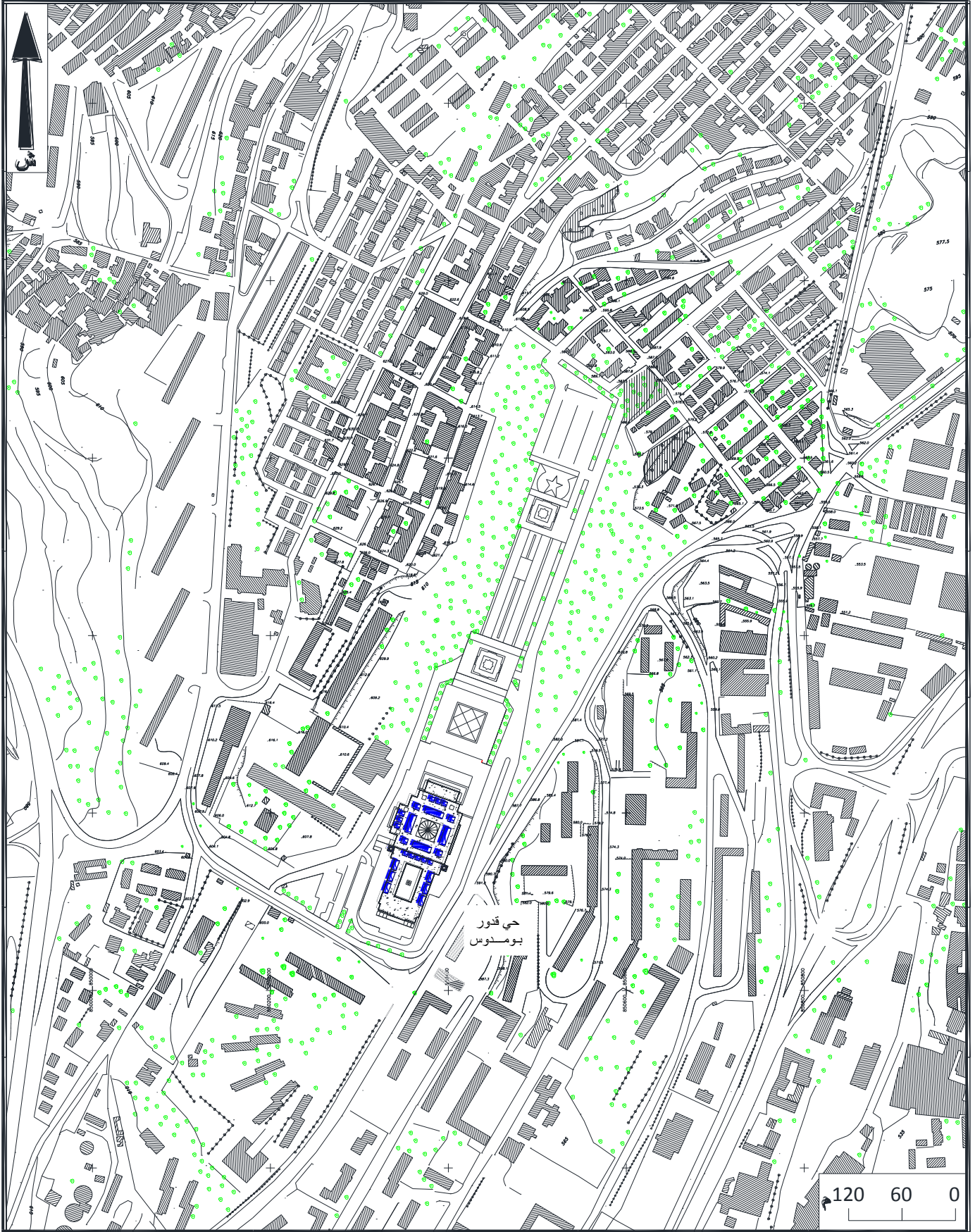
نظرا لأهمية المشروع وضخامته وصعوبته، فقد شاركت في عملية الأشغال الخاصة به عدة مؤسسات محلية بالإضافة إلى اللجوء إلى بعض المتعاونين الأجانب كلما دعت الضرورة إلى ذلك، فمن بين المؤسسات المحلية التي ساهمت في الإنجاز نجد في عملية الحفر ووضع الأسس: الجيش الوطني الشعبي الذي قام بالأشغال الكبيرة ثم المديرية الوطنية للبناء / الجيش (والتي تغير اسمها فيما بعد لتصبح مؤسسة البناء لقسنطينة) التي أخذت الأشغال الثانوية، وبعض المؤسسات التي قامت بعدة أشغال تحت وصاية ديناميكية البناء الوطنية وهي: مؤسسة خاصة بوضع آلات التسخين والتكييف، ومؤسسة أخرى خاصة بوضع الآلات الهاتفية والصوتية وشبكة الحماية ضد الحريق.

ومن بين المتعاونون الأجانب نجد شركة فرنسية قامت بتجهيز قاعة المحاضرات، وشركة فرنسية أيضا "SOCIETE A R L U S" قامت بوضع شبابيك من البرونز وراء نوافذ الجامعة ومسجد الأمير عبد القادر، وشركة إسبانية "ESP: FAIENCE ET TUILES" اختصت بوضع الخزف والقرميد، والثريات وأدوات الإنارة من طرف شركة تشيكوسلوفاكية "GLASS-EXPORT (TCH) LUSTRIERIE".

#### 1-5) المواد المستعملة في مشروع المسجد:

المواد المستعملة في مشروع مسجد الأمير عبد القادر، هناك ما هو مستورد وما هو محلي، فمن بين المواد المحلية المستعملة في المسجد نجد الحجرة الاصطناعية التي استعملت لأول مرة في الجزائر تتكون من مزيج رمل الرخام وغبار الرخام والاسمنت الأبيض، والرخام الذي استعمل للزخرفة وتزيين الجامعة، نجد منه عدة أصناف مختلفة يبلغ عددها 13 صنفا، مزود من براقي وسكيدة، والجبس (مزود من غرداية)، وبعض الخزف (من بن زياد)، والرخام الأصفر (من عين السمارة).

أما المواد المستوردة والمستعملة في مشروع المسجد نجد البرونز الذي استعمل للتزيين، نجده مستعملا خاصة على شكل شباك للنوافذ وهو مستورد من فرنسا، والثريات وأدوات الإنارة (مستوردة من تشيكوسلوفاكيا) والقرميد الأزرق (من إسبانيا) وتجهيزات قاعة المحاضرات (من فرنسا) والخزف العادي (من إيطاليا) والخزف الذي يوضع على الجدران (من إسبانيا) وزجاج مقطع على شكل هرمي (من تشيكوسلوفاكيا) والخشب من عدة أصناف منقوشة مثل البييتشبان (PITCHPIN) من كندا.



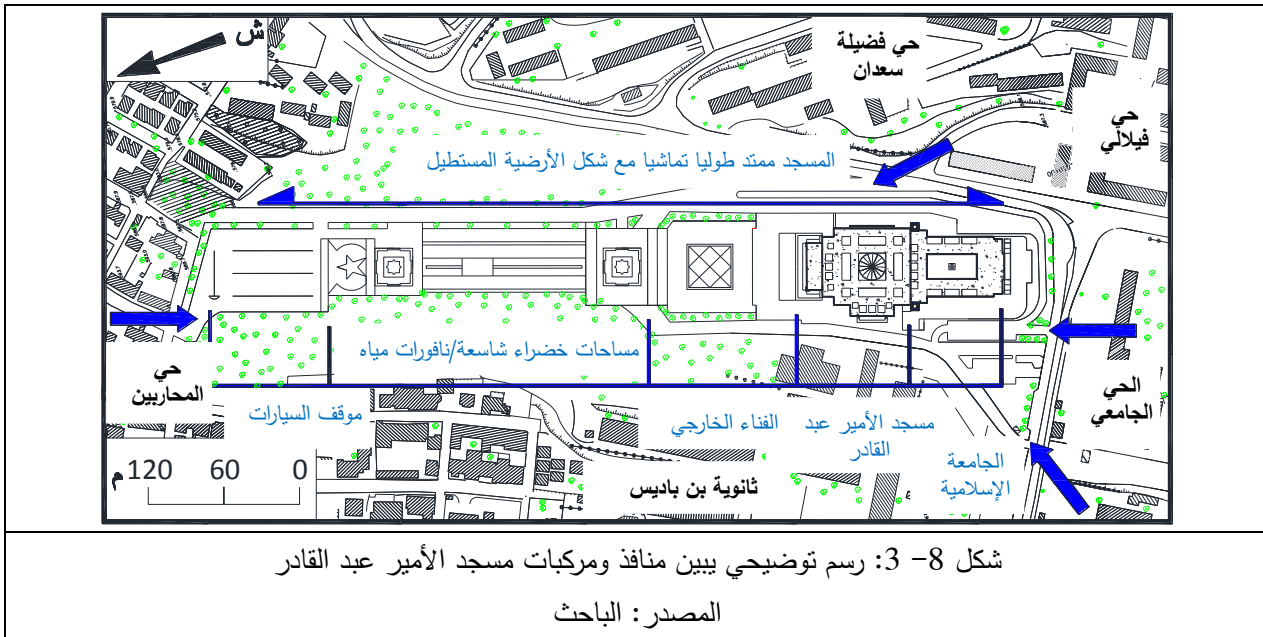
شكل 8-2: مخطط الموقع لمسجد الأمير عبد القادر في حي قدور بومدوس

المصدر: الباحث

## 2 - دراسة الموقع العمراني لمسجد الأمير عبد القادر:

إن المشروع الأولي للمسجد لم يأخذ مسألة المحيط بعين الاعتبار، إذ كان المكان غير معتدل والوصول إليه في غاية من الصعوبة، هذا المكان هو حي قدور بومدوس، وهذا المكان يقع بالناحية الغربية من حي المنظر الجميل (شكل 8-2).

ويوجد بمحاذاة المسجد مساحات خضراء شاسعة بلغت 10 هكتارات، ونافورات المياه وحيدة من نوعها بهندستها المتنوعة شرقي المسجد، وهذه النافورات صممت على شكل جدار مفتوح فيه نافذة في وسطه ينسكب الماء من فوقها (شكل 8-3) و(شكل 8-4).



- وما يمكن استخلاصه واستنتاجه من الموقع العمراني لمسجد الأمير عبد القادر ما يلي:
- المسجد يقع في حي قدور بن مدوس، وسط نسيج عمراني، جنوب غرب مركز مدينة قسنطينة. ويحده من الشمال حي المحاربين، ومن الجنوب الحي الجامعي نحاس نبيل، ومن الشرق حي فيلاي وحي فضيلة سعدان ومن الغرب ثانوية ابن باديس.
  - المسجد مركب من: مسجد الأمير عبد القادر (الطابق الأول) والجامعة الإسلامية والفناء الخارجي وساحة المسجد الكبيرة (مساحات خضراء / نافورات مياه ...) وموقف السيارات.
  - المسجد ممتد طوليا ليتماشى مع شكل الأرضية المستطيل قصد الإدماج في الموقع.
  - المسجد مدمج مع شكل الأرضية المستطيل، لكن بالنسبة للشكل العام للمحجمية فهو غير مدمج مع المحيط المجاور وكذلك على مستوى الواجهات المعمارية وهذا لطبيعة المسجد ومحاولة إبرازه كمشروع ديني يحقق مبدأ الهيمنة على المحيط العمراني.
  - سهولة الوصول إلى المسجد، حيث يحيط بالمسجد عدة محاور مكنيكية وسكة ترامواي وعدة مواقف قريبة للحافلات وللترامواي، وبه عدة منافذ موصلة للمسجد: منفذ حي قدور بومدوس، منفذ حي فيلاي، منفذ نهج شيققارة، منفذ حي 5 جويلية، منفذ حي المحاربين، منفذ حي المنظر الجميل.



- المسجد ذو معلمية قوية، حيث أنه بارز ويمكن رؤيته من أي نقطة من وسط مدينة قسنطينة.
- وبذلك يحتل المسجد موقعا استراتيجيا في حي قدور بن مدوس، وسهل الوصول إليه من جميع الجهات.
- ساحة المسجد الكبيرة وتهيئتها الخاصة (مساحات خضراء / مجالات للوضوء في الهواء الطلق / نافورات مياه ...) من عناصر الجذب للمسجد، ومن أجل تحقيق النزهة والتواصل البصري مع المسجد لتقوية العلاقة بين الداخل والخارج.
- محمية المسجد قوية، تعتبر عنصر جذب للمسجد وتجسد مفهوم الهيمنة.



شكل 8-4: مشهد عام للمجالات الخضراء بمحاذاة مسجد الأمير عبد القادر

المصدر: الباحث

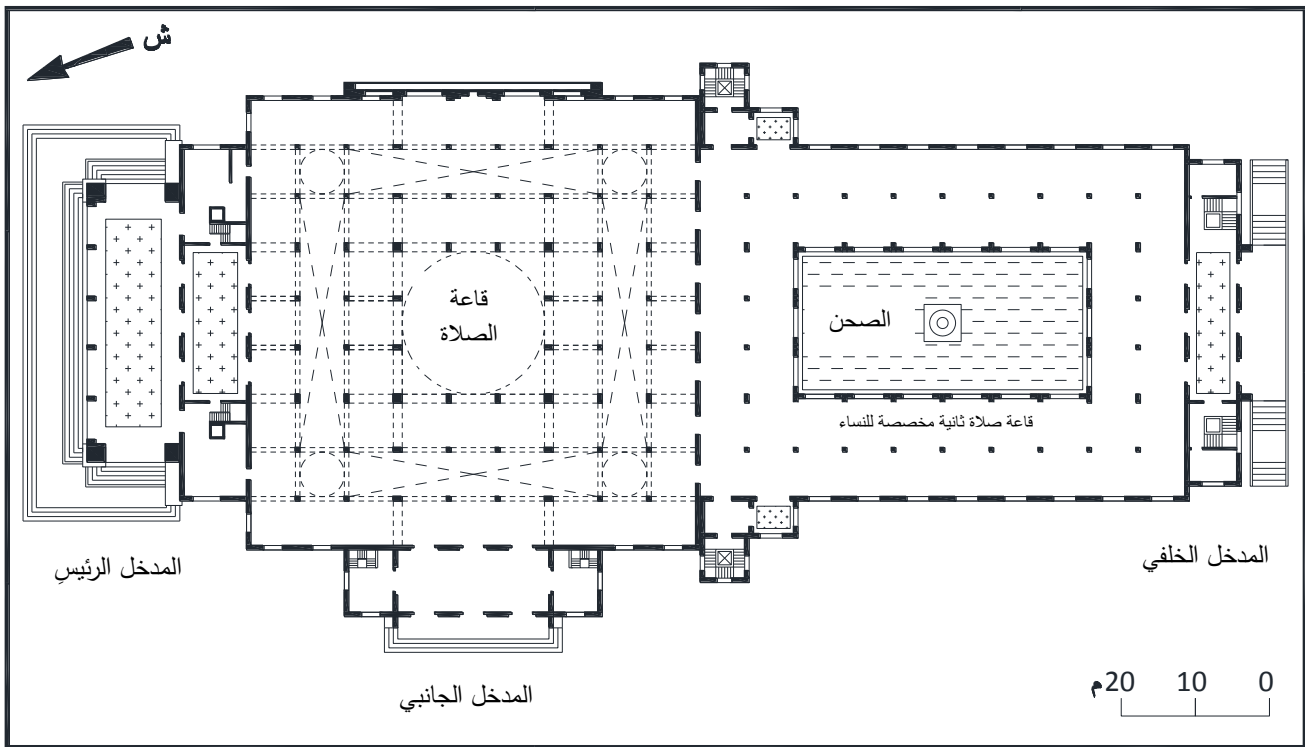
### 3 - الدراسة المعمارية لمسجد الأمير عبد القادر:

#### 3-1) دراسة نظام تخطيط المسجد:

مسجد الأمير عبد القادر يحتوي على الوظائف التالية: قاعة الصلاة لأداء الصلاة (الوظيفة الدينية)، ومكتبة مسجد الأمير عبد القادر، ومدرسة الشيخ عبد الحميد بن باديس للقراءات، بالإضافة إلى جامعة العلوم الإسلامية (الوظيفة التعليمية).

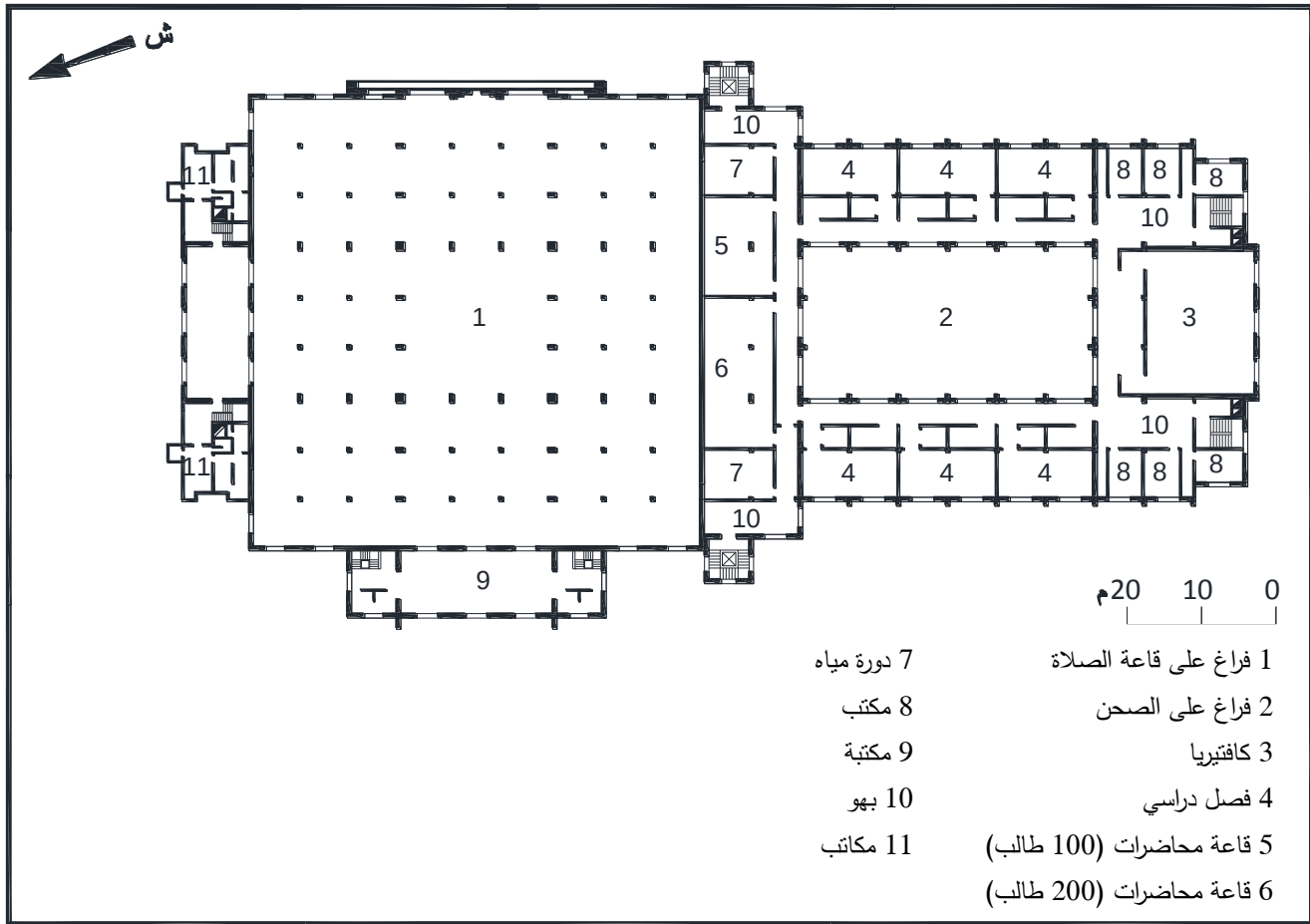
#### 3-1-1) قاعة الصلاة:

قاعة الصلاة الرئيسية تتخللها أعمدة من الرخام (شكل 8-5) و(شكل 8-6) و(شكل 8-7) و(شكل 8-7)، تمتد محاذاة لجدار القبلة، مذكورة في بعض الجوانب، أعمدة بيت صلاة مسجد عقبة بن نافع بالقيروان، مع الاختلاف في كون صفوف وأعمدة هذه الأخيرة أكثر صلابة، وتمتد نحو العمق، وبالإضافة إلى الدعائم المصنوعة من الرخام. وتبلغ مساحة قاعة الصلاة الرئيسية بمسجد الأمير عبد القادر 3600 م<sup>2</sup>، وتوجد قاعة ثانية للصلاة مخصصة للنساء تجاور قاعة الصلاة الرئيسية المخصصة للرجال وتقع حول الفناء المركزي (شكل 8-5) و(شكل 8-8).



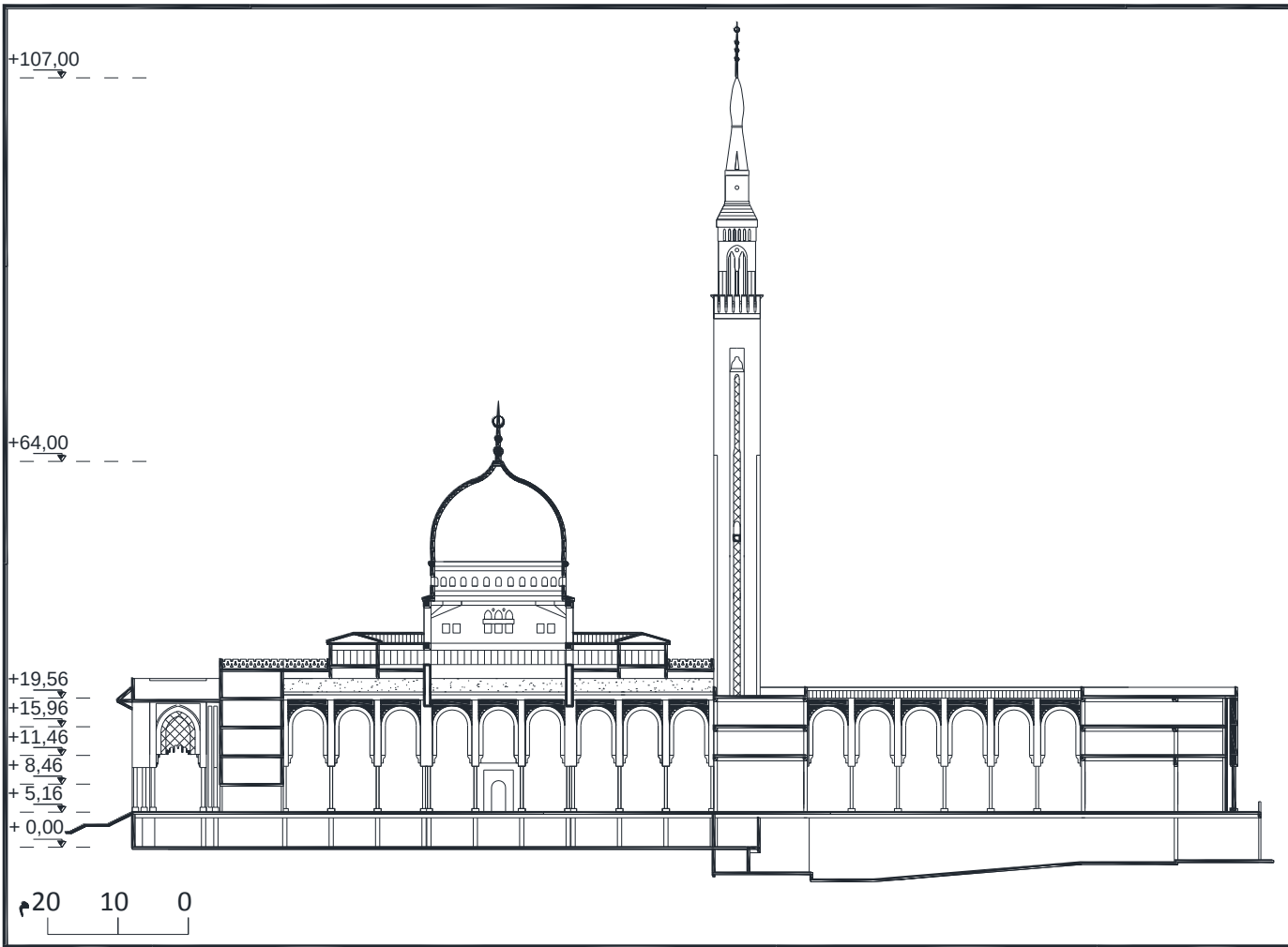
شكل 8-5: مخطط الطابق الأول لمسجد الأمير عبد القادر

المصدر: الباحث



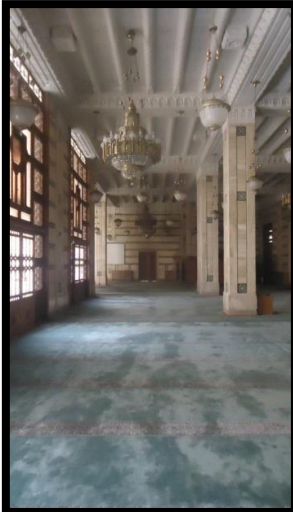
شكل 8-6: مخطط الطابق الثاني لمسجد الأمير عبد القادر والجامعة الإسلامية

المصدر: الباحث



شكل 8-7: مقطع طولي لمسجد الأمير عبد القادر

المصدر: الباحث

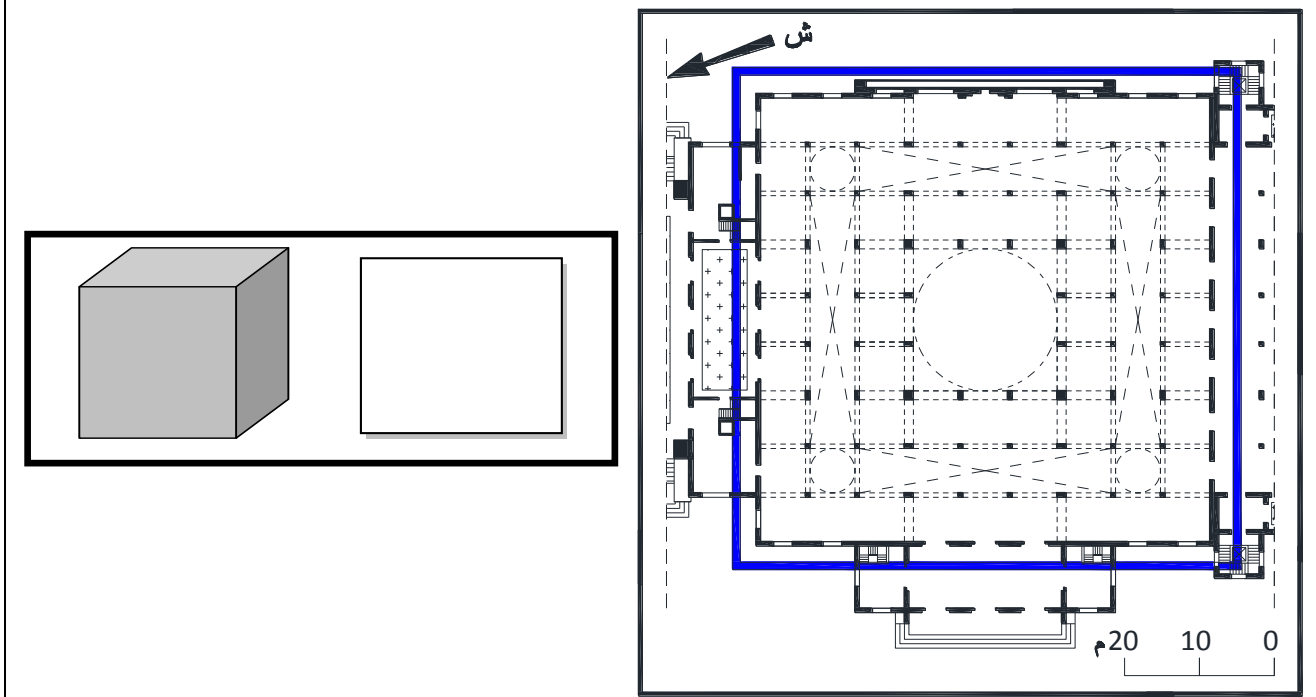


شكل 8-8: مشهد عام لقاعة الصلاة الرئيسية الخاصة بالرجال (اليمين) ولقاعة صلاة النساء (اليسار) بمسجد الأمير عبد القادر

المصدر: الباحث

### 3-1-1-1 الشكل المورفولوجي لقاعة الصلاة:

قاعة صلاة المسجد ذات مسقط مربع الشكل، طول ضلعه 60 م x 60 م، وهو مناسب نوعاً ما لفرغ الصلاة، حيث يحقق صفوفًا متوازية ومتساوية (شكل 8-9).



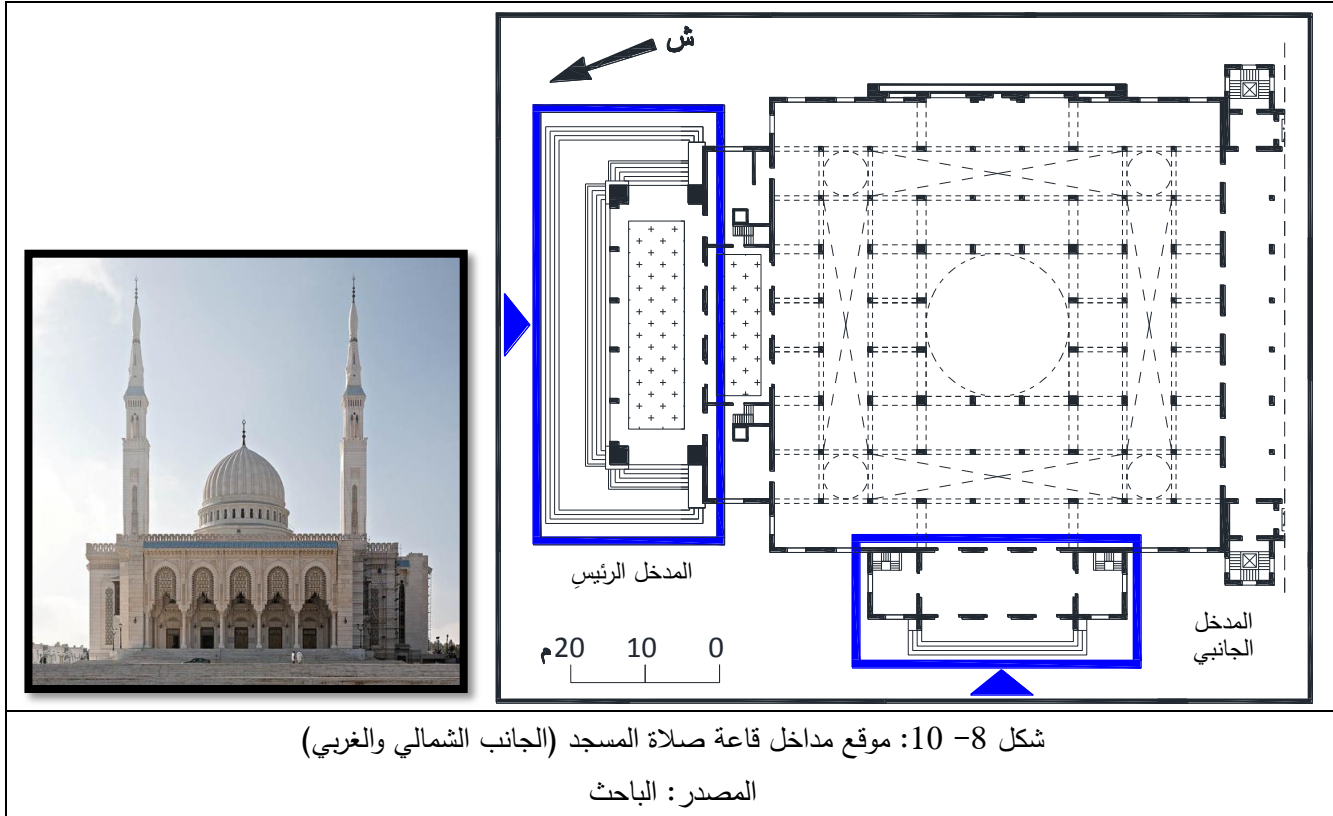
شكل 8-9: الشكل المربع لقاعة صلاة مسجد الأمير عبد القادر

المصدر: الباحث

### 3-1-1-2 مداخل قاعة الصلاة:

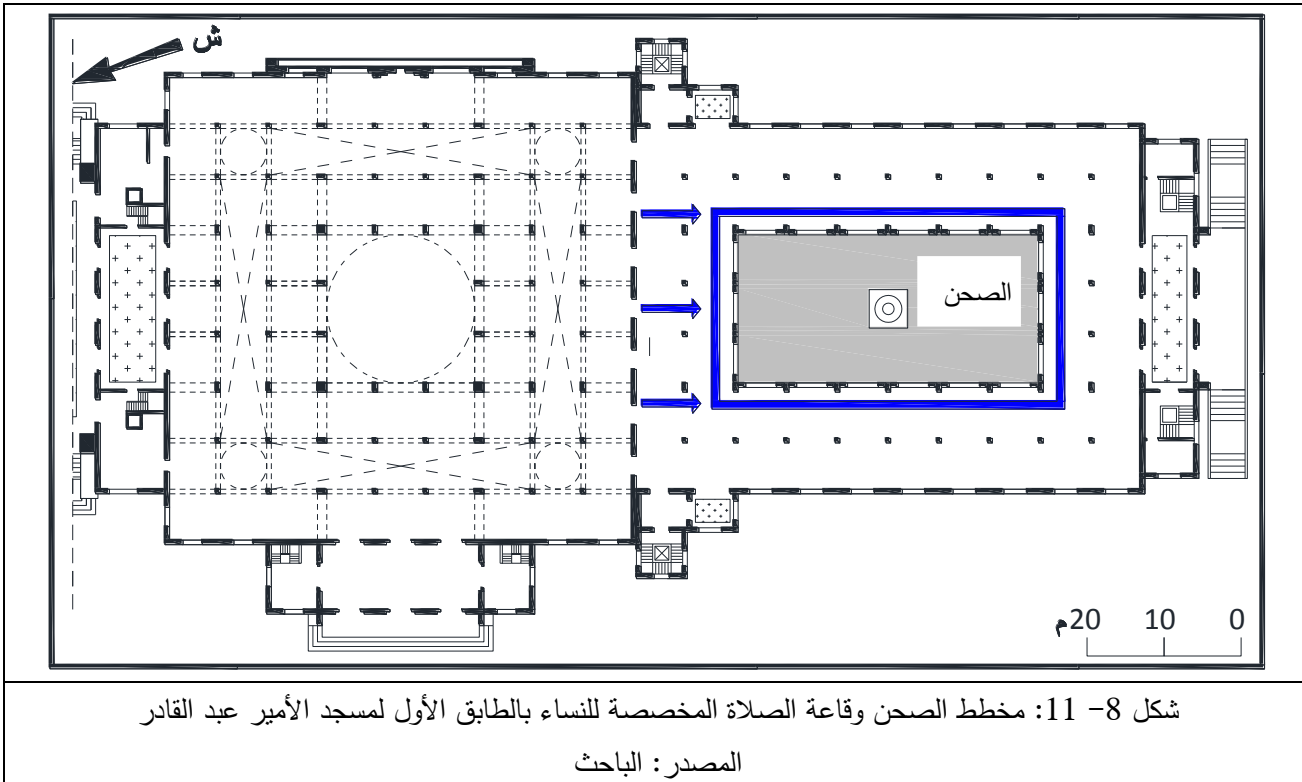
المدخل الرئيس للمسجد يقع بالحائط الجانبي لقاعة الصلاة (الجانِب الشمالي)، أما المدخل الثانوي للمسجد يقع بالحائط الموازي لحائط القبلة (الجانِب الغربي) (شكل 8-10):

- تفضيل المداخل الخلفية لقاعة الصلاة في الحائط الموازي لحائط القبلة، ثم يأتي بعد ذلك في الأفضلية المداخل من الجزء المتأخر من الحائطين الجانبيين.
- مداخل بأبواب بارزة، تعتبر عنصر جذب للمسجد وتجسد الاحساس بالعظمة والهيبة.
- الاختلاف في المستويات (الدرجات على مستوى المداخل) لإعطاء المسجد أكثر حيوية وتحقيق النزهة في المشروع.
- غياب التهئية في الساحة المجاورة للمدخل الرئيس للمسجد باعتبارها مجالاً للتلاق والتحاور.
- تقابل الفتحات والأبواب يضمن الوظيفة الجيدة لقاعة الصلاة من خلال إنارة متوازنة وجيدة وتهوية طبيعية جيدة.



### 3-1-2 الفناء (الصحن):

وهناك صحن مفتوح إلى السماء (Patio) مساحته 790 م<sup>2</sup> ذو شكل مستطيل (شكل 8-11)، يوجد بمحاذاة قاعة صلاة مسجد الأمير عبد القادر في الجهة الجنوبية.

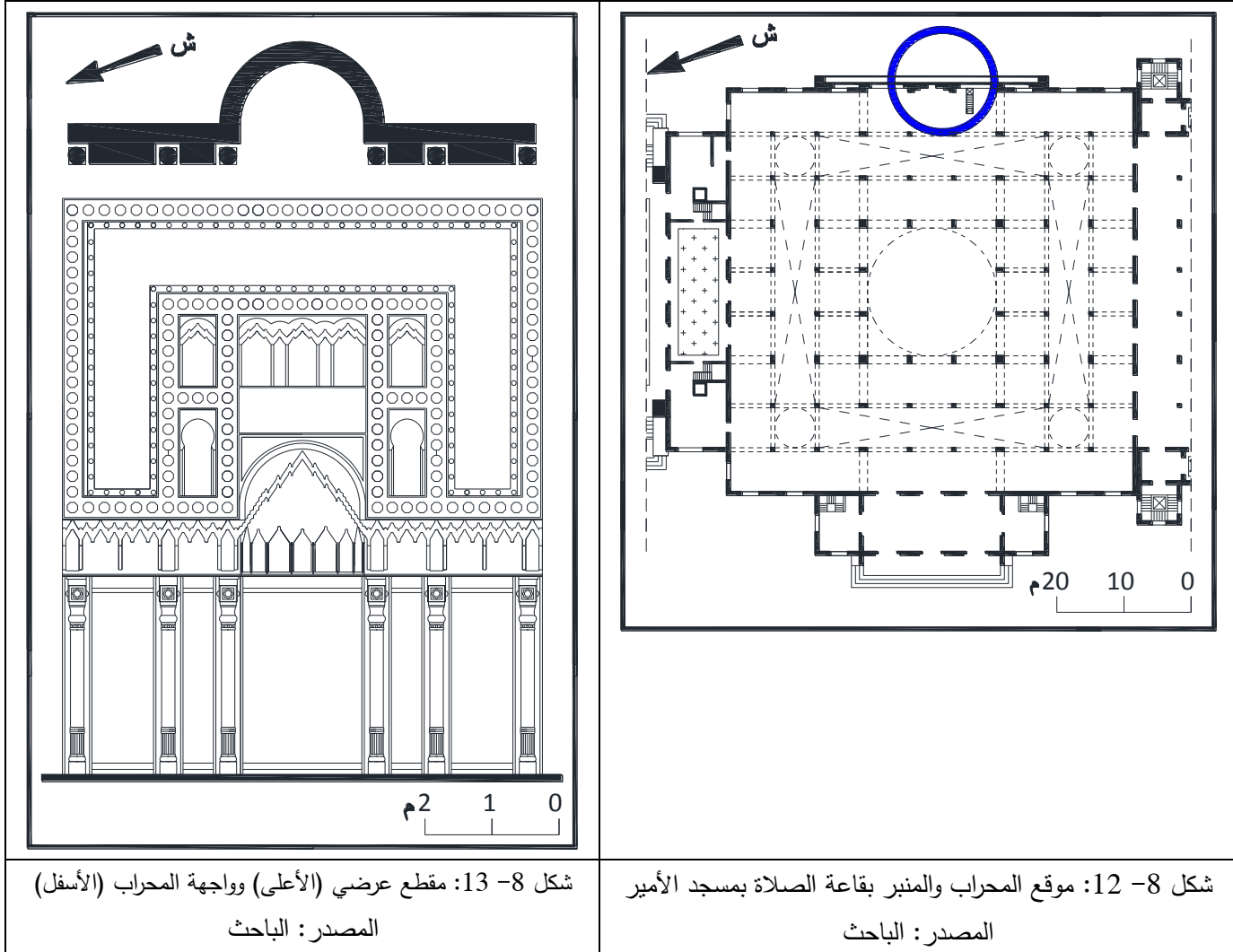




### 2-3 دراسة العناصر المعمارية للمسجد:

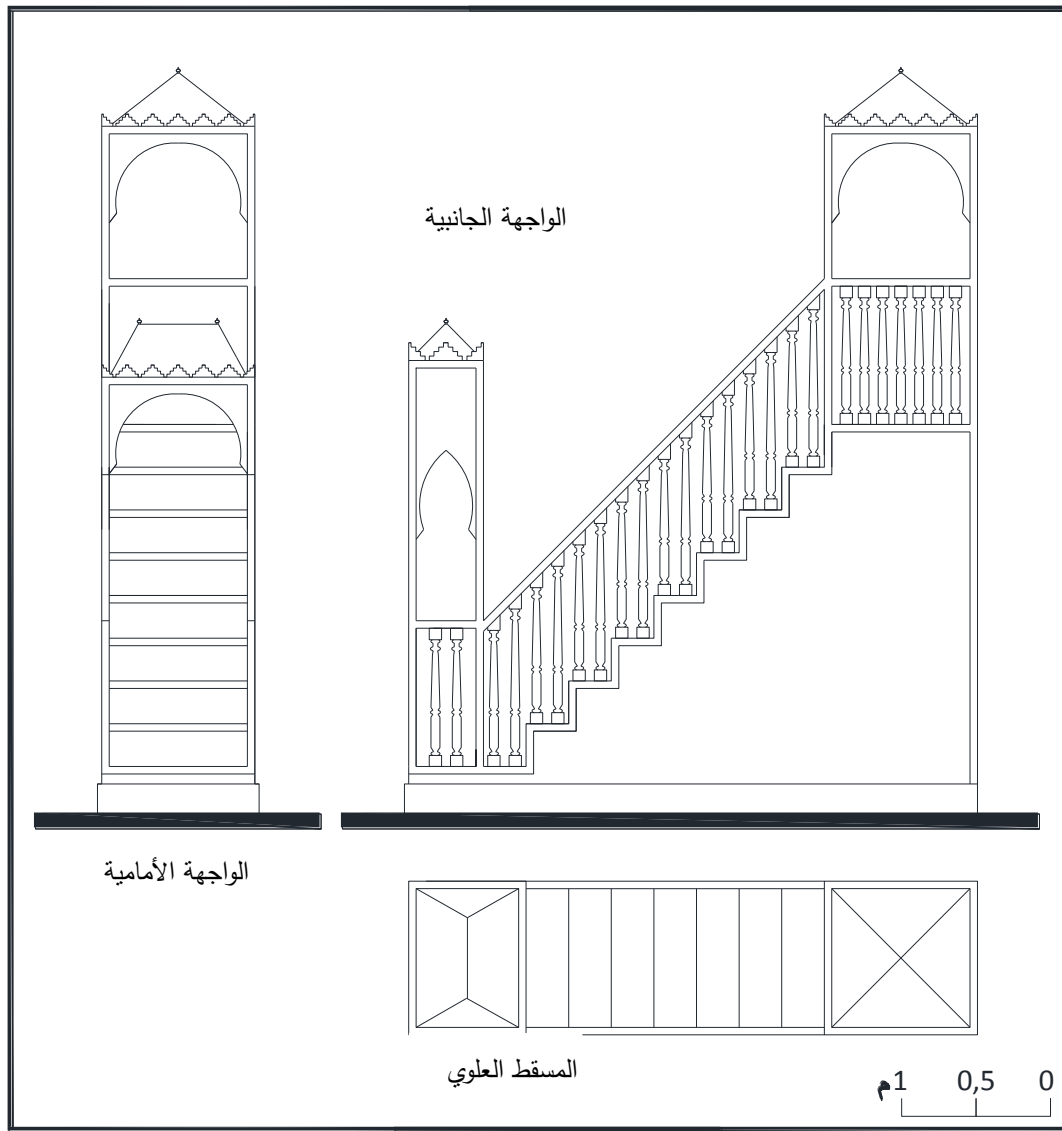
#### 1-2-3 المحراب:

محراب المسجد هو تجويف في جدار القبلة، يقع في وسطه وهو موجه نحو الكعبة المشرفة (القبلة) (شكل 8-12)، وله شكل قوس حدوة حصان متوج بقبة التي تعلو فراغ المحراب (شكل 8-13)، وهو معالج بالزخارف والنقوش، ويوجد محراب ثاني بقاعة الصلاة الثانية المخصصة للنساء، وهو مكون من قطعة واحدة ضمن كتلة من الرخام من نوعية لونيكس.



#### 2-2-3 المنبر:

المنبر يقع على يمين المحراب، في جدار القبلة متوجها نحو المصلين، يتكون من 8 درجات، وهو مصنوع من الخشب (شكل 8-14).



شكل 8-14: الواجهة الجانبية والأمامية والمسقط العلوي (من اليمين إلى اليسار) لمنبر مسجد الأمير عبد القادر  
المصدر: الباحث

### 3-2-3) مئذنتا المسجد:

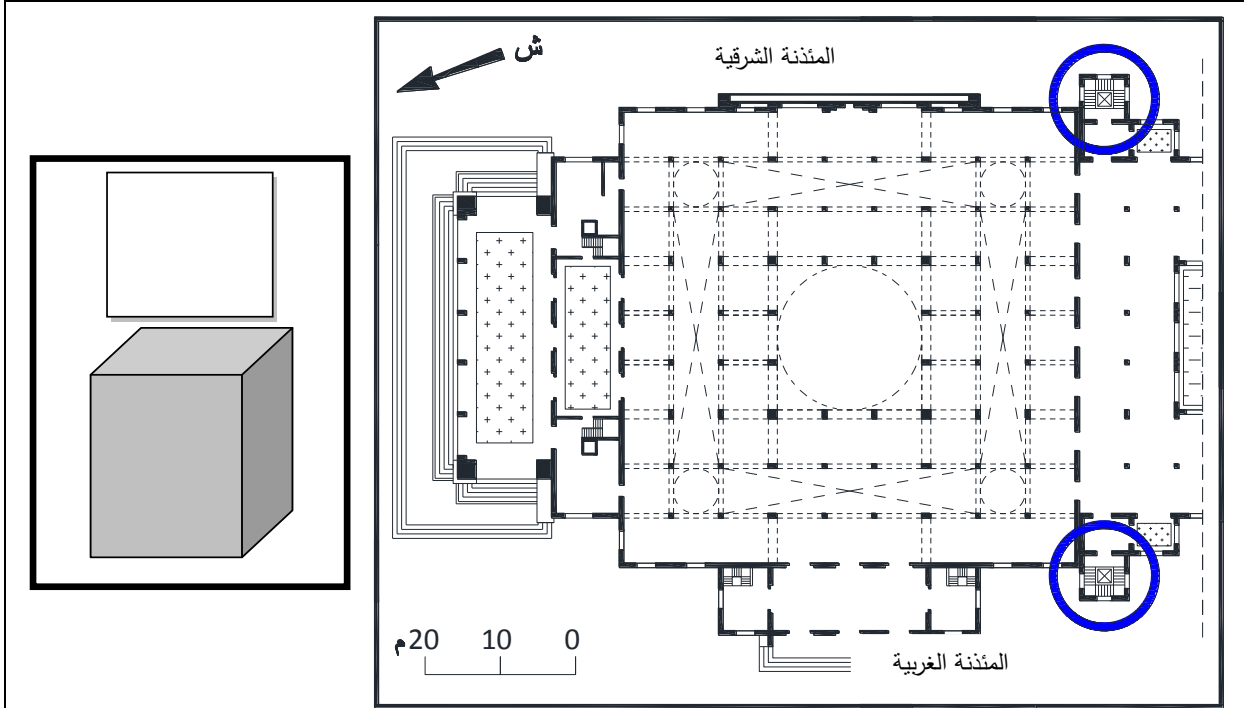
يتميز مسجد الأمير عبد القادر بمئذنتيه الفريدتين واللتان تمتازان بأصالة لا نظير لهما وبتناسق هندسي واضح المعالم وتعتبران من نواذر المآذن، وكما تعدان أيضا أحد مظاهر الإبداع المعماري الحديث في الجزائر.

### 3-2-3-1) الشكل المورفولوجي لمئذنتا المسجد:

مئذنتا مسجد الأمير عبد القادر ذات قاعدة مربعة الشكل (شكل 8-15)، طول ضلع كل واحدة منها 6,60 م x 6,60 م، ويبلغ ارتفاع كل واحدة منها حوالي 107 م.

### 3-2-3-2 موقع مئذنتا المسجد:

مئذنتا المسجد تقعان في الجانب الجنوبي لبيت صلاة المسجد، حيث تقع أحد المئذنتين بالزاوية الجنوبية الشرقية لبيت الصلاة، أما الأخرى فتقع بالزاوية الجنوبية الغربية لبيت الصلاة أيضا (شكل 8-15).



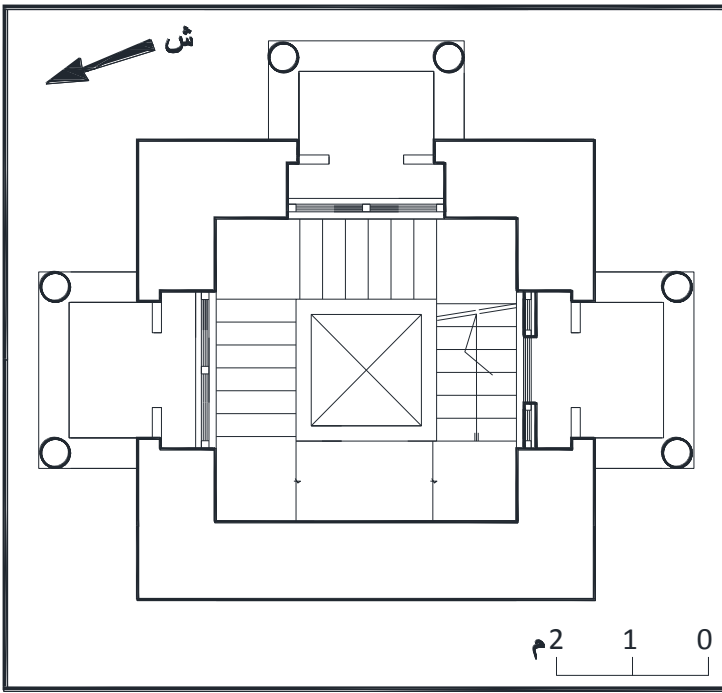
شكل 8-15: موقع المئذنتين في مسجد الأمير عبد القادر (الجهة الجنوبية من قاعة الصلاة)

المصدر: الباحث

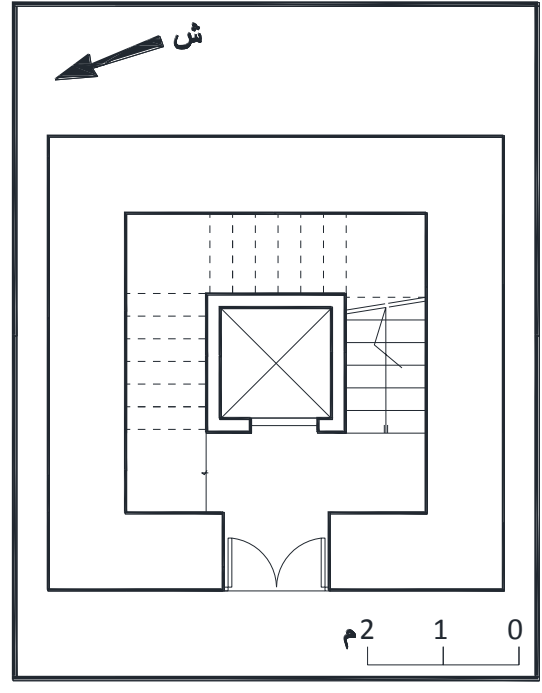
### 3-2-3-3 الوصف المعماري لمئذنتا المسجد (التركيب الداخلي):

يمتاز التركيب الداخلي لمئذنتي مسجد الأمير عبد القادر بالخصائص التالية: مئذنتا المسجد كلاتهما مزودتان بـ: **مصعد كهربائي** بالإضافة إلى **الدرج الاعتيادي** الذي له درجات متصاعدة تدور حول هذا المصعد الكهربائي ومع جدران المئذنة (شكل 8-16) و (شكل 8-20). ويتألف هذا الدرج من 386 درجة طول كل درجة منها 1,05 م، أما طول ضلع قاعدة مئذنتي المسجد من الداخل فتبلغ حوالي 3,95 م.

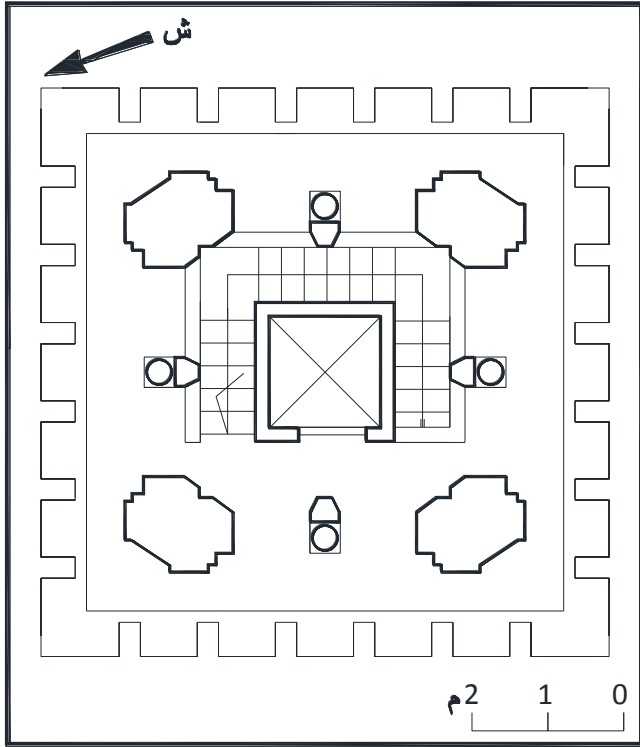
وبعد أن يرتقي الإنسان 52 درجة يصل إلى **الشرفات الثلاثة** (شكل 8-17)، التي يبلغ طول كل شرفة منها 2,575 م وعرض قسمها الخارج من المئذنة 1,295 م وتتواجد هذه الشرفات على الجدران الثلاثة للمئذنة باستثناء جدار المئذنة الرابع الملتصق بجدار الجامعة الإسلامية. وبعد أن يصعد الإنسان 186 درجة يصل إلى **الشرفات الأربعة الأصغر** مساحة من الشرفات الأولى، والتي يبلغ طولها 0,96 م وعرضها 0,77 م، وتتواجد هذه الشرفات الصغيرة على الجدران الأربعة للمئذنة (شكل 8-18). وأخيرا يصعد الإنسان 148 درجة حتى يصل إلى **السطحية العلوية** (شكل 8-19)، التي يبلغ طول ضلعها من الداخل 6,30 م، ولكن قبل الوصول إلى هذه السطحية يتناقص طول درجات صعود المئذنة ليصبح يبلغ 0,72 م (شكل 8-19).



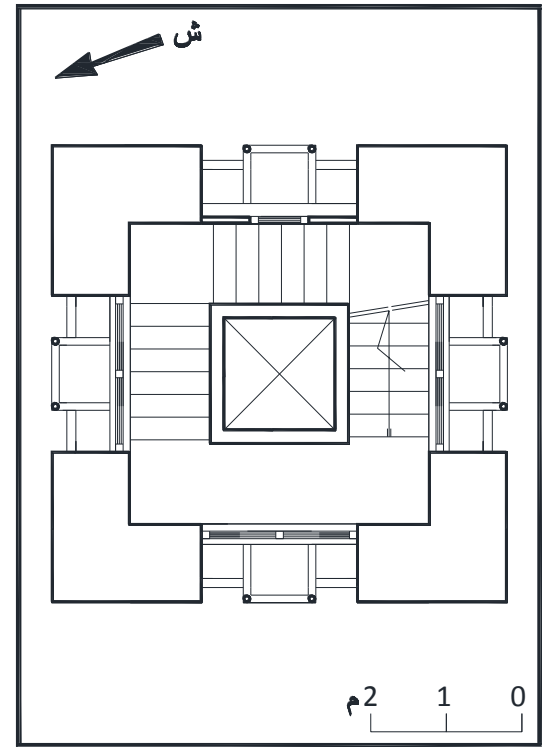
شكل 8-17: مقطع عرضي للمئذنة - مستوى الشرفات الثلاث -  
(مستوى + 9,80 م)  
المصدر: الباحث



شكل 8-16: مقطع عرضي للمئذنة - القاعدة -  
(مستوى 0.00)  
المصدر: الباحث



شكل 8-19: مقطع عرضي للمئذنة - السطحية العلوية -  
(مستوى + 73,30 م)  
المصدر: الباحث



شكل 8-18: مقطع عرضي للمئذنة - مستوى  
الشرفات الأربعة - (مستوى + 45,20 م)  
المصدر: الباحث



شكل 8-20: مشاهد عامة لأحد مؤذنتي المسجد من الداخل (المصعد الكهربائي وأحد الشرفات)  
المصدر: الباحث

### 3-2-3-4) المكونات المعمارية لمؤذنتا المسجد:

مؤذنتا المسجد تتكون كلتاهما من طابقين، كل منهما يمتاز بالشكل المربع (شكل 8-21) و(شكل 8-22):  
\* البرج الرئيس: الطابق الأول هو البرج الرئيس ذو قاعدة مربعة الشكل، وتحفظ جدران المؤذنتين باستقامتها واعتدالها كلما ارتفعنا، ويتوزع على البدن الخارجي للمؤذنة فتحات للإضاءة والتهوية في آن واحد، ونجد جدار المؤذنة مخرم في الوسط (درازين حجري) (شكل 8-21).

\* البرج: أما الطابق الثاني فهو الجوسق أو البريج، الذي هو أصغر بكثير من الأول، ذو قاعدة مربعة الشكل (شكل 8-21).

\* الشرفات: تنتزع على البدن الخارجي للمؤذنة شرفات كبيرة في الأسفل عددها ثلاثة وشرفات صغيرة الحجم في الأعلى عددها أربعة (شكل 8-21).

\* رأس المؤذنة: فوق هذا البناء نجد رأس المؤذنة الذي يعلو الجوسق وينتهي بثلاث كرات معدنية وهلال (شكل 8-21).

### 3-2-3-5) المقاسات الداخلية والخارجية لمؤذنتا المسجد (م):

- الارتفاع الإجمالي: 107 م (ارتفاع البرج: 73,30 م - ارتفاع البريج: 33,70 م).

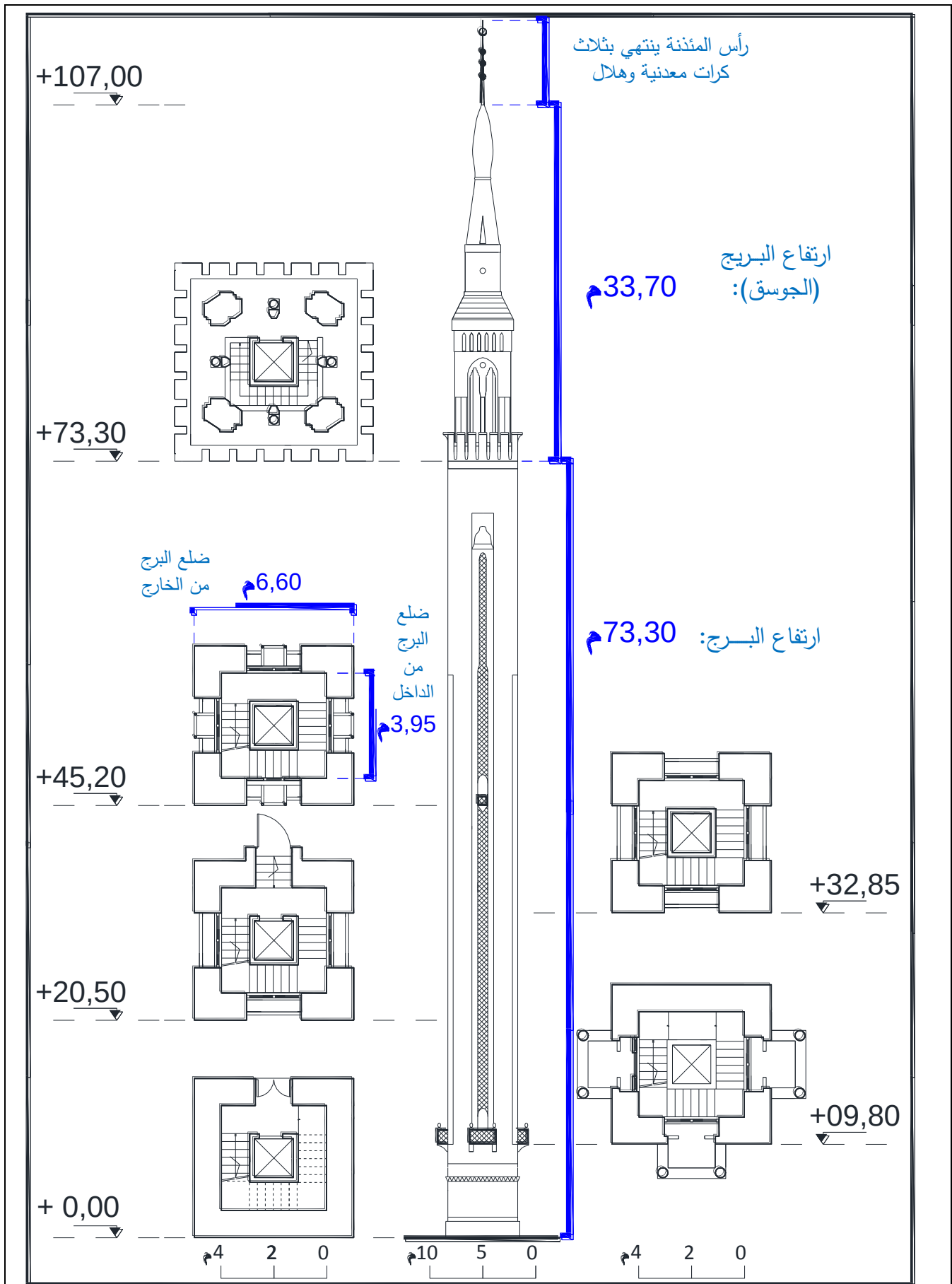
- ضلع البرج: (عند القاعدة من الخارج: 6,60 م - عند القمة من الخارج: 6,60 م).

- ضلع البرج: (في القاعدة من الداخل: 3,95 م - في القمة من الداخل: 3,95 م).

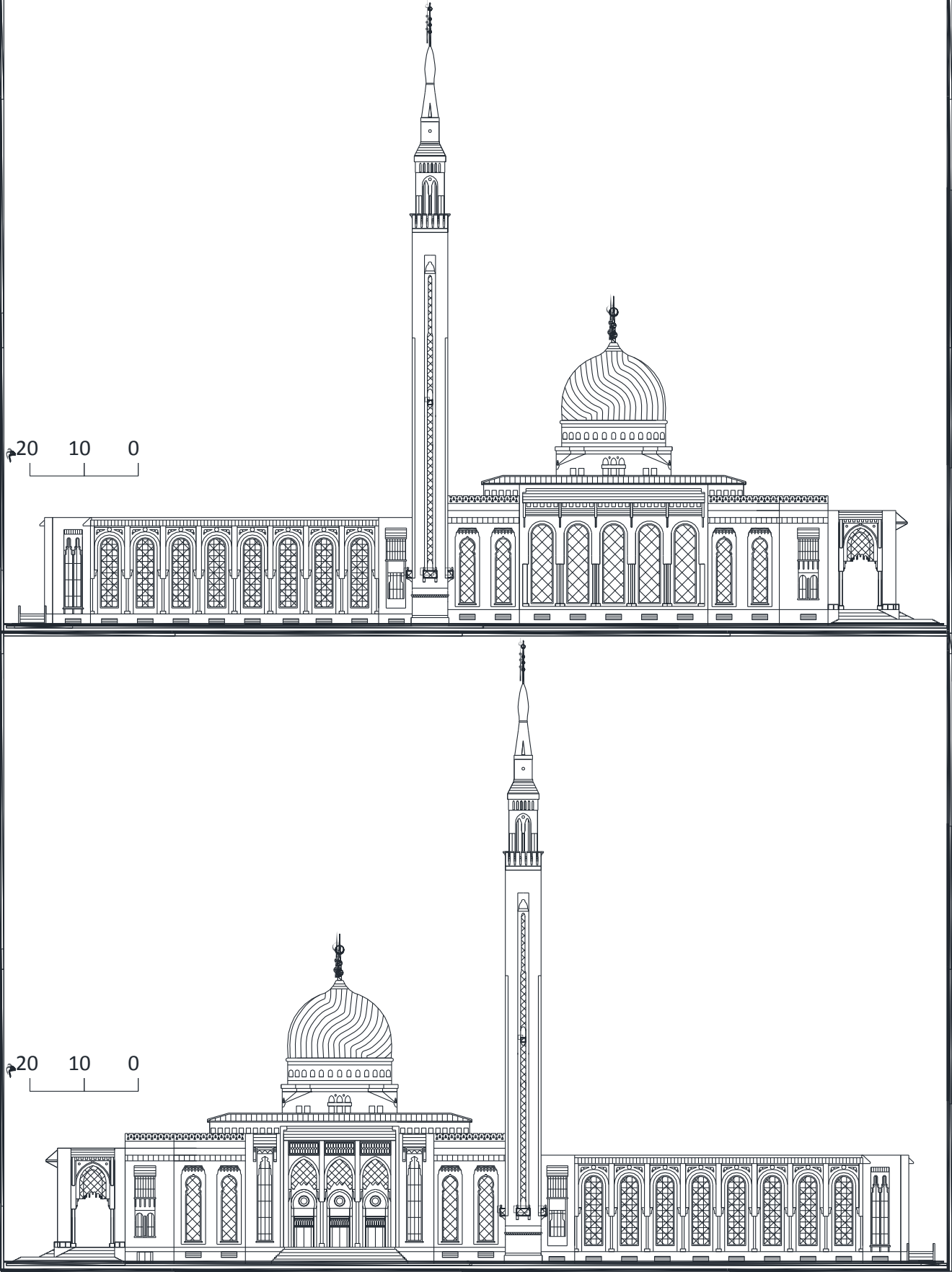
- ضلع البريج: (من الخارج: 5,30 م).

- ضلع النواة المركزية: ضلع المصعد الكهربائي من الخارج = 1,85 م.

- عدد درجات السلم: 386 درجة. - طول الدرجة: 1,05 م.



شكل 8-21: مقاطع عرضية للمئذنة الشرقية / واجهة المئذنة الشرقية / مقاطع عرضية للمئذنة الشرقية  
المصدر: الباحث

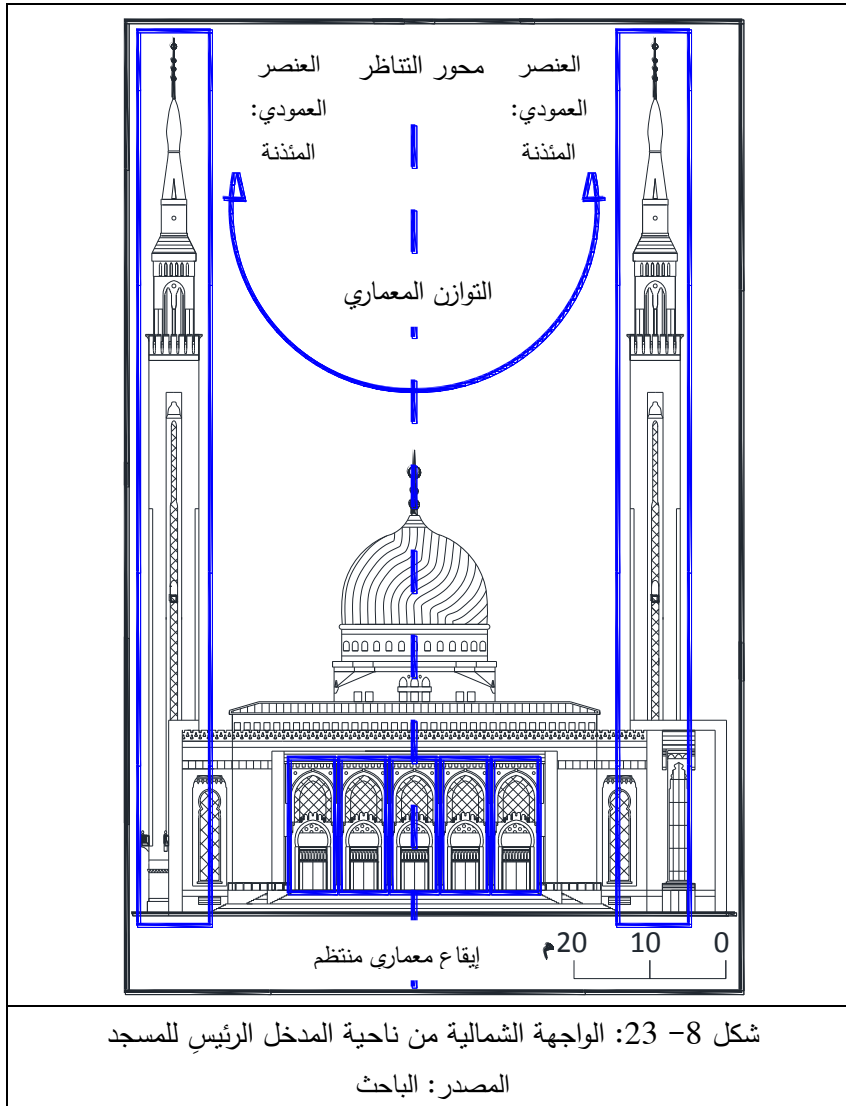


شكل 8-22: الواجهة الشرقية (في الأعلى) والغربية (في الأسفل) لمسجد الأمير عبد القادر  
المصدر: الباحث

### 3-3) الدراسة المعمارية لواجهات مسجد الأمير عبد القادر:

من خلال الواجهات المعمارية نلاحظ بروز الطابع المعماري الإسلامي الجزائري من خلال بعض العناصر كالقبة والمئذنة وكذلك الزخارف والنقوش (شكل 8-22).

- نلاحظ وجود تناظر محوري عن طريق محور القبة المركزية وتوازن معماري في الواجهة الشمالية للمسجد (الرئيسية) (شكل 8-23).

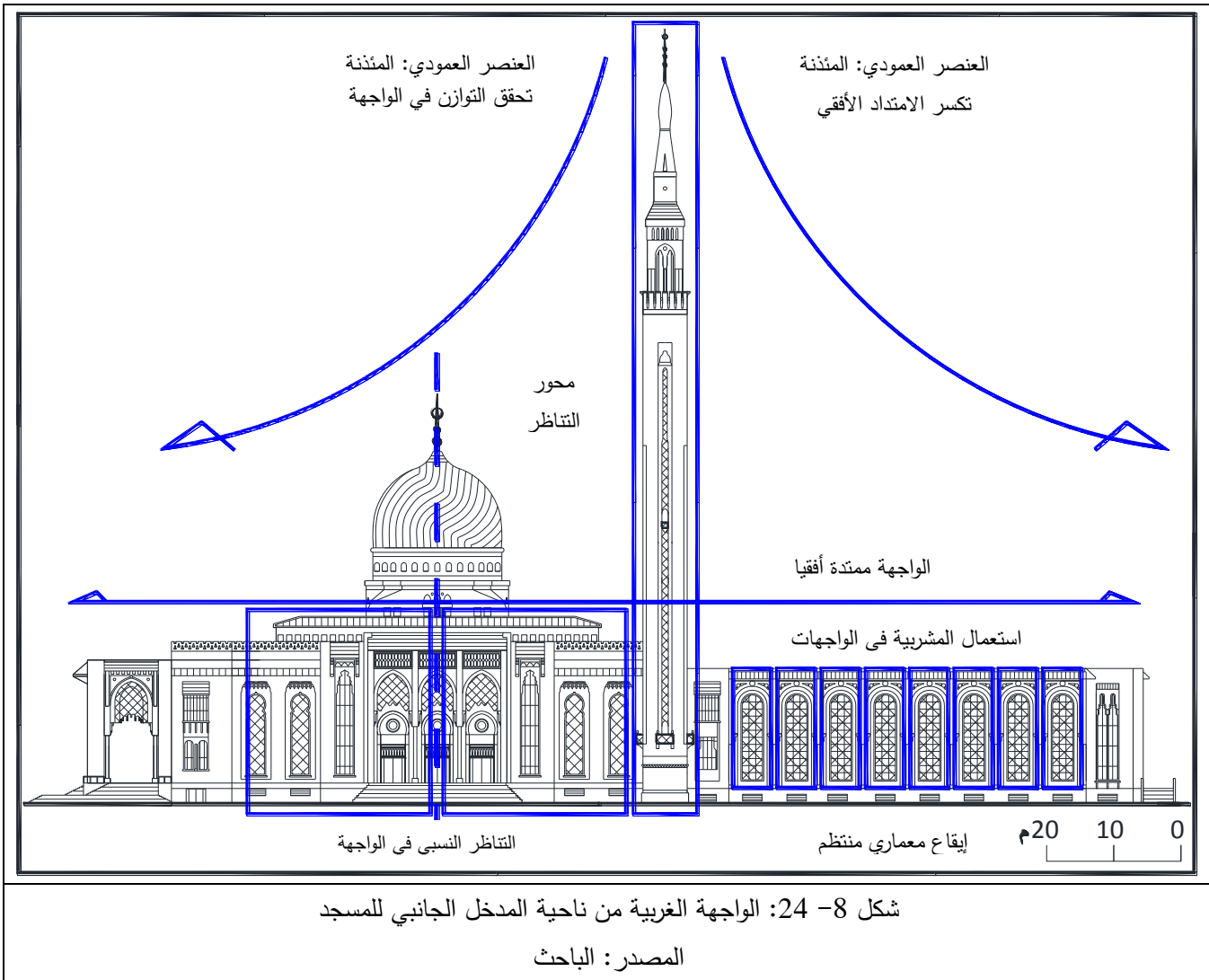


- الواجهتان الشرقية والغربية ممتدتان أفقياً لكن عنصر المئذنة يحقق التوازن في الواجهة ويكسر الامتداد الأفقي للواجهة (شكل 8-24).

- نلاحظ في جميع واجهات المسجد وجود إيقاع معماري منتظم وبسيط، وهذا من خلال الأقواس في الواجهة أو عن طريق الفتحات والزخارف المعمارية (شكل 8-23) و(شكل 8-24).

- استعمال المشربية في جميع واجهات المسجد للتقليل من دخول نسبة الضوء (شكل 8-23) و(شكل 8-24).



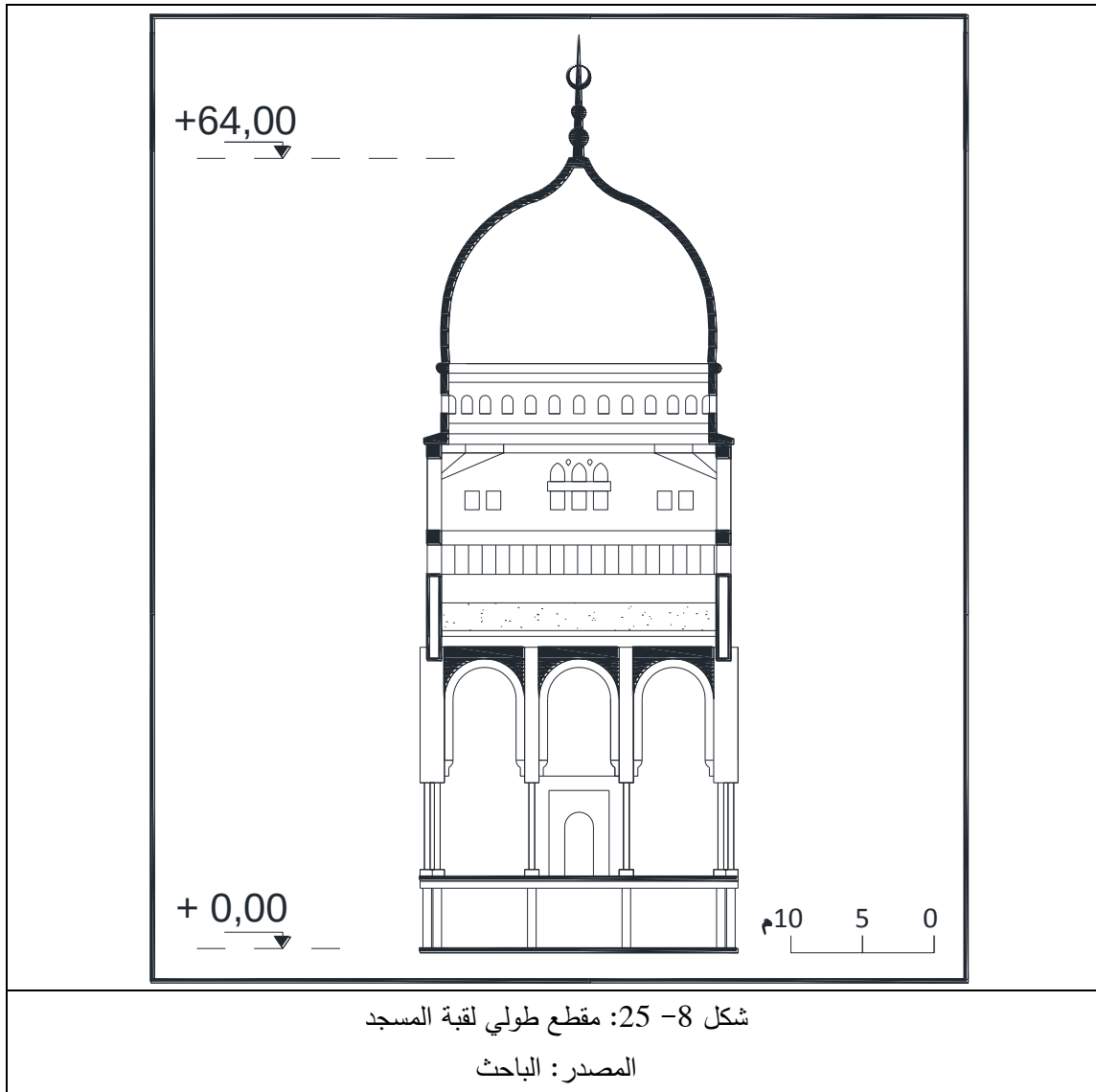


### 3-4 دراسة العناصر الإنشائية لمسجد الأمير عبد القادر:

استعملت في بناء مسجد الأمير عبد القادر عدة مواد أهمها: الخرسانة المسلحة والتي تعد المادة الأساسية، والسيراميك والرخام والحجر الاصطناعي والجبس والخشب والزجاج والخزف. أما النظام المستعمل في المسجد فهو نظام عمود - كمرة بالإضافة إلى الجدران الحاملة.

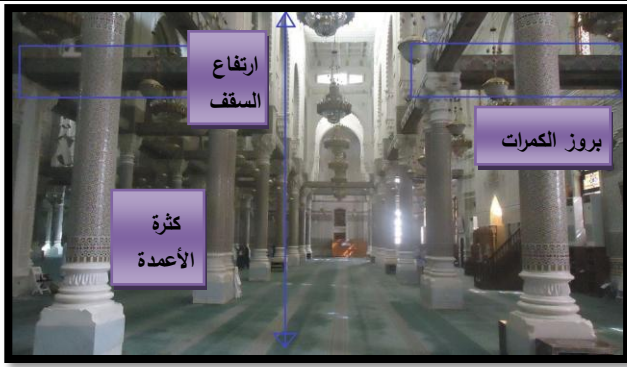
#### 3-4-1 القبة:

تعتبر قبة المسجد ملتقى الفنون الإسلامية تحقق الاتزان والجمال، سكب فيها المصممون عصارة فنهم، حيث اعتمد مهندس القبة في تحويلها وتجسيدها على جميع أنواع العمارة الإسلامية. القبة تغطي قاعة الصلاة الرئيسية وتقع في وسطها، ويبلغ ارتفاعها 64 م وقطرها 20 م (شكل 8-25).

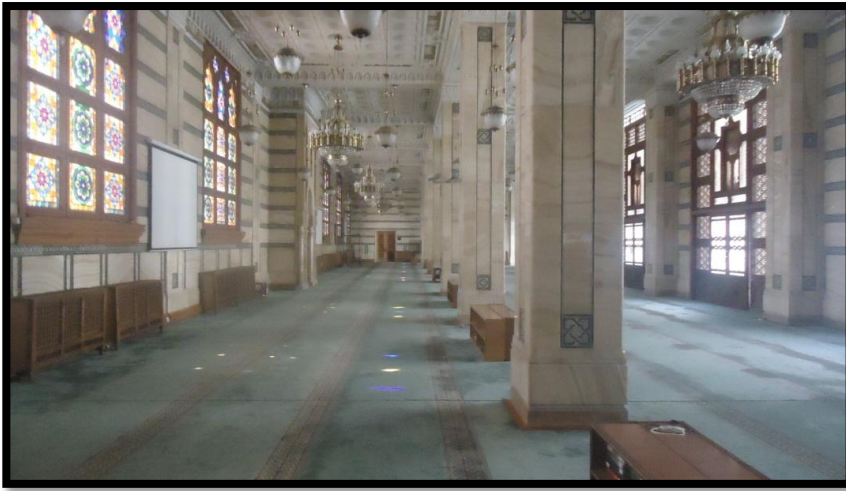


### 3-4-2) الأعمدة والدعائم:

- قاعة الصلاة تتخللها أعمدة من الرخام، تمتد محاذاة لجدار القبلة وتمتد نحو العمق، وبالإضافة إلى الدعائم المصنوعة من الرخام، والملاحظ على أعمدة قاعة الصلاة ما يلي:
- عددها كثير في قاعة الصلاة، وهذا يرجع إلى النظام الإنشائي للقاعة (نظام عمود كمرّة)، وكذلك إلى البعد الديني لعنصر العمود (اتخاذ ساتر أثناء الصلاة الفردية).
- أعمدة قاعة الصلاة الرئيسية مغطاة بالزليج وهي أسطوانية الشكل، أما الأعمدة الخاصة بقاعة صلاة النساء مغطاة بالرخام وهي مربعة الشكل (شكل 8-27).
- الهيكل الداخلي البارزة (الكمرات) يعود للضرورة الإنشائية ولإعطاء المجال الداخلي أكثر قوة (شكل 8-26). أما ارتفاع السقف في قاعة الصلاة يمتد إلى ما بين الطوابق لإعطاء الإحساس بالعظمة والهيبة وكذلك توفير الإضاءة والتهوية الطبيعية الجيدة (شكل 8-26).



شكل 8- 26: مشاهد عامة لقاعة صلاة المسجد (الرجال) (الأعمدة تمتد نحو العمق وكثرتها / ارتفاع السقف / بروز الكمرات)  
المصدر: الباحث



شكل 8- 27: الأعمدة بقاعة صلاة الرجال (أسطوانية الشكل) وبقاعة صلاة النساء (مربعة الشكل)  
المصدر: الباحث

### 3-5) دراسة العناصر الزخرفية لمسجد الأمير عبد القادر:

يتميز مسجد الأمير عبد القادر بدقة الخصائص الزخرفية (شكل 8- 28)، منها أفاريز المداخل (شكل 8- 31) والطنوف المتواجدة على الواجهة والأقواس التي على شكل نعال الحصان الحديدي وغيرها، والقوس المحذب ممثل في كثير من الأحيان بمناظر متنوعة كמעلى وكمفصص وما إلى ذلك، والأقواس بيضاوية.

أما المقرنصات التي توجد في أعلى السارية فهي زخارف معمارية إسلامية، تشبه خلايا النحل تجدها بارزة ومدلات في طبقات بعضها فوق بعض، والزخرفة والتجميل الهندسي المتعدد والمتناسق في هذا المسجد تمت عن طريق النحت أو الصورة أو الجمع بينهما باستعمال مواد بناء عريقة مثل: الحجر الاصطناعي والجبس والرخام والخشب والزجاج والخزف... الخ.

أما الزخرفة الخطية في المسجد فهي نقوش أثرية كالأيات المنقوشة بالخط الكوفي ذي شكل زهري، وكذلك الأمر بالنسبة إلى توزيعها الذكي الذي تمت فيه مراعاة الفضاء الذي وزعت فيه توزيعا متقنا. وقد زين المسجد بأشرطة من الكتابة الزخرفية أعالي جدران المسجد بآيات الذكر الحكيم، وتم أيضا تغطية مساحات واسعة من أسطح القباب، وهذه التكوينات الزخرفية دقيقة الصنع ورفيعة الذوق.

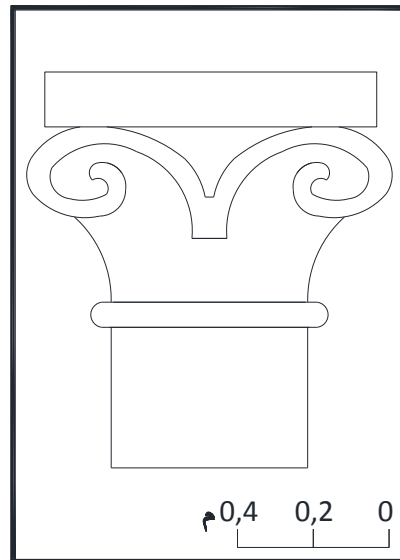
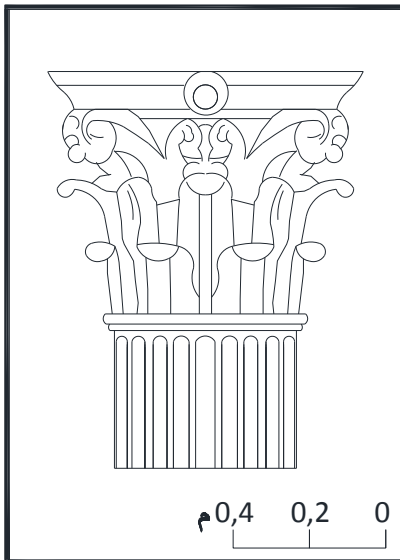
### 3-5-1 الزخرفة بقاعة الصلاة:

- قاعة الصلاة مضاءة بثريات كبيرة نحاسية ذات طابع فني أندلسي قديم بفكرة جديدة ومبتكرة، متدرجة على شكل عنقود، معلقة بين الصفوف وأعمدتها المتنوعة والمختلفة بتيجانها (شكل 8-29)، قامت بتصميمها شركات إسبانية متخصصة. والتي تفتح على جانبيها نوافذ كبيرة مؤطرة بصف من الأعمدة الرخامية، ولقد زينت أسطح هذه النوافذ بالفسيفساء (شكل 8-30). وهناك الخشب الرفيع عالي الجودة في قاعة الصلاة (شكل 8-28)، تزيينه الأحجار النفيسة، وتتخللها أقواس تسمح بدخول ضوء الشمس عبر نوافذ زجاجها تتمازج فيه ألوان الطيف.



شكل 8-28: مشهد عام لقاعة صلاة المسجد (الرجال)

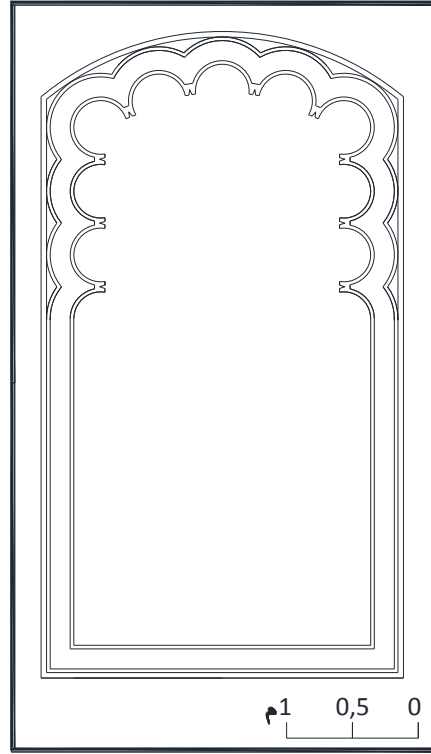
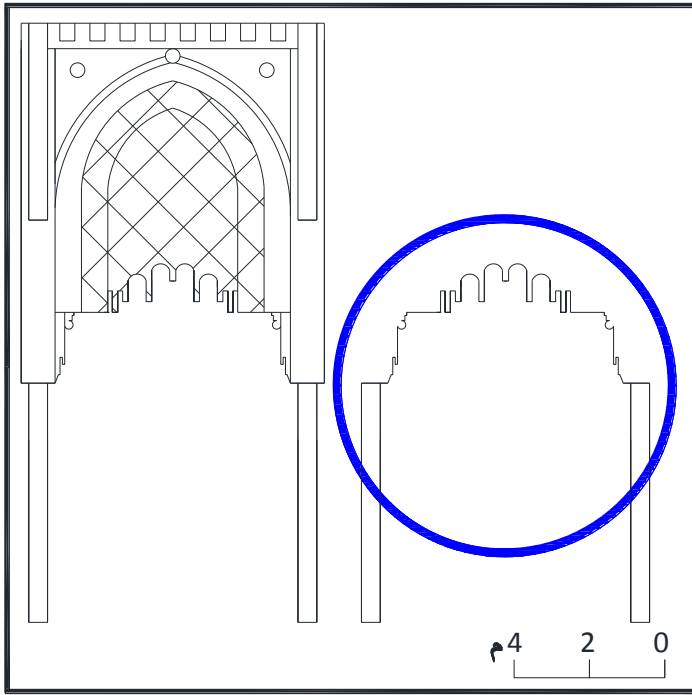
المصدر: الباحث



تاج أيوني (تاج به زخرفة حلزونية الشكل من الجانبين) تاج كورنثي (تاج مبني على شكل زخارف نباتية)

شكل 8-29: تفاصيل لتيجان الأعمدة بقاعة الصلاة بمسجد الأمير عبد القادر

المصدر: الباحث



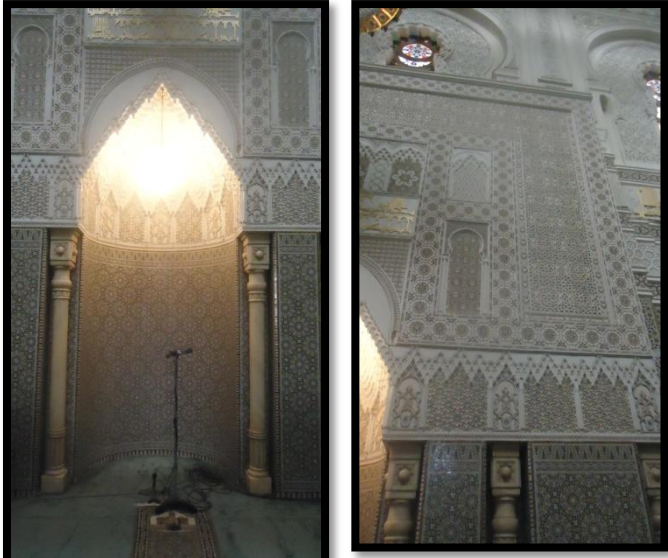
شكل 8-31: مشهد جانبي للمدخل الرئيس للمسجد  
المصدر: الباحث

شكل 8-30: تفاصيل لنافذة تحتوي على قوس متموج  
(اليمين) ومشهد عام لنافذة بقاعة صلاة المسجد (اليسار)  
المصدر: الباحث

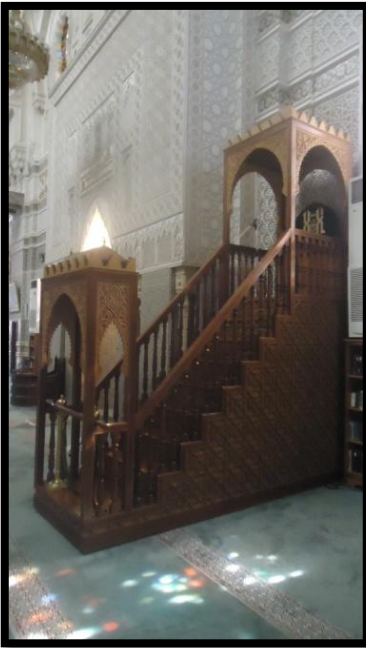
- المحراب معالج بالزخارف والنقوش، حيث كسي المحراب بالفسيفساء والزليج والمقرنصات الجصية والرخام المزركش بطراز مغربي أصيل (شكل 8-32). أما جدار القبلة فتتخلله نقوشاً بالحروف الكوفية ابتداء من عقدة قبة المحراب، وصولاً عبر الغصنات المزخرفة المحاطة بشماريخها العمودية، والتي تنتهي بتحديد الأركان الخمسة للإسلام.

وقد نحت رأس المحراب بقاعة الصلاة الثانية المخصصة للنساء، والمكون من قطعة واحدة ضمن كتلة من الرخام من نوعية لونيكس، صنعت على شكل أضلاع تنتشر انتشار الشعاع من طبق مستدير كتب داخله "الله أكبر" (شكل 8-33).



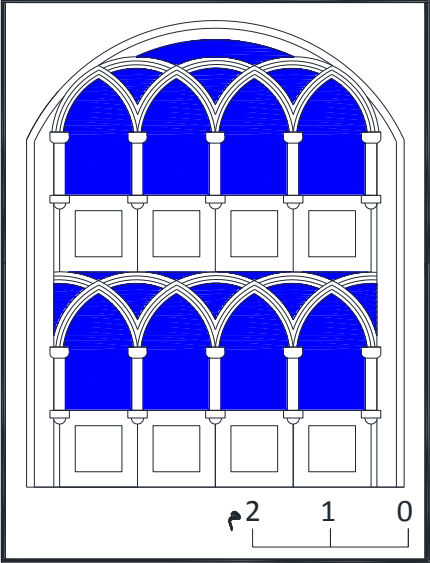
|                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <p>شكل 8-33: مشهد عام للمحراب بقاعة الصلاة المخصصة للنساء<br/>المصدر: الباحث</p>  | <p>شكل 8-32: مشهد عام لمحراب المسجد بقاعة الصلاة الرئيسية<br/>المصدر: الباحث</p>   |

- المنبر مصنوع من الخشب، استعمل فيه الفنان فن الحفر والتفريغ، كما استخدم فيه التطعيم والظفر مع طلاء زيتي (شكل 8-34).

|                                                                                     |                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <p>شكل 8-34: مشهد عام لمنبر مسجد الأمير عبد القادر<br/>المصدر: الباحث</p>           |                                                                                      |

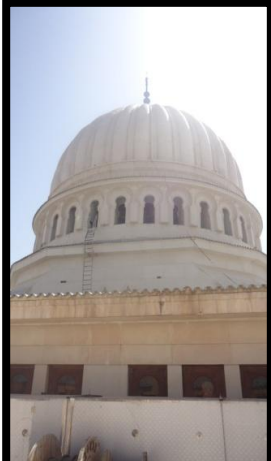
### 3-5-2) الزخرفة بالصحن:

صحن المسجد مزود بحوض الماء به نافورتين يتدفق منهما الماء على جنبات الحوض (شكل 8-35)، والصحن أيضا محاط بعدة أبواب خشبية مزخرفة ومؤطرة بنوافذ زجاجية في الأعلى (شكل 8-36).

|                                                                                   |                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |
| <p>شكل 8-36: تفاصيل لنافذة بصحن المسجد (الأقواس المتداخلة) المصدر: الباحث</p>     | <p>شكل 8-35: مشاهد عامة لصحن المسجد المصدر: الباحث</p>                             |

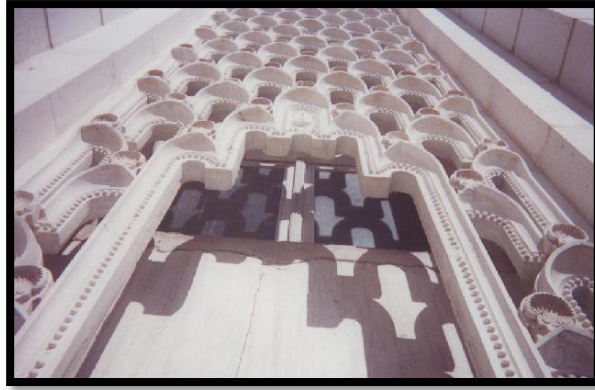
### 3-5-3 الزخرفة بالقبة:

قبة المسجد من الداخل مزخرفة بوحدات هندسية كتب عليها أسماء الله الحسنى ممزوجة بالزخرفة النباتية. واستطاع مصمم القبة أن يوظف أكثر من سبعة ألوان مختلفة هي غالبا ما تستخدم في نقوش يدوية (شكل 8-37). أما الفتحات الموجودة في محيط القبة تستعمل للإضاءة الطبيعية.

|                                                                                             |                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|          |         |
| <p>شكل 8-37: مشهد عام لقبة مسجد الأمير عبد القادر (مناظر داخلية وخارجية) المصدر: الباحث</p> | <p>شكل 8-37: مشهد عام لقبة مسجد الأمير عبد القادر (مناظر داخلية وخارجية) المصدر: الباحث</p> |

### 3-5-4 الزخرفة بمئذنتا المسجد:

يتوزع على البدن الخارجي للمئذنة فتحات للإضاءة والتهوية في آن واحد، ونجد جدار المئذنة مخرم في الوسط (درايزين حجري) (شكل 8-38) وتتوزع أيضا شرفات كبيرة في الأسفل عددها ثلاثة وشرفات صغيرة الحجم في الأعلى عددها أربعة. يوجد في السطحية أعمدة مختلفة الأحجام تغطي جانب من السطحية. ينتهي رأس المئذنة بثلاث كرات معدنية وهلال.



شكل 8-38: مشهد عام لزخرفة جدار المئذنة - درابزين حجري - (اليمين) ولأحد شرفات المئذنة الشرقية (اليسار)  
المصدر: الباحث

## \* الدراسة الخاصة بنمطي مسجدي الأمير عبد القادر وجامع الجزائر:

### 1 - تصنيف مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر:

هي مرحلة من مراحل الدراسة المرتبطة بنمطي مسجدي الأمير عبد القادر وجامع الجزائر، حيث سيتم في هذه المرحلة التحضير لتصنيف نمطي المسجدين من خلال المرور على:

#### 1-1) الملاحظة الدقيقة لمسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر:

ونعتمد في الملاحظة الدقيقة على الرسومات المنجزة لتلك المساجد المدروسة من مخططات وواجهات ومقاطع بالإضافة إلى الصور الفوتوغرافية المأخوذة لتلك المساجد.

#### 2-1) وضع معايير تصنيف مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر:

معايير التصنيف ترتبط باشكالية الانطلاق في البحث وعن الملاحظة، وتتمثل في: فترة الإنشاء وظهور تلك المساجد، وبالبعد الفيزيائي والمميزات المعمارية للمسجدين من الشكل المورفولوجي للعناصر المعمارية للمسجد (من قاعة الصلاة، والصحن، والمحراب، والمنبر، والقبة، والمئذنة ...). وبالإضافة إلى الاتجاه التصميمي لعمارة المساجد، وتكنولوجيا بناء المساجد، والهيكلية المستعملة ومواد البناء في المسجدين ...

#### 3-1) تصنيف المسجدين:

وعلى أساس معايير التصنيف المذكورة سابقا، فإننا نصنف:

- نمط مسجد الأمير عبد القادر بمدينة قسنطينة: مزيج بين الفن المشرقي والفن المغربي الأندلسي. حيث نلاحظ التأثير الكبير للمسجد بالفن الزخرفي المغربي الأندلسي (من حيث الأبعاد والزخرفة)، وقد استمد المسجد نمطه المعماري والزخرفي من بعض الجوامع المصرية المشيدة في زمن السلاطين المماليك (من حيث جانبه الضخم). ويوافق الاتجاه التصميمي لعمارة مسجد الأمير عبد القادر **الاتجاه التقليدي**، فمصمم المسجد لجأ إلى استخدام مفردات من العمارة المملوكية في مصر إلى جانب التأثير بالفن الزخرفي بمسجد قرطبة بأسبانيا.



- نمط "جامع الجزائر" بمدينة الجزائر: استمد نمطه المعماري من الفن المغربي وبأسلوب حديث، حيث استمد تصميم قاعة الصلاة لجامع الجزائر من أشكال قاعات الصلاة المغربية المرفوعة على أعمدة، مع استعمال أحدث التقنيات، أما منارة الجامع فهي نتاج توازن في التناسب بين الأبعاد، مع احترام مقاييس المنارات التقليدية المغربية. ويوافق الاتجاه التصميمي لعمارة "جامع الجزائر" اتجاه الانتماء والمعاصرة مع تغليب المعاصرة، فالجامع ارتبط باستخدام مفردات العمارة الإسلامية في سياق متطور وتقنيات حديثة، أما الارتباط بالنطاق الجغرافي المحلي فيعتمد على استخدام عناصر رمزية تقليدية كالمئذنة والقبة ... إلخ.

## 2 - وضع نمطي مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر:

في هذه المرحلة سنقوم بوضع نمطي المسجدين على أساس معايير التصنيف المذكورة سابقا:

### 2-1) نمط مسجد الأمير عبد القادر:

نستخلص من الدراسة المعمارية لعناصر مسجد الأمير عبد القادر أنه مزج بين الفن المشرقي والفن المغربي الأندلسي، فهو عبارة عن تمازج للفن الإسلامي العريق. وإذ تبرز فيها العمارة الإسلامية كما بدأت بالشرق الإسلامي مروراً بكل العصور الإسلامية إلى غاية العصور الأندلسية الذي تجلى فيها الفن الإسلامي في صورته، حيث أن المسجد بمشروعه العظيم يبرز التأثير الكبير بالفن الزخرفي بمسجد قرطبة بإسبانيا. وهو معرض دقيق للخصائص الزخرفية والمركبات العديدة التي ثبت إتقانها في المشرق الإسلامي والأندلس (إسبانيا) منها أفاريز المداخل والطنوف المتواجدة على الواجهة والأقواس والمقرنصات ... إلخ.

ونلاحظ مميزات الفن المشرقي والفن المغربي الأندلسي في مسجد الأمير عبد القادر في إعطاء الواجهات وبوابات المسجد مزيداً من الاهتمام من حيث التصميم والزخرفة، أي الزخارف المتواجدة على الواجهة والأقواس، وإعطاء بوابات المسجد مزيداً من الاهتمام من حيث التصميم والزخرفة من أفاريز المداخل... الاهتمام بالقبة من حيث زيادة ارتفاعها وتغطيتها بالزخارف من داخلها وخارجها، وكثرة الفسيفساء بأنواعها الرخامية والخزفية والزجاجية، واتساع بيوت الصلاة والاهتمام بتعميق جوفها حتى يصبح مربعاً، مع كثرة الأعمدة الرخامية التي تحمل السقف، والتفنن في هيئات المحاريب واتجاهها إلى زيادة العمق، كما أن جدران المسجد الخارجية كلها ضخمة تشبه الأسوار، والمئذنة شبيهة بالبرج الضخم، وتمتاز بالشكل المربع مثل مآذن المشرق والمغرب العربي... إلخ.

ومما ساعد في تصميم هذا المسجد على الفن المشرقي والفن المغربي الأندلسي هو أن بداية بناء هذا المسجد كان بالاعتماد على الفن المشرقي (المهندس المصري "مصطفى موسى" مصمم المسجد)، والنهاية كان فيها الاعتماد على الفن المغربي الأندلسي (الاستعانة بالتقنيين والحرفيين المغاربة).

وبالتالي فمسجد الأمير عبد القادر يحتوي على جملة نوعيات الهندسة المعمارية، وبالأخص الإسلامية المغربية الأندلسية، فنسب إلى مسجد قرطبة بالنسبة للتكوينات الهندسية المعمارية، فمن حيث العناصر

الأساسية نجد أن جميع المساجد في البلاد الإسلامية تشترك في حدود ومقننات هذه العناصر، لكنها تختلف فيما تتجه إليه البيئة من عناصر مكملية ومزينة.

وعلى هذا الأساس فإن طراز البناء لمسجد الأمير عبد القادر بقسنطينة ينصب على المباني المعاصرة للحضارات التي تعاقبت وشملت الجزائر وعاصرتها، فكل ما بني يتضح فيه مسحة جزائرية. ولهذا تظهر العناصر البيئية لمسجد الأمير في عقوب المداخل الرئيسية حيث أنها من قلعة بني حماد، وكذلك الصحن الذي يشبه المباني القديمة الموجودة بالقصبة، ثم المآذن التي هي من ناحية التكوين مربعة وتنتهي بشرفة في القمة، كلها جزائرية.

## **2-2) نمط جامع الجزائر:**

نستخلص من الدراسة المعمارية لعناصر "جامع الجزائر" أنه استمد نمطه المعماري من الفن المغربي وبأسلوب حديث، وتصميمه من أشكال قاعات الصلاة المغربية المرفوعة على أعمدة، مع استعمال أحدث التقنيات، كما تم في منارة الجامع احترام مقاييس المنارات التقليدية المغربية.

وفي تصميم "جامع الجزائر" تم التوجه إلى "الحداثة" ولم يتحرر من القديم، وذلك بمحافظته على أشكال عناصر المسجد المعمارية، ولم يتبع المتغيرات الحادة في العالم من حولنا وسرعة التطور التقني على كافة المستويات، وفي المجالات الإنشائية بشكل خاص، التي قفزت قفزات سريعة في تطورها وتقديمها إلى المهندس المعماري أنماطا وتقنيات حديثة لم يعرفها المهندس المعماري القديم (عصر العولمة).

ونلاحظ مميزات الفن المغربي في جامع الجزائر أن تصميم قاعة صلاته استمدت من أشكال قاعات الصلاة المغربية المرفوعة على أعمدة، مع استعمال أحدث التقنيات بما فيها الأنظمة العازلة للزلازل، مع اتساعها والاهتمام بتعميق جوفها حتى يصبح مربعا، وكثرة الأعمدة التي تحمل السقف، وإعطاء بوابات المسجد مزيداً من الاهتمام من حيث التصميم والزخرفة، أما المنارة فهي نتاج توازن في التناسب بين الأبعاد، مع احترام مقاييس المنارات التقليدية المغربية، تمتاز بشكلها المربع وتتكون من برجين "البرج الرئيس والبرج"، أما القبة فاهتموا بزيادة ارتفاعها وتغطيتها بالزخارف من داخلها وخارجها، وهي تعلو وتتوسط قاعة الصلاة، وتم استخدام في المسجد بعض من أفكار العمارة الإسلامية، مثل المشربية.

## **3 - دراسة النمطية (عدم النمطية) في مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر:**

في هذه المرحلة سنقوم بدراسة العلاقات الموجودة بين نمطي المسجدين المدروسين، باستخلاص أهم المقارنات الموجودة بين النمطين، لاستخراج جميع الاختلافات الموجودة بين النمطين، للإجابة عن أسئلة البحث، والوصول إلى نمطية المساجد ليست هي هدف البحث، ولتحقيق الهدف من مقارنة مسجدين في الجزائر يتمتع كل منهما بطراز معماري وبارتباط مختلف بالتراث وبالمعاصرة إنما يتطلب تحديد معالم عدم النمطية والاستمرارية في المسجد وليس البحث عن النمطية. فالمسجد يشكل بحد ذاته نمطا معماريا، لأن هناك اختلافات ضمن النمط الواحد وهي ما علينا السعي لإيجادها ومقارنتها.

### 3-1) أهم المقارنات بين مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر:

- الجدول التالي (جدول 8-1) يوضح أهم المقارنات بين "مسجد الأمير عبد القادر" والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر، وبين "جامع الجزائر" والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر:

| جدول 8-1: جدول يوضح المقارنات بين "مسجد الأمير عبد القادر" والمساجد التاريخية وبين "جامع الجزائر" والمساجد التاريخية<br>المصدر: الباحث |                                                                                 |                                          |                                                                                                                   |              |                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|---------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                        | مسجد الأمير عبد القادر                                                          | الخلاصة - مسجد الأمير والمساجد التاريخية | الخلاصة - جامع الجزائر والمساجد التاريخية                                                                         | جامع الجزائر |                                                                           |
| المعلم                                                                                                                                 | معلم يبرز الهوية والأصالة                                                       | توافق                                    | معالم تبرز الهوية والأصالة                                                                                        | اختلاف       | معلم يبرز المعاصرة (الحداثة والعصرنة)                                     |
| اتجاه عمارة المسجد                                                                                                                     | الاتجاه التقليدي                                                                | اختلاف                                   | الاتجاه التقليدي المحلي                                                                                           | اختلاف       | انتفاء ومعاصرة مع تغليب المعاصرة                                          |
| قاعة الصلاة                                                                                                                            | ✓ موجودة بالمسجد                                                                | توافق                                    | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                  | توافق        | ✓ موجودة بالجامع                                                          |
| شكل قاعة الصلاة                                                                                                                        | الشكل المربع                                                                    | اختلاف                                   | الشكل المستطيل                                                                                                    | اختلاف       | الشكل المربع                                                              |
| مكونات قاعة الصلاة                                                                                                                     | قاعة الصلاة تتخللها أعمدة من الرخام، تمتد محاذاة لجدار القبلة، وتمتد نحو العمق. | توافق                                    | قاعة الصلاة تتخللها أعمدة أسطوانية، وتمتاز بعدة بلاطات عمودية على جدار القبلة، وبعدة أساكيب موازية لجدار المحراب. | اختلاف       | تعتبر قاعة الصلاة لجامع الجزائر من أشكال قاعات الصلاة المرفوعة على أعمدة. |
| مداخل قاعة الصلاة                                                                                                                      | من خلف قاعة الصلاة ومن جانبها.                                                  | توافق                                    | من خلف قاعة الصلاة (من الجهة الغربية للقاعة).                                                                     | توافق        | من خلف قاعة الصلاة ومن جانبها.                                            |
| الصحن                                                                                                                                  | ✓ موجود بالمسجد                                                                 | توافق                                    | غير متواجد بكثرة في المساجد التاريخية.                                                                            | توافق        | ✓ موجود بالجامع                                                           |
| شكل الصحن                                                                                                                              | مستطيل                                                                          | توافق                                    | مستطيل                                                                                                            | اختلاف       | مربع                                                                      |
| موقع الصحن                                                                                                                             | الجهة الجنوبية لقاعة الصلاة (بمحاذاة قاعة الصلاة)                               | اختلاف                                   | الصحن يقع خلف قاعة الصلاة (من الجهة الغربية لقاعة الصلاة)                                                         | توافق        | الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلف قاعة الصلاة)                              |
| المحراب                                                                                                                                | ✓ موجود بالمسجد                                                                 | توافق                                    | ✓ موجود بالمسجد                                                                                                   | توافق        | ✓ موجود بالجامع                                                           |
| شكل المحراب                                                                                                                            | تجويف في جدار القبلة (وله شكل قوس حدوة حصان متوج بقبة التي تعلو فراغ المحراب)   | توافق                                    | تجويف في جدار القبلة مع الاهتمام بزخرفته                                                                          | توافق        | تجويف في جدار القبلة                                                      |
| موقع المحراب                                                                                                                           | في منتصف جدار القبلة                                                            | توافق                                    | في منتصف جدار القبلة                                                                                              | توافق        | في منتصف جدار القبلة                                                      |
| توجيه المحراب                                                                                                                          | اتجاه القبلة                                                                    | توافق                                    | اتجاه القبلة                                                                                                      | توافق        | اتجاه القبلة                                                              |
| زخرفة المحراب                                                                                                                          | العناية بزخرفة المحراب                                                          | توافق                                    | العناية بزخرفة المحراب                                                                                            | توافق        | العناية بزخرفة المحراب                                                    |

|                                |                                                                                                                               |        |                                                                                                                                            |        |                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| المنبر                         | ✓ موجود بالمسجد                                                                                                               | توافق  | ✓ موجود بالمسجد                                                                                                                            | توافق  | ✓ موجود بالجامع                                                                                                                                   |
| موقع المنبر                    | على يمين المحراب                                                                                                              | توافق  | على يمين المحراب                                                                                                                           | توافق  | على يمين المحراب                                                                                                                                  |
| مادة الصنع                     | الخشب                                                                                                                         | توافق  | الخشب                                                                                                                                      | اختلاف | يمكن إخفاؤه ميكانيكيا في الطابق السفلي (استعمال التكنولوجيا).                                                                                     |
| المئذنة                        | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                              | توافق  | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                                           | توافق  | ✓ موجودة بالجامع                                                                                                                                  |
| عدد المآذن                     | 02                                                                                                                            | اختلاف | تواجد مئذنة واحدة في أغلب المساجد التاريخية                                                                                                | توافق  | 01                                                                                                                                                |
| ارتفاع المئذنة                 | 107 م                                                                                                                         | اختلاف | ارتفاعات متوسطة                                                                                                                            | اختلاف | 265 م                                                                                                                                             |
| شكل المئذنة                    | قاعدة مربعة الشكل                                                                                                             | توافق  | الشكل المربع الغالب للمئذنة                                                                                                                | توافق  | قاعدة مربعة الشكل                                                                                                                                 |
| مكونات المئذنة                 | يتكون من برجين:<br>(1) البرج الرئيس.<br>(2) البريج.                                                                           | توافق  | المئذنة تتكون من برجين:<br>(1) البرج الرئيس.<br>(2) البريج.                                                                                | اختلاف | يتكون من برجين:<br>(1) البرج الرئيس: وظائف به.<br>(2) البريج: منصة للرؤية. (استغلال المنارة وظيفيا)                                               |
|                                | كلتا مئذنتي المسجد مزودتان بمصعد كهربائي ودرج الصعود.                                                                         | اختلاف | جل المآذن مزودة بدرج الصعود.                                                                                                               | اختلاف | المنارة مزودة بمصعدين زجاجيين ودرج الصعود.                                                                                                        |
| موقع المئذنة                   | تقع بالزاوية الجنوبية الشرقية والزاوية الغربية لقاعة الصلاة.                                                                  | اختلاف | تقع المئذنة بالزاوية الشمالية أو الجنوبية لقاعة الصلاة.                                                                                    | اختلاف | تقع منفصلة عن قاعة الصلاة، في الجهة الشمالية الغربية من القاعة.                                                                                   |
| القبة                          | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                              | توافق  | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                                           | توافق  | ✓ موجودة بالجامع                                                                                                                                  |
| عدد القباب                     | 01                                                                                                                            | توافق  | تواجد قبة واحدة أو أكثر من قبة في المسجد                                                                                                   | توافق  | 01                                                                                                                                                |
| ارتفاع القبة                   | 65 م                                                                                                                          | اختلاف | ارتفاعات متوسطة                                                                                                                            | اختلاف | 70 م                                                                                                                                              |
| شكل القبة                      | القبة ذات قاعدة ثمانية الأضلاع.                                                                                               | توافق  | القاعدة ذات قاعدة ثمانية الأضلاع للقبة.                                                                                                    | اختلاف | القبة ذات قاعدة دائرية الشكل.                                                                                                                     |
| موقع القبة                     | القبة تغطي قاعة الصلاة وتقع في وسطها.                                                                                         | توافق  | القبة تغطي وتعلو قاعة الصلاة.                                                                                                              | توافق  | القبة تغطي قاعة الصلاة وتقع في وسطها.                                                                                                             |
| الميضأة ودورات المياه          | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                              | توافق  | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                                           | توافق  | ✓ موجودة بالجامع                                                                                                                                  |
| الموروث التشكيلي لعمارة المسجد | تم المحافظة على مفردات وعناصر المسجد التاريخية والأصيلة في مسجد الأمير (قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والقبة والمئذنة). | توافق  | وجود ومحافظة مفردات وعناصر المساجد الأثرية في المساجد التاريخية والأصيلة بالمدينتين (قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والقبة والمئذنة). | توافق  | تم المحافظة على مفردات وعناصر المسجد التاريخية والأصيلة في الجامع (قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والقبة والمنارة) مع استعمال أحدث التقنيات. |
| الوظائف                        | بالمسجد نجد:<br>- قاعة الصلاة: أداء الصلاة (الوظيفة الدينية).<br>- مكتبة مسجد الأمير.                                         | اختلاف | - الوظيفة الدينية: أداء الصلاة: تعليم القرآن، ...<br>- الوظيفة التجارية: إضافة بعض المحلات في المسجد                                       | اختلاف | بمجمع جامع الجزائر نجد:<br>- قاعة الصلاة: أداء الصلاة (الوظيفة الدينية).<br>- منارة الجامع تحتوي على: متحف                                        |

|                                                                                                             |                    |          |                                |                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| مدرسة الشيخ عبد الحميد بن باديس للقراءات.<br>- الجامعة الإسلامية (الوظيفة التعليمية).                       |                    | التاريخي |                                | للتاريخ ومركز للبحث.<br>- دار القرآن والمكتبة والمركز الثقافي، وإدارة تسيير المجمع ومركز الحماية المدنية والسكنات الوظيفية ومركز التجهيزات التقنية. |
| النظام المستعمل في المسجد هو نظام عمود - كمرّة بالإضافة إلى الجدران الحاملة من الخرسانة المسلحة.            | الهيكلية المستعملة | اختلاف   | الجدران الحاملة من الحجارة.    | النظام المستعمل في قاعة صلاة الجامع هو البناء المعدني بالإضافة إلى الجدران الحاملة والأعمدة الجاهزة بالخرسانة المسلحة.                              |
| - الخرسانة المسلحة (المادة الأساسية).                                                                       | مواد البناء        | اختلاف   | الحجارة (مادة تقليدية ومحلية). | - الخرسانة المسلحة.<br>- المعدن والحديد.                                                                                                            |
| قاعة الصلاة تتخللها أعمدة من الرخام، تمتد محاذاة لجدار القبلة، وتمتد نحو العمق وليست محاذاة مع جدار القبلة. | الأعمدة            | توافق    | أعمدة أسطوانية بقاعة الصلاة.   | وترسم تيجان الأعمدة مئمنة الشكل. يحتوي الصحن على الأعمدة الزهرية المئمنة الشكل.                                                                     |
| استخدمت في التصميم الهندسي للمسجد التقنيات ومواد البناء والخصائص الزخرفية المعتمدة منذ عصور قديمة بالجزائر. | تكنولوجيا البناء   | اختلاف   | استخدام أساليب البناء المحلية. | استخدمت في التصميم الهندسي للجامع التقنيات الحديثة والنظم الإنشائية والميكانيكية، والإبداع التقني غير المحدود.                                      |
| الخلاصة (مسجد الأمير عبد القادر والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر)                                 | المقارنة           | 24       | المجموع : توافق                | الخلاصة (جامع الجزائر والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر)                                                                                   |
|                                                                                                             |                    | 12       | المجموع : اختلاف               |                                                                                                                                                     |

وما نستنتجه من دراسة مقارنة بين:

✓ "مسجد الأمير عبد القادر" والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر:

\* نسبة 67 % توافق (24 من 36): بين "مسجد الأمير عبد القادر" والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر، حسب المعايير المدرجة في الجدول، وهذا ما يدل على أن "مسجد الأمير عبد القادر" يعبر عن الهوية والأصالة كهوية المسجد التاريخي.

\* نسبة 33 % اختلاف (12 من 36): بين "مسجد الأمير عبد القادر" والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر، حسب المعايير المدرجة في الجدول، أغلبها أمور تتعلق بتكنولوجيا البناء وما منحت من امكانات متطورة في بناء وهيكلية المسجد بالإضافة إلى الوظائف الجديدة الملحق بالمسجد.

✓ "جامع الجزائر" والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر:

\* **نسبة 53 % توافق (19 من 36):** بين "جامع الجزائر" والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر، حسب المعايير المدرجة في الجدول، لأن "جامع الجزائر" يميل ويغلب عليه المعاصرة، مما جعل اتجاه الجامع هو الانتماء والمعاصرة مع تغليب المعاصرة.

\* **نسبة 47 % اختلاف (17 من 36):** الشيء نفسه بالنسبة إلى "جامع الجزائر" والمساجد التاريخية بمدينة قسنطينة والجزائر، ولكن هنا نسبة الاختلاف كانت أكبر، وهذا يدل على استغلال تكنولوجيا البناء من التقنيات الحديثة والنظم الإنشائية والميكانيكية، والإبداع التقني بشكل كبير جدا.

- والجدول التالي (جدول 8- 2) يوضح أهم المقارنات بين "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر":

| جدول 8- 2: جدول يوضح أهم المقارنات بين "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" |                                                                                                                                       |                                                                                                                             |        |
|---------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| المصدر: الباحث                                                                  |                                                                                                                                       |                                                                                                                             |        |
| الخلاصة                                                                         | جامع الجزائر                                                                                                                          | مسجد الأمير عبد القادر                                                                                                      |        |
| عهد الإنشاء                                                                     | العهد المعاصر (عهد ما بعد الاستقلال)                                                                                                  | العهد المعاصر (عهد ما بعد الاستقلال)                                                                                        | توافق  |
| التكفل ببناء المسجد                                                             | تكفل الدولة الجزائرية ببناء المسجد (قرار سياسي).                                                                                      | تكفل الدولة الجزائرية ببناء المسجد (قرار سياسي).                                                                            | توافق  |
| مصمم المسجد                                                                     | مصمم الجامع هو المكتب الألماني للمصمم "يورغن انجل" (مهندس من خارج الجزائر - تخطي الحدود الجغرافية "مظاهر العولمة").                   | مصمم المسجد هو المهندس المصري "مصطفى موسى" (مهندس من خارج الجزائر - تخطي الحدود الجغرافية "مظاهر العولمة").                 | توافق  |
| المعلم                                                                          | معلم يبرز المعاصرة (الحداثة والعصرنة)                                                                                                 | معلم يبرز الهوية والأصالة                                                                                                   | اختلاف |
| اتجاه عمارة المسجد                                                              | انتفاء ومعاصرة مع تغليب المعاصرة                                                                                                      | الاتجاه التقليدي                                                                                                            | اختلاف |
| نمط المسجد                                                                      | الفن المغربي وبأسلوب حديث.                                                                                                            | مزج بين الفن المشرقي والفن المغربي الأندلسي.                                                                                | اختلاف |
| تصميم المسجد                                                                    | استمد تصميم قاعة الصلاة من أشكال قاعات الصلاة المغربية المرفوعة على أعمدة، مع استعمال أحدث التقنيات بما فيها الأنظمة العازلة للزلازل. | استمد نمطه المعماري والزخرفي من بعض الجوامع المصرية (من حيث جانبه الضخم) ومن مسجد قرطبة بإسبانيا (من حيث الأبعاد والزخرفة). | اختلاف |
| قاعة الصلاة                                                                     | ✓ موجودة بالجامع                                                                                                                      | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                            | توافق  |
| شكل قاعة الصلاة                                                                 | الشكل المربع                                                                                                                          | الشكل المربع                                                                                                                | توافق  |
| مكونات قاعة الصلاة                                                              | تعتبر قاعة الصلاة لجامع الجزائر من أشكال قاعات الصلاة المرفوعة على أعمدة.                                                             | قاعة الصلاة تتخللها أعمدة من الرخام، تمتد محاذاة لجدار القبلة، وتمتد نحو العمق وليست محاذاة مع جدار القبلة.                 | اختلاف |
| مداخل قاعة الصلاة                                                               | من خلف قاعة الصلاة ومن جانبيها.                                                                                                       | من خلف قاعة الصلاة ومن جانبيها.                                                                                             | توافق  |
| الصحن                                                                           | ✓ موجود بالجامع                                                                                                                       | ✓ موجود بالمسجد                                                                                                             | توافق  |
| شكل الصحن                                                                       | مربع                                                                                                                                  | مستطيل                                                                                                                      | اختلاف |
| موقع الصحن                                                                      | الجهة الغربية لقاعة الصلاة (خلف قاعة الصلاة)                                                                                          | الجهة الجنوبية لقاعة الصلاة (بمحاذاة قاعة الصلاة)                                                                           | اختلاف |
| المحراب                                                                         | ✓ موجود بالجامع                                                                                                                       | ✓ موجود بالمسجد                                                                                                             | توافق  |

|                                |                                                                                                                                                                            |        |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| شكل المحراب                    | تجوف في جدار القبلة                                                                                                                                                        | توافق  |
| موقع المحراب                   | في منتصف جدار القبلة                                                                                                                                                       | توافق  |
| توجيه المحراب                  | اتجاه القبلة                                                                                                                                                               | توافق  |
| زخرفة المحراب                  | كسي المحراب بالفسيفساء والزليج والمقرنصات الجصية والرخام المزركش بطراز مغربي أصيل.                                                                                         | اختلاف |
| المنبر                         | ✓ موجود بالمسجد                                                                                                                                                            | توافق  |
| موقع المنبر                    | على يمين المحراب                                                                                                                                                           | توافق  |
| مادة الصنع                     | الخشب                                                                                                                                                                      | اختلاف |
| المنذنة                        | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                                                                           | توافق  |
| عدد المآذن                     | 02                                                                                                                                                                         | اختلاف |
| ارتفاع المنذنة                 | 107 م                                                                                                                                                                      | اختلاف |
| شكل المنذنة                    | قاعدة مربعة الشكل                                                                                                                                                          | توافق  |
| مكونات المنذنة                 | يتكون من برجين: البرج الرئيسي والبرج (1) البرج الرئيسي. (2) البرج. - كلتا منطتي المسجد مزودتان بمصعد كهربائي. تقع بالزاوية الجنوبية الشرقية والزاوية الغربية لقاعة الصلاة. | اختلاف |
| موقع المنذنة                   | تقع منفصلة عن قاعة الصلاة بعيدة عنها، في الجهة الشمالية الغربية من القاعة.                                                                                                 | اختلاف |
| القبّة                         | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                                                                           | توافق  |
| عدد القباب                     | 01                                                                                                                                                                         | توافق  |
| ارتفاع القبّة                  | 65 م                                                                                                                                                                       | اختلاف |
| شكل وموقع القبّة               | القبّة ذات قاعدة ثمانية الأضلاع. القبّة تغطي قاعة الصلاة وتقع في وسطها.                                                                                                    | توافق  |
| الميضأة ودورات المياه          | ✓ موجودة بالمسجد                                                                                                                                                           | توافق  |
| موقع الميضأة ودورات المياه     | تقع في الطابق السفلي لقاعة الصلاة.                                                                                                                                         | اختلاف |
| الموروث التشكيلي لعمارة المسجد | تم المحافظة على مفردات وعناصر المسجد التاريخية والأصيلة في المدينة (قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والقبّة والمنارة) مع استعمال أحدث التقنيات.                        | توافق  |
| الوظائف                        | بالمسجد نجد: - قاعة الصلاة: أداء الصلاة (الوظيفة الدينية).                                                                                                                 | اختلاف |
|                                | بمجمع جامع الجزائر نجد: - قاعة الصلاة: أداء الصلاة (الوظيفة الدينية).                                                                                                      | اختلاف |



|                    |                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>- مكتبة مسجد الأمير عبد القادر.</li> <li>- مدرسة الشيخ عبد الحميد بن باديس للقراءات.</li> <li>- الجامعة الإسلامية (الوظيفة التعليمية).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- منارة الجامع تحتوي على الوظائف التالية:</li> <li>متحف للتاريخ ومركز للبحث.</li> <li>- دار القرآن والمكتبة والمركز الثقافي.</li> <li>- إدارة تسيير المجمع ومركز الحماية المدنية</li> <li>والسكنات الوظيفية ومركز التجهيزات التقنية.</li> </ul> |
| الهيكلية المستعملة | النظام المستعمل في المسجد هو نظام عمود - كمرّة بالإضافة إلى الجدران الحاملة.                                                                                                             | النظام المستعمل في قاعة صلاة الجامع هو البناء المعدني بالإضافة إلى الجدران الحاملة والأعمدة الجاهزة بالخرسانة المسلحة.                                                                                                                                                                 |
| مواد البناء        | - الخرسانة المسلحة (المادة الأساسية).                                                                                                                                                    | - الخرسانة المسلحة.                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| الأعمدة            | قاعة الصلاة تتخللها أعمدة من الرخام، تمتد محاذة لجدار القبلة، وتمتد نحو العمق وليست محاذة مع جدار القبلة.                                                                                | وترسم تيجان الأعمدة مئمنة الشكل. يحتوي الصحن على الأعمدة الزهرية المئمنة الشكل.                                                                                                                                                                                                        |
| تكنولوجيا البناء   | استخدمت في التصميم الهندسي للمسجد التقنيات ومواد البناء والخصائص الزخرفية المعتمدة منذ عصور قديمة بالجزائر.                                                                              | استخدمت في التصميم الهندسي للجامع التقنيات الحديثة والنظم الإنشائية والميكانيكية، والإبداع التقني غير المحدود.                                                                                                                                                                         |
| المجموع            |                                                                                                                                                                                          | توافق                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|                    |                                                                                                                                                                                          | اختلاف                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|                    |                                                                                                                                                                                          | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|                    |                                                                                                                                                                                          | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

وما نستنتجه من دراسة مقارنة بين:

✓ "مسجد الأمير عبد القادر" بمدينة قسنطينة و"جامع الجزائر" بمدينة الجزائر:

\* نسبة 50 % توافق (20 من 40): بين "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، حسب المعايير المدرجة في الجدول، والتوافق كان في الأمور التالية: تكفل الدولة الجزائرية ببناء المسجدين، مصممي المسجدين هما من خارج الجزائر، قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والمئذنة والقبّة عناصر أساسية بالمسجدين وكذلك وجود الميضأة ودورات المياه، التوافق في نفس شكل قاعة الصلاة ونفس موقع المداخل، التوافق في نفس شكل وموقع وتوجيه المحراب، التوافق في نفس موقع المنبر، التوافق في نفس شكل المئذنة، التوافق في نفس شكل وموقع وعدد القباب، تتوافق في الموروث التشكيلي لعمارة المسجدين.

\* نسبة 50 % اختلاف (20 من 40): بين "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، حسب المعايير المدرجة في الجدول، والاختلاف كان في الأمور التالية: الاختلاف في الهوية والأصالة والمعاصرة، الاختلاف في اتجاه ونمط وتصميم المسجدين، الاختلاف في مكونات قاعة الصلاة، الاختلاف في شكل وموقع الصحن بالنسبة إلى قاعة الصلاة، الاختلاف في زخرفة المحراب ومادة صنع المنبر، الاختلاف في عدد المآذن، ارتفاع ومكونات وموقع المئذنة، الاختلاف في ارتفاع القبّة، الاختلاف في موقع الميضأة ودورات المياه، الاختلاف في الوظائف الموجودة في المسجد، الاختلاف في الهيكلية المستعملة ومواد البناء والأعمدة وتكنولوجيا البناء.

### (2-3) أهمية الموروث التشكيلي لعمارة مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر:

والجدول التالي (جدول 8-3) يوضح أن العناصر المعمارية المشكلة للمسجد، غدت أبرز العناصر التشكيلية المميزة لعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، ونقر بثبوتها ضمن بناء المسجدين التشكيلية، وبذلك نقول إن ملامح الإرث التشكيلي لعمارة المسجد جسدت المورد والباعث لنشأة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر":

| جدول 8-3: جدول يوضح أهمية الموروث التشكيلي لعمارة المسجد في "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" |                                                 |                                |                  |                        |                                                                |                                |                  |                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------|------------------|--------------------------------|
| المصدر: الباحث                                                                                       |                                                 |                                |                  |                        |                                                                |                                |                  |                                |
| جامع الجزائر                                                                                         |                                                 |                                |                  | مسجد الأمير عبد القادر |                                                                |                                |                  | الموروث التشكيلي لعمارة المسجد |
| الأبعاد                                                                                              | الموقع                                          | الشكل                          | موجودة نعم أم لا | الأبعاد                | الموقع                                                         | الشكل                          | موجودة نعم أم لا |                                |
| 145 م<br>X 145 م                                                                                     | -                                               | مربع                           | نعم              | 60 م X<br>60 م         | -                                                              | مربع                           | نعم              | قاعة الصلاة                    |
| -                                                                                                    | الجهة الغربية من قاعة الصلاة                    | مربع                           | نعم              | 790 م <sup>2</sup>     | الجهة الجنوبية من قاعة الصلاة                                  | مستطيل                         | نعم              | الصحن                          |
| -                                                                                                    | جدار القبلة                                     | تجوف في جدار القبلة            | نعم              | -                      | جدار القبلة                                                    | تجوف في جدار القبلة            | نعم              | المحراب                        |
| -                                                                                                    | يمين المحراب                                    | -                              | نعم              | -                      | يمين المحراب                                                   | -                              | نعم              | المنبر                         |
| 50 م X<br>70 م                                                                                       | وسط قاعة الصلاة                                 | تتطلق في الارتفاع من شكل دائرة | نعم              | 20 م<br>X 64 م         | وسط قاعة الصلاة                                                | تتطلق في الارتفاع من شكل دائرة | نعم              | القبة                          |
| 25 م X<br>265 م                                                                                      | تقع في الجهة الغربية من قاعة الصلاة منفصلة عنها | مربع                           | نعم              | 6.60 م<br>X<br>107 م   | تقعان بالزاوية الجنوبية الشرقية والجنوبية الغربية لقاعة الصلاة | مربع                           | نعم              | المنذنة                        |

### (3-3) تأثير العولمة على مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر:

إن في عصر العولمة أصبحت العمارة نتاجا للآلة وما تقرضه من أسس حديثة في التصميم، مما كان له الأثر في انتشار التطور التكنولوجي الحديث، حيث كان للعولمة أثر على عمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، حيث ظهر اتجاهان مختلفان نحو المعاصرة. فقد اتجه "جامع الجزائر": "اتجاه الانتماء والمعاصرة" مع تغليب المعاصرة، وأخذ طابعا معماريا بمسحة مغربية وأصالة جزائرية محضة آخذة بعين الاعتبار التطور التقني والتكنولوجي للتعبير عن مدى عصرنة واستخلاص المفاهيم المستمدة من التقاليد

العريقة والمعبرة عن الحاضر وشاهدا على المستقبل، وقد ارتبط باستخدام مفردات العمارة الإسلامية "قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والقبة والمنارة" في سياق متطور وبتقنيات حديثة، بمعنى تطوير بعض من المفردات التاريخية لإنتاج أشكال غير تقليدية، أما الارتباط بالنطاق الجغرافي المحلي فيعتمد على استخدام عناصر رمزية تقليدية كالمئذنة والقبة... إلخ.

وقد اتجه "مسجد الأمير عبد القادر" "الاتجاه التقليدي"، فمصمم المسجد استخدم مفردات من العمارة المملوكية في مصر إلى جانب التأثير بالفن الزخرفي بمسجد قرطبة بأسبانيا فغلب على أسلوبه سمات وملامح القديم، وبذلك فهو "منتما للقديم".

وبذلك يمكن التأكيد على أن العولمة لم تقم بالتأثير سلبا على عمارة مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر، حيث أن المسجدين استغلا مظاهر العولمة إيجابيا، وذلك من خلال إستغلال صور التقدم من حيث مواد البناء الحديثة (الخرسانة المسلحة والزجاج والمعدن...)، واستخدام أساليب الإنشاء المتطورة والتكنولوجية المعاصرة، والانتماء التاريخي للمسجدين يظهر في استخدام بعض الملامح والعناصر والأشكال التاريخية الإسلامية، أي المحافظة على عناصر المسجد الأثري واستخدامها في المسجد المعاصر بأسلوب حديث.

فعلى سبيل المثال في "جامع الجزائر" نجد أنه قام بمواكبة التكنولوجيا والتقدم التقني المذهل في عصر العولمة، وقد عمل المكتب الألماني المصمم "يورغن انجل" لجامع الجزائر مع العلماء المسلمين والمتخصصين بالعمارة الإسلامية بشكل وثيق للتأكد من أن البناء قام باستيفاء الشروط الصارمة لتصميم المساجد. وقد تم تحضير مواد كثيرة ومتنوعة للمشروع وذلك باستخدام أحدث التقنيات في العالم للمحافظة على المسجد فهناك التقنية المستعملة والمضادة للزلازل لتأمين أرواح المصلين مستقبلا.

وهناك تقنية إنتاج الطاقة الكهربائية وذلك في إطار ترشيد استعمالها، حيث تم إنجاز نظام الطاقة الشمسية فوق سطوح البناءات الجنوبية، لتحويل هذه الطاقة الملتقطة إلى طاقة كهربائية متجددة. وتقنية استرجاع المياه واقتصاد الطاقة حيث تم وضع نظامين لاسترجاع المياه واقتصاد الطاقة، وقد صمم الأول لتجميع مياه الأمطار عبر إقامة قنوات مدمجة داخل الأعمدة الرئيسية للمركب (قاعة الصلاة والصحن والفناء الخارجي) وتخزينها في خزان رئيسي أو خزانات أرضية تحت الصحن تصل حجمها إلى 6500 م<sup>3</sup>، وصمم الثاني لاسترجاع المياه المستعملة في الوضوء انطلاقا من مباني قاعة الصلاة ودار القرآن حيث يتم معالجتها وتطهيرها في خزانات منفصلة ليتم استعمالها ثانية في تنظيف دورات المياه وكذا في عملية سقي الحدائق.

والشيء نفسه بالنسبة إلى "مسجد الأمير عبد القادر"، حيث أنه قام بمواكبة متطلبات عصر العولمة، الذي يركز على فكرة انكماش العالم بما يعني ذلك من تقارب المسافات والثقافات وتربط الدول والمجتمعات، وهذا ما نلاحظه في مسجد الأمير، فنظرا لأهمية المشروع وضخامته، أدى ذلك بمسؤولي المسجد الاتصال بمختصين أجانب (من دول وثقافات أجنبية مختلفة) لعدم وجود أخصائيين في هذا الميدان بالقطر الجزائري،

فقد تم اللجوء إلى عدة مؤسسات أجنبية مختصة شاركت في عملية الأشغال<sup>2</sup> [ خطاب (م)، 1986، 24 ]، من بينها مؤسسة من سويسرا المختصة في الأشغال الكبيرة وبناء السدود (SONAGTER) مهمتها توقيف حركة انزلاق الأرضية المختارة لمشروع المسجد، وشركة فرنسية قامت بتجهيز قاعة المحاضرات بالجامعة، وشركة فرنسية أيضا "SOCIETE A R L U S" قامت بوضع شبابيك من البرونز وراء نوافذ الجامعة ومسجد الأمير عبد القادر، وشركة إسبانية "ESP : FAIENCE ET TUILES" اختصت بوضع الخزف والقرميد، والثريات وأدوات الإنارة من طرف شركة تشيكوسلوفاكية "GLASS-EXPORT (TCH) LUSTRIERIE".

بالإضافة إلى استيراد عدة مواد (العتاد المستورد) أهمها البرونز الذي استعمل للتزيين، ونجده مستعملا خاصة على شكل شباك للنوافذ وهو مستورد من فرنسا، والثريات وأدوات الإنارة التي تم استيرادها من تشيكوسلوفاكيا، والقرميد الأزرق (من إسبانيا)، وتجهيزات قاعة المحاضرات (من فرنسا)، والخزف العادي (من إيطاليا)، والخزف الذي يوضع على الجدران (من إسبانيا)، وزجاج مقطع على شكل هرمي (من تشيكوسلوفاكيا) والخشب من عدة أصناف منقوشة مثل البيتشبان (PITCHPIN) من كندا.

وهذا يدل على مدى التقدم التكنولوجي الذي وصل إليه العالم في عصر العولمة، وهذا لا يغير من هوية "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، أو معناه بل يزيد من فعالية استخداماته لأن العناصر الأساسية التي ترمز للمسجد مثل المئذنة والقبة وقاعة الصلاة موجودة في المسجدين.

وبذلك نجد أن المهندس المعماري الأجنبي لجامع الجزائر ولمسجد الأمير عبد القادر لم يتأثر بفكر العولمة الذي يدعو إلى تحرير المسجد من القديم، من خلال استخدام الأشكال الهندسية التجريدية (المكعب والأسطوانة والمخروط... الخ) الغريبة عن هوية المسجد ولا ترمز لهوية مميزة، بالإضافة إلى استعمال الخطوط الانسيابية والنظريات الفنية الجديدة، والتقليد غير المدروس والواعي للتيارات العالمية دون الأخذ بعين الاعتبار ذلك الإرث الحضاري، الذي تمتاز به عمارة المساجد التراثية والتقليدية. وهذا لا يعكس شخصية عمارة المسجد المحلية، وسيفقد المسجد هويته المستندة من الموروث المساجدي، وسيؤدي إلى أقحام أشكال جاهزة في مساجدنا بغض النظر عن درجة ملائمتها من الناحية البيئية.

<sup>2</sup> خطاب، محمد، "جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية: من فكرة بناء مسجد إلى مشروع إنجازها"، م . تربص، الإدارة المحلية، المدرسة الوطنية للإدارة، الدفعة: 19، قسنطينة 1986، ص24.

## - خلاصة:

من خلال الدراسة التحليلية لعمارة مسجد الأمير عبد القادر، تم استنتاج أن المسجد الذي صممه المهندس المصري "مصطفى موسى" المختص في الهندسة الإسلامية، ومجموعة من المهندسين المصريين "إسماعيل حسين" و"حسن بكري"، يعتبر من المساجد القليلة عبر العالم الذي تم إنجازه في القرن العشرين باحترام الفن الإسلامي القديم، وقد جمع في تنسيق كامل كلا من الفن الشرقي والفن المغربي، واستمد نمطه المعماري والزخرفي من بعض الجوامع المصرية المشيدة في زمن السلاطين المماليك (من حيث جانبه الضخم)، وتأثره الكبير بالفن الزخرفي بمسجد قرطبة بإسبانيا (من حيث الأبعاد والزخرفة).

المسجد حافظ على نوع من الانتقائي ناتج عن موازنة بين مختلف الأساليب والأنواع والأنماط المعمارية للشرق الإسلامي القديم، وهو عبارة عن موسوعة هندسية ذات طابع معماري إسلامي ويشتمل على وحدات معمارية ذات طابع عريق على سبيل المثال قاعة الصلاة ومداخل المسجد المختلفة، وقد قام بالجمع في إطار التكامل الضروري بين تصور المهندس والمهارة اليدوية لدى الحرفي، فهو معرض دقيق للخصائص الزخرفية والمركبات العديدة التي ثبت إتقانها وإدخالها منذ وصول الإسلام إلى المغرب وإسبانيا.

ويذكرنا المسجد بالتقنيات ومواد البناء والخصائص الزخرفية المعتمدة منذ عصور قديمة بالجزائر فعلى سبيل المثال الأقواس ببيضاوية الشكل تشبه الأقواس الموجودة بقلعة بني حماد، فهو واجهة للفن العربي الإسلامي في الزخرفة والتجميل الهندسي المتعدد والمتناسق وقد تم تجسيد هذا الأسلوب في هذا الصرح العظيم وكل ذلك منجز عن طريق النحت أو الصورة أو الجمع بينهما باستعمال مواد بناء عريقة مثل: الحجر الاصطناعي والجبس والرخام والخشب والزجاج والخزف... الخ، أما النقوش الأثرية الموجودة في المسجد، كالأيات المنقوشة بالخط الكوفي ذي شكل زهري وكذلك الأمر بالنسبة إلى توزيعها الذي تمت فيه مراعاة الفضاء الذي وزعت فيه.

وبالتالي فمسجد الأمير عبد القادر يحتوي على جملة نوعيات العمارة الإسلامية المغربية الأندلسية، فنسب إلى مسجد قرطبة بالنسبة للتكوينات الهندسية المعمارية، وطرز البناء لمسجد الأمير عبد القادر بالجزائر ينصب على المباني المعاصرة للحضارات التي تعاقبت وشملت الجزائر وعاصرتها، فكل ما بني يتضح فيه مسحة جزائرية. ولهذا تظهر العناصر البيئية لمسجد الأمير في عقوب المداخل الرئيسية حيث أنها من قلعة بني حماد، وكذلك الصحن الذي يشبه المباني القديمة الموجودة بالقصبة، ثم المآذن التي هي من ناحية التكوين مربعة وتنتهي بشرفة في القمة، كلها جزائرية.

مسجد الأمير عبد القادر المعاصر يتكون من عدة وظائف منها قاعة الصلاة: أداء الصلاة (الوظيفة الدينية) ومكتبة، ومدرسة الشيخ عبد الحميد بن باديس للقراءات، والجامعة الإسلامية (الوظيفة التعليمية)، وهذا ما يدل على اتجاه جديد في الجزائر في تصميم المساجد المعاصرة بإضافة وظائف مختلفة للمسجد بالإضافة إلى وظيفتها الأصلية.

وبذلك تم تأكيد هوية الطابع المعماري للعناصر المعمارية المكونة لنظام تخطيط مسجد الأمير عبد القادر من: قاعة الصلاة والصحن، وهوية العناصر المعمارية المشكلة للمسجد من: المحراب والمنبر والمئذنة، وهوية العنصر الإنشائي للقبة المكون أيضا لمسجد الأمير. وبذلك يوافق الاتجاه التصميمي لعمارة المسجد الاتجاه التقليدي وبأسلوب بناء معاصر (الخرسانة المسلحة والزجاج... إلخ)، وقد لجأ المصمم إلى استخدام مفردات من العمارة المملوكية في مصر إلى جانب التأثير بالفن الزخرفي بمسجد قرطبة بأسبانيا فهو بذلك موازنة بين القديم والحديث مع تغليب سمات وملامح القديم.

وفي المرحلة الأخيرة من المنهجية المتبعة "التأويل أو التفسير" قمنا بإدخال معطيات المساجد المدروسة والمعطيات التاريخية، وذلك من أجل فهم تطور ومنطق تشكيل نمطي المسجدين المدروسين (الاستنتاجات) للإجابة عن إشكالية البحث، من خلال إبراز دور الموروث التشكيلي في تشكيل عمارة المسجد المعاصر هذا من جهة، ومن جهة أخرى إبراز العوامل والقوى التي أثرت في الصياغة الشكلية للمساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر.

ومما سبق نستنتج أنه في عصرنا المعاصر ظهرت ملامح الأسس الرئيسية لتصميم "مسجد الأمير عبد القادر" بقسنطينة و"جامع الجزائر" بمدينة الجزائر، وجاءت الصور تعبر عن الفكر المعماري الإسلامي الحديث، كما جاءت تصميمات المسجدين في هذا العصر معبرة عن المضمون الديني والدنيوي للمجتمع الإسلامي، وهذا يرجع إلى الإلمام بقواعد تصميم المساجد من مكاتب دراسات دولية، فقد روعي فيهما أصول وقواعد تصميم المباني الدينية، فتصميم المسجدين المعاصرين وفق في إعطاء صورة النمو الطبيعي للفكر التصميمي للمسجد.

ونستنتج أيضا أن العناصر المكونة لنظام تخطيط المسجد من: قاعة الصلاة والصحن، والعناصر المعمارية المشكلة للمسجد من: المحراب والمنبر والمئذنة، والعنصر الإنشائي للقبة المكون أيضا للمسجد، غدت أبرز العناصر التشكيلية المميزة لعمارة المساجد المعاصرة، ونقر بثبوتها ضمن بناء المساجد التشكيلية، وبذلك نقول إن ملامح الإرث التشكيلي لعمارة المسجد جسدت المورد والباعث لنشأة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" والمساجد المعاصرة الأخرى في مدينتي قسنطينة والجزائر.

ومما نستنتجه من الدراسة التحليلية "مسجد الأمير عبد القادر" بقسنطينة، أنه يعد من الصروح الذي جمع في إطار التكامل الضروري بين تصور المهندس والمهارة اليدوية لدى الحرفي، فهو معرض دقيق للخصائص الزخرفية والمركبات العديدة التي ثبت اتقانها وإدخالها منذ وصول الإسلام إلى المغرب واسبانيا، فالمسجد راعى أصول وقواعد تصميم المباني الدينية مثل المساجد الأثرية القديمة.

وأما "جامع الجزائر" بمدينة الجزائر فيعتبر صرحا حضاريا يجمع بين العمارة المعاصرة والنمط المعماري العربي الإسلامي العريق، فالتصاميم الهندسية التي أعدتها شركتان ألمانيتان، حملت حداثة مستقبلية في تصميم المسجد، استخدمت في التصميم الهندسي للجامع التقنيات الحديثة والنظم الإنشائية والميكانيكية، والإبداع التقني غير المحدود...

فبالرغم من التوجه إلى "الحداثة" في "جامع الجزائر" في عصر العولمة، فإنه حافظ على أشكال عناصر المسجد المعمارية، وبذلك يمكن التأكيد على أن العولمة لم تقم بالتأثير سلبيا على عمارة مسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر، حيث أن المسجدين استغلا مظاهر العولمة إيجابيا، وذلك من خلال استغلال صور التقدم من حيث مواد البناء الحديثة (الخرسانة المسلحة والزجاج والمعدن...)، واستخدام أساليب الإنشاء المتطورة والتكنولوجية المعاصرة، والانتماء التاريخي للمسجدين والذي يظهر في المحافظة على عناصر المسجد الأثري واستخدامها في المسجد المعاصر بأسلوب حديث.

وما نستنتجه من خلال دراسة الطرح التشكيلي لعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" المعاصرين، أن هناك مجموعة من عوامل متغيرة عملت على توجيه الصياغة الشكلية للمسجدين المعاصرين وهي كالآتي:

**(1) العامل الديني والاجتماعي:** إن تصرف السلطات وتفكيرها في إنجاز "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" المعاصرين ناتج عن العامل الديني والاجتماعي، والذي من خلاله ظهرت عملية اتخاذ قرارات في إنشاء عمارة المسجدين في المدينتين، فتكفل السلطات بشكل كبير في تشييد المسجدين، أدى إلى إظهار مسجدين يؤرخان لتاريخ البلاد، وأحد أهم مشروعات القرن.

**(2) العامل السياسي:** إن القرارات السياسية أثرت بشكل رئيسي في العمارة التشكيلية للمسجدين، حيث جاء بناء "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" بقرار رئاسي وجاء التكفل التام من طرف حكومة الدولة الجزائرية بإنجاز المسجدين أدى ذلك إلى بروز مسجدين معاصرين بآتم معنى الكلمة.

**(3) العامل الاقتصادي:** الازدهار الاقتصادي كان العامل المهم في الاهتمام بعمارة المسجدين، فقديمًا كان المسجد بسيطاً في بنائه وتكوينه، إلا أن ما شهدته فترة الثمانينيات وبدايات القرن الحادي والعشرين، من وفرة مالية ساهمت في تحقيق نقلة نوعية متميزة في عمارة المساجد كمسجد الأمير عبد القادر وجامع الجزائر، مع الحفاظ على المكونات الأساسية للمسجد كقاعة الصلاة والصحن والمئذنة والقبّة والمحراب والمنبر وغيرها.

**(4) عامل تكنولوجيا وأساليب البناء (تأثير العولمة):** التداخل في أساليب ومهارات البناء بسبب اللجوء إلى الخبرات المصرية والمغربية والجزائرية (التي ضمت ثقافات مختلفة - مظاهر العولمة) أدى إلى إنتاج شكل مسجد الأمير عبد القادر، وتطور تكنولوجيا البناء وظهور مواد البناء الجديدة أدت إلى تنوع شكل "جامع الجزائر".

ففي عصرنا هذا، عصر العولمة الذي يشهد تغييرات هامة نتجت من استخدام التقنيات الحديثة وتطوره في النظم الإنشائية والميكانيكية والبيئية، فتأثير هذا العصر والثورة المعلوماتية، القائمة على المعلومات والإبداع التقني غير المحدود، لاحظنا ذلك جليا في التصاميم الهندسية لجامع الجزائر في مدينة الجزائر التي

حملت حداثة مستقبلية، فالتقدم التقني المتسارع في عصر متغير (عصر العولمة) لم يغير من قيمة الثوابت في جامع الجزائر كقاعة الصلاة والمحراب والمنبر ...، رغم استعمال أحدث التقنيات في تصميم المسجد.

وهناك مجموعة أخرى من العوامل الثابتة عملت على توجيه الصياغة الشكلية للمسجدين وهي كالآتي:

**(1) اتجاه القبلة:** توجيه قاعة الصلاة نحو القبلة (مكة المكرمة) فرض توجيهها محددًا على عمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" المعاصرين والمساجد المعاصرة الأخرى في المدينتين. فاتجاه القبلة أنتج المحراب وفرض على مهندس "جامع الجزائر" تكوين كتلة الجامع من أربع مربعات مرتبة على محور اتجاه القبلة من الغرب إلى الشرق، وتتدرج هذه الفضاءات من الفناء الخارجي إلى قاعة الصلاة مرورًا بصحن الجامع. وأيضًا اتجاه القبلة أنتج المحراب في "مسجد الأمير عبد القادر"، وفرض على مهندسه أن يكون شكل المسجد مع معهد العلوم الإسلامية متوازي مستطيلات يوافق محوره الطولي باتجاه القبلة.

**(2) ظروف الموقع:** ظروف موقع "مسجد الأمير عبد القادر" فرض على مهندسه تشكيل المسجد في شكل ممتد طولياً، ليتماشى مع شكل الأرضية المستطيل قصد الإدماج في الموقع. وأما ظروف موقع "جامع الجزائر" فقد أدت إلى توجيه شكل الجامع، واستغلاله للجزء الشمالي من الموقع، لكي يصبح الجامع موازٍ للطريق السريع وذلك بأدراج أربع مربعات موازية للطريق السريع ومرتبطة على محور اتجاه القبلة من الغرب إلى الشرق.



الخلاصة العامة

## - الخلاصة العامة (النتائج):

• إن اختيار المسجد كموضوع للبحث، جاء لاعتباره من المواضيع الجادة في إبراز وكشف النواحي الفنية والمذهبية للأماكن التي ظهر وبرز فيها، ولكونها سجل لجميع الأطوار التي مر عليها الفن الإسلامي في شتى أنحاء العالم.

وبسبب المتغيرات الاقتصادية في عصر العولمة، جعلنا نتحول إلى مسائل فكرية لهذه المتغيرات خصوصا انعكاساتها المعمارية على عمارة المساجد المعاصرة، ولفت انتباه القراء حول موضوع "المسجد يبقى علامة في المدينة المعاصرة"، وهذا بالعمل لجعل المسجد في ظل العولمة وتحدياتها منشأة حديثة في المدينة العربية المعاصرة، يواكب من خلالها التطور الحالي لعصرنا.

وقد كان موضوع البحث يتناول: "عمارة المساجد في عصر العولمة بين الهوية، الأصالة والعصرنة - حالة مساجد مدينتي قسنطينة والجزائر -" فترة ما بعد الاستقلال 1962 م إلى يومنا هذا. حيث ارتبط موضوع بحثنا بالعديد من الأسئلة التي تدور في أذهاننا، خاصة مع التنوع الكبير والتباين الذي تبدو عليه صور المساجد المعاصرة، الأمر الذي تحتم معه بحث الأسباب فيما وراء ذلك والجدوى من "التنوع" وعلى أي شاكلة يمكن أن يكون عليه المسجد في عصر العولمة الذي يقوم على عدم الاكتراث بالخصوصيات المحلية والتراثية والبيئية للدول والشعوب، مما أدى إلى بروز قضية جدلية تتمثل في علاقة الموروث "المسجد التراثي" بطروحات الواقع المعاصر للمسجد في عصر العولمة.

والنتوي به إلى أن الاتجاهات المعاصرة تطرح في سياق عمارة المساجد مسارات متنوعة حسب درجة التوفيق بين الموروث الحضاري من جهة ومواد البناء وطرق الإنشاء والتقنيات الحديثة من جهة أخرى، والتأكيد على الحفاظ على الطرز التاريخية الأصيلة في بناء المساجد، مع مراعاة الخصوصيات المحلية والتوفيق مع التقنيات الحديثة في البناء. وأخيرا إبراز أن الصياغة الشكلية لعمارة المساجد لها ميزات وخصائص ثابتة لم تتغير مع مرور العصور والفترات التاريخية.

وجاء اختيارنا لنموذجي الدراسة الميدانية "مسجد الأمير عبد القادر بمدينة قسنطينة" و"جامع الجزائر بمدينة الجزائر" كعينتين للدراسة لأنهما تستجيبان لموضوع وإشكالية البحث، ولأنهما يتمتعان بطرز معماري وبارتباط مختلف بالتراث وبالمعاصرة، فهما بحق اتجاهان معماريان متعاكسان. إضافة إلى أن المسجدين يعبران عن المعاصرة والتطور والحداثة، ويعبران أيضا عن إمكانيات هذا العصر، ألا وهو عصر العولمة الذي يقوم على المعلومات والإبداع التقني غير المحدود، وهذا ما نلاحظه في المسجدين.

• إن العصر الحالي في العالم وفي مدينتي قسنطينة والجزائر، يتميز بأنه قرن العلم والتكنولوجيا، حيث تخطى فيه العلم خطوات كبيرة في اتجاه ما يسمى بعصر العولمة، ومع ما أفرزه من تطور كبير في الثورة

المعلوماتية والتي تمثلت في شبكة المعلومات (الانترنت) وتطور الوسائل السمعية والبصرية التفاعلية، وبذلك بدأ العالم التحول نحو العصر الجديد.

فالعولمة تعتمد على التكنولوجيا والعلم كوسائل لتحقيق أهدافها، وتعتمد أيضا على فكر التجديد وسرعة التغير وجعل هذا الفكر مرتبط بالعمارة، أما تأثيرها على الهوية المعمارية والعمرانية للمدينة فإنه يتم من خلال إقحام أشكال وتكوينات مادية جاهزة في النسيج الحضري للمدينة بغض النظر عن درجة ملائمتها من الناحية الثقافية والاجتماعية.

فبالرغم من كل مظاهر العولمة، فإن التصاميم الهندسية لجامع الجزائر بمدينة الجزائر التي أعدها المجمع الألماني، حملت حداثة مستقبلية في تصميم المسجد، حيث استخدمت في التصميم الهندسي للجامع التقنيات الحديثة والنظم الإنشائية والميكانيكية، والإبداع التقني غير المحدود ... وبالرغم من التوجه إلى "الحداثة" في "جامع الجزائر" فلم يتحرر من القديم، وذلك بمحافظته على أشكال عناصر المسجد المعمارية، ولم يتبع المتغيرات الحادة في العالم من حولنا وسرعة التطور التقني على كافة المستويات، وفي المجالات الإنشائية بشكل خاص، التي قفزت قفزات سريعة في تطورها وتقديمها إلى المهندس المعماري أنماطا وتقنيات حديثة لم يعرفها المهندس المعماري القديم.

ونؤكد صحة فرضية الموروث التشكيلي للمسجد الذي يعتبر عامل ثابت في صياغة المفردات التعبيرية لعمارة "جامع الجزائر" المعاصر. فقد استمدت قاعة صلاة جامع الجزائر تصميمها من أشكال قاعات الصلاة المغربية المرفوعة على أعمدة، وأما تصميم المحراب فقد أستوحى من محراب الجامع الكبير بمدينة تلمسان، فهو مستمد من الطابع المعماري لحقبة الدولة المرابطية. وأما تصميم المنبر فقد أستوحى من منبر الجامع الكبير بمدينة الجزائر المصنوع من الخشب المطعم بمجموعة من المطوقات والنقوش ذات الأبعاد الهندسية المختلفة.

وأما تصميم منارة جامع الجزائر فقد أستوحى من المنارات التقليدية المغربية المربعة الشكل، وأما تصميم قبة الجامع فهي من الداخل قراءة عصرية لقبة "المقرنصات" التقليدية، كما كان موجود في عهد المرابطين وخاصة قبة الجامع الكبير بمدينة تلمسان، ومن الخارج غلفت قبة بمصطفات مشربية تزيينية تبرز الوجه الداخلي للقبة وفق الهندسة التقليدية. وبذلك تم تأكيد هوية الطابع المعماري للعناصر المعمارية المكونة لنظام تخطيط جامع الجزائر من: قاعة الصلاة والصحن، وهوية العناصر المعمارية المشكلة للجامع من: المحراب والمنبر والمئذنة، وهوية العنصر الإنشائي للقبة المكون أيضا لجامع الجزائر.

وقد اتجه "جامع الجزائر" "اتجاه الانتماء والمعاصرة" مع تغليب المعاصرة، حيث ارتبط باستخدام مفردات العمارة الإسلامية في سياق متطور وتقنيات حديثة، فجامع الجزائر يعتبر معلما معماريا حديثا، وفي متطلبات الحياة العصرية، حيث تم تشييده بأحدث المواد والأساليب المعاصرة، وحافظ على تراث المساجد القديمة، وذلك باستلهاهم سمات وملامح العمارة التقليدية للمساجد.

ويمكن التأكيد على أن العولمة لم تقم بالتأثير سلبيا على عمارة "جامع الجزائر"، حيث أن الجامع استغل مظاهر العولمة إيجابيا، وذلك من خلال استغلال صور التقدم من حيث مواد البناء الحديثة (الخرسانة المسلحة والزجاج والمعدن...)، واستخدام أساليب الإنشاء المتطورة والتكنولوجية المعاصرة، مع الانتماء التاريخي للجامع (اتجاه الانتماء والمعاصرة، مع تغليب المعاصرة) والذي يظهر في استخدام بعض الملامح والعناصر والأشكال التاريخية الإسلامية، أي المحافظة على عناصر المسجد الأثري واستخدامها في المسجد المعاصر بأسلوب حديث.

ففي "جامع الجزائر" نجد أنه قام بمواكبة التكنولوجيا والتقدم التقني المذهل في عصر العولمة، وقد عمل المجمع الألماني المكون من مكنتي الدراسات الألمانيين (KSP Jürgen Engel Architekten) و(KUK Krebs Und Kiefer) مصمم جامع الجزائر مع العلماء المسلمين والمتخصصين بالعمارة الإسلامية (الثراء الثقافي) بشكل وثيق للتأكد من أن البناء قام باستيفاء الشروط الصارمة لتصميم المساجد. وهذا ما نؤكد أنه حسب فرضية الثراء الثقافي الدولي سبب التحولات التي طرأت على تصميم "جامع الجزائر" المعاصر في "عصر العولمة" بشكل عام وتداخلها في بلدان العالم الإسلامي بشكل خاص.

وقد تم تحضير مواد كثيرة ومتنوعة للمشروع وذلك باستخدام أحدث التقنيات في العالم للمحافظة على المسجد فهناك التقنية المستعملة والمضادة للزلازل لتأمين سلامة المصلين مستقبلا. وهذا يدل على مدى التقدم التكنولوجي الذي وصل إليه العالم في عصر العولمة، وهذا لا يغير من هوية "جامع الجزائر"، أو معناه بل يزيد من فعالية استخداماته لأن العناصر الأساسية التي ترمز للمسجد مثل المئذنة والقبة وقاعة الصلاة موجودة في الجامع.

وبذلك نؤكد فرضية التقدم العلمي والتكنولوجي واستخدام مواد وأساليب تكنولوجية حديثة في مجال العمارة كان له أثره الإيجابي، حيث ساهم في تطور الشكل المعماري لجامع الجزائر بمدينة الجزائر، ولم يكن له أثره السلبي، حيث لم يساهم في ضياع الكثير من ملامح وسمات المساجد التقليدية في عمارة "جامع الجزائر" المعاصر.

ونجد أن المهندس المعماري الأجنبي لجامع الجزائر لم يتأثر بفكر العولمة الذي يدعو إلى تحرير المسجد من القديم، من خلال استخدام الأشكال الهندسية التجريدية (المكعب والأسطوانة والمخروط... الخ) الغربية على هوية المسجد، بالإضافة إلى استعمال الخطوط الإنسيابية والنظريات الفنية الجديدة، دون الأخذ بعين الاعتبار ذلك الإرث الحضاري، الذي تمتاز به عمارة المساجد التراثية والتقليدية.

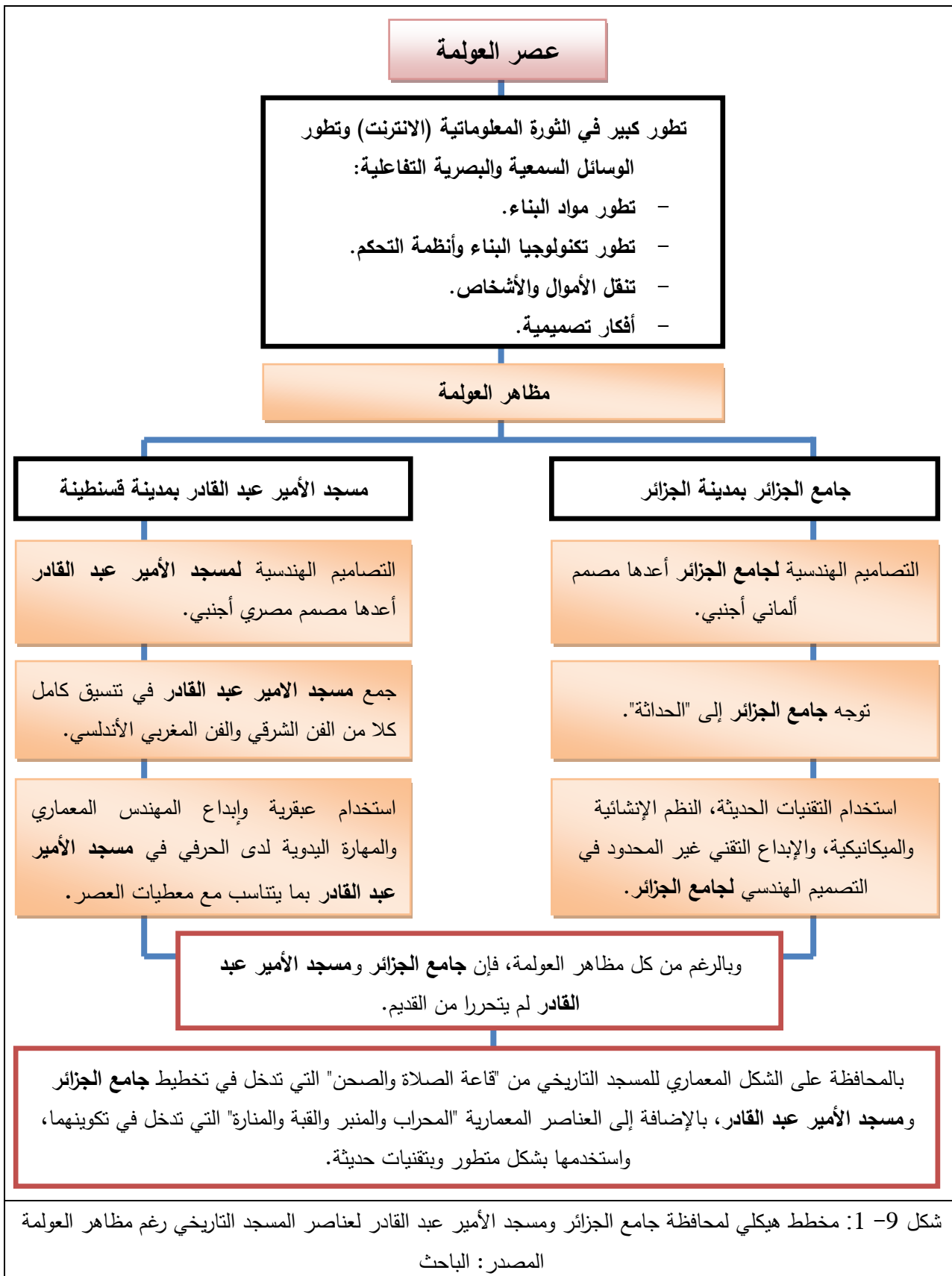
وأما فيما يخص "مسجد الأمير عبد القادر" بقسنطينة، فإنه يعد من الصروح القليلة عبر العالم الذي تم إنجازه في القرن العشرين باحترام الفن الإسلامي القديم، وقد جمع في تنسيق كامل كلا من الفن الشرقي والفن المغربي الأندلسي، فالمسجد جمع في إطار التكامل الضروري بين عبقرية وإبداع المهندس والمهارة اليدوية لدى الحرفي بما يتناسب مع معطيات العصر.

فهو معرض دقيق للخصائص الزخرفية والمركبات العديدة التي ثبت اتقانها وإدخالها منذ وصول الإسلام إلى المغرب وإسبانيا، وهذا ما نؤكدته حسب فرضية الثراء الثقافي الدولي سبب التحولات التي طرأت على تصميم "مسجد الأمير عبد القادر" المعاصر في "عصر العولمة" بشكل عام وتداخلها في بلدان العالم الإسلامي بشكل خاص. فالمسجد راعى أصول وقواعد تصميم المباني الدينية مثل المساجد الأثرية القديمة، وبذلك نقول أن العولمة لم تؤثر في هوية "مسجد الأمير عبد القادر". ونؤكد صحة فرضية الموروث التشكيلي للمسجد الذي يعتبر عامل ثابت في صياغة المفردات التعبيرية لعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" المعاصر.

وقد اتجه "مسجد الأمير عبد القادر" "الاتجاه التقليدي"، فمصمم المسجد لجأ إلى استخدام مفردات من العمارة المملوكية في مصر إلى جانب التأثير بالفن الزخرفي بمسجد قرطبة بإسبانيا. وقد استغل المسجد مظاهر العولمة إيجابيا، وذلك من خلال استغلال صور التقدم من حيث مواد البناء الحديثة (الخرسانة المسلحة والزجاج...)، واستخدام أساليب الإنشاء المتطورة والتكنولوجية المعاصرة، والانتماء التاريخي للمسجد يظهر في استخدام بعض الملامح والعناصر والأشكال التاريخية الإسلامية، أي المحافظة على عناصر المسجد الأثري.

ونجد أن "مسجد الأمير عبد القادر" قام بمواكبة التكنولوجيا والتقدم التقني المذهل في عصر العولمة، الذي يركز على فكرة انكماش العالم بما يعني ذلك من تقارب المسافات والثقافات وترابط الدول والمجتمعات، وهذا ما نلاحظه في مسجد الأمير، فنظرا لأهمية المشروع وضخامته، أدى ذلك بمسؤولي المسجد للاتصال بمختصين أجانب (من دول وثقافات أجنبية مختلفة) لعدم وجود أخصائيين في هذا الميدان بالقطر الجزائري، بالإضافة إلى استيراد عدة مواد (العتاد المستورد) من فرنسا وإسبانيا ... إلخ.

ونؤكد فرضية التطور العلمي والتكنولوجي واستخدام مواد وأساليب تكنولوجية حديثة في مجال العمارة كان له أثره الإيجابي، حيث ساهم في تطور الشكل المعماري لمسجد الأمير عبد القادر بمدينة قسنطينة، ولم يكن له أثره السلبي، حيث لم يساهم في ضياع الكثير من ملامح وسمات المساجد التقليدية في عمارة "مسجد الأمير عبد القادر" المعاصر.



وقد جاءت تصميمات المسجدين ("جامع الجزائر" و"مسجد الأمير عبد القادر") في عصر العولمة في  
المدينتين معبرة عن المضمون الديني والديني للمجتمع الإسلامي، وهذا يرجع إلى الإلمام بقواعد تصميم

المساجد من مكاتب دراسات دولية، فقد روعي فيها أصول وقواعد تصميم المباني الدينية، فتصميم المسجدين المعاصرين وفق في إعطاء صورة النمو الطبيعي للفكر التصميمي للمسجد.

وأما المساجد المعاصرة الأخرى بمدينة قسنطينة والجزائر، فكانت عمارتها نتيجة تصميمات غير مدروسة ومخططات لم تأخذ بعين الاعتبار مضمون العمارة الإسلامية، وإنما كانت نقلا وتركيبا لعناصر معمارية تراثية كالقباب والمآذن بدون مراعاة للبيئة وللحقة التاريخية التي أخذت منها، وكما تعد بيئة المدينتين فقيرة من حيث مواد البناء المحلية التي لا تحض بكثرة التنوع مقارنة بما ينتج في العالم المعاصر.

وإن المحاولات لتقليد شكل المسجد الأثري في مدينتي قسنطينة والجزائر، من خلال النقل الصوري لبعض مكوناته المعمارية، أدت إلى انحراف عمارة المسجد المعاصر في مدينتي قسنطينة والجزائر، وقد نقلت هذه العناصر الموروثة "قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والقبّة والمئذنة" من حيث شكلها، من بلاد المغرب والشام وتركيا ...

وقد كانت العناصر المعمارية للمساجد المعاصرة الأخرى بمدينة قسنطينة والجزائر، بعيدة كل البعد عن العمارة الجادة المبنية على أسس علمية بما لا يتناسب مع معطيات العصر (عصر العولمة والمعلوماتية)، فلم يراعى فيها التناسب في الأشكال والقواعد الجمالية الهندسية التي تراعى انسجامها مع عمارة المسجد ككل. وفي بعض الأحيان لا نجد هناك التوازن الشكلي وتركيبية الأشكال المتواجدة في المسجد من مآذن وقباب ... إلخ.

ونقول أن العناصر المعمارية للمسجد المعاصر في مدينتي قسنطينة والجزائر "قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والقبّة والمئذنة" غدت أبرز العناصر التشكيلية المميزة لعمارة المسجد المعاصر، وأصبحت ضمن ثوابت الصياغة التشكيلية لمفردات عمارة المساجد المعاصرة، وظلت هي المرجع والأداة لصناعة المسجد المعاصر في المدينتين بعد الاستقلال، وغدى مثلها دائما ومتكررا ضمن الصورة المعتادة للمسجد المعاصر، وكرس فيها لنموذج أوحده للمسجد المعاصر متخذا أطرا تشكيلية أقرب إلى التوحد، الأمر الذي دفع بصيغ المسجد التعبيرية لقاء نوع من التتميط والتكرار، وأصبحت العناصر المعمارية لعمارة المسجد المتكررة عبر عهود متتالية، ترتبط في أذهان المصمم المعماري والمستخدم.

ونستنتج إن ملامح الإرث التشكيلي لعمارة المسجد كانت قد ارتبطت بأطر ثابتة، جسدت المورد والباعث لنشأة أي مسجد معاصر في مدينتي قسنطينة والجزائر ("مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" والمساجد المعاصرة الأخرى في المدينتين).



- ومن خلال دراسة الطرح التشكيلي لعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" المعاصرين، والمساجد المعاصرة الأخرى في مدينتي قسنطينة والجزائر. أن هناك مجموعة من العوامل متغيرة عملت على توجيه الصياغة الشكلية لجميع المساجد المعاصرة وهي كالاتي:

### (1) العامل الديني والاجتماعي:

- تكفل حكومة الدولة الجزائرية بإنجاز "مسجد الأمير عبد القادر" بمدينة قسنطينة، و"جامع الجزائر" بمدينة الجزائر، وهذا لإظهار مسجد وجامع يؤرخان لتاريخ البلاد، وما يحرك حكومة الدولة في بناء المسجدين هو الدافع الإسلامي (العامل الديني). وتصرف السلطات وتفكيرها في إنجاز "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" المعاصرين هو ناتج عن الدافع الإسلامي (العامل الديني)، والذي من خلاله ظهرت عملية اتخاذ قرارات رئاسية في إنشاء عمارة المسجدين في المدينتين.

وبعد تكفل حكومة الدولة الجزائرية في عمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" في المدينتين أدى إلى الإبداع في الشكل المعماري في المسجدين، وهذا يرجع إلى الإلمام بقواعد تصميم المساجد من طرف مكاتب دراسات دولية، فقد روعي فيهما أصول وقواعد تصميم المباني الدينية، فتصميم المسجدين المعاصرين وفق في إعطاء صورة النمو الطبيعي للفكر التصميمي للمسجد.



- أما المساجد المعاصرة الأخرى في المدينتين فكان سكان الحي يتكفلون بإنشاء المساجد في هذه الأحياء (العامل الاجتماعي) بالتعاون فيما بينهم على جمع الأموال اللازمة لبنائها وإقامتها، واختيار موقع المسجد ويحركهم في ذلك الدافع الإسلامي نفسه (العامل الديني). وقد تقاسمت مصالح هذه الوزارة مع أفراد المجتمع مهمة التكفل بالمسجد وبنائه والقيام عليه، الأمر الذي أدى إلى ظهور الموقع التلقائي للمسجد المعاصر في المدينتين.

فبعد تكفل سكان الحي في عمارة المسجد المعاصر في المدينتين أدى إلى تدهور الشكل المعماري للمسجد، وذلك بسبب التصميمات غير المدروسة ومخططات لم تأخذ بعين الاعتبار مضمون العمارة الإسلامية، وبسبب أنها لم تبن على أسس علمية. ويرجع ذلك أيضا إلى عدم إمام المعماريين بقواعد تصميم المساجد ولم يراعوا أصول وقواعد تصميم المساجد كما كانت تراعى في طرز المساجد القديمة.

## (2) العامل السياسي:

لقد جاء بناء "مسجد الأمير عبد القادر" بمدينة قسنطينة و"جامع الجزائر" بمدينة الجزائر بقرار سياسي، مما أدى بالإلزامية التكفل التام من طرف حكومة الدولة الجزائرية بإنجاز المسجدين، وبذلك كانت للقرارات السياسية أثر كبير في العمارة التشكيلية للمسجدين، أدى إلى بروز مسجدين معاصرين بأتم معنى الكلمة.

وقد أطلق مشروع "جامع الجزائر" الرئيس الجزائري سنة 2004م، حيث راودت قيادة البلد ذلك العام أن يكون للجزائر معلم حضاري إسلامي عظيم. فبعد المسابقة الدولية حول أحسن تصميم للجامع في 2007م، تم الاتفاق على تصميم مكتب ألماني باعتباره يجمع بين العمارة المعاصرة والنمط العمراني العربي الإسلامي العريق.

أما "مسجد الأمير عبد القادر" فقد تكفل أصحاب القرار آنذاك في الجزائر (مجلس الثورة والحكومة) ببناء مسجد كبير في قسنطينة، ليتجاوز إطاره الأولي ليشمل الجامعة الإسلامية ومسجد الأمير عبد القادر. وقد قام بتصاميم المسجد والجامعة الإسلامية المهندس المصري "مصطفى موسى" المختص في العمارة الإسلامية، وهذا حرصا من حكومة الدولة لإخراج مسجد، يمتاز بهندسته المعمارية ويعد إحدى التحف التي أبدعتها يد الإنسان في العصر الحاضر.

## (3) العامل الاقتصادي:

الازدهار الاقتصادي كان العامل المهم في الاهتمام بعمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر"، فما شهدته فترة الثمانينيات وبدايات القرن الحادي والعشرين، من وفرة مالية ساهمت في تحقيق نقلة نوعية متميزة في عمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر". فبعد تكفل حكومة الدولة الجزائرية بإنجاز "جامع الجزائر"، سخرت له تكلفة كبيرة جدا، مما سمح باستخدام التقنيات الحديثة والنظم الإنشائية

والميكانيكية، والإبداع التقني غير المحدود في التصميم الهندسي للجامع، وذلك لإظهار جامع يؤرخ لتاريخ البلاد، وأن يكون أحد أهم مشروعات القرن. أما "مسجد الأمير عبد القادر" فقد تم تخصيص كل الإمكانيات له ليصبح من أكبر المساجد في شمال إفريقيا، فقد جيء بمهندسين وتقنيين من مصريين ومغاربة، إضافة إلى المشاركة الكبيرة للمهندسين والفنيين والعمال الجزائريين.

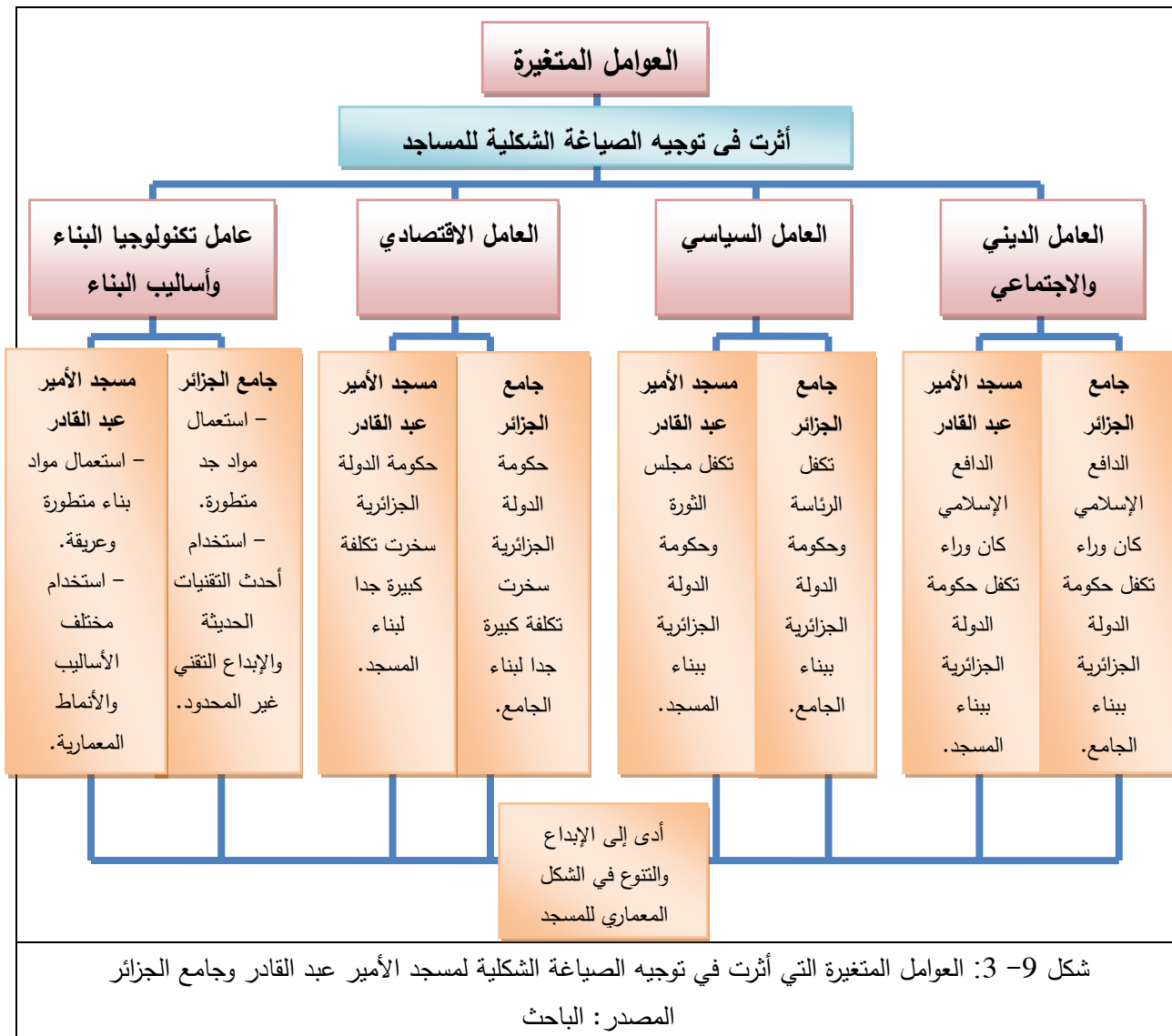
وبعد تزايد عدد المساجد في المدينتين لم تستطع السلطات موازاة تطوره لضعف الملف المالي الذي كان يخصص لوزارة الشؤون الدينية، فتقاسمت مصالح هذه الوزارة مع أفراد المجتمع مهمة التكفل بالمساجد المعاصرة الأخرى وبنائها والقيام عليها، الأمر الذي جعل سكان الحي يتطوعون بالتعاون فيما بينهم على جمع الأموال اللازمة لبنائها وإقامتها، مما أدى إلى تدهور الشكل المعماري للمساجد المعاصرة الأخرى في المدينتين ... إلخ.

#### **(4) عامل تكنولوجيا وأساليب البناء (تأثير العولمة):**

التداخل في أساليب ومهارات البناء بسبب اللجوء إلى الخبرات المصرية والمغربية والجزائرية (التي ضمت ثقافات مختلفة) أدى إلى إنتاج شكل "مسجد الأمير عبد القادر"، وتطور تكنولوجيا البناء وظهور مواد البناء الجديدة أدت إلى تنوع شكل "جامع الجزائر".

ففي "مسجد الأمير عبد القادر" ذا الأبعاد المعمارية، فإن إنجازه بهذا التصميم كان ثمرة تعاون بين بعض المهندسين والتقنيين من مصريين ومغاربة، إضافة إلى المساهمة الكبيرة للمهندسين والفنيين والحرفيين والعمال الجزائريين. أما "جامع الجزائر" فقد قام المجمع الألماني المكون من مكتبي الدراسات الألمانيين (KSP Jürgen Engel Architekten) و(KUK Krebs Und Kiefer) بالتأكد من أن البناء قام باستيفاء الشروط الصارمة لتصميم المساجد. وقد استعملت في بناء "جامع الجزائر" مواد متطورة مثل: المعدن، الحديد والخرسانة المسلحة، أما النظام المستعمل في الجامع فهو البناء المعدني بالإضافة إلى الجدران الحاملة والأعمدة الجاهزة بالخرسانة المسلحة، مع استخدام في التصميم الهندسي للجامع أحدث التقنيات الحديثة والإبداع التقني غير المحدود.

ففي عصرنا هذا، عصر العولمة الذي يشهد تغييرات مهمة نتجت من استخدام التقنيات الحديثة وتطورها في النظم الإنشائية والميكانيكية والبيئية، والثورة المعلوماتية، القائمة على المعلومات والإبداع التقني غير المحدود. فتأثير هذا العصر لاحظناه جليا في التصاميم الهندسية لجامع الجزائر في مدينة الجزائر التي حملت حداثة مستقبلية رائعة، فالتقدم التقني المتسارع في عصر متغير (عصر العولمة) لم يغير من قيمة ثوابت العناصر المعمارية في "جامع الجزائر" كالمئذنة والقبّة والصحن ...، رغم استعمال أحدث التقنيات في تصميم الجامع. وأما المساجد المعاصرة الأخرى لم تواكب معطيات العصر من تطور وتقدم تكنولوجي، فكانت هذه المساجد بعيدة كل البعد عن عمارة هذا العصر.



وهناك مجموعة أخرى من العوامل ثابتة عملت على توجيه الصياغة الشكلية للمسجدين وهي كالآتي:

### (1) اتجاه القبلة:

إن التوجه إلى القبلة كثابت أساسي له تأثير مباشر في اختيار شكل التصميم الأفقي، حيث يتم وضع المسجد في الموقع العام طبقا للاتجاه نحو القبلة، ولا يقتصر أمر التوجيه على بعده فقط، إنما يتعداه لتوجيه الفضاء في أبعاده الثلاثة ناحية القبلة، فبذلك نقول إن توجيه قاعة الصلاة نحو القبلة (مكة المكرمة) فرض توجيهها محددًا على عمارة "مسجد الأمير عبد القادر" و"جامع الجزائر" المعاصرين والمساجد المعاصرة الأخرى في المدينتين.

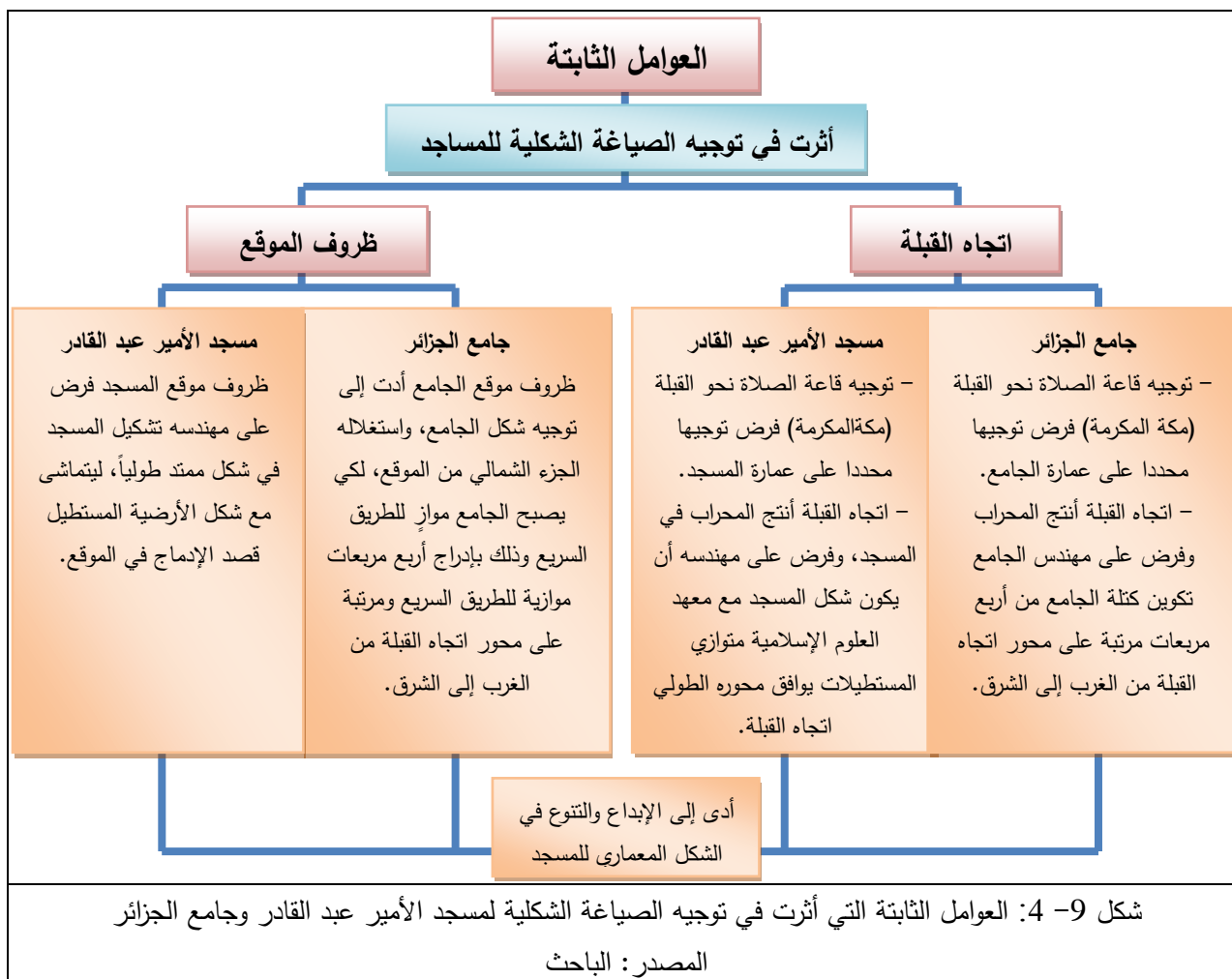
فاتجاه القبلة أنتج المحراب وفرض على مهندس "جامع الجزائر" تكوين كتلة الجامع من أربع مربعات مرتبة على محور اتجاه القبلة من الغرب إلى الشرق، وتندرج هذه الفضاءات من الفضاء الخارجي إلى قاعة الصلاة مرورًا بصحن الجامع. وأيضًا اتجاه القبلة أنتج المحراب في "مسجد الأمير عبد القادر"، وفرض على مهندس أن يكون شكل المسجد مع معهد العلوم الإسلامية متوازي المستطيلات يوافق محوره الطولي اتجاه

القبلة. كما أنتج اتجاه القبلة المحراب في جميع المساجد المعاصرة في المدينتين، مما فرض توجيهها لتلك المساجد المعاصرة.

## (2) ظروف الموقع:

ظروف موقع "مسجد الأمير عبد القادر" فرض على مهندسه تشكيل المسجد في شكل ممتد طولياً، ليتماشى مع شكل الأرضية المستطيل قصد الإدماج في الموقع. و"مسجد الأمير عبد القادر" ذو معلمية قوية في موقعه، بما أنه أعلى نقطة في مدينة قسنطينة، وبما أنه يقع في وسط مدينة قسنطينة، ويمكن رؤيته من أي نقطة من وسط المدينة، وبإمكاننا أيضاً رؤيته من أي مكان.

وأما ظروف موقع "جامع الجزائر" فقد أدت إلى توجيه شكل الجامع، واستغلاله الجزء الشمالي من الموقع، لكي يصبح الجامع مواز للطريق السريع وذلك بإدراج أربع مربعات موازية للطريق السريع ومرتبطة على محور اتجاه القبلة من الغرب إلى الشرق. و"جامع الجزائر" في موقعه يتم الوصول له بسهولة من كل الجهات. وأما ظروف موقع المساجد المعاصرة الأخرى في المدينتين فقد أدت إلى اختفاء الصحن بسبب صغر التخصيص المخصصة لبناء تلك المساجد.



**- التوصيات:**

نقترح للدراسات المستقبلية توصيات توجه للمهندسين المعماريين ولأصحاب القرار ولعموم الناس بهدف تطوير عمارة المساجد المعاصرة مستقبلاً، وهي كالتالي:

- فتح مجال بحث في تصميم الأشكال المعمارية للمساجد المعاصرة في مدينتي قسنطينة والجزائر.
- استغلال ما أبدع المعماريون من مساجد أثرية في القرون الماضية لتطوير عمارة المسجد المعاصر حسب تقنيات العصر ومتطلبات البيئة.
- توظيف كل ما توصلت إليه العصرنة من إبداع في مواد البناء الحديثة في المساجد المعاصرة.
- يجب أن يكون تقليد المساجد المعاصرة للمساجد الأثرية، مبني على العلم والإدراك للقيم المعمارية وعلى قواعد علمية أيضاً، حتى لا يفقد المبنى صفته المعمارية ولا يتركه مجرد بناية.
- مواكبة الثورة التكنولوجية والتقدم التقني والتفاعل مع مؤثرات العصر (عصر العولمة)، بشرط المحافظة على طابع التراث المحلي، للابتعاد عن التقليد الصرف في عمارة المساجد المعاصرة.
- فتح مجال للجانب التكويني في المدارس المعمارية الجزائرية (كاختصاص).
- ضرورة البحث على تطوير التقنيات ومواد البناء المحلية والأخذ بعين الاعتبار التأثيرات الحسية للمواد المستخدمة في المسجد المعماري.
- مع تطور المعلوماتية في عصر العولمة سمح لنا ذلك بالاستفادة من التجارب العالمية في إحياء تراث المساجد، بما يتناسب ومعطيات المعاصرة المناسبة للمساجد، لتعزيز الهوية والشخصية وفق تبادل ثقافي وانفتاح متوازن.
- على المعماري المعاصر تأمين الاستمرارية بين الماضي والحاضر والمستقبل في تصميمه للمسجد المعاصر، والاهتمام بالبعد البيئي وبمفاهيم الاستدامة.
- عند إنشاء أي مسجد في الحي يجب الاستعانة بأهل الاختصاص، مع أهمية الاتصال بالعلماء الشرعيين المعاصرين وطلب الفتوى منهم فيما يتعلق بمسائل البناء، ومراعاة التوجيهات النبوية عند تصميم وتخطيط المساجد.
- ومن التوصيات الشرعية والمعايير الدينية التي تملي تصميم المسجد يجب مراعاة ما يلي:

- اختيار مكان نظيف لبناء المسجد.

- اختيار مكان مناسب للمسجد ليكون له علاقة مباشرة مع النسيج العمراني.
- اختيار موقع مناسب للمسجد من الحي السكني ليصلون إليه ببسر وسهولة.
- الاهتمام بالصف الأول بقاعة الصلاة، فالصف الأول أفضل الصفوف، لذلك اتخذ المعماري لقاعة الصلاة الشكل المستطيل، يكون ضلعه الأطول موازيا لاتجاه القبلة، ليتمكن أكبر عدد من المصلين من الصلاة في الصف الأول.
- اتخاذ نوافذ المسجد في مكان مرتفع لكي لا يرى من بداخل المسجد من هو بخارجه، لأن ذلك قد يشغل المصلي في عبادته وصلاته.
- جعل أبواب قاعة الصلاة تقع في المؤخرة أو على الجانبين لكي لا يسمح بالمرور أمام صفوف المصلين.
- اتخاذ المنبر في المسجد سنة يجب إتباعها، ومن المستحب اتخاذ حجرة خاصة به على يمين المحراب يدخل إليها.
- البعد على المنابر الطويلة التي تقطع الصف الأول للمصلين، ويجب أن لا يغالي في المنابر.
- يجب أن يكون المنبر على يمين المحراب.
- التوجه نحو القبلة من شروط صحة الصلاة، فيجب أن يكون المحراب متجها تماما نحو اتجاه القبلة.
- النصوص الشرعية لا تتعارض مع بناء المئذنة والقبّة في المساجد.
- وضع مرجع تفصيلي خاص وشامل يجمع المعايير التخطيطية والتصميمية للمساجد المعاصرة... الخ.
- ومن التوصيات التخطيطية والتصميمية التي يجب مراعاتها في تصميم المسجد نجد:
  - الاهتمام بتخطيط المسجد داخل المدينة أو الحي السكني.
  - تزويد كل مسجد بموقف مناسب للسيارات، ويفضل أن يكون ذلك الموقف قريبا من المسجد.
  - توفير ساحة مفتوحة أمام مدخل المسجد بغرض أداء الصلاة بها في حالة زيادة عدد المصلين، ولاستغلالها بالتوسعة المستقبلية بالمسجد.
  - تفضيل الشكل المستطيل الموازي ضلعه الأكبر للقبلة للمسقط الأفقي للمسجد.
  - توجيه فضاء المسجد طبقا لمحدد الاتجاه نحو القبلة.
  - تفضيل المداخل الخلفية للمسجد في الحائط الموازي لحائط القبلة.
  - تفضيل النوافذ التي لا تقع في مستوى نظر المصلين وتفضيل عدم وجود النوافذ في حائط القبلة.

- إيجاد طابع مميز لمساجد مدينتي قسنطينة والجزائر، يميزها عن غيرها بما يتناسب مع القوانين والتشريعات وبما يراعي المتطلبات البيئية والمناخية والظروف السائدة.
- ضرورة متابعة الدولة لكل مراحل إنشاء المساجد الجديدة، وكذلك الإشراف وضبط مواقعها وتصميمها حسب المعايير الشرعية والتصميمية والتخطيطية اللازمة.
- إشراك أفراد المجتمع في تصميم المساجد المعاصرة.
- تسخير التكنولوجيا المعاصرة في تصميم المساجد، بتقليل الأعمدة وإيجاد حلول إنشائية مناسبة.
- ضرورة دراسة المواقع المقترحة لبناء المساجد دراسة شاملة وعلمية، ومراعاة التوسع المستقبلي، لأن توسعتها بعد بنائها يتطلب تكلفة عالية.
- على أصحاب القرار (حكومة الدولة) الرجوع إلى متابعة الإشراف والإنفاق على تصميم المساجد المعاصرة لنفاذ افقاد المبنى قدسيته وصفته المعمارية.
- تطوير قاعدة بيانات خاصة بمساجد المدينتين تحتوي على المعلومات الهندسية والفنية والعناصر التي يحتاجها المصلون، والسلبات التي يعانون منها، بهدف تسهيل الوصول للمعلومة بأسرع وقت ممكن.
- ضرورة المحافظة على خصائص المسجد المعبرة عن روح وقيم المجتمع وإرثه الحضاري بما يتلائم مع مبادئنا العربية والإسلامية.
- رفع المستوى الثقافي والاجتماعي للمعماري والمتلقي من خلال توفير كافة السبل العلمية والتكنولوجية والمناهج الدراسية التي تؤكد على الهوية المعمارية للمساجد، وجعل المصمم ذو ارتباط قوي بهوية المساجد. بالإضافة إلى رفع المستوى المعرفي للمعماري والمتلقي من خلال المؤتمرات والندوات وطرح الأساليب العلمية المتطورة لتحقيق الأهداف.
- على المؤسسات المعنية ببناء المساجد الحديثة تطوير نفسها لمواكبة تطور العصر، مع متابعتها وتقييمها من طرف جهات مختصة تقيم كفاءة وفاعلية هذه المؤسسات.

## قائمة المراجع:

### 1- المراجع العربية:

- إبراهيم، حازم، "المعايير التخطيطية للمساجد"، الطبعة الأولى، وزارة الشؤون البلدية والقروية، الرياض، المملكة العربية السعودية، 1979.
- أكبر، جميل عبد القادر، "عمارة الأرض في الإسلام"، دار القبة للثقافة الإسلامية ومؤسسة علوم القرآن، بيروت، 1992.
- البراهيم، محمد حسين، "تطور عمارة المساجد في مدينة الرياض بالمملكة العربية السعودية"، مجلة جامعة الملك عبد العزيز: العلوم الهندسية، م 8، 1996.
- بشير طاهر، فتحي، "نماذج من تطور عمارة المساجد (من العصر الأموي الى عصر المماليك)"، كلية العمارة بجامعة الرباط الوطني، الخرطوم، نوفمبر 2013.
- البصري إدريس، القادري أبو بكر، بانسو ميشال، "مسجد الحسن الثاني"، سلسلة تشييد دولة حديثة منشورات لأك أنترناسيونال، تم الطبع بمطابع أنتركراف، ميلانو - إيطاليا، 1993.
- بن بلة، خيرة، "منابر مساجد الجزائر في العهد العثماني - دراسة أثرية فنية -"، مجلة الاتحاد العام للآثاريين العرب، العدد الثالث عشر، تصدر عن الاتحاد العام للآثاريين العرب والمجلس العربي للدراسات العليا والبحث العلمي لإتحاد الجامعات العربية، القاهرة، 2012، ص ص. 146-169.
- بن بلة، خيرة، "تماذج من محاريب المساجد الجامعة بالجزائر في العهد العثماني"، مجلة آثار، العدد: 10، معهد الآثار، جامعة الجزائر 2، 2013، ص ص. 127-139.
- بن حموش، مصطفى، "مساجد مدينة الجزائر وزواياها وأضرحتها في العهد العثماني، من خلال مخطوط ديفولكس والوثائق العثمانية"، شركة دار الأمة للطباعة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، الجزائر، 2007.
- بن علي شغيب، محمد المهدي، "أم الحواضر في الماضي والحاضر، تاريخ مدينة قسنطينة"، مطبعة البعث، قسنطينة - الجزائر، 1980.
- بهنسي، عفيف، "الفن العربي الإسلامي في بداية تكوينه"، دار الفكر، دمشق، 1983.
- بورويبة رشيد، "قسنطينة"، سلسلة الفن والثقافة - وزارة الاعلام والثقافة، الجزائر 1978.



- بوزرينة، سعيد، "الجامع الجديد بمدينة الجزائر ... تحفة معمارية عثمانية"، مجلة الإنسان والمجال، العدد: 01، معهد العلوم الإنسانية والاجتماعية، المركز الجامعي نور البشير - البيض، 2015، ص ص. 143-154.
- جبر إبراهيم، محمد إبراهيم، "عمارة المسجد قيود الإطار ومبعث التجديد ... دراسة في دلائل اتخاذ الموروث"، المؤتمر العالمي الأول (العمارة والفنون الإسلامية "الماضي والحاضر والمستقبل")، القاهرة، 27-29 أكتوبر 2007.
- جبر إبراهيم، محمد إبراهيم، "العمارة المصرية المعاصرة، المعطيات والنتائج"، الملتقى الدولي الثاني، جامعة أسيوط، مصر، 12-14 أكتوبر 2003.
- الجريدة الرسمية للجمهورية الجزائرية، "مرسوم تنفيذي رقم 13- 377 مؤرخ في 9 نوفمبر 2013، يتضمن القانون الأساسي للمسجد"، العدد 58، الجزائر، 18 نوفمبر 2013.
- حنفي مختار، أحمد، (ترجمة أمينة على أحمد)، "المعايير التصميمية لأماكن الوضوء في المساجد وقاعات الصلاة"، الجامعة الأمريكية في الشارقة، الإمارات العربية المتحدة، 2005.
- خطاب، محمد، "جامعة الأمير عبد القادر للعلوم الإسلامية: من فكرة بناء مسجد إلى مشروع إنجازها"، م . تريس، الإدارة المحلية، المدرسة الوطنية للإدارة، الدفعة: 19، قسنطينة 1986.
- دانيال ريغ، "السبيل - معجم عربي فرنسي - فرنسي عربي"، مكتبة لاروس، باريس 1983.
- الدرويش، عبد العزيز، "اتجاهات معمار المساجد المغربية"، أعمال ندوة حول خصوصيات معمار المساجد بالمملكة المغربية بتاريخ 18 يونيو 2007، مطبعة التومي، الرباط، المملكة المغربية، 2008، ص ص. 49-76.
- الريحاوي، عبد القادر، "العمارة في الحضارة الإسلامية"، مركز النشر العلمي، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، 1990.
- السمهودي، نور الدين، "وفاء الوفا بأخبار دار المصطفى"، مطبعة الآداب والموبد، القاهرة، ج1، 1327 / 1909.
- شلوق، فتية، "دراسة معمارية وأثرية لجامع سيدي موسى الخذري - بسكرة -"، مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية والاجتماعية، العدد الرابع، جامعة محمد خيضر - بسكرة، 2009.
- الشيخ طه الولي، "المسجد في الإسلام"، دار العلم للملايين، بيروت 1988.

- الصاوي، علي محمد عبد الله، "المسجد كمؤسسة إسلامية بين الثابت والمتغيرات"، أبحاث ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الجزء الخامس، المملكة العربية السعودية، 1999، ص ص. 01-30.
- صنهاجي - خياط، دليلة، (ترجمة: مولوجي - قروجي، سورية)، "المساجد في الجزائر أو المجال المسترجع. مدينة وهران نموذجاً"، إنسانيات عدد 53، جويلية - سبتمبر 2011، ص ص. 11-26.
- طبارة، عفيف، "روح الصلاة في الإسلام"، دار العلم للملايين، ط 8، بيروت، 1978.
- عبير سامي يوسف محمد، "العمارة ما بعد الثورة الرقمية - رؤية جدلية نحو بعد جديد لمستقبل التصميم المعماري وتكنولوجيا البناء"، المؤتمر الدولي الثالث للجمعية العربية للتصميم المعماري بمساعدة الحاسب "أسكاد" (تجسيد العمارة التخيلية)، الإسكندرية، مصر، 2007.
- عزوق، عبد الكريم، "تطور المآذن في الجزائر"، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، القاهرة، مصر، 2006.
- عقاب، محمد الطيب، "لمحات عن العمارة والفنون الإسلامية في الجزائر"، مكتبة زهراء الشرق، الطبعة الأولى، القاهرة، مصر، 2002.
- العمري، حفصة، ويوسف فراس، "الأمثلية الوظيفية في تصميم مخططات أبنية المساجد الحديثة"، المؤتمر الدولي الثالث للجمعية العربية للتصميم المعماري بمساعدة الحاسب (اسكاد)، تجسيد العمارة التخيلية، الإسكندرية، مصر 2006.
- غربي، محمد، "تحديات العولمة وآثارها على العالم العربي"، مجلة اقتصاديات شمال إفريقيا - العدد السادس، الجزائر، 2009.
- فيلالي عبد العزيز ولعروق محمد الهادي، "مدينة قسنطينة - دراسة التطور التاريخي والبيئة الطبيعية -"، دار البعث للطباعة والنشر، قسنطينة 1984.
- كادي مختارية وعلقمة جمال، "دار السلطان هوية وأصالة: حالة جامع الحواتين، جامع سيدي عبد الرحمن الثعالبي وجامع الجيش"، مجلة المعرفة، العدد 23، جامعة محمد خيضر - بسكرة، 2017، ص ص. 115-124.
- مازن ظافر موسى الصفار، "العولمة وأثرها على النظام العمراني"، المجلة العراقية للهندسة المعمارية، المجلد السادس، العدد التاسع عشر والعشرون والحادي والعشرون، الجامعة التكنولوجية، بغداد، 2010.
- مجلة منار الإسلام، العدد السابع، السنة الرابعة يونيو 1979.

- محيي هلال ميسون، وأحمد حسين أحمد، "المعلوماتية وأثرها في التصميم المعماري"، مجلة الهندسة والتكنولوجيا، المجلد 28، العدد 19، 2010.
- المرسوم التنفيذي رقم 81-91 المؤرخ في 23 مارس 1991 والمتعلق ببناء المساجد، وظائفها، تنظيمها وتسييرها.
- المقرن، عبد العزيز بن سعد بن حمد، "الاعتبارات الإنسانية في تصميم المساجد"، أبحاث ندوة عمارة المساجد، كلية العمارة والتخطيط، جامعة الملك سعود، الجزء الخامس، المملكة العربية السعودية، 1999، ص ص. 31-54.
- المنجد الأبجدي، الطبعة الرابعة، دار المشرق ش م م، بيروت - لبنان 1986.
- المنصور عبد العزيز، "العولمة... والخيارات العربية المستقبلية"، مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانونية - المجلد 25 - العدد الثاني، دمشق، 2009.
- مؤنس، حسين، "المساجد"، سلسلة كتب ثقافية شهرية يصدرها المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، يناير 1981.
- النعمان حسام يعقوب والطحلاوي رضوان، "تأثير البيئة الطبيعية والثقافية في تشكيل البنية الفضائية"، مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، المجلد الرابع والعشرون، العدد الثاني، 2008.
- ياسين صلاح، خالد معتز، "التأثيرات السلبية والإيجابية للعولمة في القضايا الاجتماعية والثقافية والسياسية والاقتصادية"، مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، المجلد 11، العدد 1، 2011.

## 2- المراجع الأجنبية:

- Asselin, V, "**Plan directeur de mise en valeur ministère de la culture et des communications Québec**", Ethnoscop .ville de Montréal, 2001.
- Benyoucef, Brahim, "**Introduction à l'histoire de l'Architecture islamique**", Ed O.P.U, Alger 1994.
- Berbrugger, A, "**Des environs d'Icosium**", In Revue Africaine, Vol.5, Edition Adolphe Jourdan, 1861.
- Bourouiba Rachid, "**Apports De L'Algérie A L'architecture Religieuse Arabo-Islamique**", Ed O.P.U, Alger 1986.
- Bourouiba, Rachid, "**L'Art Religieux Musulman En Algérie**", Ed S.N.E.D, Alger 1983.
- Burckhardt, Titus, "**Art of Islam: Language and Meaning**", Foreword by Seyyed Hossein Nasr, Introduction by Jean-Louis Michon, World Wisdom, Inc, Library of Congress Cataloging-in-Publication Data, 2009.

- Caniggia, Gianfranco, **"Une approche morphologique de la ville et du territoire, lecture de Florence"**, Edition institut supérieur d'architecture Saint-Luc, Bruxelles, 1994.
- Chebaiki-Adli Leila, Chabbi-Chemrouk Naima, **"On drafting a new architectural syntax: Case study of the Great mosque of Algiers"**, Journal of Islamic Architecture Volume 3 Issue 3, 2015, pp. 106-114.
- Chergui, Samia, **"Les mosquées d'Alger – Construire, gérer et conserver (XVI<sup>e</sup> – XIX<sup>e</sup> siècles)"**, Presses de l'université Paris-Sorbonne, Paris, 2011.
- Chevalier, C, **"Les trente premières années d'Alger, 1510-1541"**, OPU, Alger, 1986.
- Dalila Senhadji Khat, **"Les mosquées en Algérie ou l'espace reconquis: l'exemple d'Oran"**, L'Année du Maghreb, VI, 2010, pp. 291-303.
- Dalila Senhadji, **"Mosquées algériennes et expérimentations architecturales. Une législation en cours"**, L'Année du Maghreb, 16, 2017, pp. 307-317.
- Deepak, Nayyar, **"Globalization and Development Strategies"**, United Nations Conference on Trade and Development, High-level Round Table on Trade and Development: Directions for the Twenty-first Century, UNCTAD X, Bangkok, 12 February 2000.
- Devoulx, Albert, **"Alger, étude archéologique et topographique sur cette ville aux époques romaine (Icosuim), arabe (Djezair beni Mezghanna) et turque (El Djazair)"**, in Revue Africaine, vol.20, Edition Adolphe Jourdan, Alger, 1876.
- Devoulx, Albert, **"Les édifices Religieux de l'Ancien Alger"**, in Revue Africaine, 1862 à 1870, publié en volume en 1870.
- Dokali Rachid, **"Les Mosquées En Algérie"**, Ed le ministère de l'information, Madrid 1970.
- El Bekri cité par Devoulx A, in Revue Africaine, Vol .19, Op.cit.
- Eldemery, Ibrahim Mostafa, **"Globalization Challenges in Architecture"**, Journal of Architectural and Planning Research, 26:4, Locke Science Publishing Company, Inc., Chicago, IL, USA, 2009, pp 343-354.
- Ferhi, Youcef, **"L'Université Islamique et La Mosquée Emir Abdelkader de Constantine"**, Photos: Commissariat Politique de l'A.N.P. (5<sup>e</sup> R.M.), D.N.C./A.N.P. (Mohamed Larbi), Réalisation et Impression: Editions Populaires de l'Armée.
- Frishman, Martin and Khan, Hasanuddin, (eds.), **"The Mosque: History, Architectural Development and Regional Diversity"**, London: Thames and Hudson Ltd., 1994.
- Golvin, Lucien, **"Essai Sur L'Architecture Religieuse Musulmane, Généralités Tome1"**, Ed Klincksieck, Paris 1970.
- Golvin, Lucien, **"Le legs des Ottomans dans le domaine artistique en Afrique du Nord"**, In: Revue de l'Occident musulman et de la Méditerranée, N°39, 1985, pp. 201-226.
- Grandet, Denis, **"Architecture Et Urbanisme Islamiques"**, Ed O.P.U, Alger 1986 / 1994.

- Haedo, "**Topographie et histoire générale d'Alger**", cité par CH.A Julien «Histoire de l'Afrique du Nord, Tunisie, Algérie, Maroc de la conquête arabe à 1830 », Edition Payot, paris 1956.
- Koumas Ahmed et Nafa Chéhrazade, "**L'Algérie et son patrimoine, Dessins français du XIX<sup>e</sup> Siècle**", Centre des monuments nationaux / Monum, Editions du patrimoine, Paris, 2003.
- Kuran, Aptullah, "**The Mosque in Early Ottoman Architecture**", The university of Chicago press, Chicago and London, Publications of center of middle eastern studies, Number 2, William R. Polk, General Editor, United States of America, 1968.
- Noppen, Luc, "**Méthodes d'analyse du cadre bâti**", Université Laval, Laval, 2006.
- Pinson, Daniel, "**La question morphologique dans la recherche urbaine**", In Annales de la recherche urbaine, Université d'Aix-en-Provence, 1998.
- Racine, F, "**Degré de discontinuité dans la transformation des tissus urbains au Québec (influence des types suburbains)**", Université Montréal, Canada, 1999.
- Renata Holod and Hasan-Uddin Khan, "**The Mosque and the Modern World: Architects, Patrons and Designs since the 1950s**", Ed: Thames & Hudson Ltd, New York, 1997.
- Serageldin, Ismail and Steele, James, "**Architecture of the Contemporary Mosque**", London: Academy Edition 1996.
- Sklair, Leslie, "**Iconic architecture and capitalist globalization**", City, Vol. 10, No. 1, April 2006.
- Urey, Ozgur, "**Transformation of Minarets in Contemporary Mosque Architecture in Turkey**", International Journal of Science Culture and Sport, December 2013.
- Vernez Moudon, Anne, "**Getting To Know The Built Landscape: Typomorphology In Ordering Space Types In Architecture And Design**", Editor Karen A – Frank and Lynda H – Schneekloth, 1995.
- Vernez Moudon, Anne, "**Urban morphology as an emerging interdisciplinary field**", College of Architecture and Urban Planning, University of Washington, Seattle, USA, 1997.
- Yusuf Awan Muhammad, Mujahid Beenish, Gulzar Saima and Zafar Mahwish, "**History of Mosque Architecture in Lahore**", Journal of Islamic Thought and Civilization, Volume 4, Issue II, 2014.

### 3- الرسائل الجامعية العربية:

- بوجمعة، عويشة، "العولمة والترجمة وآثارهما الاقتصادية"، رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الترجمة، جامعة وهران - السانبا، 2013.
- حجازي، ياسمين صبري محمود، "تطور فكر إدارة مشروعات الحفاظ على التراث المعماري الإسلامي بالقاهرة"، رسالة ماجستير في الهندسة المعمارية، إشراف الدكتور أحمد محمد صلاح الدين عوف والدكتورة سهير زكي حواس، كلية الهندسة، جامعة القاهرة، الجيزة - مصر، 2005.
- خرواع، توفيق، "دراسة فنية أثرية لجامعي: الأعظم (الباشا) والباي بوهان"، مذكرة ماجستير، إشراف: الأستاذ الدكتور حاجيات عبد الحميد، قسم الثقافة الشعبية، جامعة أبي بكر بلقايد - تلمسان، 2008.
- زكية العربي، راجعي، "الزخارف الجدارية في المغرب الأوسط، من بداية العصر الحمادي إلى نهاية العصر المريني"، مذكرة ماجستير، إشراف الدكتور سالم عبد العزيز والدكتور علي محمود سليمان المليجي، قسم التاريخ والآثار المصرية والإسلامية، جامعة الاسكندرية، مصر، 1993.
- سخري، عادل، "دراسة العوامل المؤثرة في تشكيل المآذن - حالة مساجد مدينة قسنطينة - (منذ القرن الثاني عشر الميلادي - 1136 م - حتى يومنا هذا)"، مذكرة ماجستير، إشراف الدكتور الطاهر بلال، قسم الهندسة المعمارية، كلية علوم المهندسين، جامعة فرحات عباس، سطيف، 2005.
- شحادة، زياد محمد، "أثر التصميم العمراني على تفعيل دور المساجد في قطاع غزة باستخدام نظم المعلومات الجغرافية"، رسالة ماجستير، قسم الهندسة المعمارية، كلية الهندسة، الجامعة الإسلامية - غزة، 2010.
- شهيبي، عبد العزيز، "مساجد أثرية في منطقتي الزاب ووادي ريغ"، بحث لنيل الدكتوراه الحلقة الثالثة في الآثار الإسلامية، بإشراف الدكتور رشيد بورويبة، معهد الآثار، جامعة الجزائر، 1985.
- فنور، بسمة، "الرسالة الإشهارية في ظل العولمة - دراسة تحليلية للرسالة الإشهارية في الفضائيات العربية"، مذكرة مكملة لنيل شهادة الماجستير في الاتصال والعلاقات العامة، جامعة منتوري قسنطينة، 2007/2008.
- ماشي بن صاحب علي العمري، "دور المؤسسات التربوية في مواجهة بعض مظاهر العولمة من منظور التربية الإسلامية"، بحث مكمّل لنيل درجة الماجستير في التربية الإسلامية، جامعة أم القرى، 2013.

- محمود صيدم، محمود وحيد، "إحياء القيم المعمارية التراثية في العمارة المحلية المعاصرة - حالة دراسية: مدينة غزة"، دراسة مقدمة لنيل درجة الماجستير في الهندسة المعمارية، الجامعة الإسلامية- غزة، فلسطين، 2013.
- مطروح، أم الخير، "تطور المحراب في عمارة المغرب الأوسط خلال العصر العباسي، منذ بداية الفتح الإسلامي حتى نهاية عصر الزيانيين، دراسة تاريخية وأثرية"، رسالة ماجستير، إشراف: الدكتور بن قرية صالح، معهد الآثار - دائرة الآثار الإسلامية -، جامعة الجزائر، 1994.
- مطلق عيسى، خالد، "القيم الجمالية وهندسة العمارة في مسجد قبة الصخرة المشرفة وسبل الاستفادة منها في العمارة المعاصرة (دراسة نقدية وتحليلية)"، مذكرة الماجستير في الهندسة المعمارية، قسم الهندسة المعمارية، الجامعة الإسلامية - غزة، 2011.

#### 4- الرسائل الجامعية الأجنبية:

- Arrar, Meriem, "**Elaboration d'une base de données des mosquées du Beylik el Gharb: La méthode CE.S.A.D.A. (UNESCO)**", Mémoire de magister, Option: Patrimoines architectural et urbain, Encadré par Pr. Chennaoui Youcef, Ecole Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger, 2014.
- Benkari-Boudidah, Naima, "**L'architecture des mosquées Ibadites au M'zab, à Djerba et en Oman, Lecture des principes de conception et de construction**", Thèse de Doctorat d'urbanisme et aménagement du territoire, Institut d'urbanisme, Université Grenoble II, 2004.
- Bisheh, Ghazi Izzeddin, "**The mosque of the prophet at madinah throughout the first-century A.H. with special emphasis on the umayyad mosque**", Doctorate of Philosophy (History of Art), The University of Michigan, 1979.
- Chiali, Moustafa, "**Essai d'application sémiotique sur le décor architectural musulman en Algérie: Cas de la grande mosquée de Tlemcen**", Mémoire de magister, Option: Préservation du Patrimoine Bâti, Encadré par Dr. Kassab Tsouria, Ecole Polytechnique d'architecture et d'urbanisme d'Alger, 2011.
- Lacheheb, Sara, "**Etude expérimentale de l'impact de la baie et de la composante réfléchie interne sur l'environnement lumineux intérieur: Cas des mosquées algériennes**", Mémoire de magistère en Architecture, Option: Architecture, formes, ambiances, et développement durable, Encadré par Dr. Belakehal Azeddine, Département d'Architecture, Université Mohamed Khider – Biskra, 2013.
- Merzoug, Noureddine Abdellatif, "**Minarets des mosquées de Tlemcen: Étude architecturale et artistique**", Mémoire de magister, Option: La ville, Patrimoine et Urbanisme, Encadré par Dr. Kassab Tsouria, Département d'Architecture, Université Abou-Bekr Belkid – Tlemcen, 2012.
- Mohammed Mahmood Ahmed, "**Globalisation and Architectural Behaviour in the United Arab Emirates**", University of Wolverhampton for the degree of Doctor of Philosophy, Egypt, October 2011.

- Ouadah, Omar, "**Les processus de conception architecturale: Cas d'études les minarets des mosquées**", Mémoire de magistère en Architecture, Option: Conception Architecturale, Encadré par Pr. Zeghlache Hamza, Département d'Architecture, Institut de Génie Civil, d'Hydraulique et d'Architecture, Université Hadj Lakhdar – Batna, 2015.
- Redjem, Meriem, "**L'évolution des éléments architecturaux et architectoniques de la mosquée en vue d'un cadre référentiel de conception: Cas des mosquées historiques de Constantine**", Mémoire de magister, Option: Patrimoine architectural, Encadré par Dr. Boufenara Khedidja, Département d'Architecture, Université Badji Mokhtar - Annaba, 2014.
- Youcef Tani, Khadidja, "**Les monuments historiques de Tlemcen - Essai d'analyse: Cas de la mosquée Sidi Belahcen**", Mémoire de magistère en Architecture, Option: Ville, Patrimoine et Urbanisme, Sous la direction du Dr. Boumechra Nadir, Département d'Architecture, Université Abou-Bekr Belkid - Tlemcen, 2013.

#### 5 – المراجع الإلكترونية:

- [www.kuk.de](http://www.kuk.de)
- [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com)
- [archnet.org](http://archnet.org)
- [www.zaha-hadid.com/archive](http://www.zaha-hadid.com/archive)
- [www.muslm.org](http://www.muslm.org)
- [www.maps.google.com](http://www.maps.google.com)



الملحق

## قائمة الملاحق:

### ملحق رقم 1: شرح بعض المصطلحات الفنية

- آجر: قطع الطين المشوية بالفرن المستخدمة في أعمال البناء.
- أخاديد: الحفرة المستطيلة.
- أساكيب: جمع أسكوب، وهو الرواق المحصور بين صفين من الأعمدة أو صف وجدار في قاعة الصلاة وتكون باتجاه موازي لجدار القبلة.
- إفريز: بروز أفقي في أعلى الجدار مخصص لأغراض زخرفية، وهو إطار مستطيل يلتف حول العقد ويسمى بالطرة.
- إيوان (البوابة): رواق صغير أو قنطرة عميقة تتقدم أبواب المباني الهامة تشبه الإيوان.
- البراعم: جسم بحالة ابتدائية يتفتح عن غصن وورق أو عن زهر.
- بلاطة: المكان المحصور بين صفين من الأعمدة أو صف وجدار في قاعة الصلاة، وتكون باتجاه عمودي لجدار القبلة.
- بلاطة القبلة: البلاطة الممتدة أمام جدار القبلة موازية له.
- بلاطة المحراب: البلاطة الممتدة أمام المحراب عمودية عليه.
- البلاطة الوسطى: التي تتوسط البلاطات الموازية لها وتكون أكثر اتساعا وارتفاعا في الغالب.
- البوق: آلة موسيقية مجوفة ومستطيلة، ينفخ فيها ويزمر.
- التاج: رأس العمود، قطعة تتوج العمود، غنية بالزخارف.
- التحصيص: مساحة من الأرض تكون ملكا لشخص خاص أو عام، بمفرده أو مع مجموعة (Parcelle).
- التوريق: زخرفة نباتية متداخلة في بعضها البعض، وقد أطلق عليه مؤرخو الفن الأوربي اسم "الأرابسك" أي الزخرفة العربية، بينما نجد من الباحثين العرب أطلقوا عليه أسماء متعددة مثل الرقش العربي أو التوشيح العربي أو التوريق.
- جامور: وهي مجموعة زخرفية تتكون من عمود تنتظم فيه ثلاث كرات معدنية، مختلفة الحجم تتدرج من الكرة الأولى السفلى الكبرى إلى الثانية التي تليها في الحجم ثم إلى الثالثة العليا التي تكون أصغر.
- الجص: ما يطبخ فيصير كالحجارة فيبنى به وتسميه العامة الجفصين (يونانية)، وما تطلّى به البيوت من الكلس.
- جملون: السقف المؤلف من سطحين مائلين متلاقين في القمة.

- جوسق: معربة من الفارسي تطلق على نوع من القصور.
- حرم: القسم المسقوف المخصص لصلاة الجماعة في المسجد أو الجوامع الكبرى.
- الحشوة: وصلة من الخشب أو الحجارة مزينة بالزخارف.
- حنايا: القوس، وما كان منحنيًا كالقوس.
- حنية جدارية: تقعيرة في الجدار تشبه المحراب.
- حيز: وحدة تقسيم في عنصر عماري كالقطاع المحصور بين قنطرتين من قناطر الرواق أو البلاطة.
- خزف: الفخار المطلى بالمينا الزجاجية أو ذى البريق المعدني ويكون على ألوان متعددة.
- خوذة: ما يجعله المحارب على رأسه ليقه.
- درابزين: سياج يستخدم للشرفات والسلالم.
- درج: وسيلة الصعود، مكونة من درجات عديدة.
- دعامة: عنصر ووسيلة لتحميل السقف في المباني تقوم بوظيفة العمود.
- دعامة جدارية: الدعامة المتصلة بالجدار، الملصقة به أو المنبتقة عنه.
- الدكة: هي التي يؤذن منها المؤذن الأذان الأخير أي الإقامة.
- الذراع: ما بين طرف المرفق إلى طرف الاصبع الأوسط، مقياس من مقاييس الطول.
- الرخام: هي مادة طلاء تعرف باسم "الرخام الاصطناعي" لكسوة الحوائط الداخلية أو الخارجية، وتحتوي خلطتها على كسر الرخام أو مسحوق الرخام، ويكون للسطح الناتج مظهر الرخام الطبيعي المصقول من حيث الشكل واللون.
- رواق: ممر مسقوف مزود بقناطر مفتوحة على الفناء أو الصحن.
- الزخرفة الجصية: زخرفة مقامة في كسوة من الجص.
- السعف: جمع سعوف، جريد النخل.
- سفود: جمع سفايد، هي عبارة عن حديدة، ويمكن لهذه الحديدة أن يشوى عليها اللحم.
- الشبابيك المخرمة: زخرفة هندسية أو نباتية متشابكة تكسو النوافذ وتتخذ عادة من الجص أو الحجر.
- صحن: مكان غير مسقوف أو سماوي يتوسط المبنى.
- صدفة: واحدة الصدف لغلاف اللؤلؤ.
- طاقات: ما عطف من الأبنية أي جعل كالقوس من قنطرة ونافذة.
- طراز: استعمل المصطلح حديثًا للتعبير عن الأسلوب الفني.

- **الطنف:** السقيفة تشرع فوق الباب، إفريز الحائط وما أشرف خارجا عند البناء.
- **العقد:** قوس من البناء مؤلف من قطع حجرية ملتصقة فيما بينها على أشكال مختلفة.
- **عقد حدوة الفرس:** هو العقد الذي يتجاوز محيطه نصف دائرة.
- **عقد حدوى:** عقد يزيد قوسه عن نصف الدائرة.
- **عقد حدوى مدبب:** عقد حدوى مدبب الرأس.
- **عقود مفصصة:** تتألف من فصوص متعددة أو دوائر.
- **الغزل:** الصوف، مده وفتله خيطانا.
- **الفسيفساء:** قطع صغيرة ملونة من الرخام وغيره يؤلف بعضها إلى بعض على أشكال مختلفة وصور متنوعة.
- **فصوص:** دوائر مفصصة على شكل وريقات الزهر يتكون منها العقد أو القبيبة.
- **قبة بصلية:** لها مقطع حدوى يتجاوز نصف الكرة شبيه بالبصلة.
- **قبة مخروطية:** ذات الشكل المخروطي.
- **قبيبة:** القبة الصغيرة.
- **كسوة:** ما تكتسى به الجدران من المواد السطحية كالرخام والخزف والخشب والجص.
- **مجاز:** البلاطة التي تقطع بلاطات أخرى في قاعة الصلاة، وتكون عمودية على المحراب.
- **المراوح:** المفازة لأن الريح تخترقها.
- **المزركش:** الملون بعدة ألوان.
- **مشربية:** ستارة من خشب الخرط أو الشيش أو الخص تستر بها النوافذ القديمة.
- **مشكاة:** المصباح، كل ما يوضع فيه أو عليه المصباح، كل كوة غير نافذة.
- **مصطبة:** مكان ممهد قليل الارتفاع عن الأرض يجلس عليه.
- **المقرنصات:** زخرفة تشبه عش النحل بين جوفاتها دلايات منشورية الشكل.
- **ملاط:** طين أو جص يملط به الحائط.
- **ميضأة:** المكان المخصص للطهارة والوضوء.
- **الناقوس:** قطعة طويلة من حديد أو خشب يضربونها لأوقات الصلاة، وربما استعملوا كلمة الناقوس للجرس.
- **نقوش جصية:** زخارف منقوشة على الجص.

- ورقة الأكنثس: هي من العناصر النباتية، اتخذت صورا متعددة أبرزها صورتان ورقة الأكنثس الخالية من الأشواك التي تتميز بقصرها وانثنائها، وورقة الأكنثس اللينة التي تتميز بلين أوراقها وهي موحدة.

### - الهوامش:

المنجد الأبجدي، الطبعة الرابعة، دار المشرق ش م م، بيروت - لبنان 1986.

|                                              |                                             |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------|
| Branches..... أغصان -                        | ملحق رقم 2: ترجمة بعض المصطلحات الفنية      |
| Frise..... إفريز -                           | الأبراج البابلية..... Ziggourats -          |
| Arcs..... الأقواس -                          | أثري..... Archéologique-Ancien -            |
| Imam..... الامام -                           | الآجر..... Brique -                         |
| Iwan..... إيوان -                            | أحياء الاقامة الفرنسية.....                 |
| Porte..... باب -                             | Résidences Européennes.....                 |
| Fut..... البدن -                             | الأحياء التلقائية..... Quartier Spontané -  |
| Bourgeon..... البراعم -                      | الأحياء السكنية الجديدة..... ZHUN -         |
| Tour..... البرج -                            | الأحياء المخصصة..... Lotissements -         |
| Tour Principale..... البرج الرئيسي -         | أحياء حاشدة..... Recasements -              |
| Lanternon..... البريج -                      | الأذان..... Appel à La Prière -             |
| Bulbe Allongé..... بصلة ممطولة -             | الارتفاع..... Hauteur -                     |
| Nef perpendiculaire/mur mihrab..... البلاط - | الأزهار..... Fleurs -                       |
| Construction..... البناء -                   | الأساس..... Fondation-Base -                |
| Clairon-Corne-trompe..... البوق -            | الأسطوانة..... Cylindre -                   |
| Couronne..... التاج -                        | الأسكوب... Nef parallèle au mur du mihrab - |
| Creux..... التجويف - جوفة                    | الاسمنت..... Béton-Ciment -                 |
| Parcelle..... التخصيص -                      | إضاءة..... Eclairage-Allumage -             |
| Restauration..... الترميم -                  | إطار..... Cadre -                           |
| Technicien..... التقني -                     | أعمدة..... Colonnes -                       |
| Feuilletage..... التوريق -                   | الاغريق..... Grec -                         |

|                                          |                                        |
|------------------------------------------|----------------------------------------|
| Cercles.....الدوائر -                    | Tronc De Palmeraie.....جنود النخيل -   |
| Coudée.....الذراع -                      | Palme.....جريد -                       |
| Or.....الذهب -                           | Plâtre.....الجص -                      |
| Marbre.....الرخام -                      | Comble.....جملون -                     |
| Dessins.....الرسومات -                   | Pavillon.....جناح -                    |
| Coin.....الركن -                         | Lanternon.....الجوسق -                 |
| Portique.....الرواق -                    | Vide.....جوفاء -                       |
| Décor Epigraphique.....الزخارف الخطي -   | Mur.....الحائط -                       |
| Décor Végétal.....الزخارف النباتية -     | Console.....حاملة -                    |
| Décor Géométrique.....الزخارف الهندسية - | Pierre.....الحجر -                     |
| Décor.....زخرفة -                        | Pièce.....حجرة -                       |
| Terrasse.....السطح -                     | Fer A Cheval.....حدوة الفرس -          |
| Plate Forme.....السطحية -                | Salle De Prière.....الحرم -            |
| Palme-Rameau.....السعف -                 | Bourre-Farce-Charge.....الحشوة -       |
| Djamur.....سفود بارز، جامور -            | Bois.....الحطب -                       |
| Plafond.....السقف -                      | Arc.....حنايا -                        |
| Habitat-Logement.....سكني -              | Niche.....حنية جدارية -                |
| Clôture.....سور -                        | Faïence.....خزف -                      |
| Fenêtres.....الشبابيك -                  | Epigraphie Andalou.....الخط الأندلسي - |
| Balcon.....شرفة -                        | Epigraphie Coufique.....الخط الكوفي -  |
| Cour.....الصحن -                         | Califes.....الخلفاء الراشدين -         |
| Coquillage.....صدفة -                    | Casque.....خوذة -                      |
| Prière.....الصلاة -                      | Maison.....دار، منزل -                 |
| Photos.....الصور الفتوغرافية -           | Balustrade.....درايزين -               |
| Minaret.....الصومعة -                    | Escalier.....الدرج -                   |
| Etage.....الطابق -                       | Banc-Podieux-Socle.....الدكة -         |

|                                                 |                                       |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------|
| Couplette..... قبيبة -                          | Rez-De-Chaussée..... الطابق الأرضي -  |
| Tuile..... القرميد -                            | Arceau..... طاقة -                    |
| Palais..... القصر -                             | Style-Modèle-Type..... طراز -         |
| Secteurs..... قطاعات -                          | Rampe..... الطريق الصاعد -            |
| Fond-Profondeur..... القعر -                    | Corniche..... طنف -                   |
| Ballon..... كرة -                               | Longueur..... الطول -                 |
| Revêtement..... كسوة -                          | Argile-Terre Glaise..... الطين -      |
| Chaux..... الكلس -                              | Largeur..... العرض -                  |
| Eglise..... الكنيسة -                           | Voûte..... العقد -                    |
| Plaque..... لوحة -                              | Outrepassé..... عقد حدوى -            |
| Minarets Cylindriques..... المآذن الأسطوانية -  | Construction-Edifice..... العمارة -   |
| ..... المآذن ذات شكل هرم مقطوع -                | Période Omeyyade..... العهد الأموي -  |
| En Forme de Tronc de Pyramide.....              | Période Abbaside..... العهد العباسي - |
| ..... المآذن المثلثة الشكل -                    | Chambres..... غرف -                   |
| Minarets à base Octogonale.....                 | Filature-Filage..... الغزل -          |
| Minarets Quadrangulaires ..... المآذن المربعة - | Ouvertures..... فتحات -               |
| Minaret..... المئذنة -                          | Section..... الفروع -                 |
| Triangles..... المثلثات -                       | Mosaïque..... الفسيفساء -             |
| Transept..... مجاز -                            | Lobe-Segment..... فص -                |
| Mihrab..... المحراب -                           | Patio-Cour..... فناء -                |
| Axe..... محور -                                 | Direction De La Kaaba..... القبلة -   |
| Ajourée..... مخرم -                             | Coupole..... القبة -                  |
| Cône..... مخروط -                               | Coupole bulbeuse..... قبة بصلية -     |
| Plan..... المخطط - التصميم -                    | Coupole conique..... قبة مخروطية -    |
| Entrée..... المدخل -                            | Coupole pyramidal..... قبة هرمية -    |
| Ville..... المدينة -                            | Cave-Caveau..... قبوة -               |

|                                     |                                     |
|-------------------------------------|-------------------------------------|
| Coupe.....مقطع طولي -               | Vieille Ville.....المدينة القديمة - |
| Enduit.....ملاط -                   | Doctrine-Religion.....مذهب -        |
| Minaret.....المنارة -               | Eventail-Hélice.....المراوح -       |
| Minbar.....المنبر -                 | Carrés.....المربعات -               |
| Architecte.....المهندس / المعماري - | Centre.....مركز -                   |
| Salle D' Ablution.....المیضأة -     | Palme.....مروحة -                   |
| Fenêtre.....نافذة -                 | Machiculus.....مزاغل -              |
| Cloche-Crécelle.....الناقوس -       | Surface.....المساحة -               |
| Etoile.....النجم -                  | Rond.....مستديرة -                  |
| Cuivre.....النحاس -                 | Rectangles.....المستطيلات -         |
| Sculpture.....النحت - النقوش -      | Mosquée.....المسجد -                |
| Tissu.....النسيج -                  | Plan De Masse.....مسقط الكتلة -     |
| Stuc.....نقوش جصية -                | Treillis.....مشربية -               |
| Modèle-Paradigme.....نموذج -        | Projet.....مشروع -                  |
| Rue-Voie.....نهج -                  | Niche.....مشكاة -                   |
| Noyau Central.....النواة المركزية - | Banc De Pierre.....مصطبة -          |
| Pyramide.....الهرم -                | Denticule.....مضرسات -              |
| Croissant.....الهلال -              | Temple.....المعبد -                 |
| Façade.....الواجهة -                | Losange.....المعينات -              |
|                                     | .....المقاربة التيبومرفولوجية -     |
|                                     | Approche Typo Morphologique.....    |
|                                     | Dimensions.....المقاسات -           |
|                                     | Cimetière.....مقبرة -               |
|                                     | Alvéole.....مقرنص -                 |

#### - الهوامش:

دانيال ريغ، السبيل - معجم عربي فرنسي - فرنسي عربي،  
مكتبة لاروس، باريس 1983.



ملحق رقم 3: دفتر شروط المسابقة الهندسية الوطنية والدولية لجامع الجزائر

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère des Affaires Religieuses et Wakf

Agence Nationale de Réalisation et de Gestion de la Mosquée d'Alger

E-mail : naam marw@yahoo.fr

Fax : 021 56 55 01

Avis N°01/2007

*Pour un concours d'architecture national et international relatif au projet : Mosquée d'Alger*

L'Agence Nationale de Réalisation et de Gestion de la Mosquée d'Alger lance le présent concours d'architecture national et international, en vue de la réalisation de la Mosquée d'Alger.

*Il s'agit d'un concours national et international restreint destiné à tous les architectes ou bureaux d'architectes, sociétés d'architecture ou entités spécialisées ayant réalisé au moins un projet similaire de grande envergure.*

Prévu sur un site aménageable de (20) vingt hectares, le programme est composé de :

- La mosquée et l'esplanade comprenant :
- L'accès : espace vert aménagé sur une superficie de l'ordre de 20.000 m<sup>2</sup>
- L'esplanade de l'ordre 20 000 m<sup>2</sup>
- La salle de prière couverte de 20 000 m<sup>2</sup> de plancher.
- Le Minaret «dit dynamique», composé de plusieurs niveaux et qui devra abriter un musée dont les salles s'étageront sur des niveaux représentant des siècles d'histoire et d'art ainsi que des centres de recherches.
- Dar el Corane : une grande école, lieu d'enseignement supérieur « post gradué » d'une capacité de 300 places pédagogiques.
- Le Centre culturel Islamique d'une superficie de l'ordre de 8000m<sup>2</sup> avec des bibliothèques, médiathèques, amphithéâtres, etc.
- L'Administration pour la gestion du complexe et des logements de fonction.
- Le Parking de 4000 à 6000 places.
- Les Voles d'Accès.
- Les Espaces verts.

En effet, cette Mosquée symbolisera une étape importante de l'histoire du Pays et sera la mosquée de l'indépendance et du recouvrement de la souveraineté nationale à l'image de la Grande Mosquée construite au 11<sup>ème</sup> siècle par les Mourabidine et la Mosquée Ketchaoua édifiée au 17<sup>ème</sup> siècle durant la période Ottomane.

Véritable projet structurant dans le nouvel aménagement de la baie d'Alger, d'une ampleur exceptionnelle, le projet de la Grande Mosquée d'Alger qui englobera en son sein également des activités d'ordre spirituel, culturel et scientifique, pose dans le contexte de la capitale des enjeux stratégiques car il s'agit, non seulement de réaliser un ensemble d'équipements publics cohérents mais également un véritable monument autant contemporain qu'historique digne d'une capitale riche de son histoire glorieuse.

Ainsi, le maître d'œuvre aura comme principal objectif de concilier entre modernité et authenticité, monumentalité et intégration de sorte qu'au travers de la vision de ce futur pôle d'attraction, se dégagera une forte impression identitaire.

La sélection des dossiers se fera par un jury composé d'experts nationaux et étrangers de diverses spécialités. Notamment en architecture urbanisme, techniques de construction, génie sismique, travaux publics et gestion de grands projets.

L'évaluation se fera sur la base des critères techniques et financiers, dont notamment :

a) - L'Expérience générale et la capacité financière du concurrent :

- Expérience dans la conception d'œuvres pour des projets à Caractère spirituel et culturel de cette envergure.

- Expérience dans la maîtrise d'œuvre pour des grands projets similaires.

- Expérience dans la gestion des études et coûts pour des projets similaires

Capacité financière : justifier d'une moyenne des chiffres d'affaires des trois (03) dernières années d'au moins 80.000.000,00 DA.

b) - la présentation du projet, à savoir :

- L'Originalité conceptuelle.

- Le respect des réglementations et directives urbanistiques.

- La fonctionnalité technique et spatiale.

- Le Plan de masse l'intégration au site et à la configuration du terrain et son environnement

- La qualité du rendu

- La maquette volumétrique

- Les supports informatiques commentés

Les concurrents peuvent s'associer pour renforcer leurs capacités, dans ce cas le chef de file doit satisfaire à l'ensemble des critères tels que définis dans le cahier des charges, et sera le seul habilité à représenter le groupement.

L'Agence Nationale de Réalisation et de Gestion de la Mosquée d'Alger invite les concurrents intéressés et répondant aux conditions ci-dessus, à retirer le cahier des charges contre présentation d'un reçu de virement d'un montant de 15.000 dinars Algériens. Au compte n°142 401 0001125//44 banque CPA les Vergers BIRKHADEM ALGER, de :

L'Agence Nationale de Réalisation et de Gestion de la Mosquée d'Alger  
Coopérative «El Djazair» villa n°33 Birkhadem - Alger

Les dossiers accompagnés de pièces justificatives doivent parvenir au plus tard (04) quatre mois à compter du premier jour de parution du présent avis dans la presse nationale et étrangère ou le BOMOP avant 12h00.

L'ouverture des plis s'effectuera le dernier jour de la date limite à 14h00, en présence des concurrents.

Les dossiers doivent être présentés sous deux (02) enveloppes distinctes, l'une technique l'autre financière, chacune de ces enveloppes portant la mention «offre technique» pour la première, «offre financière» pour la seconde.

Les deux enveloppes doivent être mises sous un même pli extérieur anonyme et ne portant que la mention suivante :

Avis N°01/2007

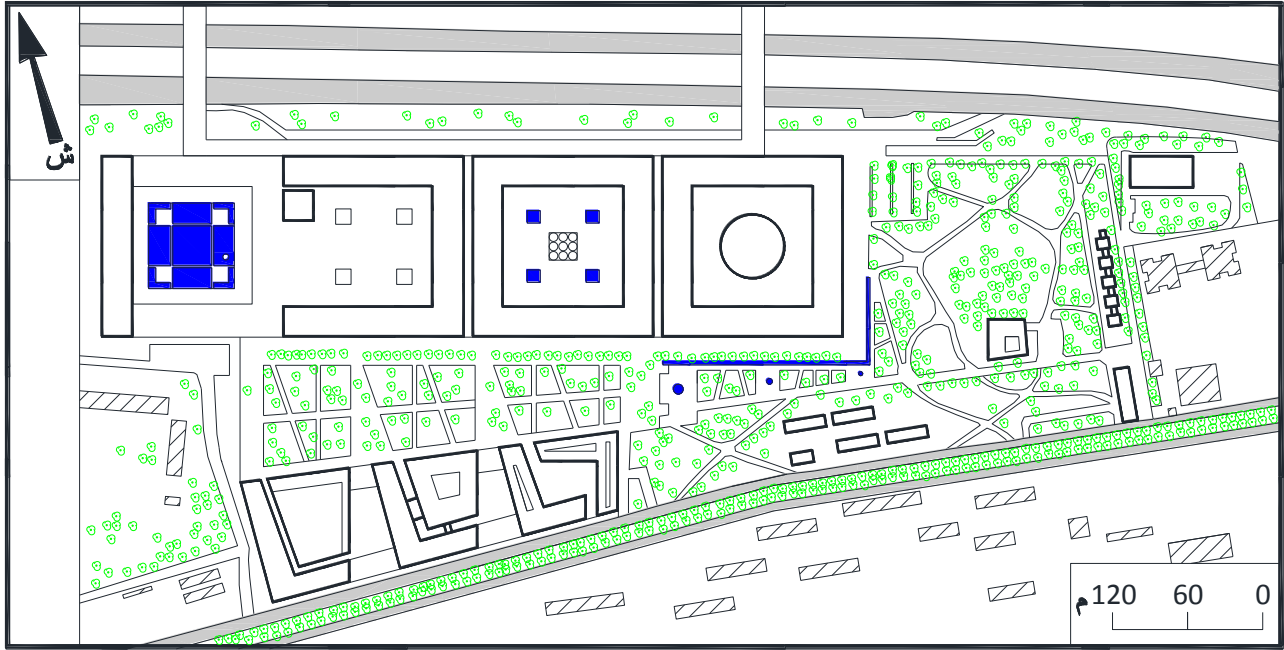
DOSSIER POUR CONCOURS D'ARCHITECTURE NATIONAL ET INTERNATIONAL

PROJET : MOSQUEE D'ALGER

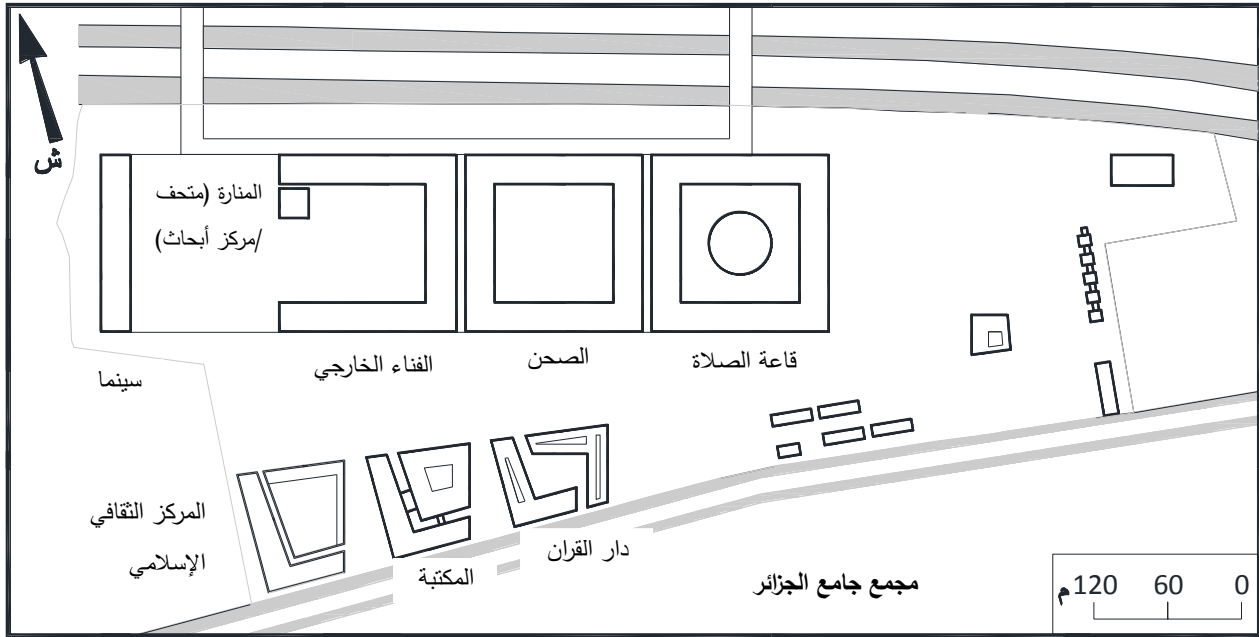
«A NE PAS OUVRIR »

Les concurrents resteront engagés par leurs offres pendant 120 jours à compter de la date limite de dépôt.

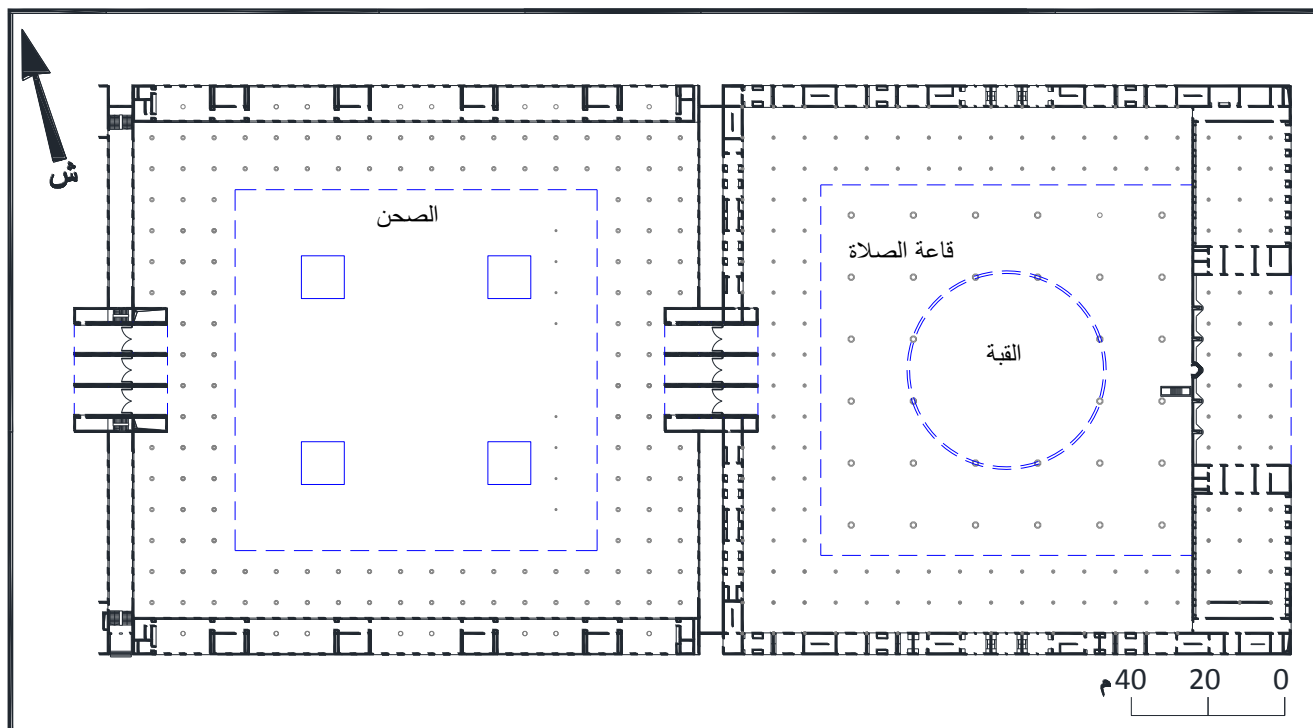
ملحق رقم 4: "جامع الجزائر" بمدينة الجزائر



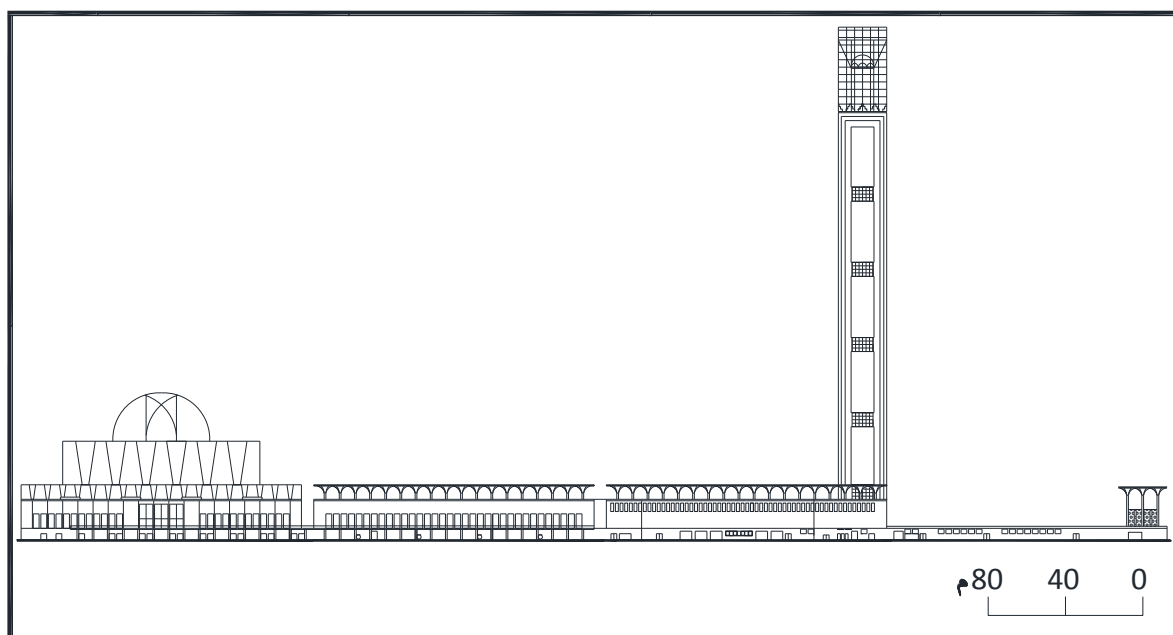
مخطط الكتلة المتوقع لجامع الجزائر - المصدر: الباحث



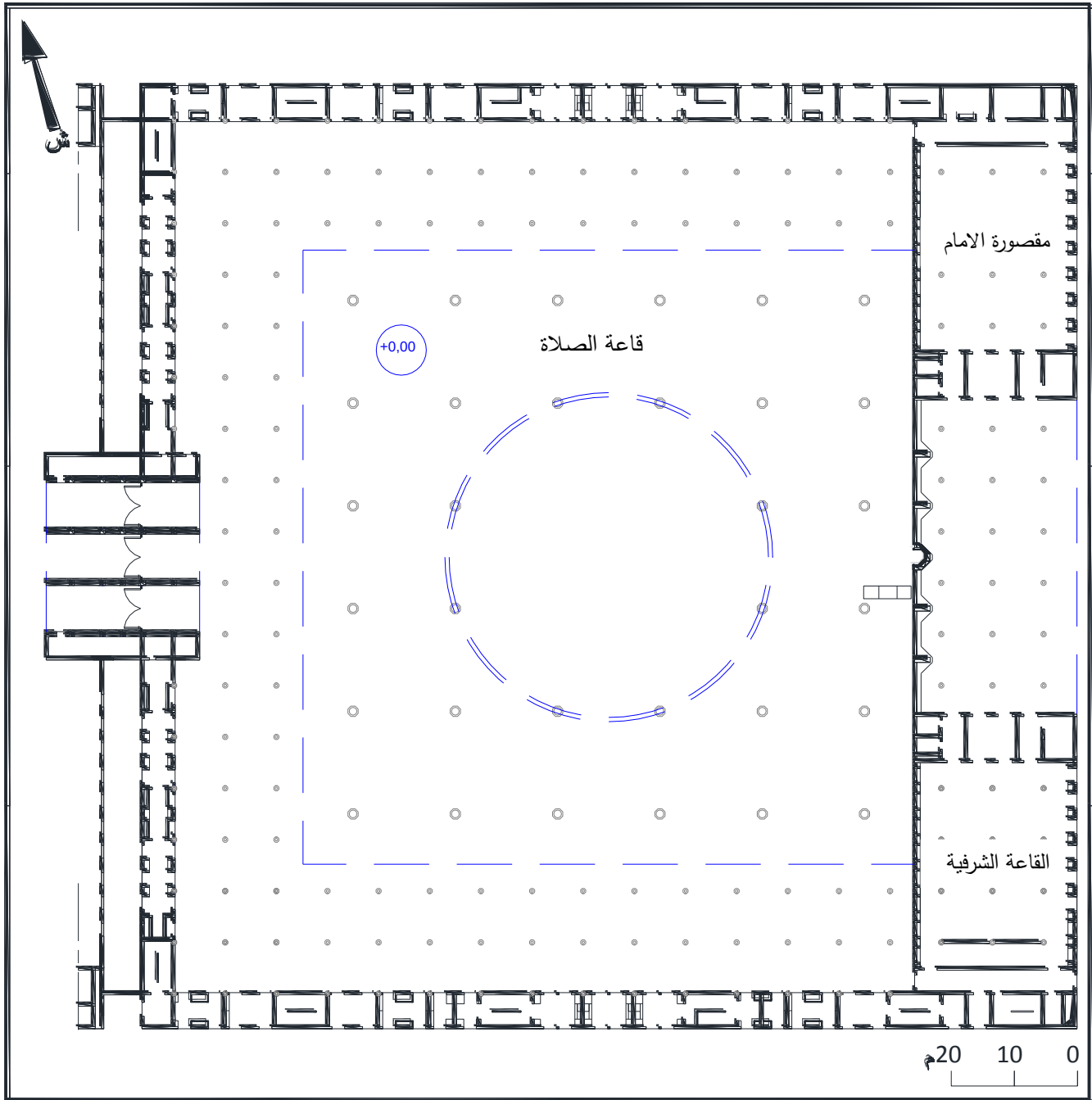
رسم توضيحي لمختلف مركبات جامع الجزائر - المصدر: الباحث



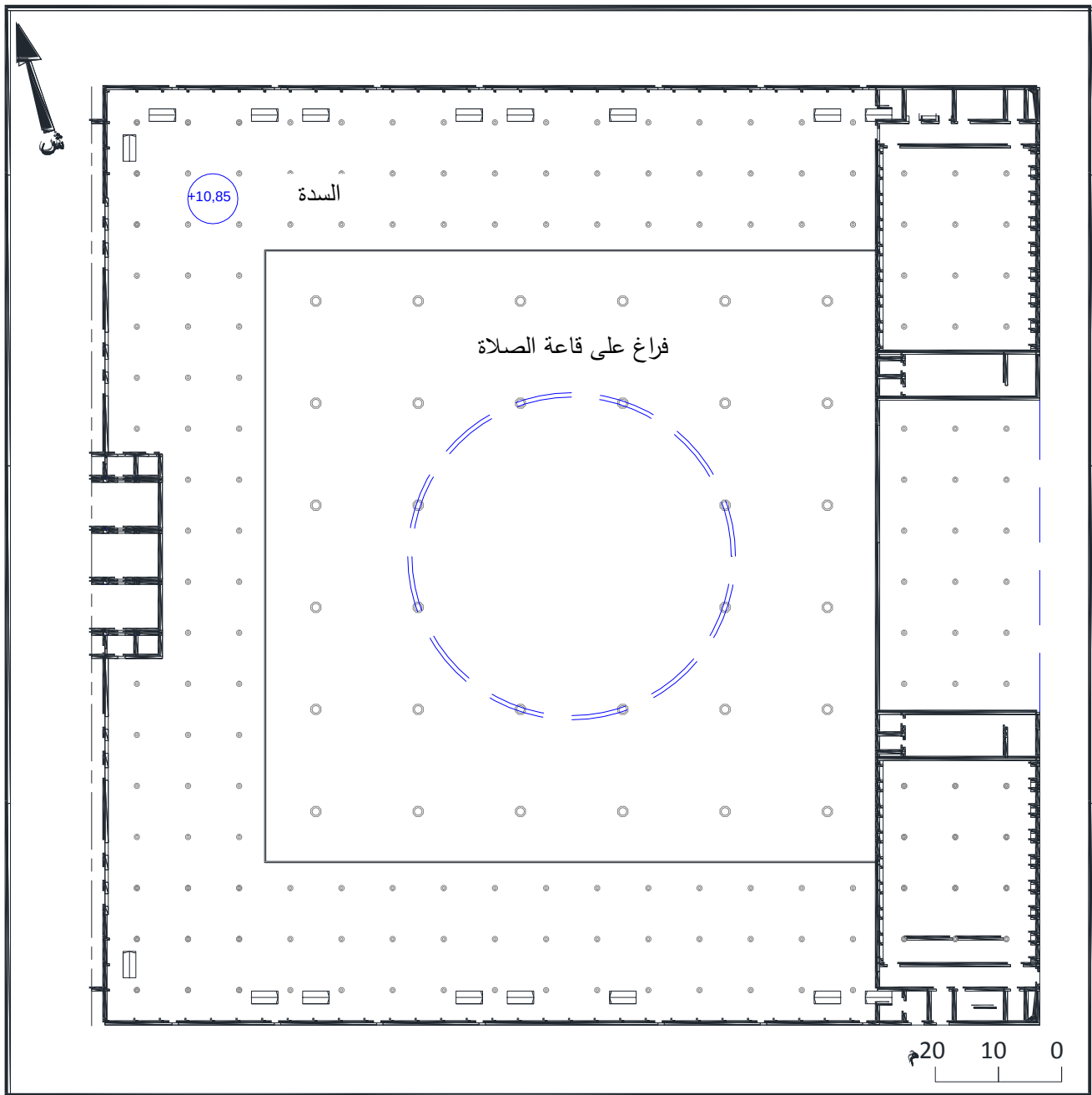
مخطط لقاعة الصلاة وصحن جامع الجزائر - المصدر: الباحث



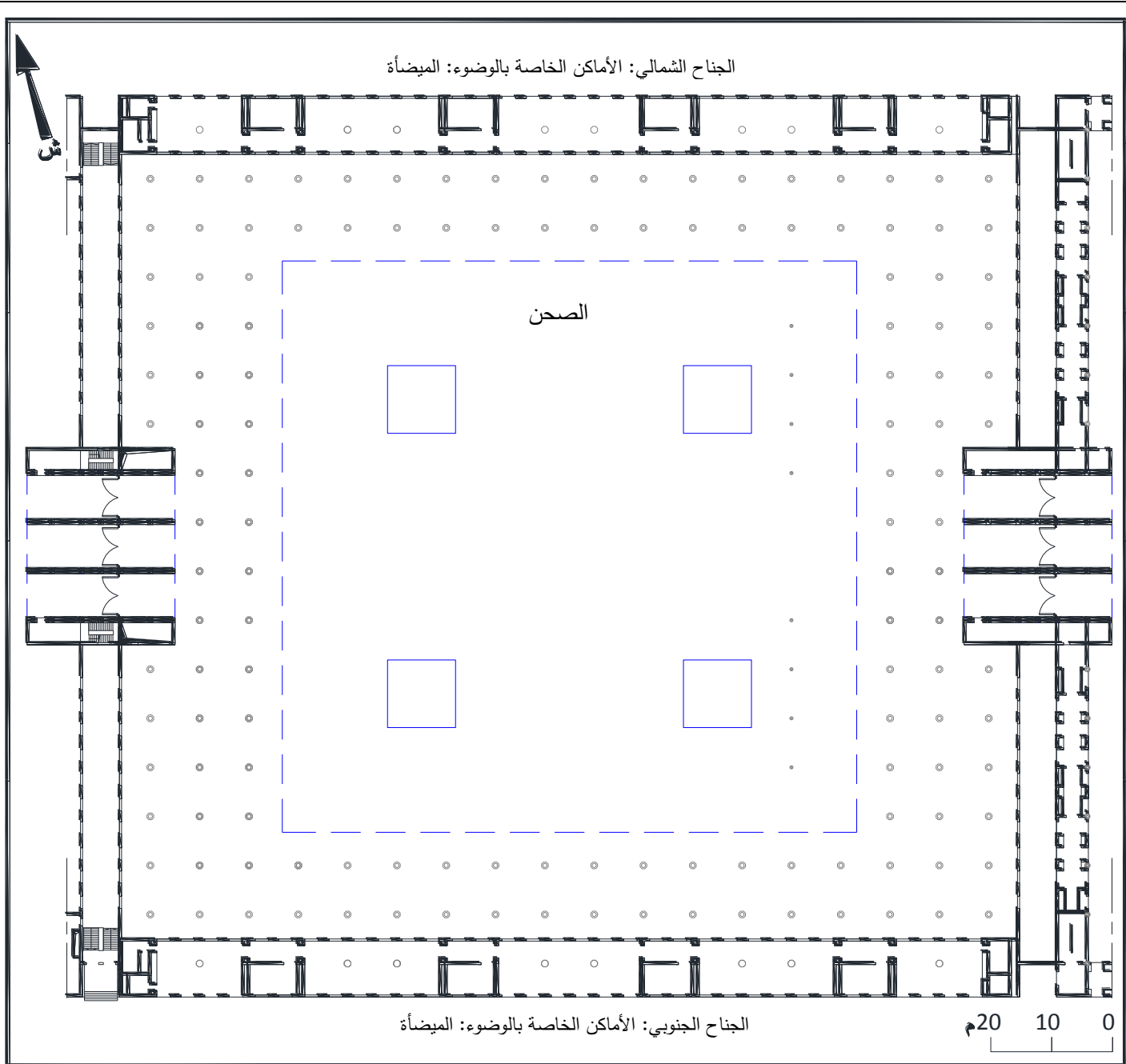
الواجهة الشمالية لجامع الجزائر - المصدر: الباحث



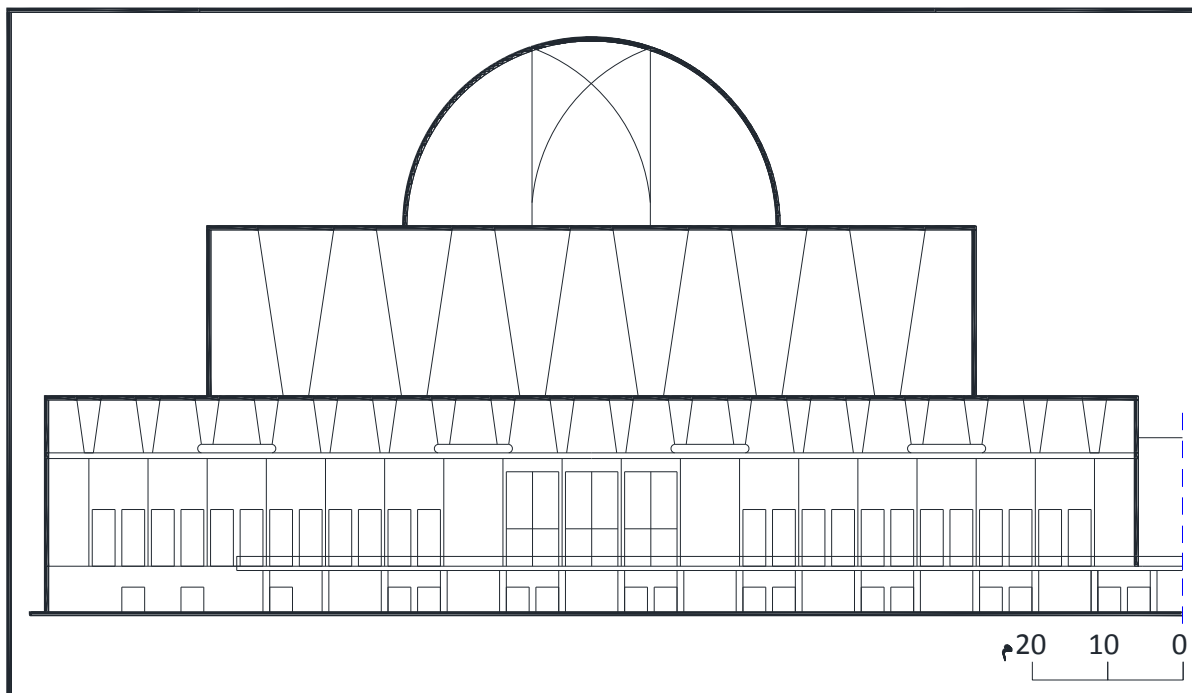
مخطط الطابق الأرضي لقاعة صلاة جامع الجزائر - المصدر: الباحث



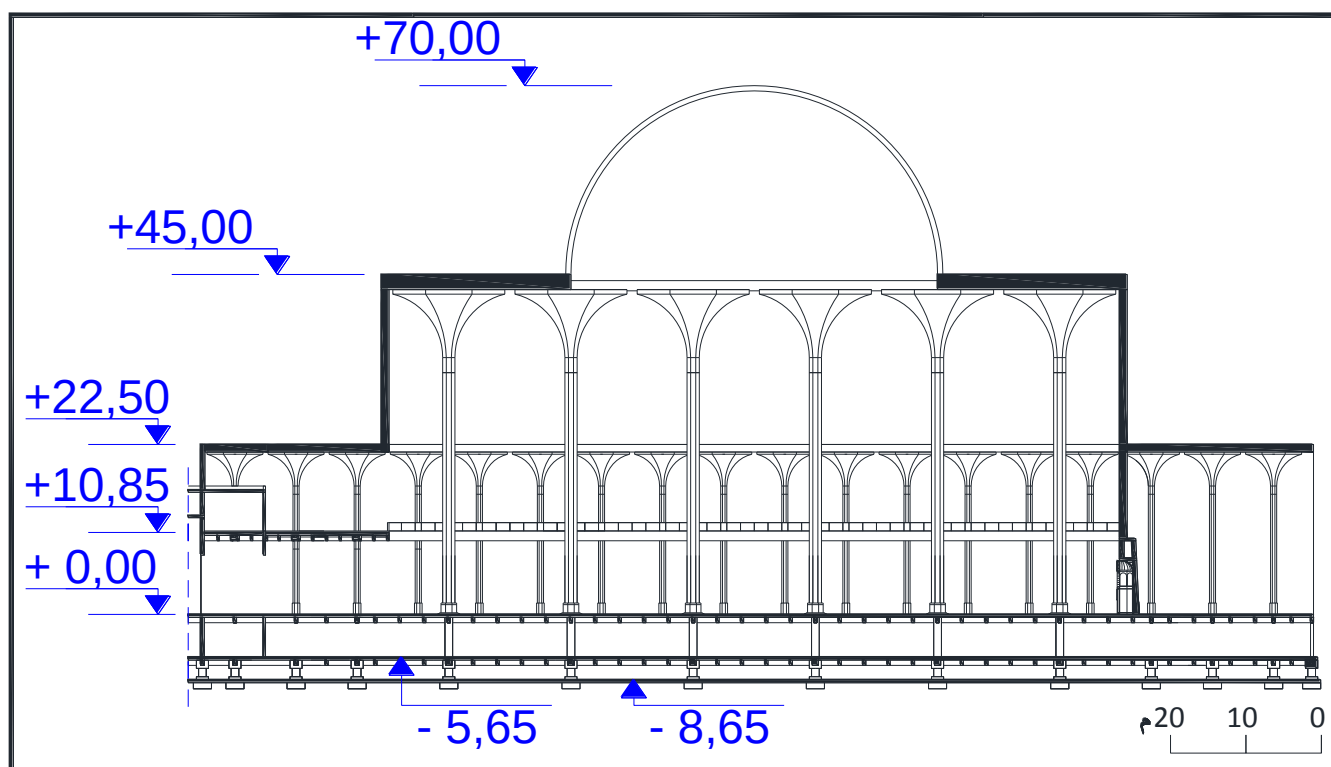
مخطط الطابق الأول لقاعة صلاة (السدة) جامع الجزائر - المصدر: الباحث



مخطط صحن جامع الجزائر - المصدر: الباحث

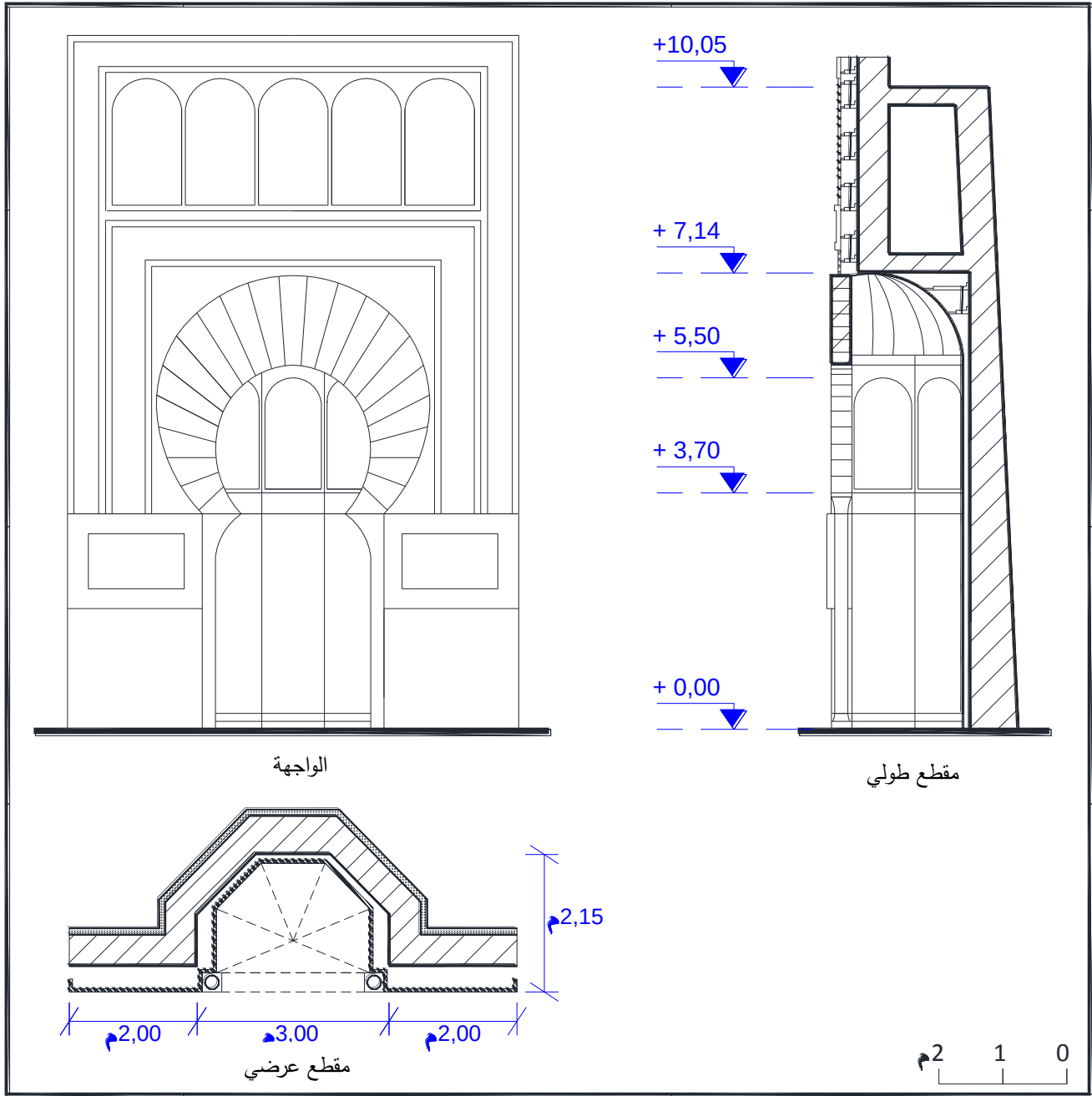


واجهة قاعة صلاة جامع الجزائر - المصدر: الباحث

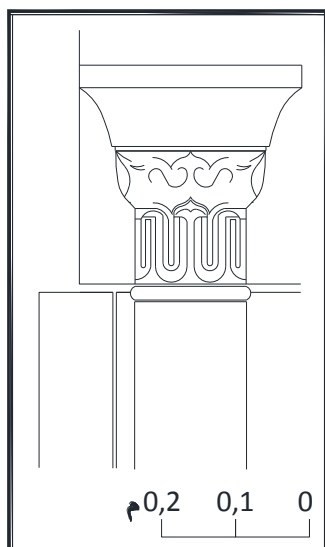
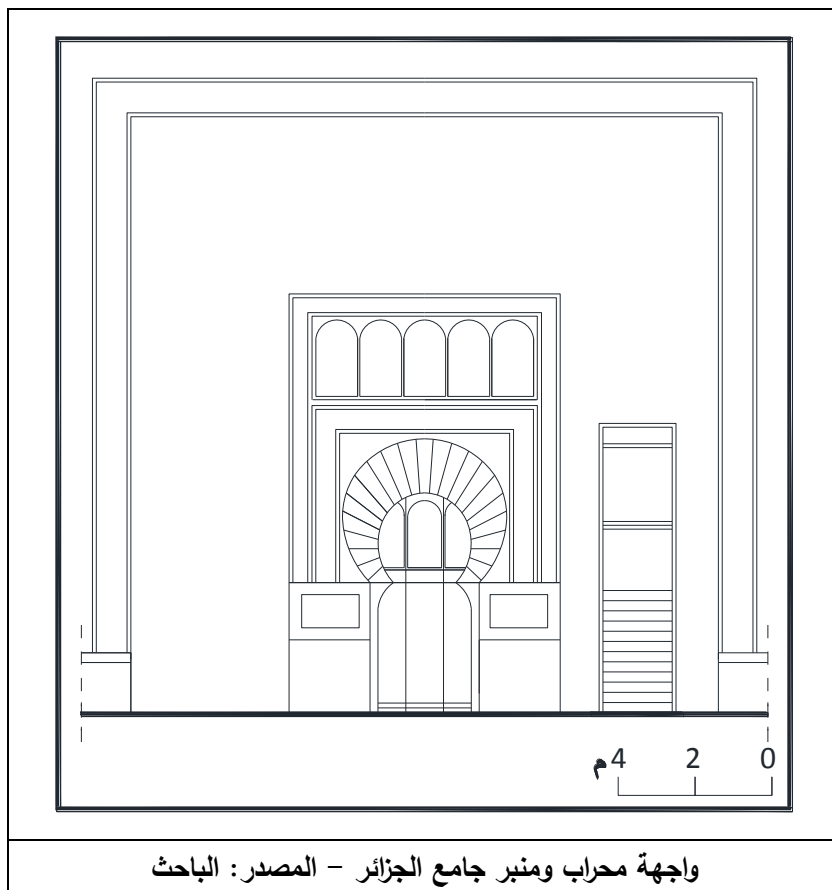


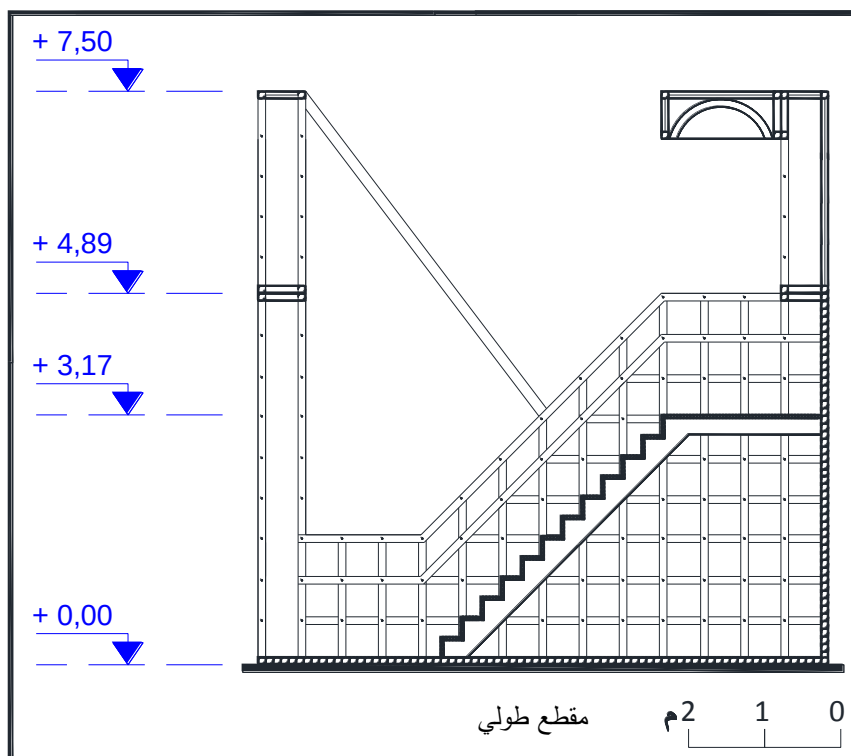
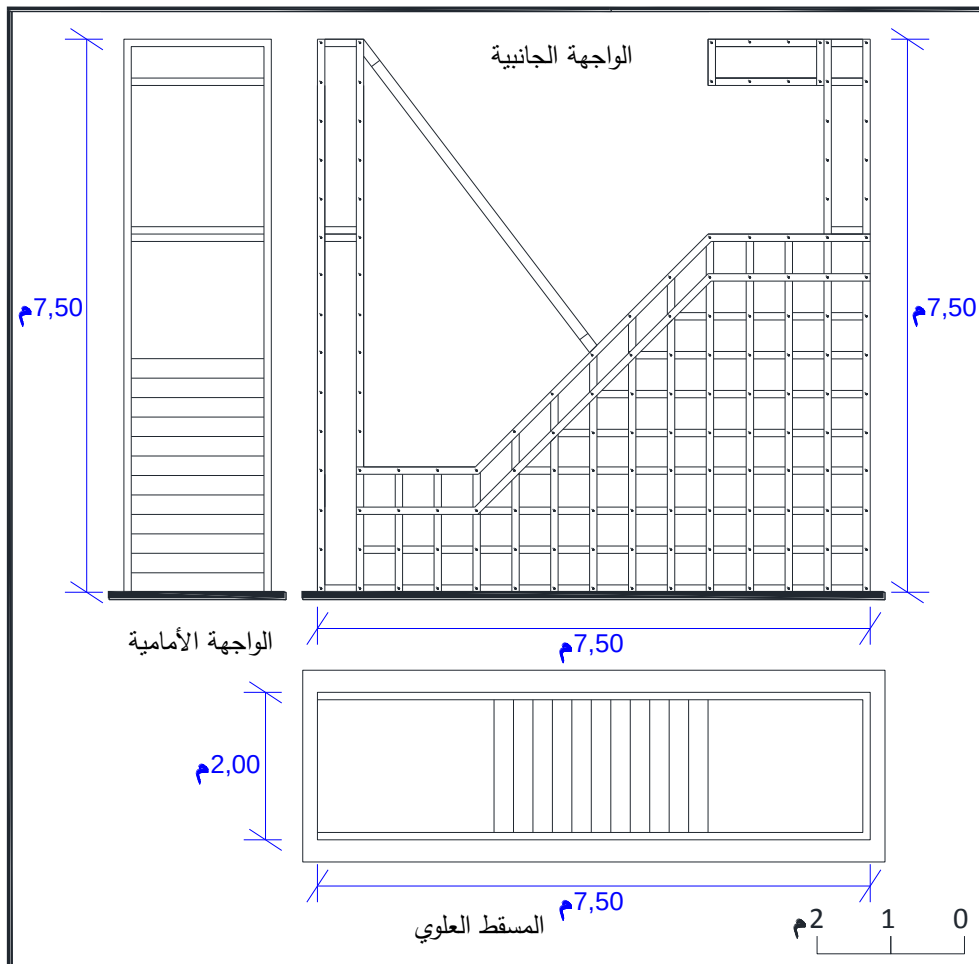
مقطع طولي لقاعة صلاة جامع الجزائر - المصدر: الباحث



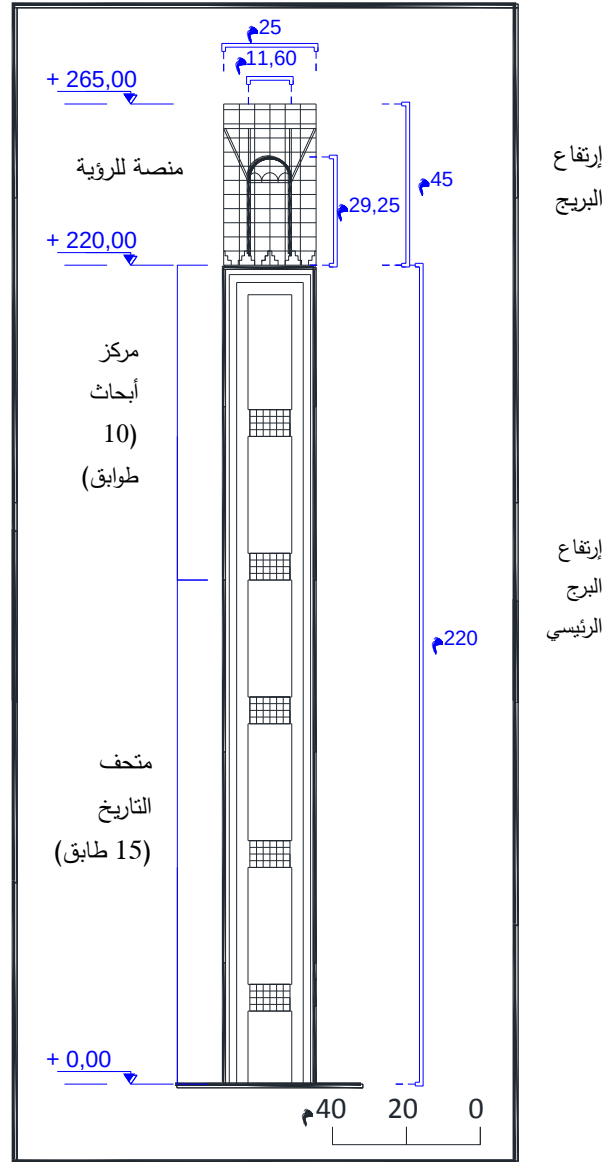


مقطع طولي وواجهة ومقطع عرضي لمحراب جامع الجزائر - المصدر: الباحث

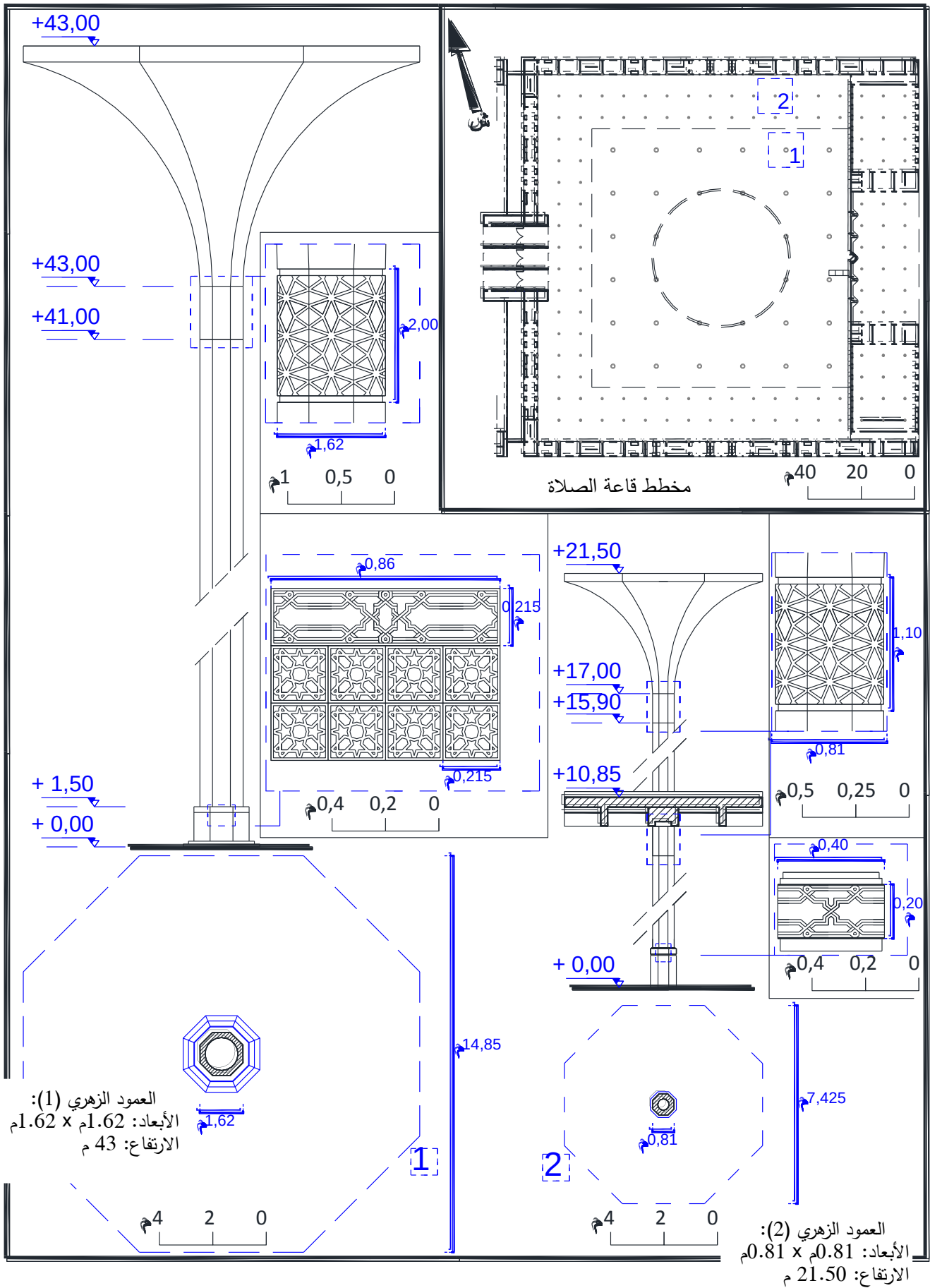




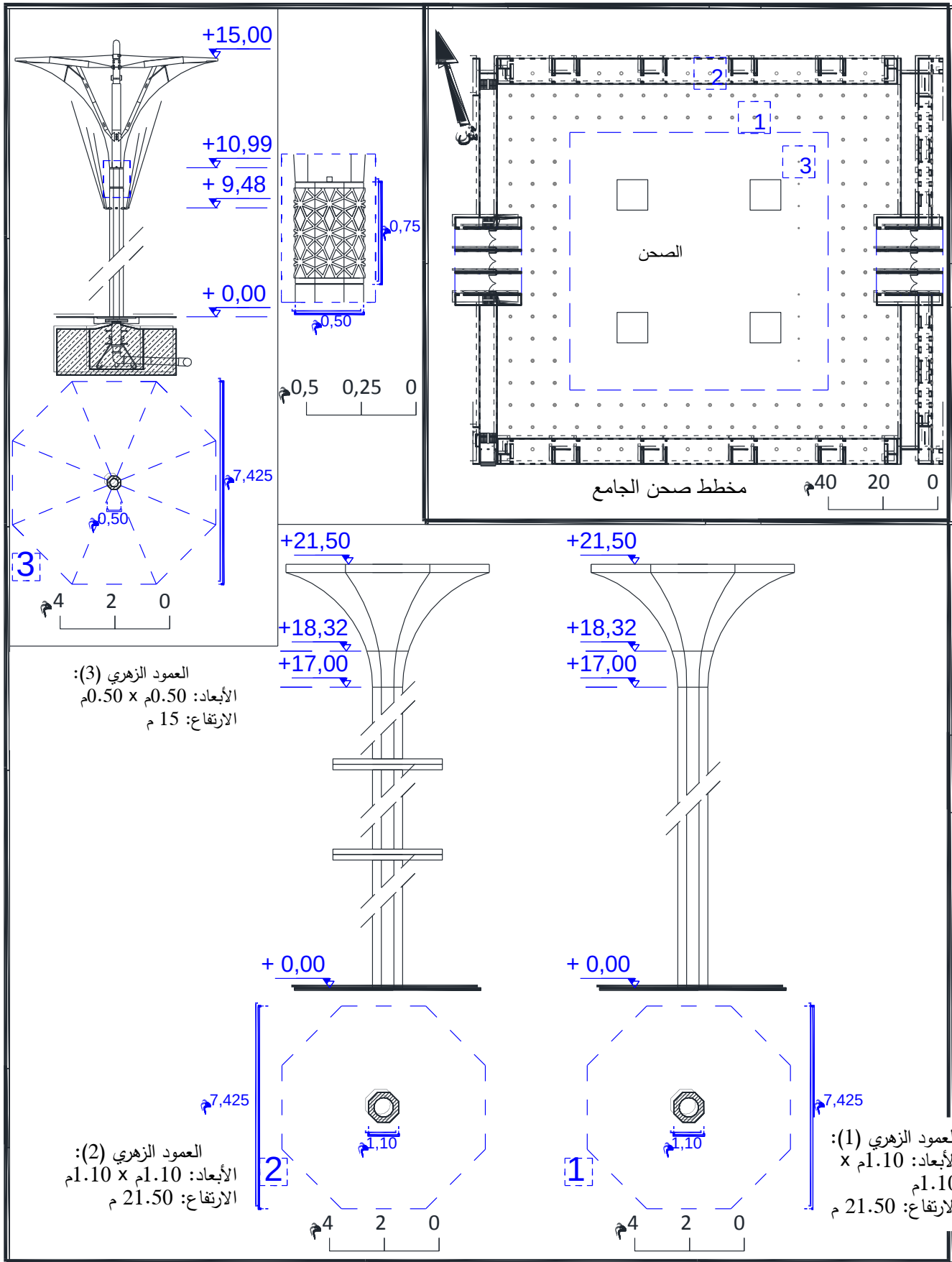
الواجهة الجانبية والأمامية والمسقط العلوي والمقطع الطولي لمنبر جامع الجزائر - المصدر: الباحث



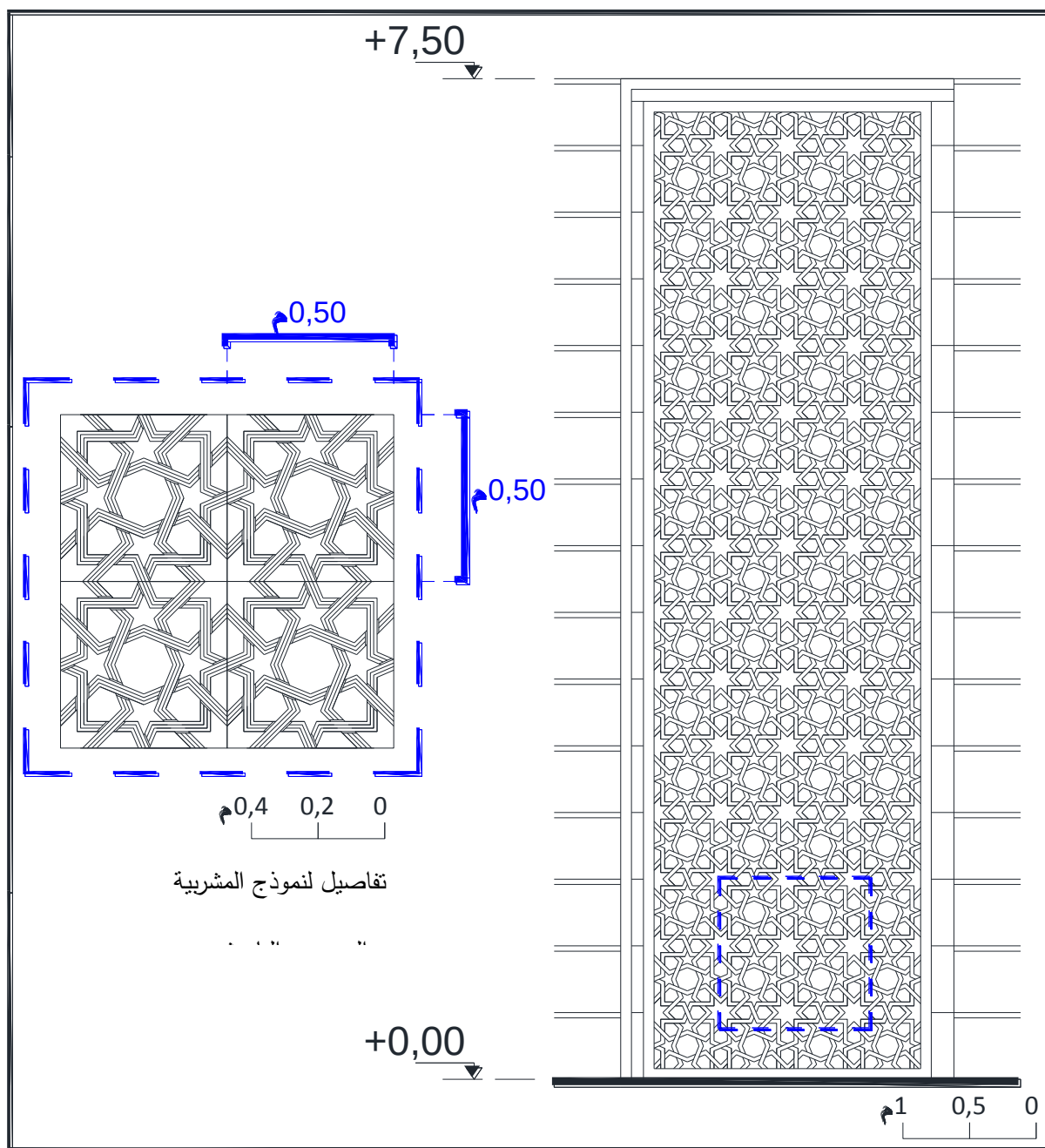
الواجهة الجنوبية لمناارة جامع الجزائر - المصدر: الباحث



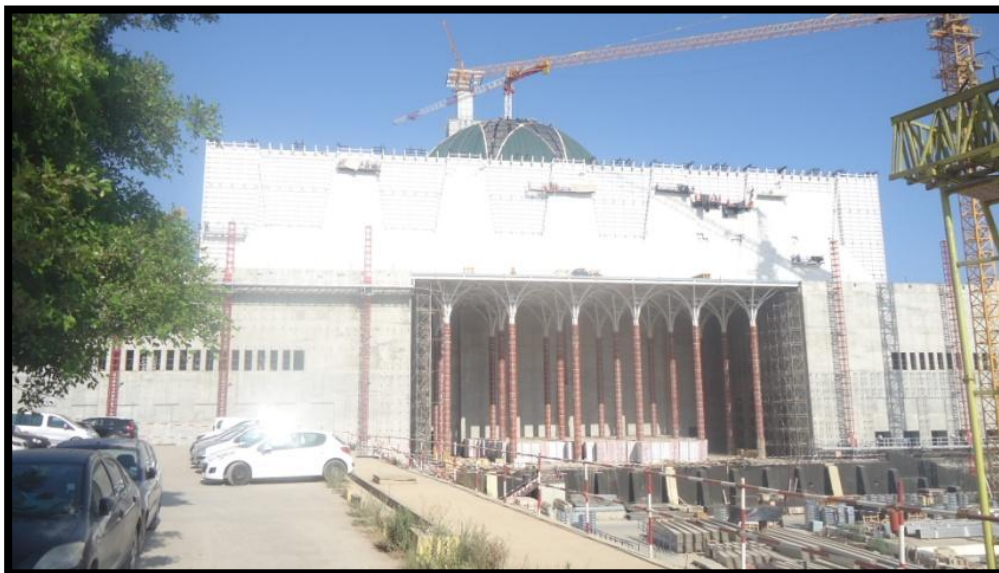
تفاصيل الأعمدة الزهرية المتواجدة في قاعة الصلاة - المصدر: الباحث



تفاصيل الأعمدة الزهرية المتواجدة في الصحن - المصدر: الباحث



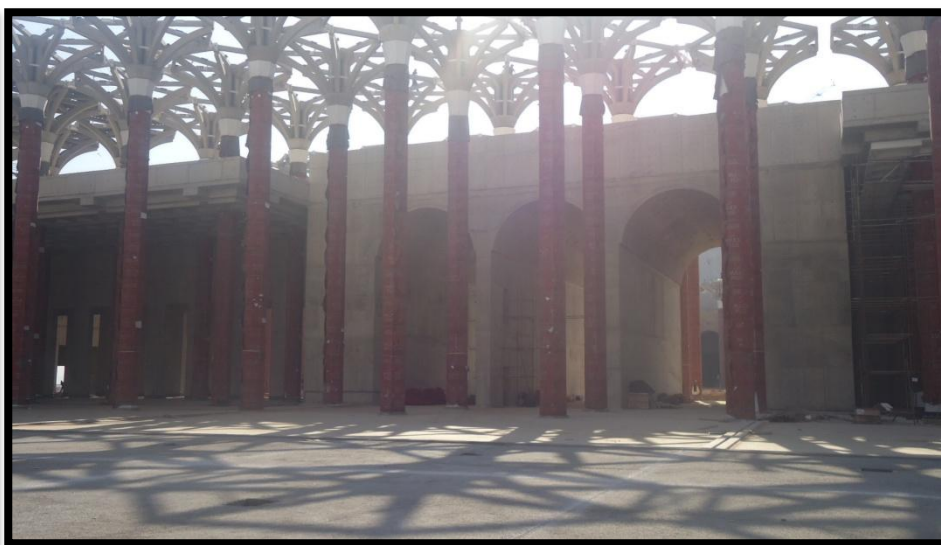
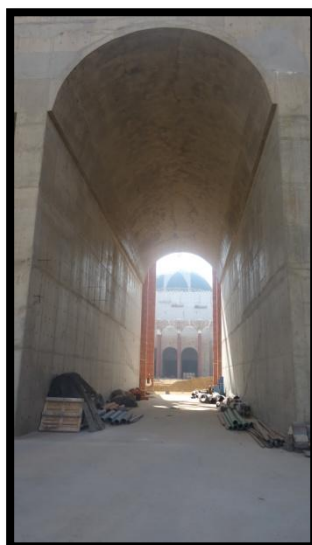
تفاصيل لنموذج المشربية في الواجهات الخارجية والداخلية لصحن جامع الجزائر - المصدر: الباحث



مشهد عام للمدخل الخاص بالشخصيات الرسمية الذي يؤدي إلى القاعة الشرفية - المصدر: الباحث (جويلية 2017)



مشهد عام للمدخل الرئيسي لقاعة الصلاة من ناحية الصحن - المصدر: الباحث (جويلية 2017)

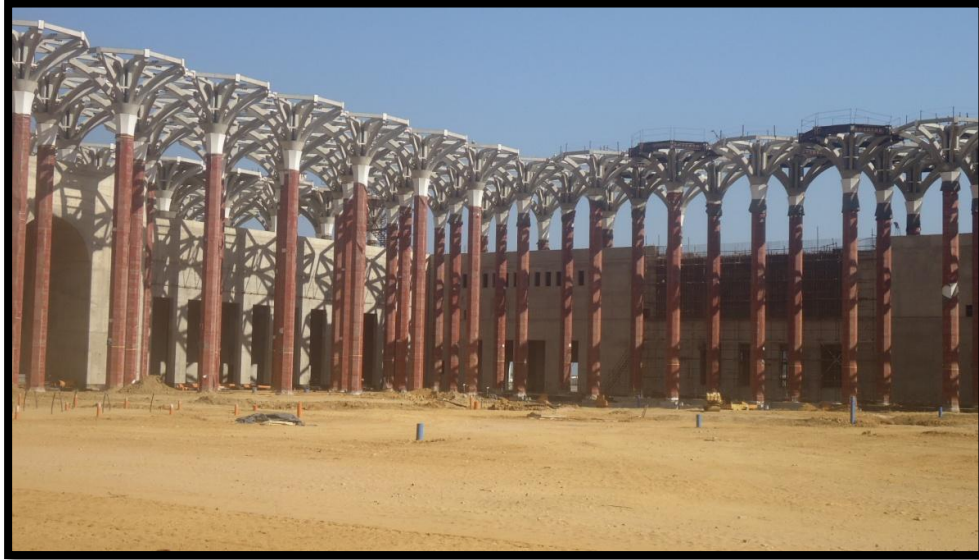


مشهد عام لمدخل الصحن من ناحية الفناء الخارجي - المصدر: الباحث (جويلية 2017)





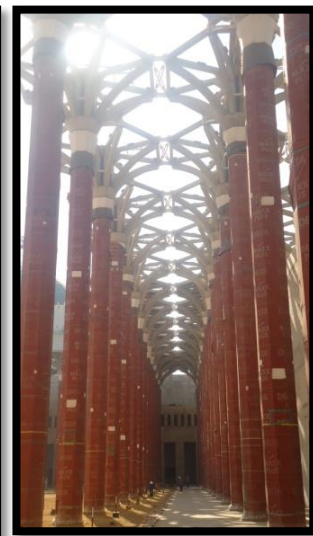
مشهد عام لقاعة الصلاة الجامع بالطابق الأرضي والسدة بالطابق الأول - صور واقعية - المصدر: الباحث، جويلية 2017



الصحن - صور واقعية - المصدر: الباحث، جويلية 2017

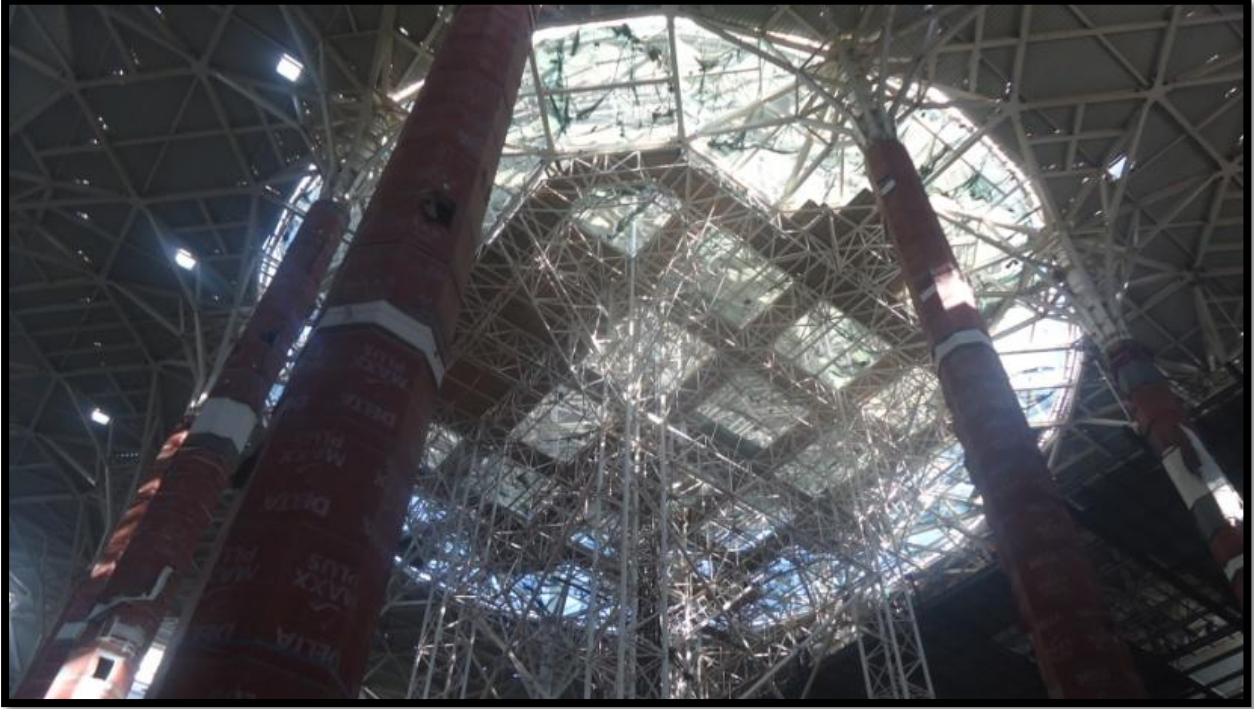


مشاهد عامة للأعمدة الزهرية المثلثة الشكل المتواجدة في صحن الجامع - المصدر: الباحث (جويلية 2017)



الرواق المحاذي لصحن جامع الجزائر (صور واقعية) مشهد عام للمكان الخاص بالوضوء (صورة واقعية)  
المصدر: الباحث (جويلية 2017)

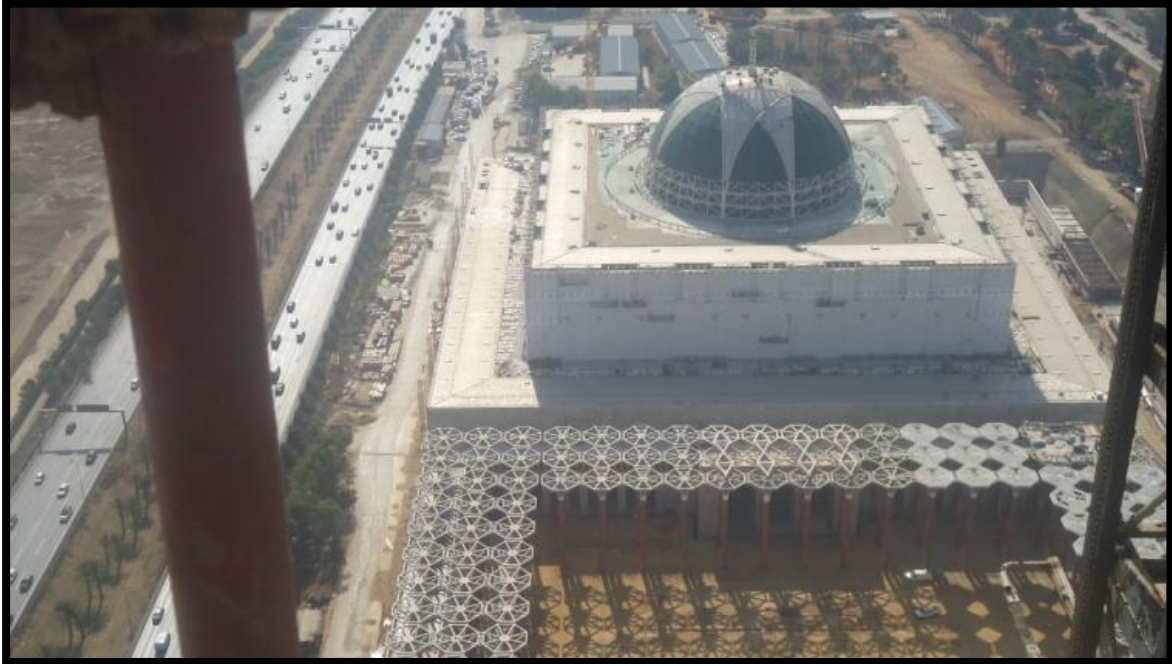




مشهد من الداخل لقبة جامع الجزائر - صورة واقعية - المصدر: الباحث، جويلية 2017



مشهد من الخارج لقبة جامع الجزائر - صورة واقعية - المصدر: الباحث، جويلية 2017



مشهد عام لجامع الجزائر - صورة واقعية أخذت من منارة جامع الجزائر - المصدر: الباحث، جويلية 2017



مشهد عام لمنارة جامع الجزائر - المصدر: الباحث (جويلية 2017)





مشهد عام لجامع الجزائر - المصدر: الباحث (جويلية 2017)



مشهد عام لأحد أعمدة الصحن بجامع الجزائر - المصدر: الباحث (جويلية 2017)



مشاهد عامة لسقف قاعة صلاة جامع الجزائر (نموذج الزخرفة المستعمل في السقف) - المصدر: الباحث (جويلية 2017)



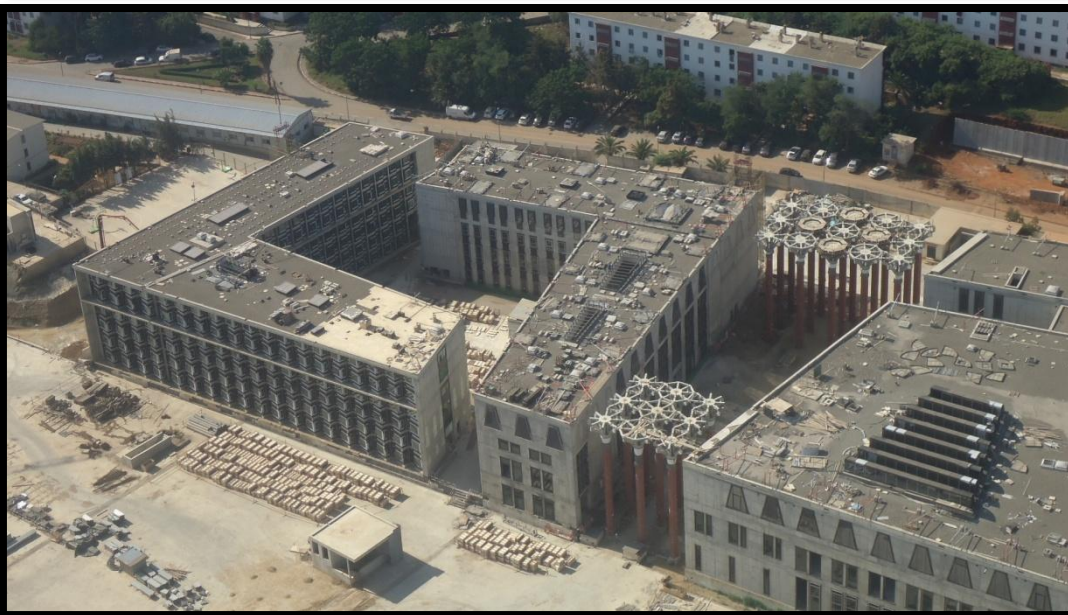
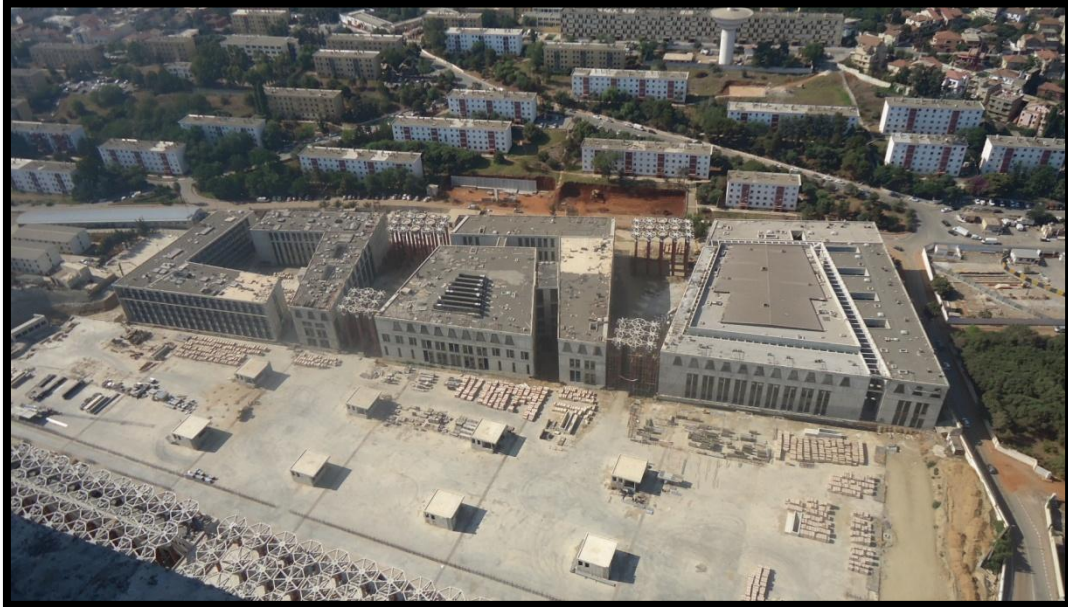
مشاهد عامة لجدار السدة (الطابق الأول) - المنحوت بحزام أفریزة الخط الفني - المصدر: الباحث (جويلية 2017)





مشاهد عامة للمحلات والمقاهي والخدمات الموجودة حول الفناء الخارجي - المصدر: الباحث (جويلية 2017)





مشاهد عامة للمركز الثقافي والمكتبة ودار القرآن - المصدر: الباحث (جويلية 2017)





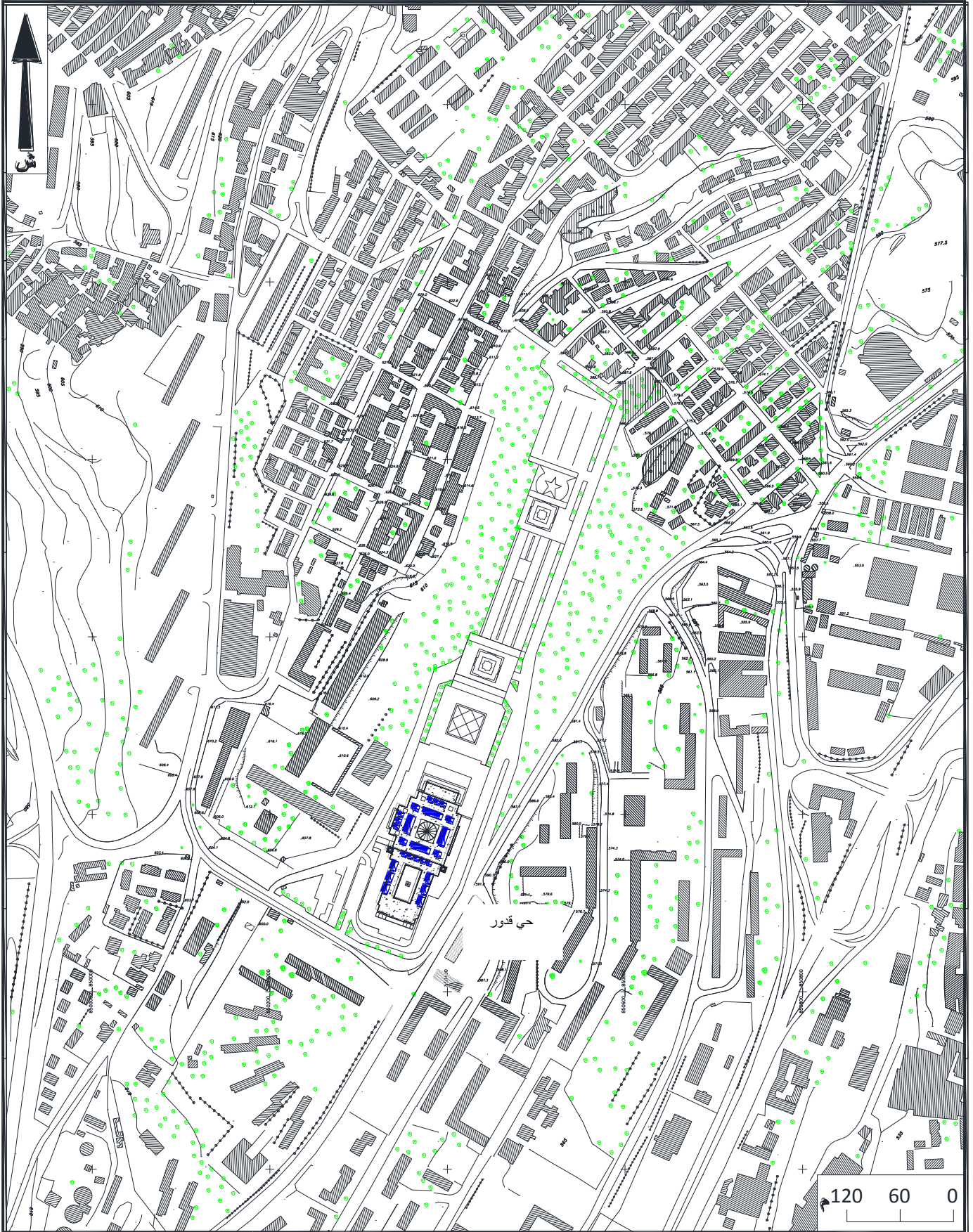
منظر على البحر الأبيض المتوسط من الجهة الشمالية للجامع ومشهد عام للطريق السريع المحاذي للجامع والرابط بين وسط العاصمة والمطار الدولي ومشهد عام لمباني حي المحمدية من الجهة الجنوبية للجامع (من الأعلى إلى الأسفل)- المصدر: الباحث (جويلية 2017)



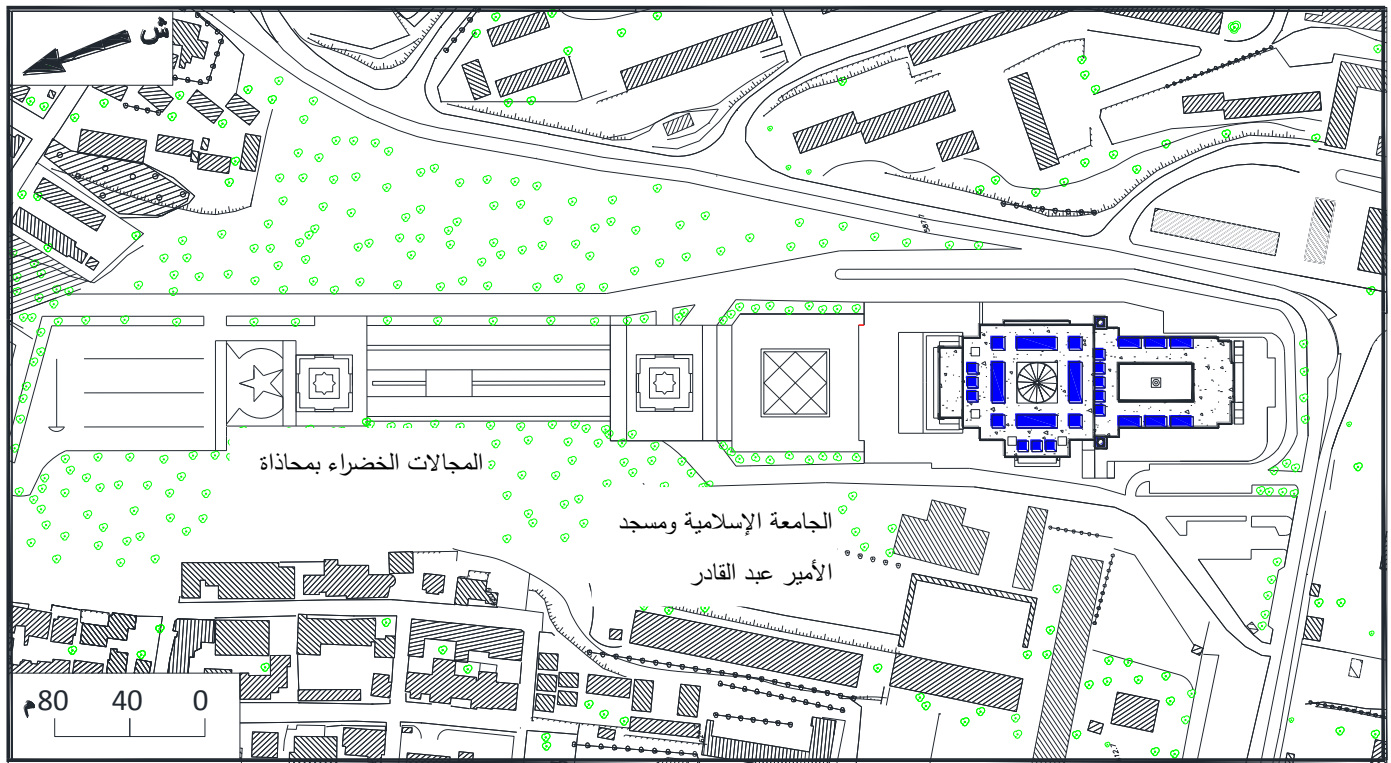
صور لمجسم جامع الجزائر



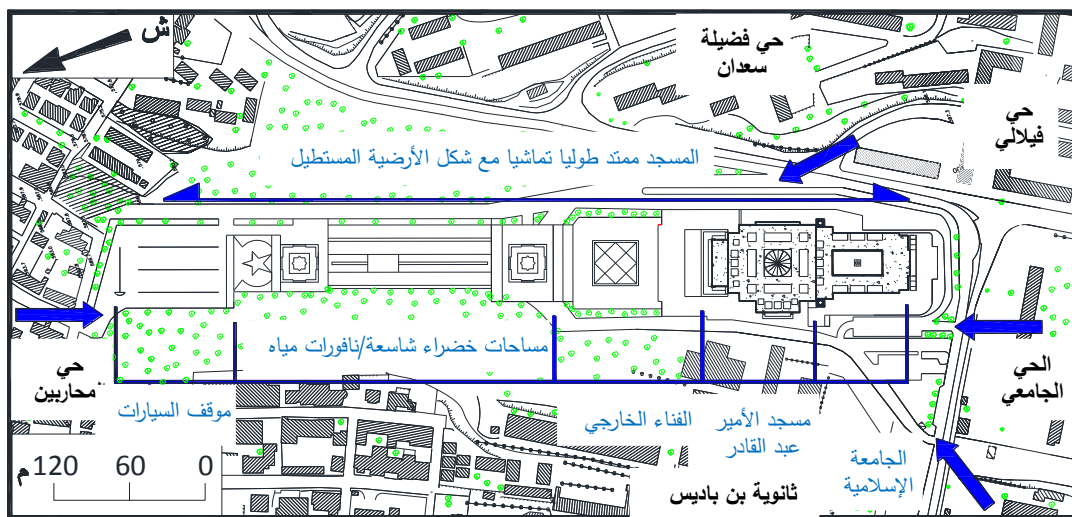
ملحق رقم 5: "مسجد الأمير عبد القادر" بمدينة قسنطينة



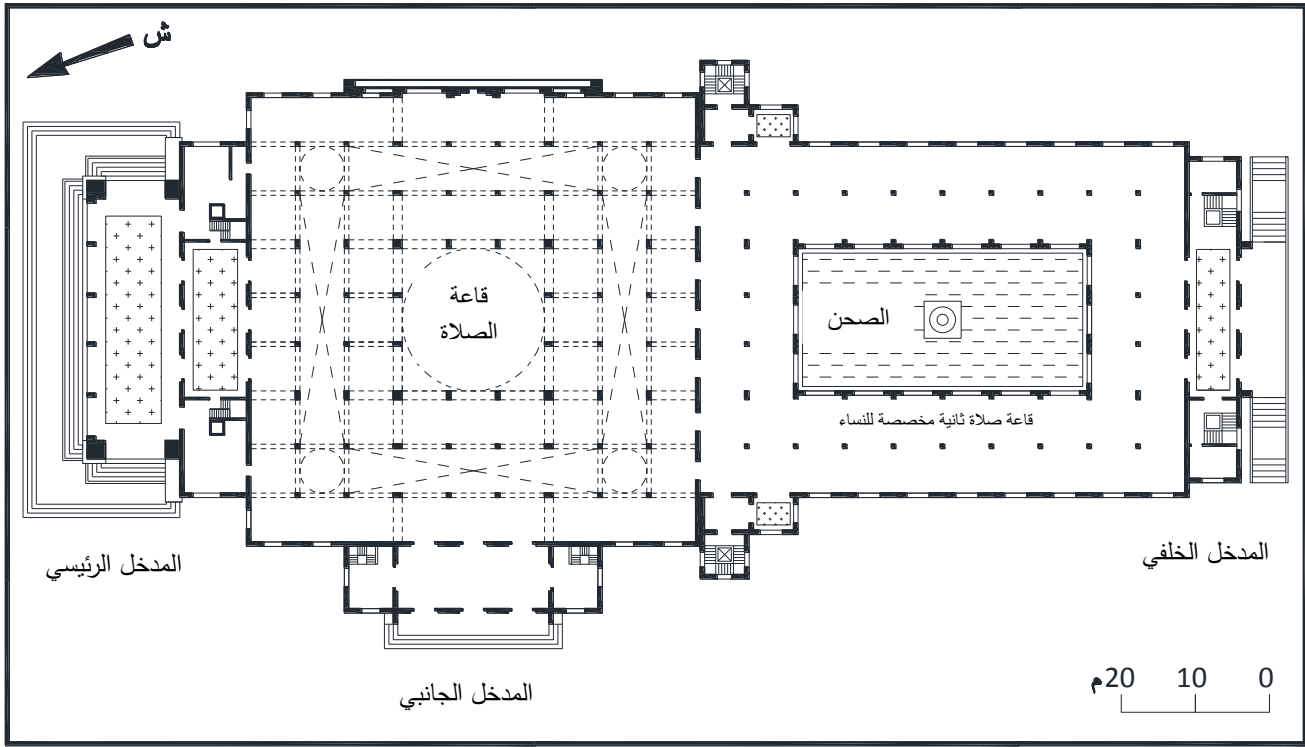
مخطط الموقع لمسجد الأمير عبد القادر في حي قدور بومدوس - المصدر: الباحث



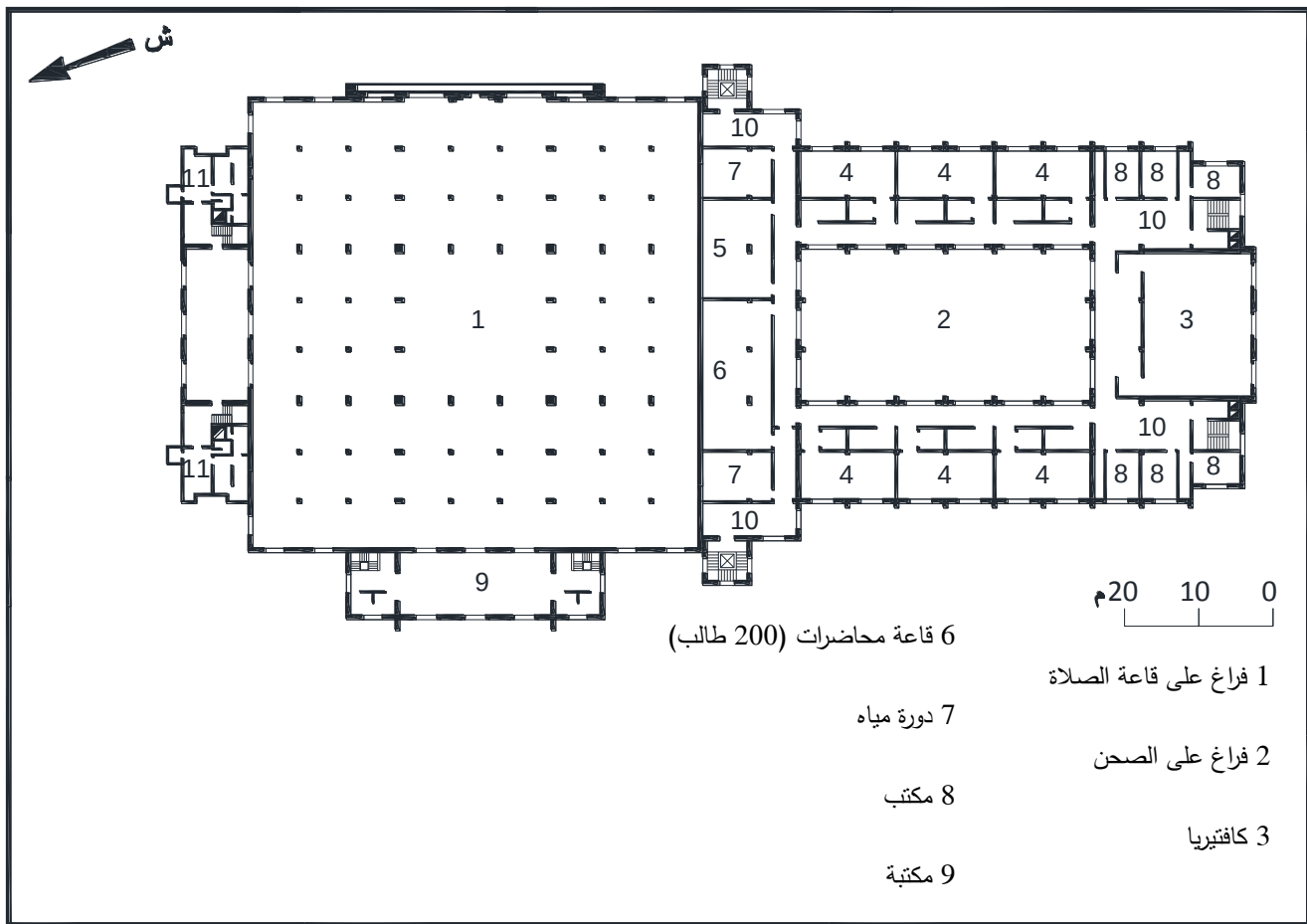
مخطط الكتلة لمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



رسم توضيحي يبين منافذ ومركبات مسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث

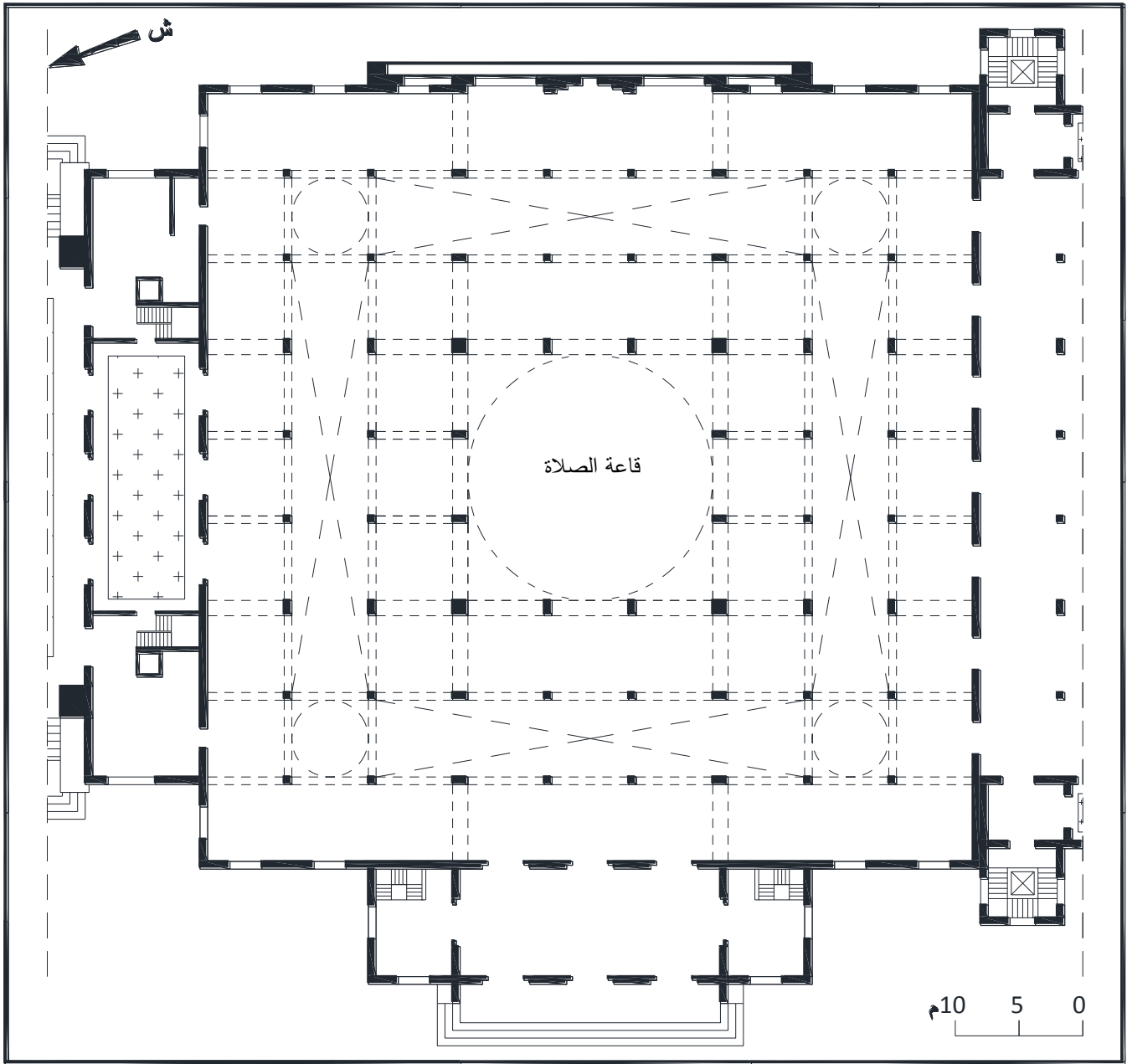


مخطط الطابق الأول لمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث

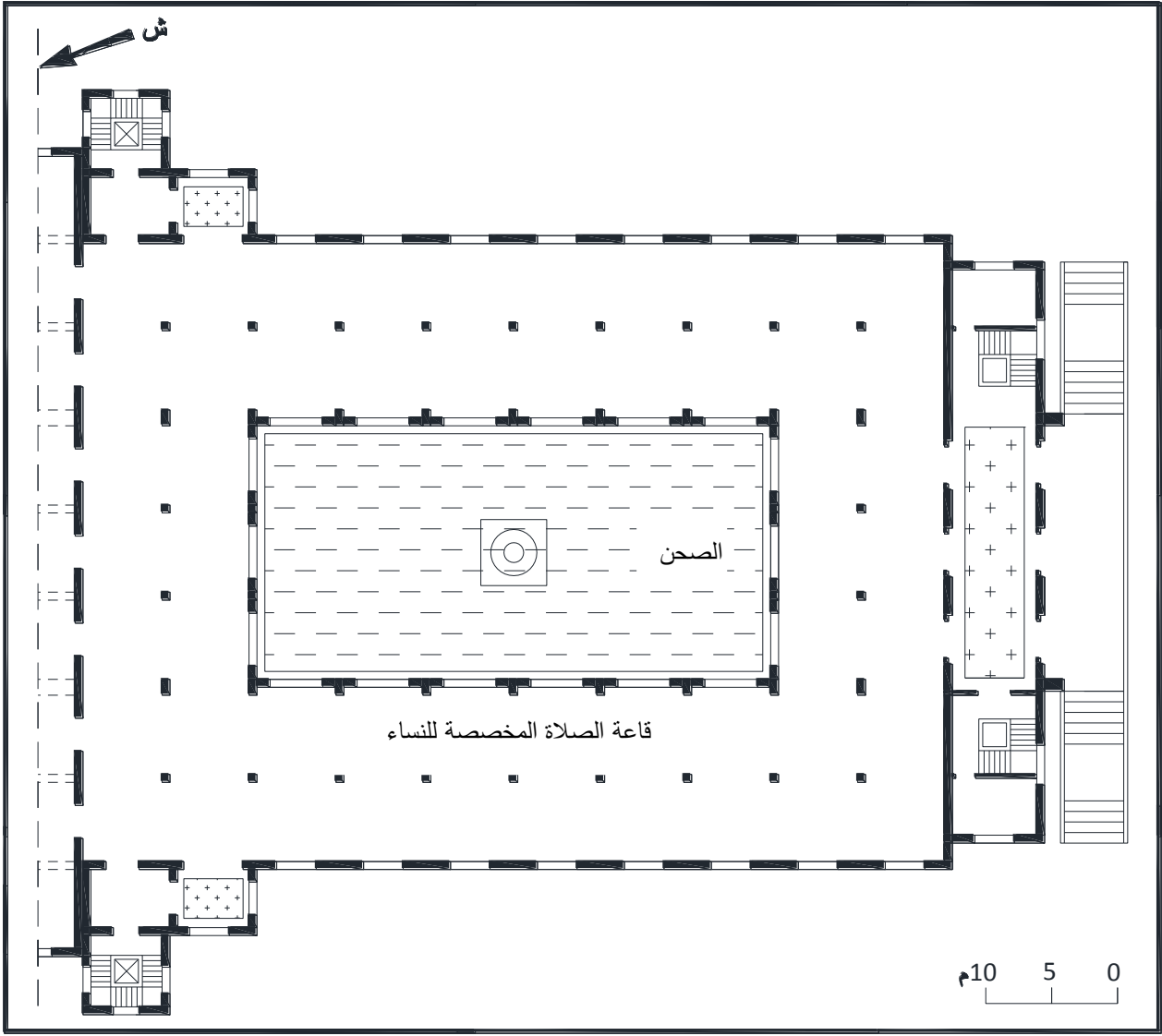


مخطط الطابق الثاني لمسجد الأمير عبد القادر والجامعة الإسلامية - المصدر: الباحث

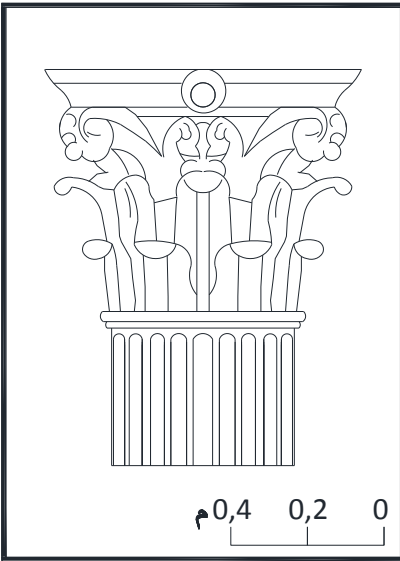




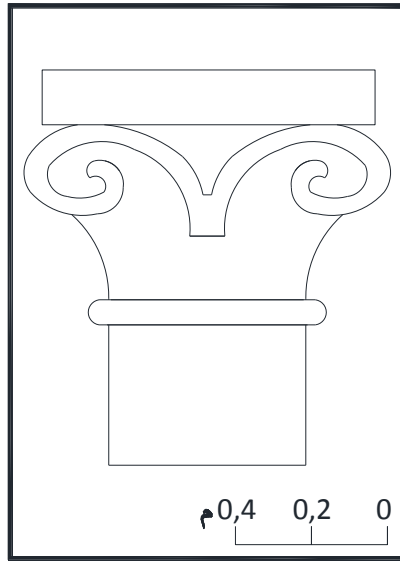
مخطط قاعة الصلاة المتواجدة بالطابق الأول لمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



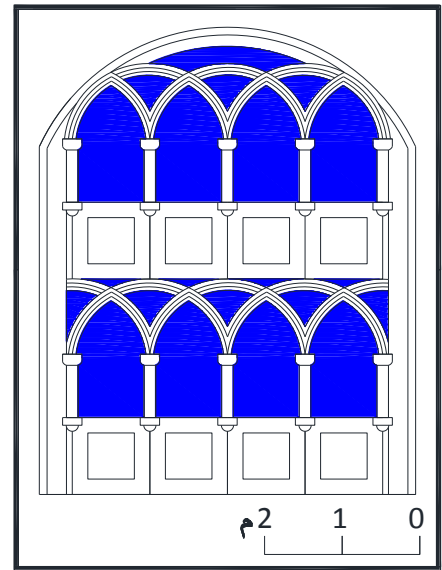
مخطط الصحن وقاعة الصلاة المخصصة للنساء بالطابق الأول لمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



تاج كورنثي



تاج أيوني

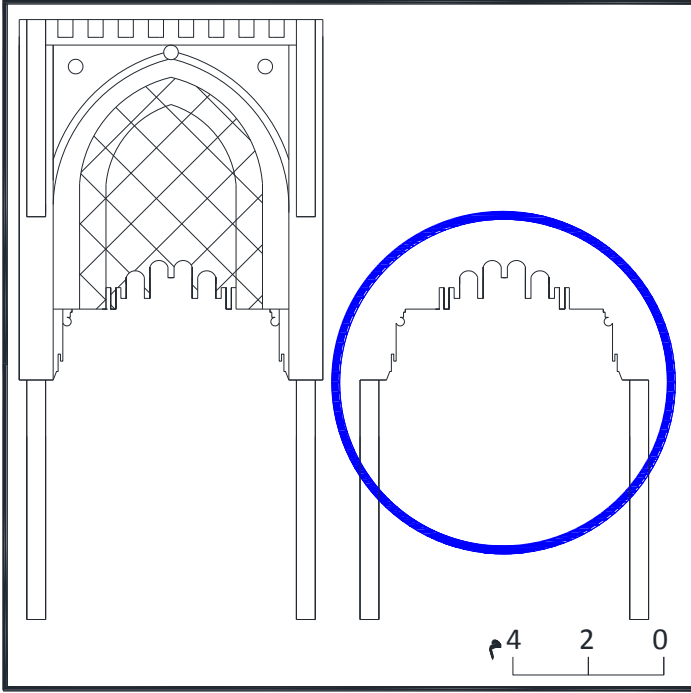


تفاصيل لنافذة بصحن المسجد

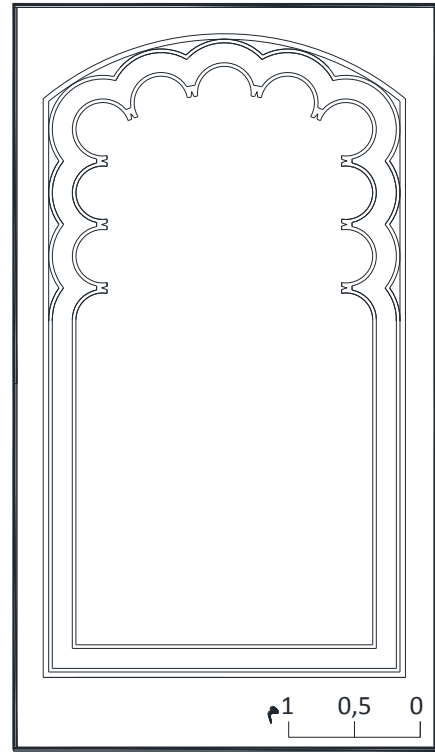
(الأقواس) - المصدر: الباحث

تفاصيل لتيجان الأعمدة بقاعة الصلاة بمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث  
(تاج به زخرفة حلزونية الشكل من الجانبين) (تاج مبني على شكل زخارف نباتية)

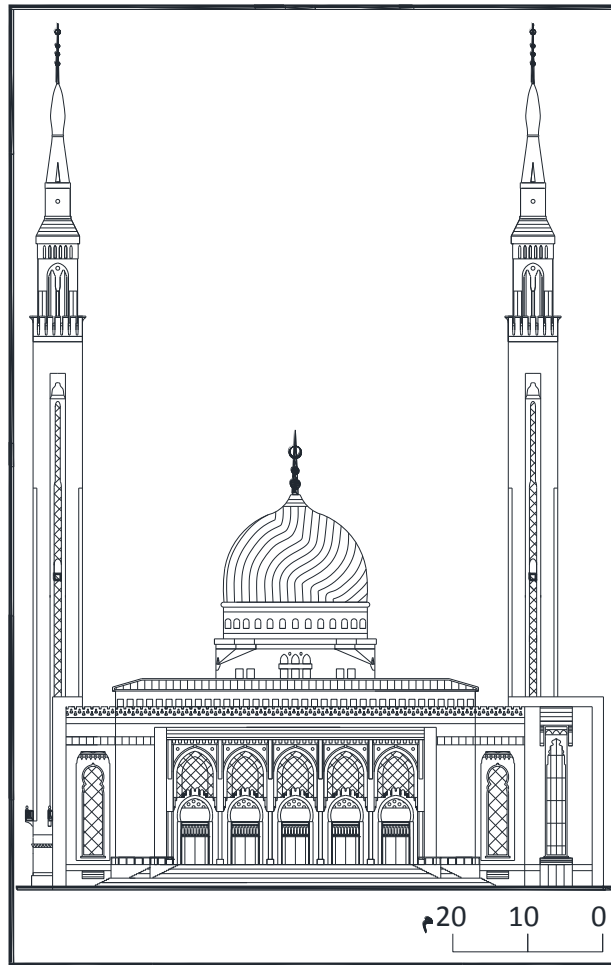




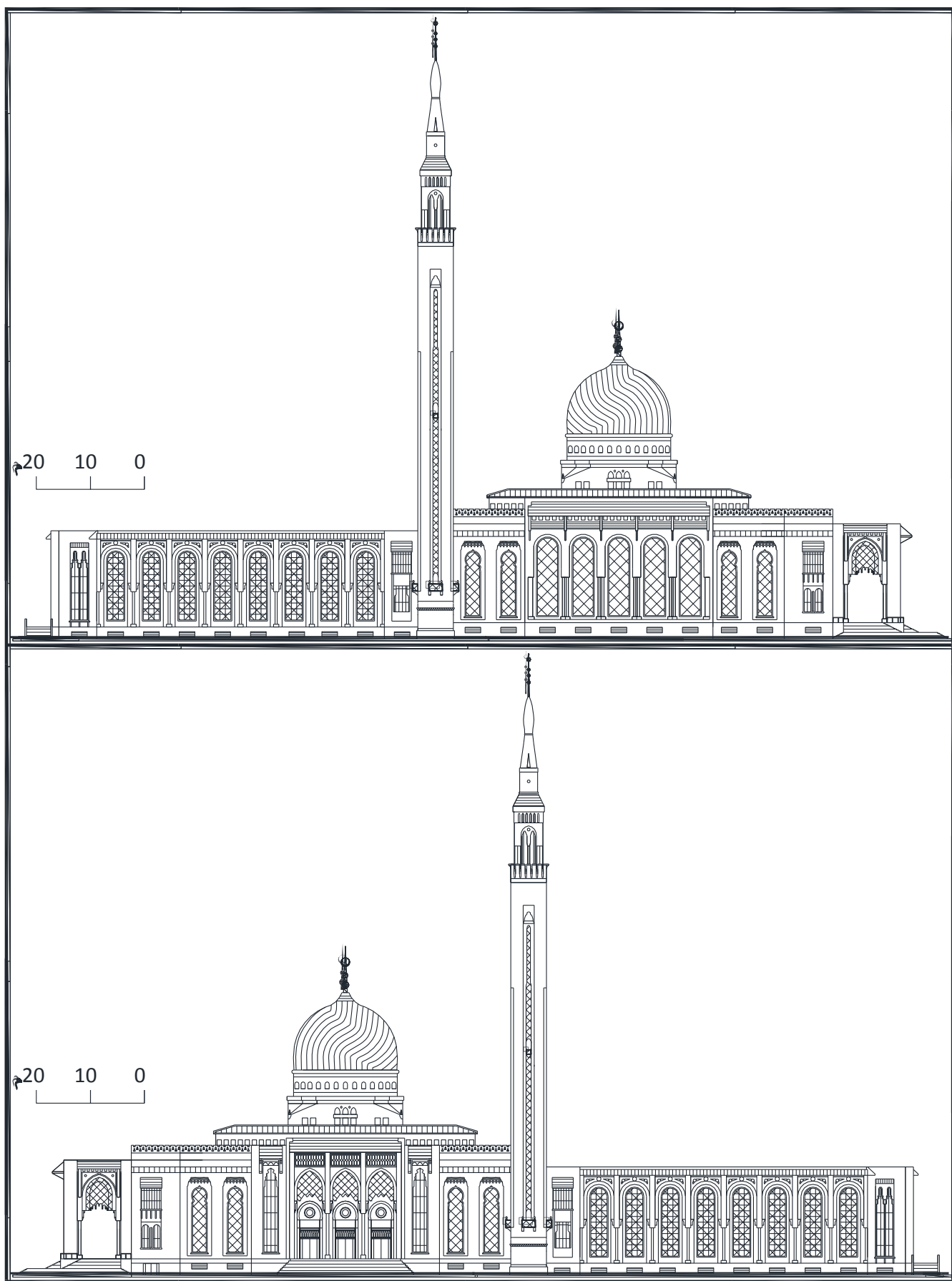
مشهد جانبي للمدخل الرئيسي للمسجد - المصدر: الباحث



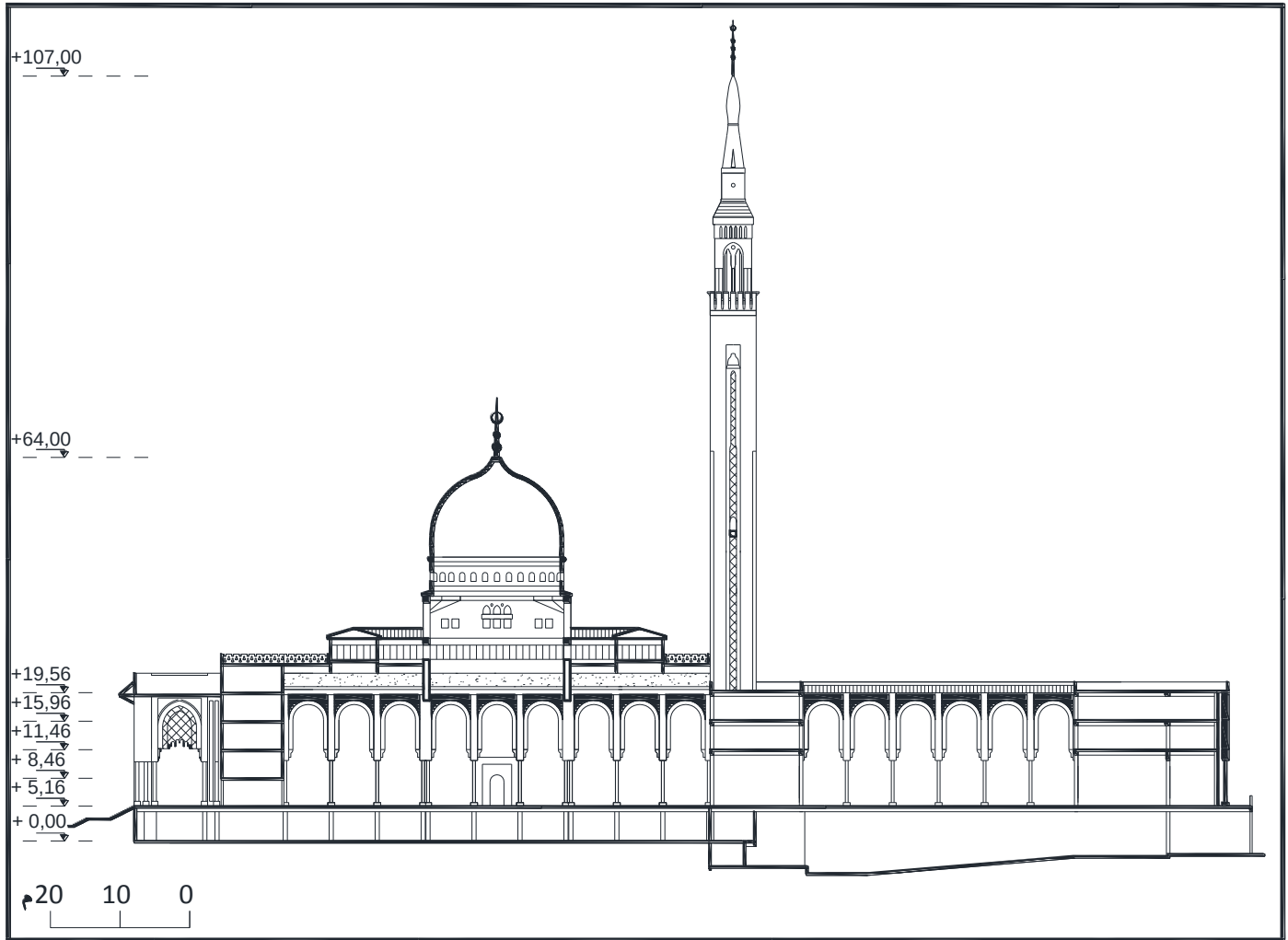
تفاصيل لنافذة تحتوي على قوس متموج  
- المصدر: الباحث



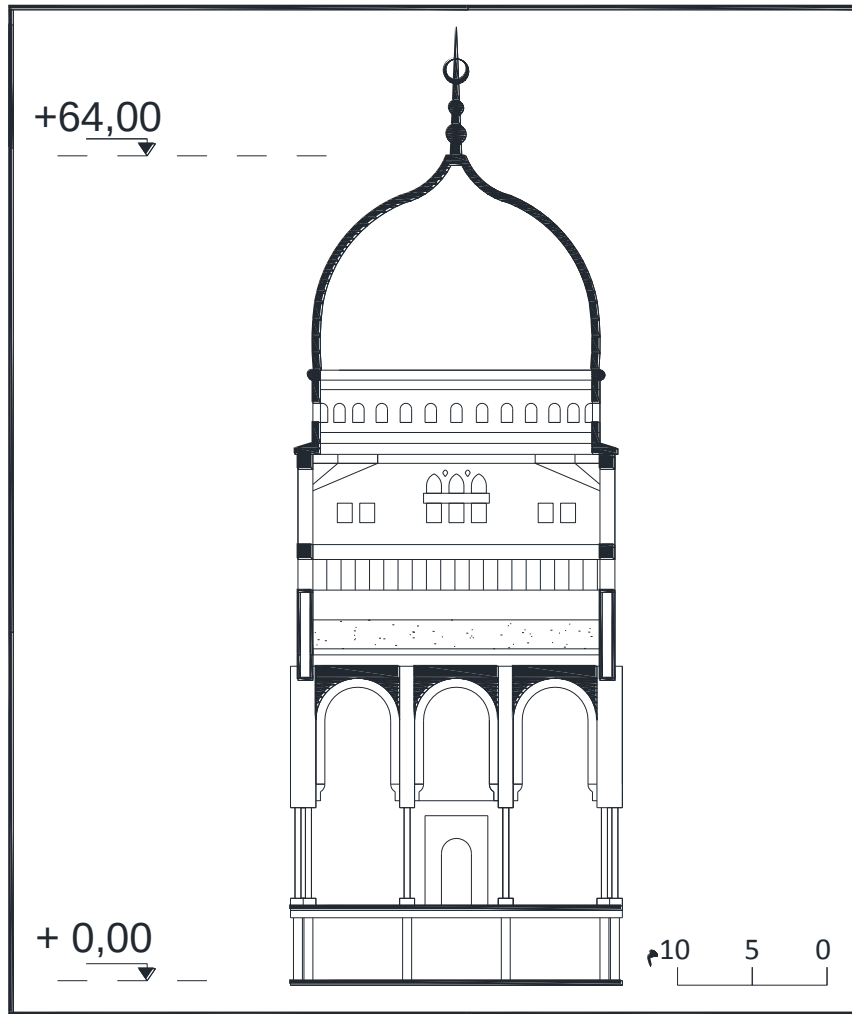
الواجهة الشمالية من ناحية المدخل الرئيسي لمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



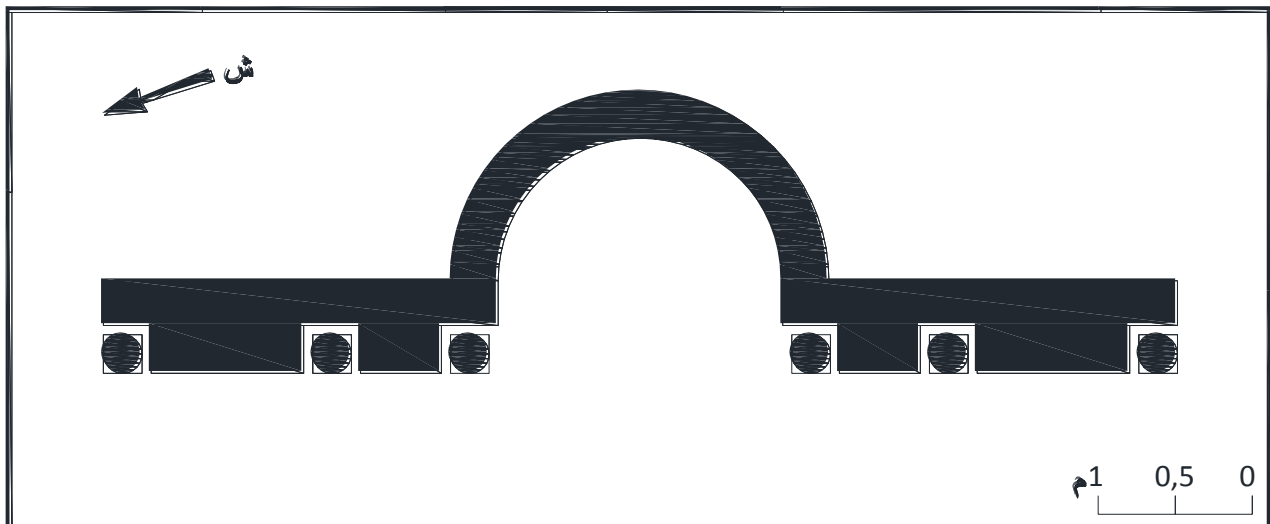
الواجهة الشرقية (في الأعلى) والغربية (في الأسفل) لمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



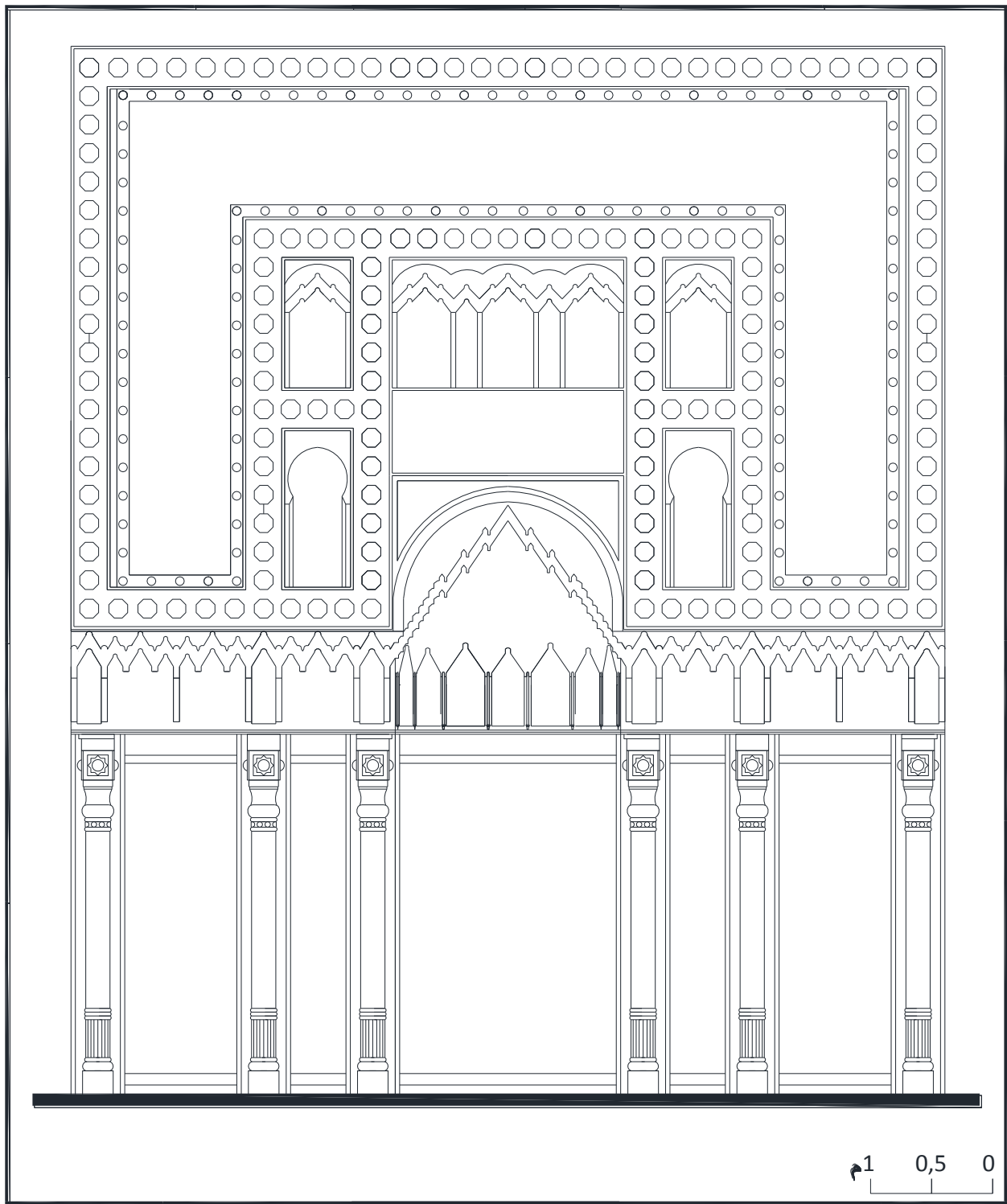
مقطع طولي لمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



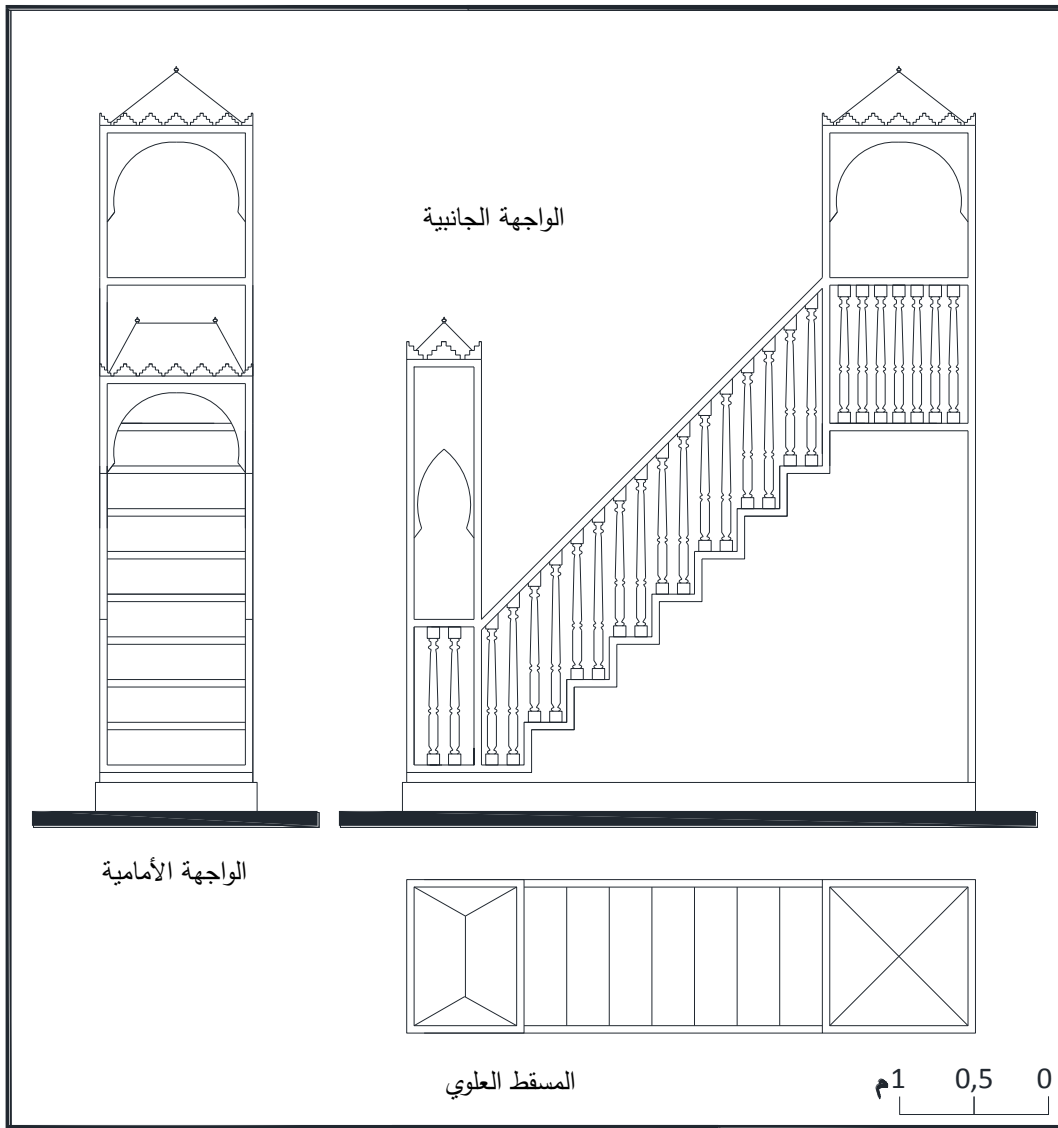
مقطع طولی لقبة المسجد - المصدر: الباحث



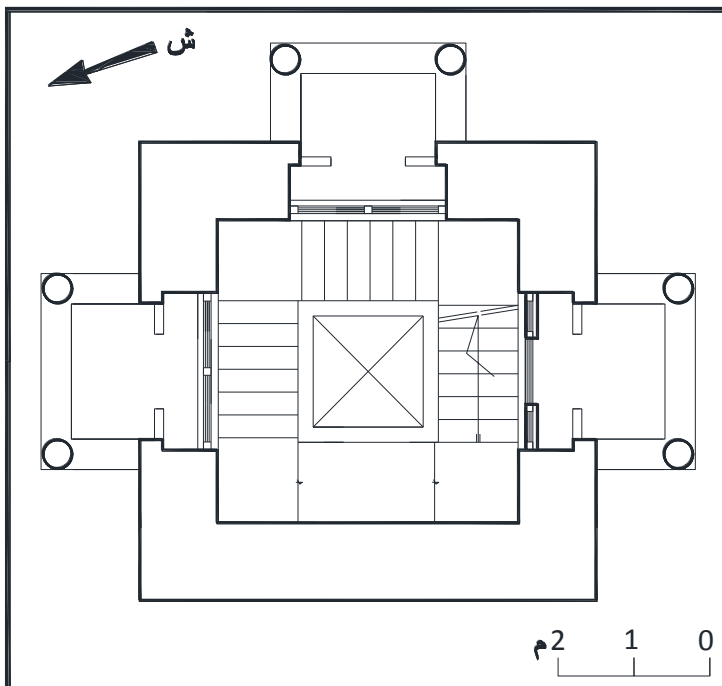
مقطع عرضي لمحراب مسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



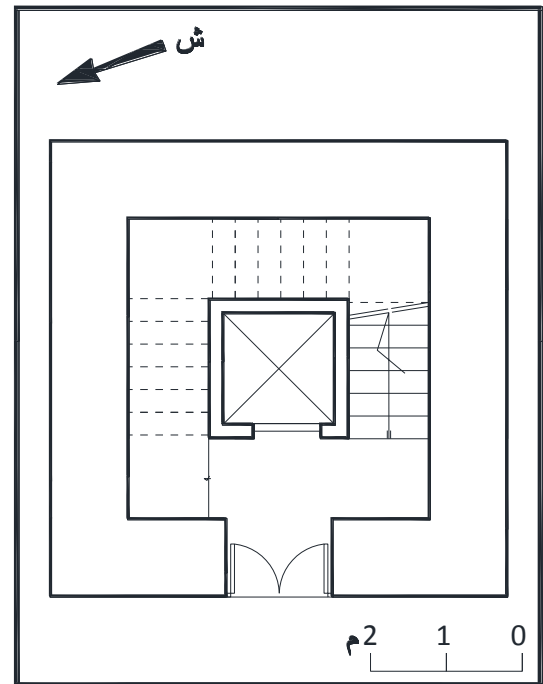
واجهة محراب مسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



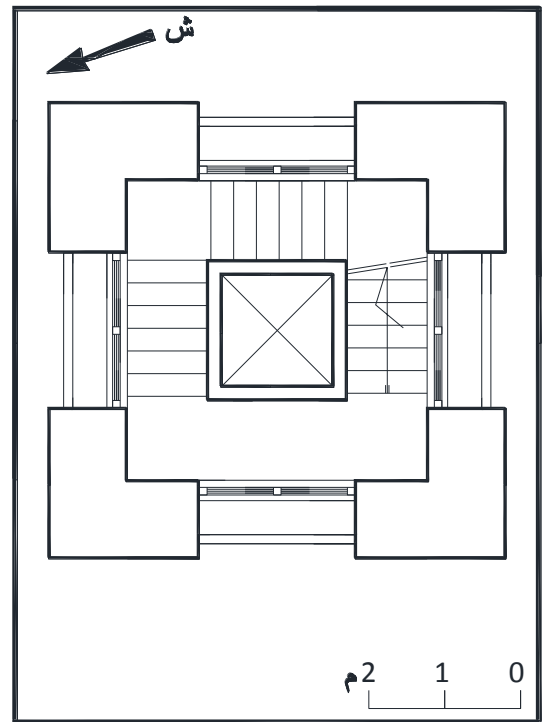
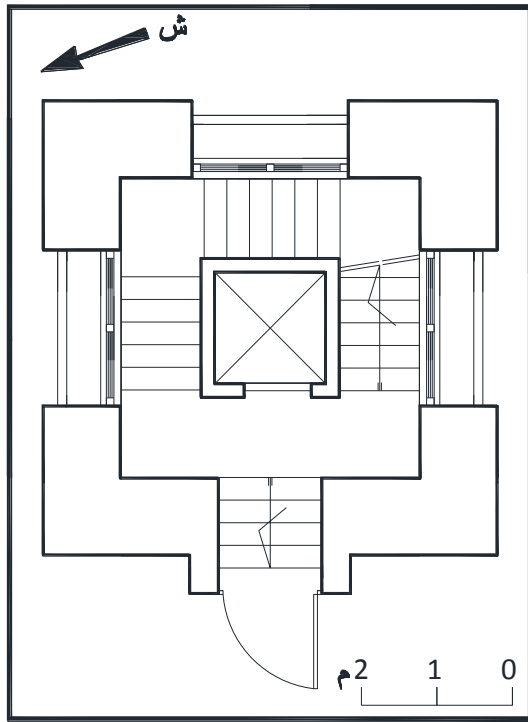
الواجهة الجانبية والأمامية والمسقط العلوي (من اليمين إلى اليسار) لمنبر مسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



مقطع عرضي للمنذنة - مستوى الشرفات الثالث - (مستوى + 9,80 م)

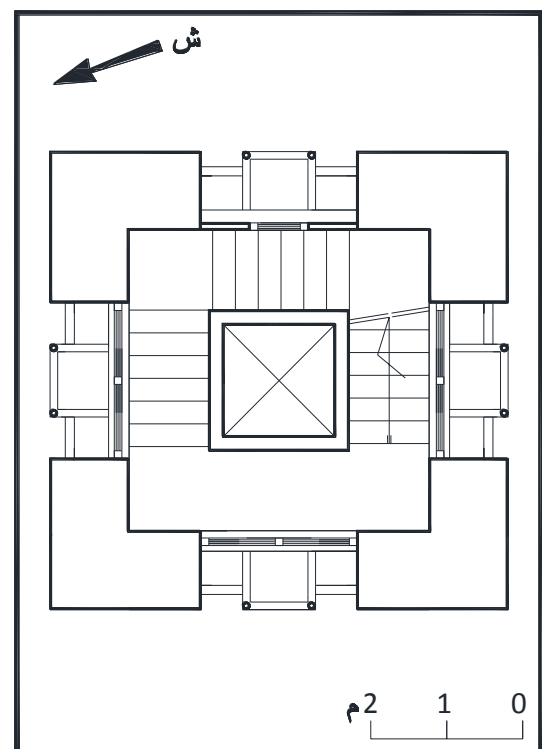
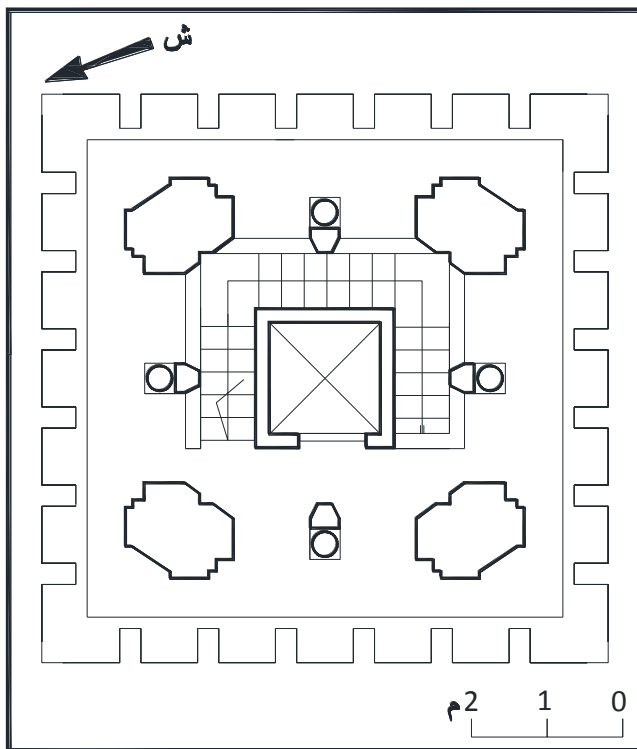


مقطع عرضي للمنذنة - القاعدة - (مستوى 0.00)



مقطع عرضي للمئذنة - مستوى الوصول إلى سطح الجامعة الإسلامية  
- (مستوى +20,50 م)

مقطع عرضي للمئذنة - مستوى نوافذ المئذنة



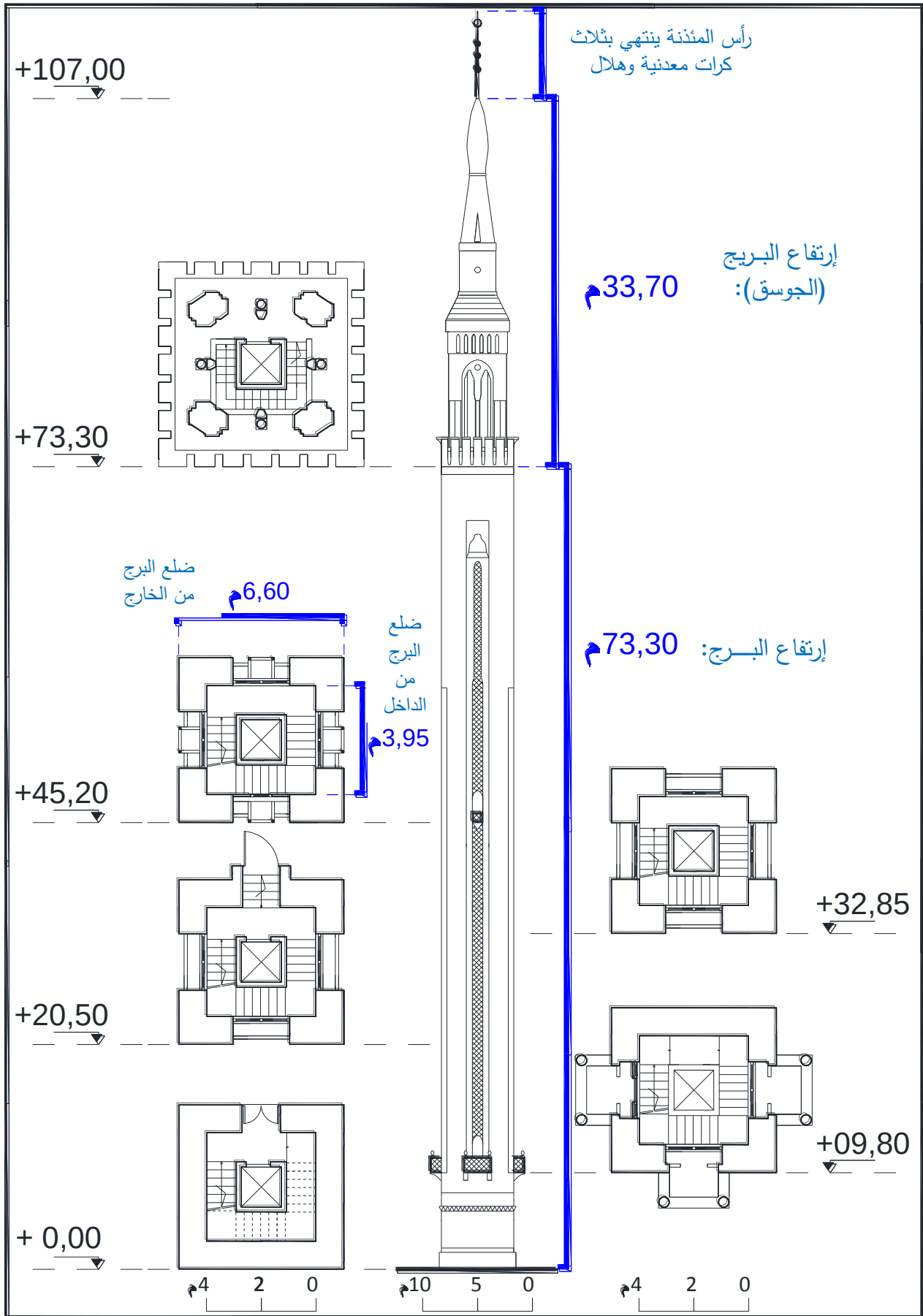
مقطع عرضي للمئذنة - السطحية العلوية - (مستوى + 73,30 م)

مقطع عرضي للمئذنة - مستوى الشرفات الأربعة -

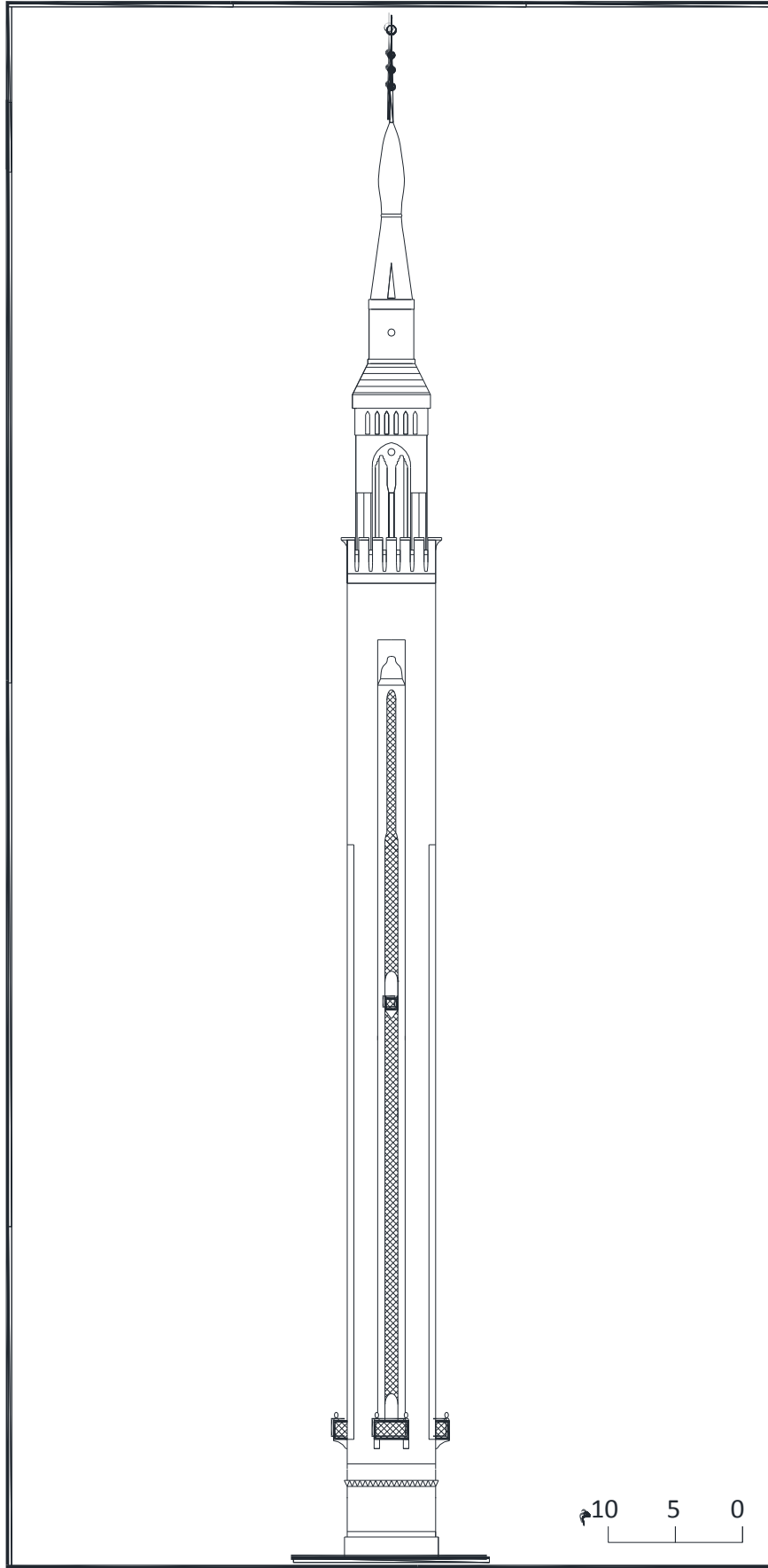
(مستوى + 45,20 م)

مصدر جميع المقاطع: الباحث

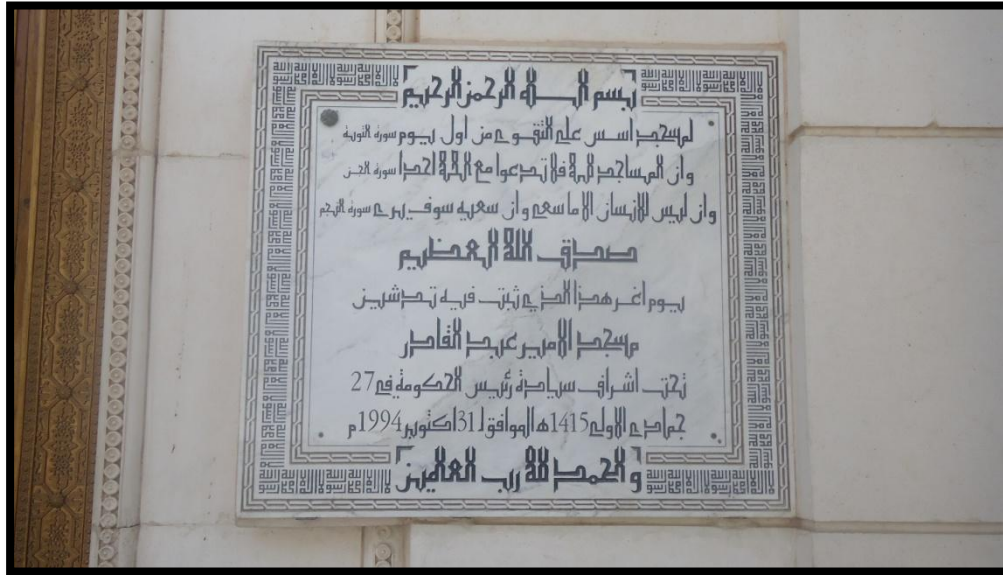




مقاطع عرضية للمئذنة الشرقية / واجهة المئذنة الشرقية / مقاطع عرضية للمئذنة الشرقية - المصدر: الباحث



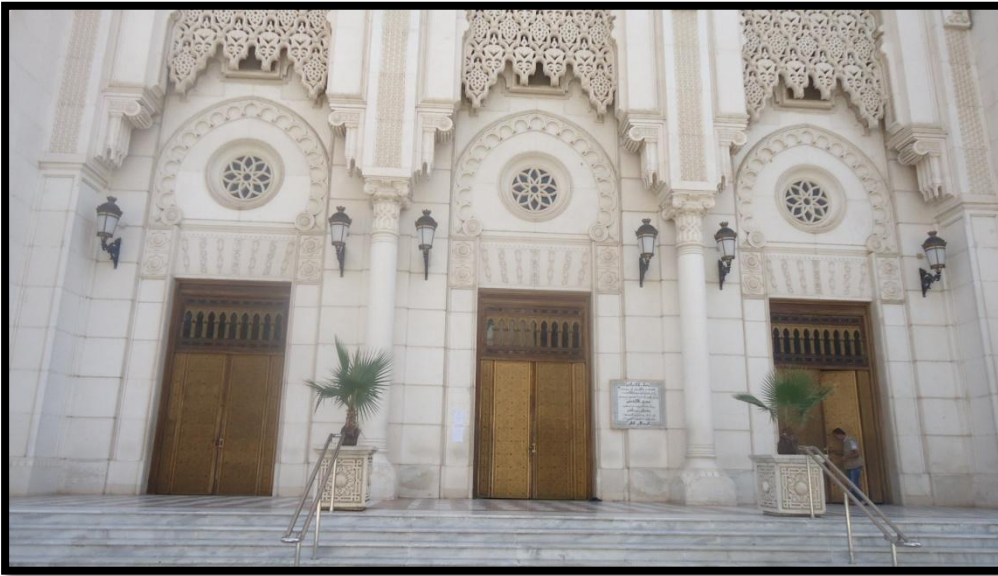
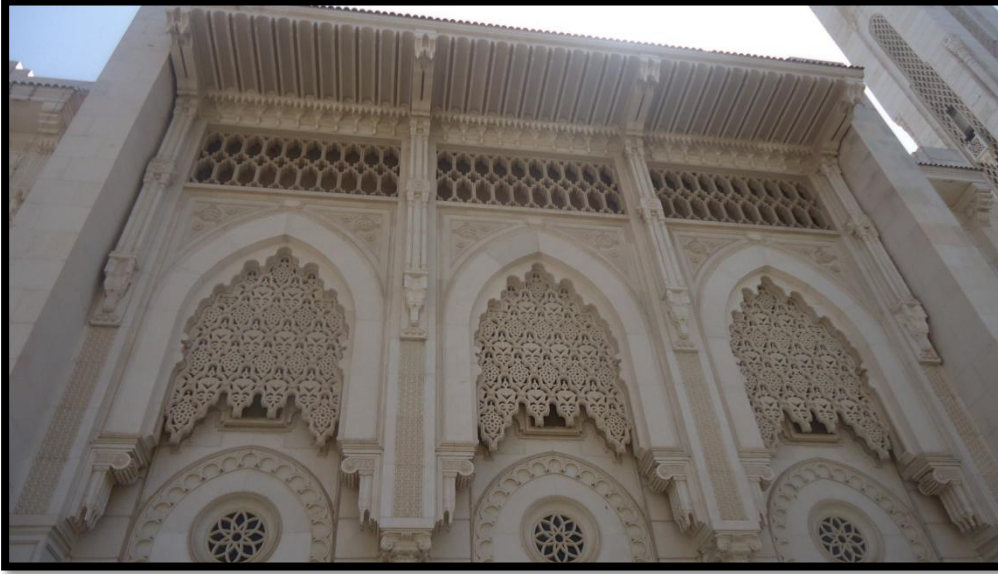
الواجهة الشرقية للمئذنة الشرقية لمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



لوحة تبين تاريخ تدشين مسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



المدخل الرئيسي لمسجد الأمير عبد القادر من الجهة الشمالية - المصدر: الباحث

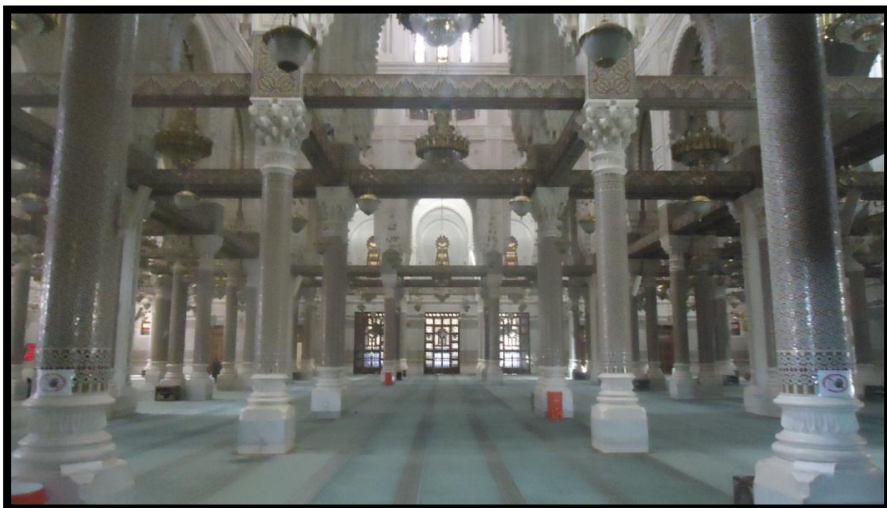


مدخل مسجد الأمير عبد القادر من الجهة الغربية - المصدر: الباحث

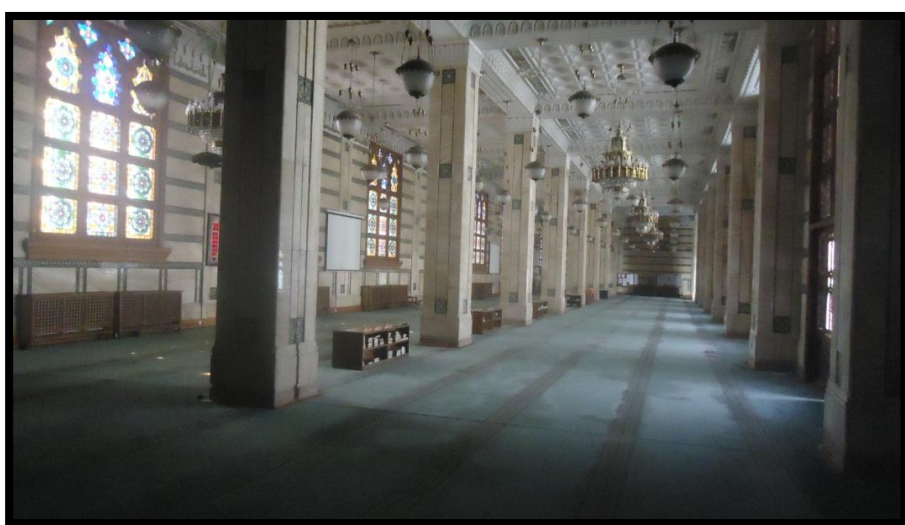


مدخل مسجد الأمير عبد القادر من الجهة الجنوبية (من ناحية الجامعة الإسلامية) - المصدر: الباحث

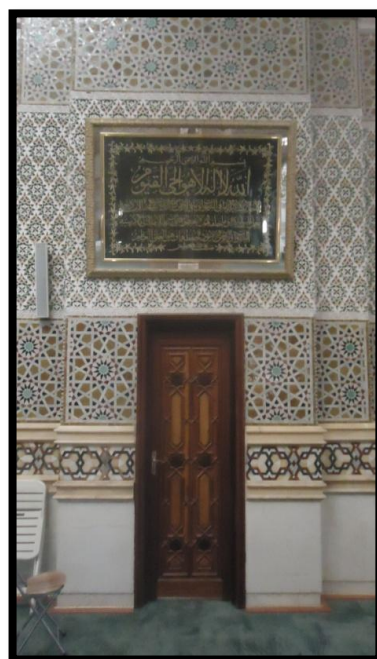
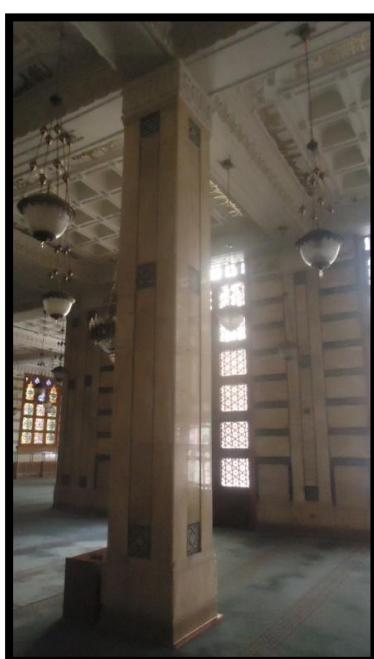
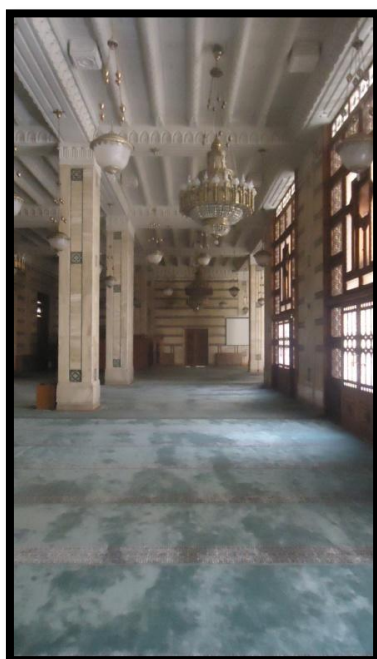




قاعة الصلاة الرئيسية المخصصة للرجال بالمسجد - المصدر: الباحث



قاعة الصلاة المخصصة للنساء بالمسجد - المصدر: الباحث



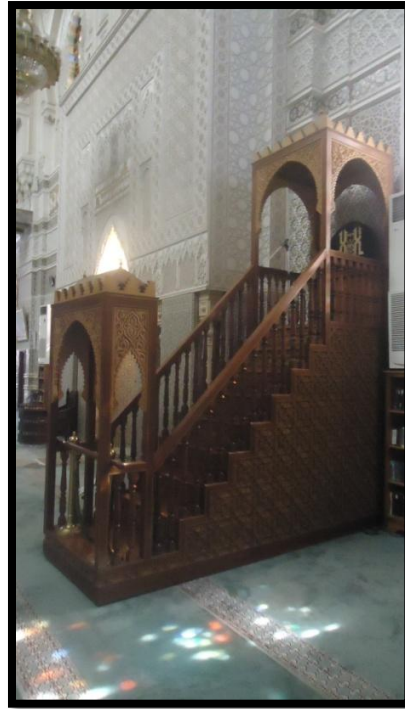
باب المقصورة بالمسجد - المصدر: الباحث الأعمدة بقاعة الصلاة المخصصة للنساء بالمسجد - المصدر: الباحث



الأعمدة بقاعة الصلاة الرئيسية للمسجد - المصدر: الباحث

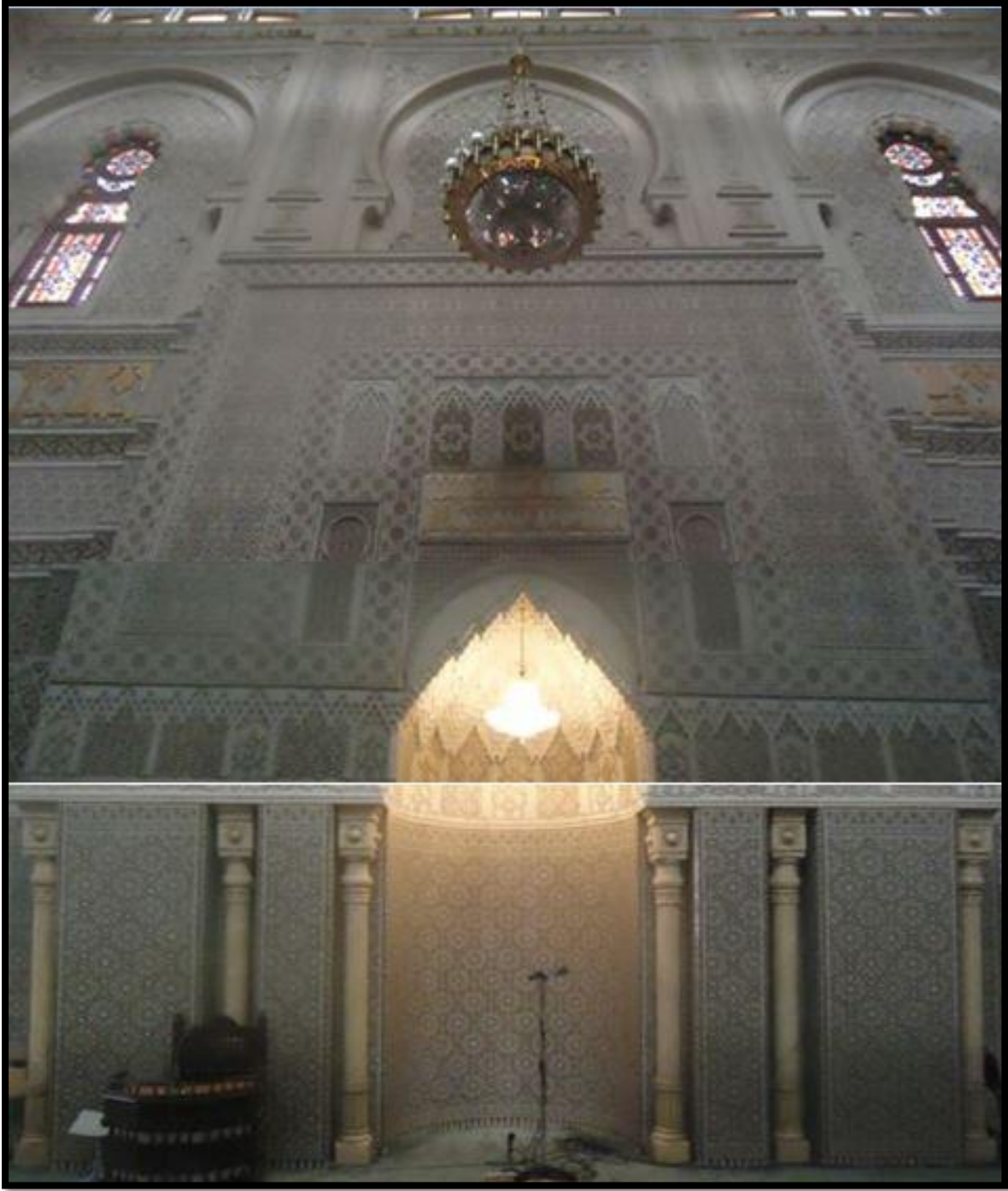


منظر أمامي لمنبر المسجد - المصدر: الباحث

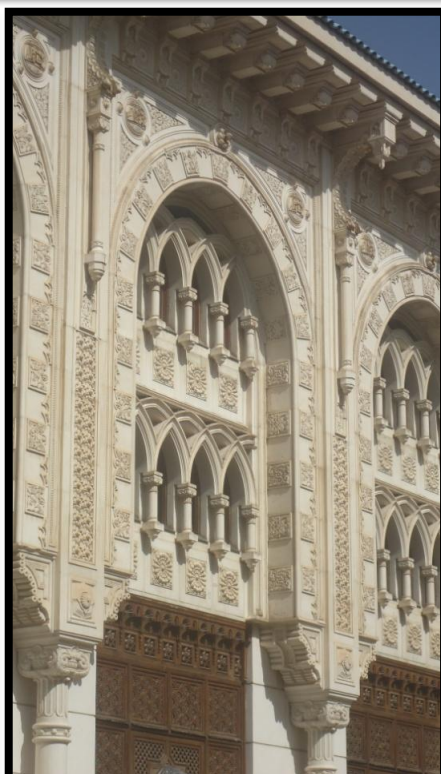


منظر جانبي لمنبر المسجد - المصدر: الباحث



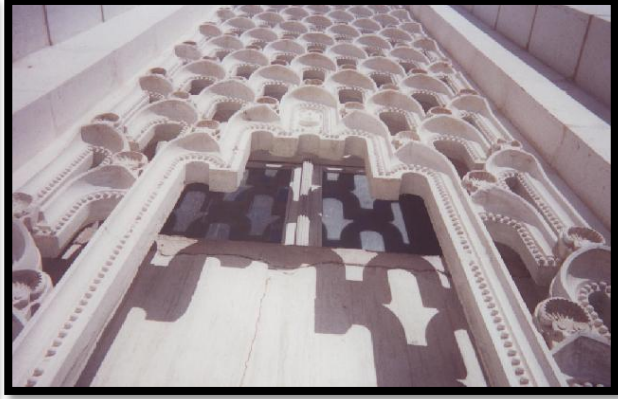


محراب المسجد (زخرفة الحائط الذي يحيط بالمحراب من الأسفل إلى الأعلى) - المصدر: الباحث

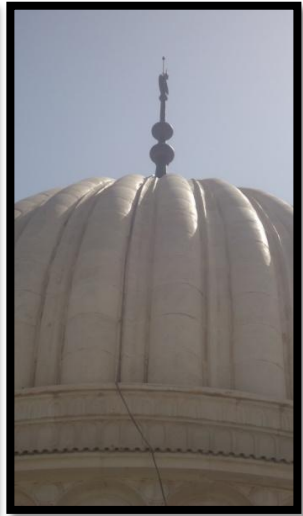


صحن المسجد (زخرفة جدرانه وأبوابه ونافوراته) - المصدر: الباحث





أحد منذنتي المسجد من الخارج (الزخارف) والداخل (المصعد الكهربائي ودرج الصعود والشفرة) - المصدر: الباحث

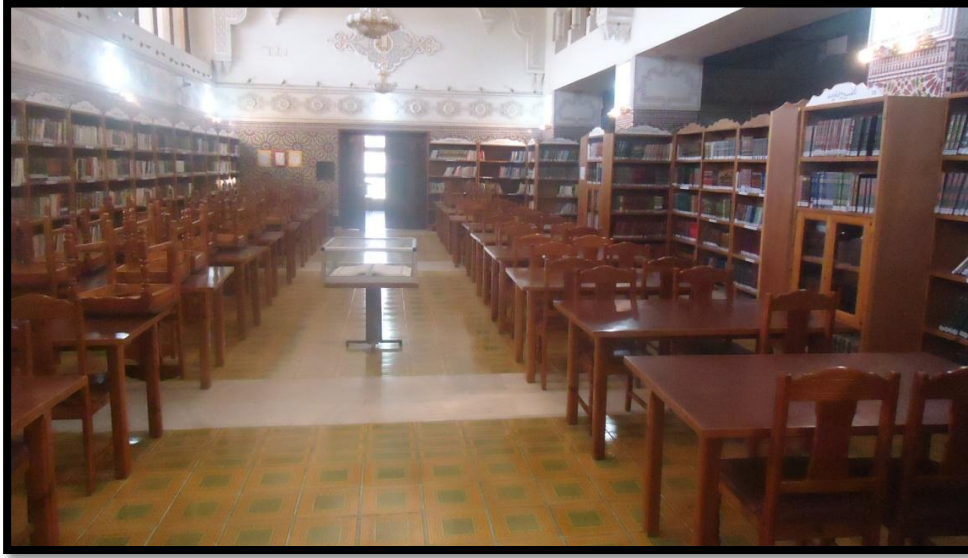


قبة المسجد من الداخل والخارج - المصدر: الباحث

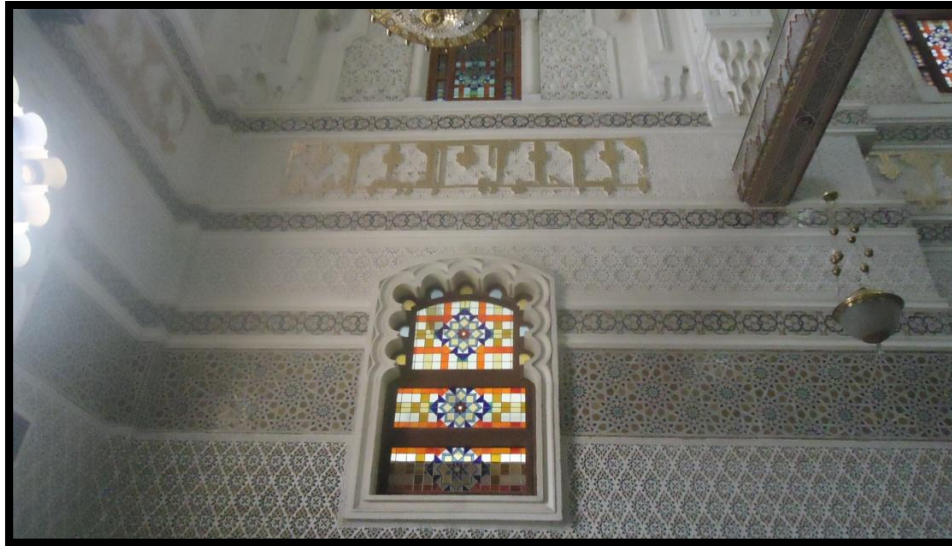


مكان وضع الأحذية من ناحية المدخل الرئيسي لمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث





مكتبة مسجد الأمير عبد القادر بالطابق الرابع - المصدر: الباحث



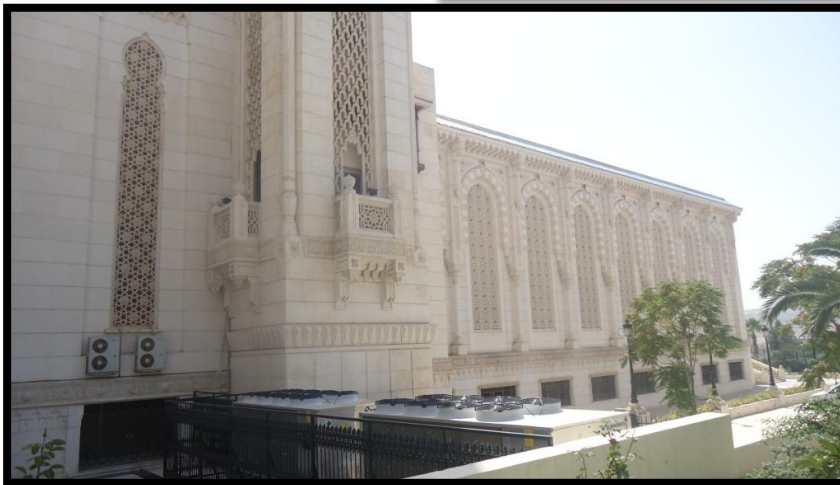
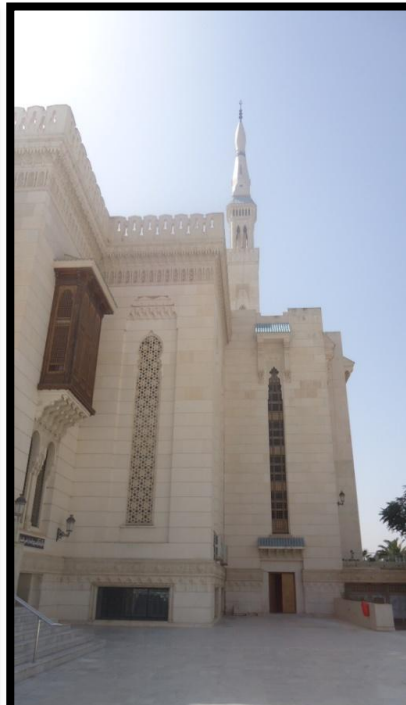
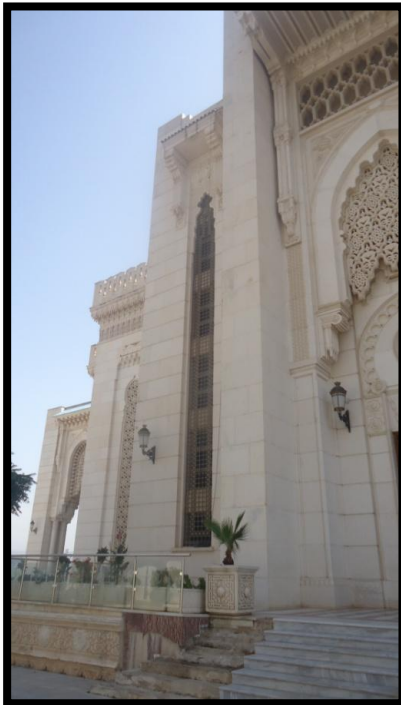
زخارف النافذة وجدار قاعة الصلاة الرئيسية بالمسجد - المصدر: الباحث



الجدار الذي يفصل بين قاعة الصلاة الرئيسية وقاعة الصلاة المخصصة للنساء - المصدر: الباحث



السطحية بالمسجد - المصدر: الباحث



مختلف جوانب المسجد - المصدر: الباحث

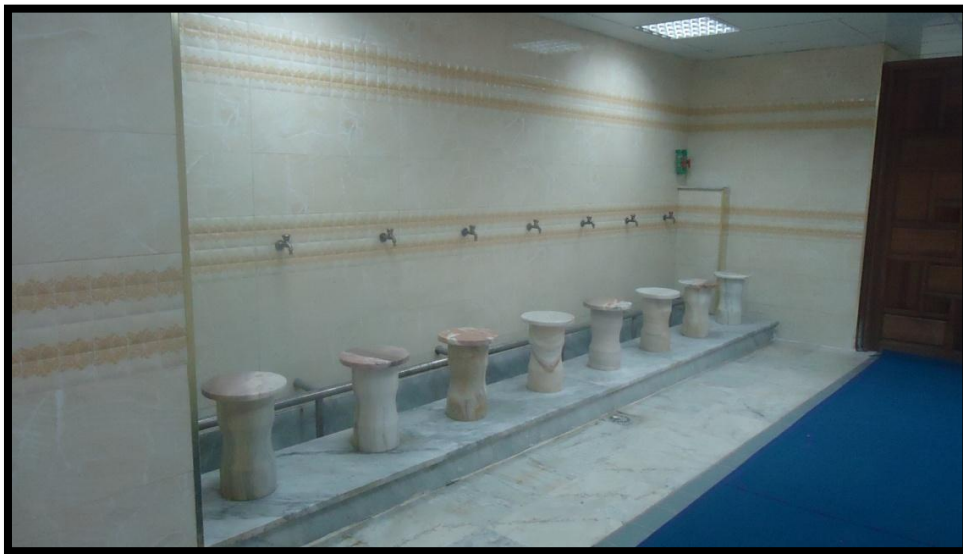




المدخل الخاص بمائضة الرجال (والمكان المخصص لوضع الأحذية) بمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



المائضة الخاصة بالرجال بمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



المائضة الخاصة بالنساء بمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



دورات المياه الخاصة بالرجال بمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث



دورات المياه الخاصة بالنساء بمسجد الأمير عبد القادر - المصدر: الباحث

**المخلص:** نتناول من خلال هذا البحث موضوع عمارة المساجد في عصر العولمة بين الهوية والأصالة والعصرنة، وقد قمنا باختيار جامع الجزائر بمدينة الجزائر ومسجد الأمير عبد القادر بمدينة قسنطينة كنموذج للدراسة الميدانية التفصيلية، بالإضافة إلى بعض المساجد الأخرى بالمدينتين، من خلال دراسة الإطار التشكيلي للمسجدين، ويهدف هذا البحث إلى توضيح الانسجام والاستمرارية بين التراث والتقاليد التاريخية وبين التطورات المستقبلية لعمارة المسجدين المعاصرين في عصر العولمة، فبعد التنوع والتباين في شكل المسجدين، كانت تساؤلاتنا تتعلق أساساً حول البحث عن الأسباب فيما وراء هذا التباين، والبحث عن الاتجاهات المعاصرة التي تطرح في سياق عمارة المسجدين، وذلك حسب درجة التوفيق بين الموروث التشكيلي من جهة، ومواد البناء وطرق الإنشاء والتقنيات الحديثة من جهة أخرى، والتأكيد على الحفاظ على الطرز التاريخية الأصيلة في بناء المساجد، مع مراعاة الخصائص المحلية والتوفيق مع التقنيات الحديثة في البناء. وقد اخترنا "المقاربة التيبومرفولوجية – النمطية" أداة للدراسة التحليلية في الدراسة الميدانية لمسجدي مدينتي قسنطينة والجزائر العاصمة، وقد قمنا باختيار هذه المقاربة، لأن متبوعها يهدفون إلى وصف وتحليل لشكل المباني المؤسس على التصنيف الدقيق للبيانات حسب (النمط)، علماً أن البحث يعتمد على دراسة الصياغة الشكلية لنمطي المسجدين المعاصرين، ويهتمون في هذه المقاربة بمنح الانتباه اللازم للحلول المتبناة في الماضي، حيث لا يأتي تميز النتاج المعماري من خلال الانقطاع عن الماضي من تاريخ وتراث، لذلك لا يجب خلق القطيعة بين معطيات ما هو قديم وتطلعات العمارة الحديثة، لذلك فإن الأهداف والغايات والاجابة على تساؤلات البحث، لا تتحقق إلا بالتطرق إلى الدراسة الخاصة بـ: "النمطية". وتناقش الدراسة في هذا البحث النتائج التي تركز على عوامل متغيرة أثرت في الصياغة الشكلية للمسجدين من عوامل دينية وسياسية واقتصادية، وعوامل تتعلق بتكنولوجيا البناء وأساليب البناء، وعوامل ثابتة عملت على توجيه الصياغة الشكلية للمسجدين من اتجاه القبلة وظروف الموقع، هذا من جهة، ومن جهة أخرى بيان دور الموروث التشكيلي في تكريس نوع من الثبات في صياغة المفردات الشكلية لعمارة المسجدين المعاصرين، حيث جسدت المورد والباعث لنشأة المسجدين، فكانت العناصر المعمارية التراثية للمسجد من "قاعة الصلاة والصحن والمحراب والمنبر والمنذنة والقبلة"، من أبرز العناصر التشكيلية المميزة لعمارة المسجدين. وأخيراً يجب التنويه إلى أن مسألة التحديث في عمارة المساجد في عصر العولمة يجب أن تكون مرتبطة بالأصالة، أي محاولة إيجاد مساجد حديثة، تمتاز بطابع إسلامي متميز تجمع بين الأصالة وروح المعاصرة.

**الكلمات المفتاحية:** المسجد، الهوية، الأصالة، الحداثة، العولمة، قسنطينة، الجزائر العاصمة.

**Résumé:** Cette recherche traite de l'architecture des mosquées à l'ère de la globalisation entre l'identité, l'originalité et la modernité, le choix de l'étude s'est porté sur la grande mosquée d'Alger et la mosquée Emir Abdelkader de Constantine à travers leur design formel. Elle a pour but de s'assurer de l'harmonie et de la continuité entre les traditions du patrimoine et de l'histoire ainsi que des aspirations futures des deux mosquées contemporaines au siècle de la globalisation. Après différenciation et présentation des deux designs des deux mosquées. Nos interrogations ont porté principalement sur les causes sous-tendant cette différenciation et sur les tendances contemporaines qui se dégagent de leur construction, en fonction du degré de réussite de l'héritage formel d'une part et les matériaux de construction, les voies de conception et les techniques modernes d'autre part, en mettant l'accent sur la préservation du style historique fondamental lors de la construction des deux mosquées, respectant les caractéristiques locales et atteignant la réussite dans les techniques modernes de construction. Nous avons opté pour l'approche typo-morphologique comme principal outil d'analyse dans les études de terrain des mosquées. Nous avons choisi cette approche parce que ses adeptes visent une description et une analyse de constructions dotées d'une classification précise, sachant que notre étude repose sur un style formel pour les deux mosquées modernes, ils donnent de l'importance aux solutions du passé, considérant l'absence de hiatus entre la production architecturale et le passé de l'histoire et du patrimoine. Donc nous ne pouvons créer une discontinuité entre les données anciennes et les édifices modernes. C'est pourquoi les objectifs, buts et réponses correspondant à nos questions de recherche peuvent être uniquement trouvés grâce à une étude particulière faisant appel à la "Typologie". Nous avons discuté dans cette étude des résultats obtenus en centrant sur les facteurs variables influençant le style formel des deux mosquées, qu'ils soient d'ordre religieux, politique, économique technologique, les voies de construction et en ciblant les facteurs stables ayant influencé le style formel des deux mosquées dans la direction de la qibla et les conditions du site d'un côté et l'émergence de l'héritage formel imprimant une sorte de stabilité dans la composition des composants formels des deux mosquées modernes, à cause de leur contribution dans leur conception et leur érection, nourrissant les parties du patrimoine de la mosquée dont la salle de prière, la cour intérieure, le mihrab, le minbar, le minaret et la coupole, qui sont les parties formelles proéminentes de l'architecture des mosquées.

**Mots clés:** mosquée, identité, originalité, modernité, globalisation, Constantine, Alger.

**Summary:** This research deals with the architecture of the mosque in the era of globalization between identity, originality and modernity, the choice of the study is focused on the great mosque of Algiers and the mosque Emir Abdelkader in Constantine through their formal design, it aims to ensure harmony and continuity between the traditions of heritage and history as well as the future aspirations of the two contemporary mosques in the century of globalization. After differentiation and presentation of both designs of the two mosques. Our research questions have focused on the causes underlying this differentiation and contemporary trends that emerge from their construction, depending on the degree of success of the formal heritage on the one and building materials, the ways of design and modern techniques on the other hand, with emphasis on the preservation of the fundamental historical style during the construction of the two mosques respecting local characteristics and reaching success in modern construction techniques. We opted for the typo-morphological approach as a main tool of analysis in the field study of mosques. We chose this approach because its followers point to a description and accurate analysis of constructions with a classification, knowing that our study is based on a formal frame for two modern mosques style, they give importance to the solutions of the past, whereas the absence of hiatus between architectural production and the past history and heritage. So we can create a discontinuity between the old and modern buildings. That's why the objectives, goals corresponding to our research questions answers can be found only through a special study using the "typology". We have discussed in this study of the results achieved by focusing on the varying factors that influence the formal style of the two mosques, be they religious, political, economic technology, railroad construction and by targeting the stable factors that have influenced the formal style of two mosques in the direction of the qibla and the conditions of the site on one side and the emergence of formal inheritance printing some sort of stability in the composition of the formal frame of the two modern mosques components, because of their contribution in their design and their 'erection, feeding parts of the heritage and the architecture of the mosque whose prayer room, the courtyard, the mihrab, minbar, minaret and the dome, which are prominent formal parts of the architecture of the mosques.

**Keywords:** mosque, identity, originality, modernity, globalization, Constantine, Algiers.